

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 06.06.2022 16:44:45  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

И.о. ректора ТвГУ



УТВЕРЖДАЮ

Л.Н. Скаковская

«27» февраля 2017 г.

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
по направленности 10.01.01 – Русская литература

*Русская литература XIX века:*

1. Литературное движение начала XIX в.: традиции эпохи Просвещения и новая культура. Основные литературные объединения. Романтизм как литературное направление и художественный метод. Социально-философские основания и эстетические принципы романтизма. Романтический герой. Дифференциация русского романтизма. «Предромантизм»: общеевропейские признаки и своеобразие русского предромантизма.
2. . Творчество И.А. Крылова. Раннее творчество. Основная проблематика басен: социально-политические, философские, социально-бытовые проблемы в баснях. Басни, посвященные событиям Отечественной войны 1812 г. Роль творчества Крылова в истории русской литературы.
3. Периодизация творчества К.Н. Батюшкова. Раннее творчество. Кризис мировоззрения. Исторические элегии Батюшкова. Антологическая поэзия в России. Жуковский как создатель элегической поэзии. Баллады. Трансформация сюжетов европейской литературы в произведениях Жуковского. Место и роль Жуковского в отечественной литературе.

4. Литературные объединения декабристов, их периодические издания. Декабристская критика. Гражданский романтизм К.Ф. Рылеева. Жанр думы и понятие о романтическом историзме декабристов. Поэма «Войнаровский».

5. Литературно-эстетические взгляды А.С. Грибоедова. Замысел комедии «Горе от ума», композиция и проблематика произведения. Образ Чацкого. Значение комедии «Горе от ума» и ее сценическая история.

6. А.С. Пушкин как родоначальник русской литературы и современного русского языка. Основные темы и мотивы лирики Пушкина. Поэмы Пушкина: особенности типизации, своеобразие композиции, языка и стиля.

7. Драматургия А.С. Пушкина. Новаторский характер трагедии «Борис Годунов». Основной конфликт и система образов, художественные особенности. Значение «Бориса Годунова» в истории русской драмы. «Маленькие трагедии»: социально-философская и этическая проблематика.

7. Проза А.С. Пушкина. Проблематика и композиция «Повестей Белкина». Разработка темы «маленького человека». «Дубровский»: тематика и художественное своеобразие романа. История создания «Капитанской дочки», проблематика и композиция. Образ Пугачева. Тема «русского бунта» в творчестве Пушкина.

8. История создания «Евгения Онегина» А.С. Пушкина. Роман как «энциклопедия русской жизни». Образы главных героев. Композиция романа. Роль лирических отступлений. Онегинская строфа.

9. М.Ю. Лермонтов: проблема дифференциации «раннего» и «позднего» творчества. Основные темы и мотивы лирики. Единство романтических и реалистических тенденций в драме «Маскарад». «Песня про царя Ивана Васильевича...» как «историческая поэма в народном духе» (Белинский). Поэма «Мцыри»: проблематика, сюжет, композиция.

10. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социально-психологический и философский роман. Жанр, своеобразие композиции романа.

Печорин как социальный тип: генезис и контекст. Система образов в романе.

11. Романтические и реалистические тенденции в раннем творчестве Н.В. Гоголя. Тема «маленького человека» в повести «Шинель». Драматургическое мастерство Гоголя. Образы чиновников в комедии «Ревизор». Особенности жанра, сюжета и композиции в поэме «Мертвые души».

12. Творчество И.С. Тургенева. «Записки охотника» как цикл. Образ «лишнего человека» в романе «Дворянское гнездо». Система образов в «Отцах и детях». Герой времени в романе «Накануне» и его трактовка в статье Н.А. Добролюбова. Проблема будущего России в романах «Дым» и «Новь». Романы И.С. Тургенева как единое целое.

13. Три эпохи русской жизни в романах И.А. Гончарова. «Обыкновенные истории» жизни Адуевых («Обыкновенная история»). Особенности русского национального характера в романе «Обломов». «Пробуждение» России в романе «Обрыв». Пути развития человечества в романной трилогии и «Фрегате “Паллада”».

