

Волшебное зеркало

По случаю наступившего Года Театра «Вестник ТвГУ» ведет разговор о таком явлении, как народный театр. В нашем университете существует театр-студия «Зеркало». Не всем удается поступить в театральный вуз, а мечта выйти на сцену и попробовать свои силы на актерском поприще, согласитесь, есть у многих.

Мой первый вопрос директору культурно-досугового центра ТвГУ Александру Сергеевичу Рамзину – актеру театра «Зеркало».

- У Вас была мечта о сцене?

- Если честно, то нет. Была мечта стать учителем, переводчиком, но никогда не думал, что получится связать свою жизнь с творчеством. Жалею ли я о сделанном много лет назад выборе? Конечно же, нет.

- Вы помните, когда впервые встретились с театром? Каковы Ваши воспоминания детства о театре, встрече с актерами?

- Впервые на театральную сцену я попал совершенно случайно. Это произошло в 1997 году, когда я еще учился в школе. Мне повезло, потому что мое знакомство с театром состоялось в очень сильном коллективе – театральной студии «Премьер» под руководством замечательного режиссера и педагога Андрея Корякова. Кстати, сотрудничество с «Премьером» я продолжаю и сегодня. И очень этим горжусь. В этом коллективе я впервые работал с замечательными людьми, которые служат Мельпомене до сих пор: Константин Глебович Юченков и Борис Паулович Михня. Именно они помогли мне сделать первые детские шаги в мир театра.



- Александр Сергеевич, были ли в Вашем роду актеры или кто-то связанный с театром, с другим творческим искусством?

- Нет, пожалуй. Хотя я вырос в частном доме, который построил еще мой прадед. Я прекрасно помню высокие двери, занавесы, гардины, так что вполне могу допустить, что какие-то домашние постановки там могли существовать.

- Как Вы пришли в театр-студию? Какие роли Вы сыграли? Ваш

любимый спектакль, в котором Вы играли?

- Я в театре с момента его возникновения. Как известно, в театре нет маленьких ролей, поэтому все спектакли, в которых мне посчастливилось играть, я прекрасно помню и люблю. Даже если это совсем небольшой эпизод. Не отказывался ни от одной роли, чего к стати, и всем начинающим актерам желаю. Надо себя пробовать везде, работать постоянно. Наверное, самая любимая работа в «Зеркале» – роль Александра Амилькара в спектакле «За все уплачено!», который мы впервые поставили в 2010 г. Репетировали мы тогда много, но роль запомнилась. Как мне кажется, я в жизни точно такой же, как и мой герой. Многие зрители тогда, к стати, это отмечали.

- Театр в университете возник не на пустом месте. Расскажите его историю.

- Идейным вдохновителем театра в университете был заслуженный артист России и Литвы Вячеслав Анатольевич Гунин. Он часто ставил постановки со студентами факультета романо-германской филологии (так тогда назывался факультет иностранных языков и международной коммуникации). На одной из наших встреч он предложил расширить театр, чтобы он не ограничивался стенами и студентами одного факуль-



тета. Название «Зеркало» мы с ним придумали там же, и оно прижилось. Первую постановку мы создали в содружестве с театральной студией «Премьер». В «Премьере» играли многие студенты университета. Это был абсурдистский спектакль по пьесе польского драматурга Славомира Мрожека. Тверской зритель был несколько приятно шокирован такой постановкой, потому что нам удалось сделать что-то совершенно непохожее на то, что было в наших театрах. Все показы проходили с неизменным аншлагом, а апофеозом стало приглашение на Международный театральный фестиваль «Новый взгляд» в Санкт-Петербург. Мы оказались на одной площадке с корифеями студенческого театра – театром «Мост» МГУ и театром «Манекен» (Челябинск). Их тогда знали (и до сих пор знают) все, а для нас все происходящее тогда казалось чудом. С В.А. Гуниным мы выпустили в свет еще один литературно-музыкальный спектакль «Этюды о любви», в котором наши студенты впервые попробовали себя в жанре «художественного слова». Настоящий расцвет «Зеркала» произошел тогда, когда на должность руководителя и главного режиссера театра пришел Алексей Михайлович Великотный, который ставит спектакли и сегодня. Его неординарный взгляд, художественный вкус и вера в актеров вывели «Зеркало» на новую высоту. Почти каждый спектакль А.М. Великотного (а их уже более десяти) коллектив показывал на театральных фестивалях различного уровня. И всегда привозили награды. В 2015 году нам удалось получить звание лучшего любительского театра России, а годом позже коллективу было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив».

- Александр Сергеевич, а что «Зеркало» сегодня?

- Сегодня «Зеркало» – это театр и студия. Существуют они неразрывно, так как студенческий театр имеет свою специфику: как только студенты заканчивают вуз, многие разъезжаются работать и оставляют коллектив. Так что труппе нужна постоянная «подпитка», которую и дает студия. На занятиях актеры театра передают студийцам свой опыт, а после них работают над спектаклями сами. У нас почти нет выходных, актеры проводят в театре каждый день по 2-3 часа, а перед выпуском спектаклей и того больше.

Окончание - на 4-й стр.

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

24 января в нашем университете проходила Международная научно-практическая конференция «Развитие творческой личности в современном образовании», организованная Институтом художественного образования и культурологии Российской академии образования совместно с ТвГУ и Институтом Арт-педагогиками.

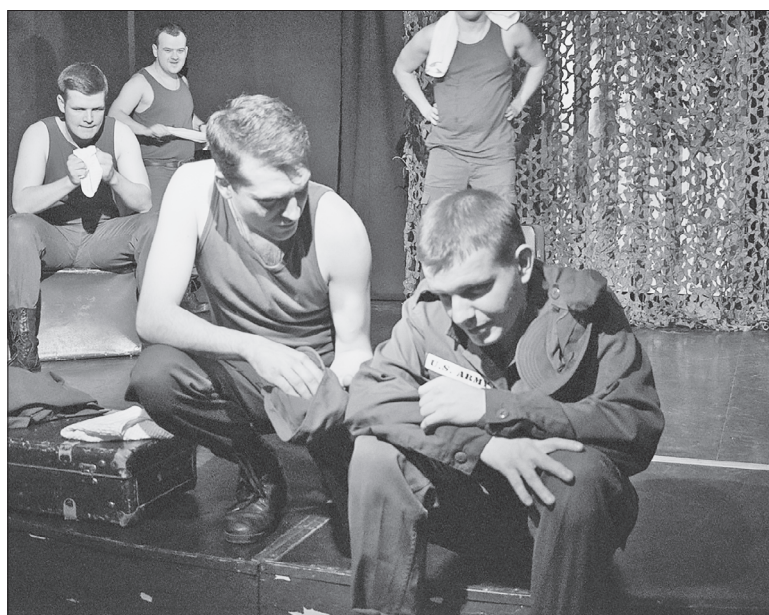
В январе по итогам мониторинга эффективности деятельности образовательных организаций высшего образования 2018 года Тверской государственный университет признан эффективной образовательной организацией. С результатами мониторинга эффективности деятельности образовательных организаций высшего образования можно ознакомиться на сайте ГИВЦ МИНОБРНАУКИ РОССИИ.

15 февраля Институт педагогического образования и социальных технологий ТвГУ посетил митрополит Тверской и Кашинский Савва. После встречи со студентами и преподавателями митрополит ознакомился с представленной в здании института фотовыставкой Юлии Близначевой.

В феврале кафедра социально-культурного сервиса приняла участие в профессиональном туристическом конкурсе «Гастрономическое впечатление/Taste experience – 2018», организованном Торгово-промышленной палатой Российской Федерации совместно с Российским государственным университетом туризма и сервиса (РГУТИС). Проекты кафедры признаны лучшими на туристическом конкурсе.

В феврале студент математического факультета Андрей Кузнецов одержал победу в конкурсе по предпринимательству, проходившему в рамках Программы «Ты - предприниматель». Программа включала в себя обучение основам ведения и развития бизнеса и реализовывалась Тверским государственным университетом при поддержке Министерства экономического развития Тверской области и федерального Агентства по делам молодежи.

20-22 февраля на базе факультета ИЯиМК прошла акция Всероссийский диктант по немецкому языку «Tolles Diktat 2019». В этом году диктант писали около 150 студентов, изучающих немецкий язык.



В НОМЕРЕ

«Студент» – звание навсегда

23 января в Тверском государственном университете состоялось второе заседание Совета Ассоциации выпускников ТвГУ, созданного в декабре 2018 года. → 2



5 месяцев во Фрайбурге

Немцы проходят меньше материала, чем мы, но изучают его более тщательно... → 2

О фольклоре тверского края

Студенческое научное общество филологического факультета провело конференцию, целью которой было изучение фольклора и этнографии Тверского края. → 3

«Студент» – звание навсегда

**Только где б мы ни шли
На дороге любой,
Но студенческих лет
Не забыть нам с тобой.**

23 января в Тверском государственном университете состоялось второе заседание Совета Ассоциации выпускников ТвГУ, созданного в декабре 2018 года.