14. Особенности лирики Н.А. Некрасова. Некрасов – поэт-гражданин. «Проза в любви» («панасевский цикл»). История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Панорама народной жизни в поэме.

15. Проблематика и художественные особенности драматургии А.Н. Островского. Пьесы «москвитянинского» периода («Бедность не порок»). «Темное царство» в пьесах 1850-х гг. («Гроза») Пореформенная Россия в пьесах 1860-1880-х гг. («Лес», «Волки и овцы»).

16. Творческий путь Ф.М. Достоевского. Особенности изображения «Заленького человека» («Бедные люди»). «Преступление» и «наказание» героя («Преступление и наказание»). Нечаевское дело и роман «Бесы». Система образов и проблематика романа «Братья Карамазовы». Фантастический реализм Достоевского. Почвеннические идеи в «Дневнике писателя» и художественных произведениях.



17. Сатира в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тема народа и власти в «Истории одного города». «Господа Головлевы» как семейная хроника. «Сказки» как цикл.

18. Творческий путь Л.Н. Толстого. Эволюция мировоззрения. Человек на войне в «Севастопольских рассказах». Особенности изображения человека в романах Толстого. Духовные поиски героев в «Анне Карениной» и «Воскресении». Толстой-драматург.

19. История создания «книги» Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанр. Композиция. Система образов. 1812 год в изображении Толстого. Философия истории в «Войне и мире».

20. Творческий путь А.П. Чехова. Проблематика рассказов Чехова. «Остров Сахалин». Новаторство чеховской драматургии. Россия в пьесе «Вишневый сад».

21. Проблема «реализма» литературы начала XX века. Творчество М. Горького и Л.Н. Андреева: проза и драматургия. Судьба натурализма в русской литературе 1900—1910-х годов.

22. Творчество И.А. Бунина. Малая проза Бунина и развитие установки на «жизнеподобие» в литературе. «Жизнь Арсеньева» и традиции автобиографии в русской литературе. Цикл «Темные аллеи». Роль поэзии в творческом наследии Бунина.

23. Старшее поколение символистов в русской культуре. Исторические воззрения Д.С. Мережковского. Проза и поэзия Ф.К. Сологуба. З.Н. Гиппиус как поэт и идеолог литературного направления. К.Д. Бальмонт и В.Я. Брюсов как создатели поэтического языка.

24. «Метафизика» в поэзии младших символистов. А.А. Блок и А. Белый: личные и творческие контакты. «Стихи о Прекрасной Даме» и «Пепел» как опыты создания поэтических книг. «Двенадцать» и «Петербург» как произведения о России и Революции. Позднее творчество А. Белого.

25. «Преодоление символизма» в поэзии А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама. Поэтические книги и лирические циклы в их наследии. Восприятие акмеизма в критике и литературоведении. Проблема «поэт и власть» в творчестве акмеистов.

26. Футуристические группировки в русской поэзии. Принцип «смыслового сдвига» и футуристическое конструирование новой культуры. Творчество В. Хлебникова, В.В. Маяковского, Игоря Северянина. Футуристы и ОПОЯЗ.

27. Организация литературного процесса в 1920—1930-х гг. Создание Союза писателей и «социалистического реализма». Творчество Ф.В. Гладкова, Н.А. Островского, А.А. Фадеева как опыт формирования «советского писателя». Развитие соцреализма в послевоенную эпоху: от производственного романа до фантастики «ближнего прицела».

28. Экспрессионизм в русской прозе: «внутренняя эмиграция» в творческих биографиях Б.А. Пильняка, Е.И. Замятина, Ю.К. Олеши, М.А. Булгакова. Традиции сатирической литературы в творчестве И. Ильфа и Е. Петрова. Роль гротеска в литературе советской эпохи.

29. Трансформации социалистического реализма в текстах Л.М. Леонова, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского. Усиление трагического начала в литературе военных и послевоенных лет. «Раскрепощение поэзии» (О.Ф. Берггольц). «Оттепель» в русской литературе.