Главное чувство, которое поражает каждого выпускника, если случится вновь перешагнуть порог Alma Mater, – ностальгия. А в ректорском зале Тверского государственного университета это чувство усиливается. Именно здесь располагалась галерея портретов руководителей вуза: известные личности давней истории и ректоры, которые были «при нас». Именно здесь собрались члены Совета Ассоциации выпускников ТвГУ. Организация создана совсем недавно. К замечательному чувству ностальгии по юности она должна добавить очень многое. В нашей области, стране и мире насчитываются тысячи выпускников нашего педагогического института и его наследника – университета. Многие из них давно утратили связь с родным вузом. Амбициозный проект Ассоциации изменил ситуацию и восстано-

вил забытые узы: сегодня бывшие студенты могут вновь соединиться с Alma Mater.

С приветственным словом к Совету обратился заместитель председателя Правительства Тверской области Андрей Владленович Белоцерковский. Он отметил, что университет является беспрецедентным по своему вкладу в развитие Тверской области. Он формирует будущее. А звание выпускника – пожизненное... Андрей Владленович считает, что чем успешнее выпускники в жизни, тем лучше университету. Ассоциация выпускников может стать колоссальной площадкой для развития профессиональных и личных связей с перспективой на будущее: полезные контакты могут стать плацдармом для создания смелых проектов в науке, образовании и культуре. И.о. ректора Тверского государственного университета Людмила Николаевна Скаковская подчеркнула значения Ассоциации выпускников. Она привела примеры ее успешной работы в престижных российских вузах, высказала конкретные пожелания по деятельности Ассоциации. Выпускники – наставники современных студентов. Состоявшиеся профи могут передать им знания и опыт. Они надеются на активную помощь Ассоци-

ции в подготовке мероприятий, посвященных 150-летию со дня основания Школы П.П. Максимовича.

По предложению президента Ассоциации Валерия Львовича Плёткина в состав Совета Ассоциации выпускников были приняты новые члены: председатель отдела культуры Тверской епархии, настоятель церкви в честь Святителя Иоанна Шанхайского протоиерей Роман Александрович Манилов; заместитель начальника управления образования администрации города Твери Владимир Григорьевич Моргошь, а также Михаил Викторович Титов, который был председателем избирательной комиссии Тверской области. На учредительной конференции Совет Ассоциации был избран в следующем составе: В.А. Волков (выпускник биологического факультета 2003 г.), Р.А. Глушков (выпускник экономического факультета 1996 г.), Д.И. Игнатьев (выпускник биологического факультета 2009 г.), В.А. Маркова (выпускница математического факультета 1984 г.), Ю.Д. Орлов (выпускник физического факультета 1978 г.), В.Г. Панкратова (выпускница КГПИ 1950 г.), В.Л. Плёткин (выпускник исторического факультета 1973 г.), А.Е. Соколов



(выпускник экономического факультета 1995 г.) и М.В. Цветкова (выпускница исторического факультета 1975 г.).

Одно из направлений работы Ассоциации – создание единой доступной электронной базы выпускников, а также Интернет-площадки, объединяющей выпускников Калининского государственного педагогического института, Калининского государственного университета и Тверского государственного университета для общения и обмена воспоминаниями и организации мероприятий. О создании такой платформы рассказала руководитель методического центра компьютеризации учебного процесса Ольга Николаевна Медведева. Прототип базы выпускников,

составленной на основе статей электронной энциклопедии «Википедия», представил доктор химических наук, кандидат физико-математических наук помощник ректора ТвГУ, один из главных инициаторов создания Ассоциации Юрий Дмитриевич Орлов.

Ближайшая задача – участие выпускников вуза в подготовке масштабных мероприятий, посвященных 150-летию со дня основания Школы П.П. Максимовича. Предшественница педагогического института и университета была открыта дворянином Максимовичем 1 декабря 1870 г. Замечательный юбилей будем отмечать в 2020 г. Среди высказанных идей – организация конференций, творческих гостиных, концертов и встреч выпускников,

установка бюста Павла Павловича Максимовича.

Совет определил примерную дату следующего заседания. А в разделе «разное» поговорили и о том, что было бы неплохо создать значок выпускника нашей Alma Mater. Выпускники вуза всегда должны ощущать чувство общности и единства.

Напомним, что регистрация членов Ассоциации выпускников продолжается. В соответствии с уставом им может стать любой выпускник ТвГУ – КГУ – КГПИ. Для этого нужно заполнить анкету-заявление и выслать ее на официальный адрес электронной почты Ассоциации. С подробностями можно ознакомиться на сайте Тверского госуниверситета.