30. Творчество «шестидесятников»: А.Т. Гладилин, В.Е. Максимов, Г.Н. Владимов, А.А. Вознесенский, Р.И. Рождественский. «Молодежная проза» в литературе второй половины XX века. Поиск новых героев и традиции зарубежной литературы. «Стадионная поэзия» в культуре XX века.

31. «Камерная лирика» традиционалистского характера: Д.С. Самойлов, Л.Н. Мартынов, Н.М. Рубцов. Поэзия И.А. Бродского. Постмодернистские тенденции в творчестве В.В. Ерофеева и А.Г. Битова. Драматургия 1960—80-х гг.: историческая и современная драма (М.Ф. Шатров,

А.И. Гельман), притчи (Г.И. Горин, Э.С. Радзинский), «чеховские» драмы (А.В. Вампилов, В.С. Розов, А.Н. Арбузов).

32. Постмодернизм в русской литературе рубежа XX—XXI вв. Творчество В. Пелевина. Коммерческие жанры и «высокая литература» в текстах М.И. Веллера, А.Г. Лазарчука, Б. Акунина, Б.Г. Штерна.

*Русская литература XX века:*

Своеобразие литературного процесса в России в конце XIX - начале XX века.

Традиции русской критической литературы и реализм конца XIX - начала XX века.

Новые тенденции в литературе критического реализма конца XIX - начала XX века.

Жанрово-стилевые процессы в литературе критического реализма данного периода.

Творчество И.А. Бунина.

Повесть А. Ремизова "Крестовые сестры". Творчество Л. Андреева. Роман Ф.Сологуба "Мелкий бес".

Литература и революция. Возникновение новых черт в социалистической литературе.

Раннее творчество А.М.Горького. Дореволюционные романы А.М.Горького. Автобиографическая трилогия А.М.Горького. Окуровская Россия.

Философско-эстетическая концепция русского символизма.

Творчество Андрея Белого. Роман "Петербург".

Концепция А.Блока в современном литературоведении. Ранний период творчества поэта. "Стихи о Прекрасной Даме". Творчество А.Блока переходного периода. Проблемы творчества А.Блока третьего периода. Поэмы А.Блока. Тема Родины в лирике Блока.



Идейно-эстетическая программа акмеизма. Творчество наиболее значительных поэтов.

Жизнь и творчество Н.Гумилева.

Лирика ранней Анны Ахматовой.

Футуризм как художественное течение в русской литературе.

Творчество В.Хлебникова.

Поэзия раннего В.Маяковского.

Творчество Н.Клюева.

Русская литература XX века как новый этап в развитии мирового искусства. Основные черты ее, периодизация.

Русская литература 1917-1920 годов. Великая Октябрьская социалистическая революция и литературное движение. Размежевание литературных сил по отношению к революции. Идеологическая борьба и литературные группировки. Пролеткульты, их теория и литературная практика. Письмо ЦК РКП(б) "О пролеткультах". Поэзия как ведущий род искусства в 1917-1920гг., ее романтический характер. Многообразие стилевых тенденций в поэзии тех лет. Поэзия В.Маяковского и А.Блока.

Основные закономерности литературного процесса 20-х гг. Литературные группировки (Серапионовы братья, Лсф, Перевал, РАПП и др.), их идейно-эстетическая борьба. Резолюция ЦК ВКП(б) от 18 июня 1925 г. "О политике партии в области художественной литературы".

Основные закономерности литературного развития 20-х годов. Проза этого периода. Романтическая и реалистическая стилевые тенденции в прозе 20-х годов ("Падение Даира" А.Малышкина, "Бронепоезд 14-69" Вс.Иванова, "Железный поток" А.Серафимовича). Героическая личность и революционный народ в изображении реалистической прозы ("Чапаев" Д.Фурманова, "Разгром" А.Фадеева). Новаторская сущность этих произведений, их место в литературе 20-х годов. Личность и революция в произведениях "возвращенных" писателей ("Повесть непогашенной луны" Б.Пильняка,

"Щепка" В.Зазубрина). Произведения о классовой борьбе в деревне (2Барсуки" Л.Леонова, "Виринея" Л.Сейфуллиной). Интеллигенция и революция ("Города и годы" К.Федина). Развитие сатирической прозы (рассказы М.Зощенко, "Собачье сердце" М.Булгакова, "Двенадцать стульев" И.Ильфа и Е.Петрова).