Ольга СУХАНОВА

«Немцы проходят меньше материала, чем мы, но изучают его более тщательно...»



Совсем недавно я вернулась из своего самого длинного и самого запоминающегося в жизни путешествия: 5 месяцев я жила и училась в Германии, в небольшом и сказочном городе Фрайбург.

Это время, несомненно, было самым продуктивным, ярким, насыщенным и необычным за последние годы моей жизни во всех отношениях. Когда-то я даже не могла представить, что мне посчастливится пережить такое. Да и там я чувствовала то же самое – от начала и до конца это было чем-то странным, нереальным, необыкновенным. Что действительно походило на сон – это путешествия. Это чувство, когда ты так легко перемещаешься из одной стра-

ны в другую, а потом ты уже в третьей без особых на то усилий. Я старалась путешествовать как можно больше, уделяя этому каждый свободный день, потому что нет ничего более познавательного и увлекательного, чем путешествия. В Германии я была в больших городах – Франкфурт, Мюнхен, Штутгарт и Берлин, а также посетила множество маленьких уютных городков. Увидела не только альпийские просторы и замок Нойшванштайн. Я была в Швейцарии, Франции,

Бельгии, Чехии, Нидерландах и Люксембурге.

Но, конечно же, реальность тоже давала о себе знать каждую минуту – от растерянности в полном одиночестве и неизвестности по прилете до каких-то опасных и важных ситуаций, в которых ничего не оставалось, кроме как самой справиться и решать свои проблемы, не имея под рукой родителей, которые в трудную минуту всегда были бы рядом. Попав в условия полной изоляции от всего того, что помогало мне дома, я несомненно развила в себе за время поездки важные качества: взрослость, умение самостоятельно решать свои проблемы и брать ответственность на себя за свои действия и решения. После опыта жизни одной за границей, в России мне совсем не страшно вступать во взрослую жизнь самостоятельно, потому что теперь я знаю, что могу преодолеть все сама.

Но, конечно, одинокой я там себя не чувствовала, потому что я повстречала людей, которые стали мне настоящими друзьями. С ними я пережила не только радостные, но и тяжелые моменты. Мы продолжаем поддерживать связь, но уже из разных стран. Мне посчастливилось познакомиться и пообщаться с людьми из самых разных стран: Греции, Италии, Испании, Турции, Румынии, Сербии, Чехии, Польши, Австралии, Португалии, Франции, Америки, Китая, Кореи, и, конечно, из Германии.

Люди разные для меня, как для русского человека, некоторые даже странные, но все такие же, как и мы: кто-то хороший, кто-то плохой, кто-то корыстный, кто-то со своими заморочками, а кто-то просто ищет свое счастье. Многие стереотипы оказались правдой, многие были опровергнуты. Но самое невероятное – мне удалось «посмотреть» на все различия и культурные особенности разных национальностей своими глазами и сделать свои выводы и наблюдения, которые несравнимы с книгами или телепередачами. Опыт общения с людьми из всех уголков мира – самый интересный опыт, который я получила.

Проблемы в языковом плане у меня практически не возникали – как на английском, так и на немецком. Вначале было тяжело, так как мои знания немецкого не позволяли мне го-

ворить без особых усилий, как это было с английским. Когда я постепенно влилась в немецко-говорящую среду, все стало легче. Все предметы, которые я выбрала, проходили на английском языке за исключением языкового курса по немецкому – его вел самый типичный консервативный немец в возрасте. Он рассказывал нам интересные истории из своей жизни и каждое утро приезжал в университет на велосипеде. Еще с самых первых занятий во Фрайбургском университете я поняла, что немецкая система образования очень отличается от российской. Немцы проходят меньше материала, чем мы, но более тщательно, что также отражается на повседневной жизни студентов. Учатся они гораздо меньше не только по времени и количеству материала, но и по количеству предметов в целом. Выбор предметов – сво-

бодный: не студенческая жизнь – а сказка. Учатся они, как и живут, в свое удовольствие, не спеша, осваивая все постепенно, обязательно оставляя большое количество времени на отдых и на заботу о своем здоровье. Этот контраст с нашей, вечно куда-то бегущей и сумасшедшей жизнью, когда нет времени даже на передышку, я чувствовала очень сильно. Он заставлял задуматься, с чем это связано. Такое различие было, конечно, не единственным. Каждое из тех, что мне удалось заметить, я очень ценю, потому что они заставляют думать шире и глубже, наталкивают на новые мысли и идеи, так как это – невероятно интересно. Только постоянно наблюдая за миром и жизнью других людей, мы сможем сами усовершенствовать себя и стать лучше. Я научилась, увидела, поняла, впитала и осознала очень многое. Эта поездка превзошла все мои ожидания, так как не только подарила мне бесценный опыт, но и помогла мне преодолеть себя, свои страхи, сомнения, неуверенность. Кроме того, сбывлись мои многие мечты. Если у вас в жизни появится подобная возможность – не жалейте сил для ее осуществления, берите от нее все, чтобы не только испытать массу незабываемых эмоций, но и набраться бесценного опыта и стать лучшей версией себя.