Тема труда и рабочего класса в прозе 20-х годов. "Цемент" Ф.Гладкова.

Роман Е.Замятина "Мы".

"Мастер и Маргарита" М.Булгакова: проблематика и поэтика.

Творчество М.Пришвина 20-30-х годов.

Поэзия 20-х годов. Многообразие идейно-стилевых исканий (Н.Тихонов, М.Светлов, Н.Клюев и др.), философская лирика (А.Ахматова, Б.Пастернак, М.Цветаева, О.Мандельштам). Эпическая и лирическая тенденции в развитии русской поэмы 20-х годов (В.Маяковский, С.Есенин).

Основные тенденции развития драматургии 20-х годов. Героическая драма 20-х годов("Любовь Яровая" К.Тренева). Место пьесы "Дни Турбиных" М.Булгакова в советской драме 20-х годов. Особенности комедии 20-х годов (В.Маяковский).

"Дни Турбиных" М.Булгакова: проблематика и поэтика

М.Горький как творческая индивидуальность. Общественно-политическая, публицистическая, организаторская деятельность писателя после Октября. Проблемы революции, гуманизма и культуры в цикле статей "Несвоевременные мысли". Жанровое многообразие творчества М.Горького.

"Дело Артамоновых" М.Горького: творческий замысел, история создания. "Дело Артамоновых" как социально-психологический роман: история русской буржуазии, отражение истории трех поколений Артамоновых; народ в романе, образ Тихона Вялова; особенности композиции.

"Жизнь Клима Самгина" М.Горького как "движущаяся панорама десятилетий". Особенности эпичности, черты философского романа в



"Жизни Клим Самгина". Образ Самгина и художественные средства его воплощения, понятие "самгинщины". Большевики и "большевизм" в изображении М.Горького.

Драматургия М.Горького ("Егор Булычов и другие", "Васса Железнова" - 2-я редакция).

В.Маяковский. Споры о Маяковском в современном литературоведении. Маяковский - выдающийся лирик революции. Новый человек в поэзии Маяковского. Сатирические стихи, тема поэта и поэзии.

Поэмы Маяковского - выдающееся явление поэзии 20-х годов. Своеобразие лирического эпоса Маяковского. Значение и место Маяковского в русской и мировой поэзии XX века.

С.Есенин - великий русский национальный поэт. Тема Родины - центральная тема его лирики. Революционная Русь и Русь советская в его поэзии.

Интимная лирика С.Есенина. Стихи и поэмы последних лет. "Анна Снегина" - этапное произведение поэта.

Общие закономерности литературного развития 30-х годов. Постановление ЦК РКП(б) от 23 апреля 1932 г. "О перестройке литературно-художественных организаций". 1 съезд советских писателей. Атмосфера культа личности, сталинских репрессий, трагические страницы истории русского народа и русской литературы.

Песенная лирика М.Исаковского.

Драматургия 30-х годов. Спор "новаторов" и "архаистов" о путях развития советской драмы 30-х годов ("Человек с ружьем", "Кремлевские куранты" Н.Погодина, "Оптимистическая трагедия" Вс.Вишневского, "Машенька" А.Афиногенова, "Таня" А.Арбузова).

А.Толстой и Октябрьская революция. "Хождение по мукам" - выдающееся произведение А.Толстого. Проблематика, образная система, особенности жанра и композиции.

"Петр Первый" - новаторский исторический роман. Концепция Петра Первого и петровской России. Творчество А.Толстого в годы Великой Отечественной войны.

"Как закалялась сталь" Н.Островского.

Своеобразие русской литературы периода Великой Отечественной войны. Особый характер связи писателей с жизнью народа. Новые грани в проявлении оптимизма, гуманизма, народности литературы. Патриотический характер литературы, образ Родины в ней. Попытки зарубежных теоретиков и критиков исказить русскую литературу Великой Отечественной войны.