Елизавета МОСКВИЧЕВА,
студентка IV курса
факультета ИЯИМК



Тем, кто учится сегодня, тем, кто учился вчера

Сегодня вы держите в руках первый номер газеты «Вестник ТвГУ» в нынешнем году. Как и все 72 года своего существования, это издание будет сообщать о событиях, которые происходят в нашем университете. Рассчитываем прежде всего на нашего главного читателя – студента.

Что волнует его сегодня? Конечно, учеба: лекции и семинары, курсовые и дипломные работы, а еще и «внеучебная деятельность» (кто же не увлечен студенческой весной?). И бесспорные спутники всех студенческих лет – дружба и любовь, крепче которых ничего не бывает. Годы учебы кажутся бесконечными, но они, как и все хорошее, заканчиваются. Хотите, чтобы сохранилась связь с ALMA MATER, знайте, что в нашем университете

те есть общественная организация «Ассоциация выпускников ТвГУ». Непременно вступайте в нее! А пока вы в стенах вуза, сообщите об этом своим родителям, любимым школьным учителям, знакомым... Многие из них учились у нас. Бывшим студентам адресовано это обращение.

Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

Обращаемся ко всем, кто учился в нашей ALMA MATER, как бы в разные годы не назывался наш родной вуз: Калининский педагогический институт, Калининский или Тверской государственный университет.

Годы, расстояния, зигзаги судьбы – все это отдаляет сокурсников и друзей по студенческой юности, а иногда так хочется вернуться... И это сегодня возможно!!!

Ассоциация выпускников, созданная в преддверии большого юбилея нашей предтечи – 150-летия школы П.П. Максимовича, предлагает объединиться.

Продолжается регистрация членов Ассоциации выпускников ТвГУ.

В соответствии с уставом членом Ассоциации может стать любой выпускник ТвГУ–КГУ–КГПИ: для этого нужно заполнить анкету-заявление и выслать ее на официальный адрес электронной почты Ассоциации: alumni@tversu.ru.

Будем очень признательны, если Вы не только сами пополните наши ряды, но заинтересованно пригласите к участию студенческих друзей, коллег и соратников.

**Президент Ассоциации выпускников ТвГУ
В.Л. ПЛЁНКИН**

Памяти Ирины Вячеславовны Карташовой

28 февраля на 88-м году жизни скончалась Ирина Вячеславовна Карташова – доктор филологических наук, почетный профессор Тверского государственного университета, заслуженный работник высшей школы РФ.

Ирина Вячеславовна родилась 19 апреля 1931 года в Казани. Окончив историко-филологический факультет Казанского государственного университета, она работала в сельской школе под Казанью, затем поступила в заочную аспирантуру. В 1964 году И.В. Карташова защитила кандидатскую диссертацию о романе А.Ф. Писемского «Тысяча душ». В Казани она начала работу под руководством Н.А. Гуляева, крупнейшего в те годы исследователя русского романтизма. Она изучала романтические тенденции в творчестве Гоголя. Эта тема стала одной из главных в ее жизни. Ирина Вячеславовна изучала гоголевский романтизм. Это отразилось в ее докторской диссертации, статьях, монографиях, вузовских учебниках и пособиях. Она участвовала в крупнейших конференциях в России и за рубежом, активно работала в редакционной коллегии полного академического собрания сочинений Н.В. Гоголя.

Когда Н.А. Гуляева пригласили в Калининский университет, за ним последовали многие ученики, в том числе и Ирина Вячеславовна. С 1972 года она начала работать в Калининне. В 1974 году в Москве вышла эпохальная коллективная монография «Русский романтизм». Главным редактором был Н.А. Гуляев, а автором нескольких ключевых разделов была И.В. Карташова. К этой книге и сегодня обращаются



многие филологи – она не утратила своего научного значения. Прежде всего интересны и другие работы И.В. Карташовой, изданные в Калининне (Твери): «Гоголь и романтизм» (1975), «Введение в теорию

романтизма» (1991, в соавторстве с Н.А. Гуляевым), «Этюды о романтизме» (2002). В 1984 году Ирина Вячеславовна защитила докторскую диссертацию, а в 1986 году она стала профессором.

Сфера научных интересов И.В. Карташовой: исследование русско-зарубежных литературных связей, изучение творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Л. Тика, А. де Мюссе, В. Гюго. Ирина Вячеславовна возглавила научную школу «Романтизм и его исторические судьбы» и научно-исследовательскую лабораторию комплексного изучения проблем романтизма, которыми она успешно руководила до последнего времени. Под ее руководством защищены более 30 кандидатских и докторских диссертаций. Многие преподаватели, работающие в университете, считают себя учениками Ирины Вячеславовны. Она умела вдохновлять, ее энтузиазм был заразителен даже в тех случаях, когда тема, казалось бы, далека от ее обычных интересов.

Этот энтузиазм помогал Ирине Вячеславовне до самых последних дней жизни исполнять непростые обязанности председателя диссертационного совета, организовывать конференции по проблемам романтизма, в том числе и молодежные, а также редактировать научные сборники «Мир романтизма» и «Романтизм: грани и судьбы». Она была настоящим романтиком от науки, преодолевавшим все трудности и сохранившим до конца цельность и силу характера. В кризисных ситуациях Ирина Вячеславовна была готова жертвовать собой ради других, бороться за справедливость, невзирая на лица. Она умела находить нужные слова и произносить их именно так, как нужно... Ее научные работы, лекции и семинары запомнятся всем, кому посчастливилось сотрудничать с удивительным, добрым, искренним, восторженным и бесконечно обаятельным человеком.

В мастерской художника

В Художественной школе имени В.А. Серова прошла выставка работ молодых мастеров, обучающихся в Институте педагогического образования и социальных технологий по профилю «Изобразительное искусство».

Студенты, писавшие картины в течение полугодия, раскрывали тайну своего творчества. В экспозиции, помимо тематических работ, были помещены этюды живописных постановок и интерьера для композиции. Именно мастерству композиции уделялось главное внимание на выставке. Всего было представлено более 25 работ 11 авторов. Художники имеют разный уровень подготовки: среди них есть и профессионалы, преподающие детям, и новички. Такой контраст

помогает молодым художникам перенимать опыт у мастеров, вдохновляться их композиционными и цветовыми решениями.

Стоит отметить, что во всех картинах читается творческая индивидуальность авторов. Каждый имеет свой набор средств художественной выразительности.

Студенты продемонстрировали полученные во время учебы знания. Так Екатерина Крылова поделилась тонкостями работы над композицией. Этот процесс очень сложный. Он требует соблюдения определенных законов, логического мышления и профессионального чутья. Путь к цели у каждого мастера свой. У одних художников образ картины складывается мгновенно, и мастер может сразу приступить к наброскам и эскизам. Важно делать их в тоне, чтобы потом правильно раз-

ложить картину в цвете. Полученные результаты автор переносит на холст.

Другие мастера в течение длительного времени делают зарисовки, затем, отобрав удачные, формируют картины.

Особенности работы над живописными постановками раскрыла в своем выступлении Валентина Яворская. Гости узнали и о технике многослойной акварели. Своими знаниями в этой сфере поделилась Мария Сидоренко.

Мероприятие погрузило всех гостей в таинственный и прекрасный мир художественного искусства. Любящие свое дело студенты и преподаватели настроены на плодотворную работу в будущем.

**Анастасия Сумерина, студентка II курса
филологического факультета**

О фольклоре тверского края

Несмотря на предновогоднюю суету конца 2018 года Студенческое научное общество филологического факультета провело конференцию, целью которой было изучение фольклора и этнографии Тверского края.

17 декабря 2018 года на филологическом факультете состоялась конференция «Фольклор Тверского края», посвященная традиционной культуре Тверского региона. Мероприятие отразило научную работу кафедры истории и теории литературы, а также кафедры фундаментальной и прикладной лингвистики, где к исследованиям активно привлекают студентов. Выступления участников конференции были разделены по секциям: «Методика преподавания фольклора», «Полевые исследования в Тверской области», «Архивные изыскания» и «Устройство и бытование фольклорного текста». Это позволило комплексно подойти к рассмотрению и анализу регионального материала.

В докладах и сообщениях были представлены различные вопросы. Студентка магистратуры Ксения Лашина рассмотрела проблему изучения фольклорных сказок в средней образовательной школе. Студентка второго курса направления «Филология» продемонстрировала результаты проведенных «полевых» исследований в 2018 г. в западных районах и в северо-восточных районах области. Это позволило показать локальные традиции Тверского края на современном этапе. Так, Наталья Гречкина рассмотрела материалы диалектологических экспедиций конца XX – начала XXI в. в Пеновском районе. Студентка Анастасия Васильева проиллюстрировала доклад собранными аудиозаписями песен. Среди них масленичная обрядовая песня, а также «жестокие» романсы и песня-переделка «Катюша» – все зафиксированы в Западнодвинском районе. Анастасия Сапелькина собрала и проанализировала дворовые песни, популярные в конце XX столетия в Торжокском районе. Мария Семёнова в своем выступлении раскрыла формирование локальных сельских традиций Максатихинского района. Работая с архивными материалами, студенты обратились к фондам Государственного архива Тверской области (Алина Копьева, Евгения Тирская), кабинета диалектологов и кафедры истории и теории литературы филологического факультета (Екатерина Кравчук, Ксения Белозёрова) и краеведческого музея поселка Спирово (Ангелина Хренова). Последний доклад был основан на анализе рукописи-воспоминаний З.П. Соколовой, бывшем партийном работнике г. Калинин. В настоящее время филологический факультет совместно с музеем готовит эти воспоминания к печати.

Молодые исследователи рассказали также об использовании современного фольклорного текста в городском пространстве и в интернет-среде. Алёна Абдульманова рассмотрела религиозные представления в духовных стихах, Елизавета Савченко и Анастасия Тимофеева обратились к изучению заговорной традиции региона. Роман Румянцева проанализировал мемы о Твери. Даниил Ефимов обозначил вопросы описания и классификации граффити городского пространства областной столицы. Студенты планируют продолжить свои изыскания и представить результаты работы на следующей конференции в феврале в рамках празднования Дня родного языка.

**Екатерина КЛИМОВА, 1 курс,
Алина Копьева, 4 курс филологического факультета**

Волшебное зеркало



Начало - на 3-й стр.

Смело могу сказать, что мы – самые последние, кто уходит вечером из университета. Кроме того, у нас есть своя костюмерная, где сегодня хранятся более 100 костюмов к разным постановкам. Отдельная боль – отсутствие помещения под декорации, они громоздкие и хранить их негде. Чтобы продолжать работать над новыми спектаклями, приходится закрывать старые. Если отвечать на вопрос, что такое «Зеркало», то это прежде всего замечательный коллектив.

- Какой проект театра Вы отнесли бы к наиболее интересным за последнее время?

- Это спектакль «Билоски блюз». Он так понравился актерам и зрителям, что мы просто не смогли его закрыть. Когда из университета практически ушел первый состав спектакля, мы решили его восстановить. Еще хотелось бы отметить спектакль «Старший сын» по одноименной пьесе Александра Вампилова. Мы назвали его искренней комедией. И не зря – работа действительно получилась очень трогательной, искренней, от всей души.

- Есть мнение, что научить актерскому мастерству можно каждого. Так ли это?

- Я бы перефразировал: научиться актерскому мастерству может каждый. Так правильней. Каким бы хорошим не был педагог, сколько бы не длились занятия, актерскую профессию нельзя освоить без самостоятельной работы: работы над собой, над своими недостатками, над ролью и т.д. Педагог и студия – лишь помощники в достижении цели, но самое главное здесь – желание ее добиться, упорство и усидчивость.

- Как стать членом Вашего творческого коллектива? Что для этого должен уметь актер?

- Очень просто. Для того чтобы попасть к нам в коллектив, надо прийти

на занятия в нашу студию, которая начинает работу ежегодно в начале октября. После обучения, если каждый для себя решит, что это ему интересно, приступить к работе над спектаклями. Какими-то особыми навыками обладать не нужно. Главное желание, упорство и свободное время.

- Какие дисциплины актер изучает в театре-студии? Какие способности развивает?

- В студии мы учим актерскому мастерству, сценической речи, пластике. Синтезом всего этого становится отчетный концерт, который мы традиционно показываем в мае. Отдельным блоком идут прикладные театральные специальности и теоретические дисциплины. Мы учим работать со сценарием, звуком и светом, гримом и постижем (постиж – накладные элементы прически).

- Александр Сергеевич, а кто приходит на спектакли в театр? Конечно, родственники и друзья артистов... А как сторонняя публика узнает о вашем репертуаре?

- Разумеется, наша главная рекламная площадка – интернет. В наш век информационных технологий сложно даже представить себе существование творческого проекта без интернет-ресурсов. Так что у нас есть и аккаунты в социальных сетях, и свой сайт. Кстати, мы даже ездили на мастер-классы в Москву, где обучались профессионально с этим работать. А совсем недавно мы запустили платформу электронной продажи билетов: теперь выбрать место в зрительном зале на понравившийся спектакль можно, не отходя от компьютера. Но есть самый старый и кстати проверенный способ привлечения зрителей. Это так называемое «сарафанное радио». Зрители сами делятся друг с другом впечатлениями от постановок и приглашают своих друзей на спектакли. Кстати, «сарафанное радио» – это один из критериев успешности постанов-



ки. Если люди рекомендуют кому-то спектакль, значит он понравился, зацепил.

- А встречаются ли случаи звездной болезни среди актеров-любителей?

- В нашем коллективе такого нет. Наверное, секрет в том, что у нас нет подходящих условий для развития такого «заболевания». Во-первых, у нас никому ничего не платят, во-вторых, большое количество желающих играть. И все понимают, что если не ты, то на твою роль обязательно найдется кто-то другой. Вообще, театр – искусство коллективное, тут редко находится место для гипертрофированного развития значимости собственного «я».

- В Твери не один народный театр. Есть ли у вас своя изюминка?

- Наше главное «кредо» – постановка спектаклей по классической драматургии и классической русской литературе. Все-таки мы существуем в классическом университете, вот и стараемся соответствовать. В нашем репертуаре спектакли по произведениям И. Гончарова, Н. Лескова, А. Чехова, М. Зощенко. Приоткрою секрет. Сейчас мы начали работать над постановкой «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. Что именно выйдет в свет – не скажу. А каким получится

спектакль, мы до конца и сами пока не знаем. Так тоже бывает в театре: работаешь над пьесой, замыслишь одно, а перед зрителем предстает совсем другая постановка. В этом и интерес, кстати. А еще мы очень гордимся тем, что именно на базе нашего коллектива ежегодно проходит театральный фестиваль. Называется он «Вдохновение». За свою историю тверской зритель и наши студенты посмотрели множество театральных постановок от театров со всей России.

- Какая концепция искусства Вам ближе: искусство как удовольствие, как образ жизни, как воспитатель людей или что-то другое?

- Пожалуй, все вместе. Удовольствие ребята получают? Безусловно, иначе бы не ходили и не проводили время на многочасовых репетициях. Воспитываем ли мы себя и других через призму театра? Конечно, ведь это наша самая главная задача. А вообще на этот вопрос давным-давно ответил великий Станиславский: «Не будем говорить, что театр – школа. Нет, театр – развлечение. Нам невыгодно упускать из наших рук этого важного для нас элемента. Пусть люди всегда ходят в театр, чтобы развлекаться. Но вот они пришли, мы закрыли за ними двери, напустили темноту и можем вливать им в душу все, что захотим».

Юридическая консультация

Изменения в договор

Внесены изменения в типовой договор найма жилого помещения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Постановлением Правительства Российской Федерации № 1436 от 29.11.2018 г. внесены изменения в типовой договор найма жилого помещения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

У данной категории лиц появилась возможность заключения договора специализированного найма жилого помещения на новый пятилетний срок неоднократно по решению органа исполнительной власти Российской Федерации в случае необходимости оказания нанимателю содействия в преодолении трудной жизненной ситуации. До внесения изменений названный договор можно было продлить только один раз.

Кроме того, расторжение такого договора допускается в судебном порядке в случае невнесения нанимателем платы за жилое помещение и (или) коммунальные услуги в течение более одного года и отсутствия соглашения по погашению образовавшейся задолженности по оплате жилого помещения и (или) коммунальных услуг; разрушения или систематического повреждения жилого помещения нанимателем или проживающими совместно с ним членами его семьи; систематического нарушения прав и законных интересов соседей, которое делает невозможным совместное проживание в одном жилом помещении; использования жилого помещения не по назначению.

Постановление вступило в силу с 1 января 2019 г.

Г.А. МАЛЮТА,
старший помощник
прокурора области по
правовому обеспечению
и взаимодействию с
общественностью

Уважаемые читатели! С интернет-версией нашей газеты вы можете ознакомиться по ссылке: <http://vestnik-tvgu.tversu.ru/>



Учредитель и издатель Тверской государственный университет
Адрес издателя: 170000, г. Тверь, ул. Желябова, 33.
Редактор – О.Н. СУХАНОВА

Газета отпечатана:
Подписано в печать –
По графику –
фактически –

Распространяется бесплатно.

Адрес редакции: 170000, г. Тверь, Студенческий пер., 12, корп. «Б», оф. 104
Тел.: (4822) 34-16-89
E-mail: osuhanova2010@yandex.ru.
Тираж 999.

Заказ №