Особенности развития прозаических жанров во время войны. Причины преимущественного обращения писателей к малым жанрам. Публицистические статьи А.Толстого и И.Эренбурга, их пафос и идейно-художественное своеобразие. Успешное развитие очерка и рассказа. Роль публицистического начала в "Русском характере" А.Толстого и "Науке ненависти" М.Шолохова.

Проблема стилового разнообразия в поэзии военного времени. Углубление реализма, вопрос о романтическом стиле. "Василий Теркин" А.Твардовского как народная эпопея. История создания. Идейный замысел и особенности построения. Василий Теркин как эпический герой. А.Твардовский и исследователи его творчества о жанровом своеобразии "Книги про бойца". Народность эпопеи "Василий Теркин".

Многообразие конфликтов в драматургии военного времени. Нравственно-психологические и философские аспекты конфликта в пьесе Л.Леонова "Нашествие". Образ русских людей и их героическая борьба с фашистами в "Русских людях" К.Симонова. Социально-политическое содержание конфликта в пьесе А.Корнейчука "Фронт".

"Женьшень" М.Пришвина. Философская концепция повести. Образ Лувена. Искания рассказчика. Мир природы в повести и художественные

средства его воплощения. Тема любви, ее место в философской концепции произведения. Романтическое начало в повести. Особенности ее стиля.

Теоретические проблемы курса истории русской литературы второй половины XX века. Принципы периодизации. Национальное своеобразие русской литературы. Традиции и новаторство. Развитие художественных систем. Реализм, романтизм, авангардизм. Метод и стиль. Стилиевые течения. Жанровая система. Проблема художественной ценности. Мироззрение художника и его творчество.

Особенности развития литературы в 1946-1953 годах. Негативное влияние "партийного руководства" на литературный процесс. "Обобщенно-типизирующая" тенденция в изображении действительности и проблема формирования мифологических представлений. Отражение теории бесконфликтности в литературе. Облегченность решения современных проблем в романах "Кавалер Золотой Звезды" С.Бабаевского и др. Структура романов о труде. "Счастье" П.Павленко и др.

Путь к утверждению художественной правды о войне. Героизация действительности. Утверждение подвига советского народа. "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Повесть о настоящем человеке" Б.Полевого. Мемуарно-документальная литература. Заряд "трезвой правдивости" в романах и повестях о войне В.Некрасова ("В окопах Сталинграда"), В.Пановой ("Спутники"), Э.Казакевича ("Звезда") и т.д. Идеино-стилевое разнообразие в изображении Великой Отечественной войны. "Они сражались за Родину" М.Шолохова - художественная вершина русской прозы о войне.

Творчество М.Пришвина 40-50-х годов. Лирико-философская проза. Человек и природа. Идеи Родины и гуманизма. Новое в раскрытии отношений личности и общества, человека и природы. Идеиная значимость и поэтическое богатство итогового романа "Осударева дорога" и повести "Корабельная чаща". Связь с классической русской литературой. Народно-поэтическая традиция.



Творчество М.Шолохова. "Тихий Дон" М.Шолохова - роман-эпопея, раскрывающий национальные судьбы народа. Инсинуации, связанные с авторством М.Шолохова. Дискуссии о смысле образа Григория Мелехова. Проблема трагического, национальный образ мира. Гуманистическая позиция автора. Новаторство М.Шолохова. Роль психологического анализа. Художественная структура и стиль. Народная основа языка. Стихия устного народного творчества. Мировое значение "Тихого Дона".

Общая характеристика творчества Л.Леонова. Идеино-художественное своеобразие романа "Русский лес". Тема исторических судеб народа, русской науки и культуры. "Многослойное" построение романа. Мастерство психологического портрета, роль реалистической детали и символика. Киноповесть "Бегство мистера Мак-Кинли" и роман-наваждение "Пирамида". Проблема познания Вселенной. Тревога перед угрозой гибели человечества.

Проблем производственного романа в послевоенной русской прозе. Схематичность конфликта (новатор-консерватор). Преувеличение роли "хорошего руководителя". Насыщение производственного романа нравственно-психологическими проблемами. Новые черты в раскрытии темы труда в произведениях В.Ажаева ("Далеко от Москвы"), В.Кочетова ("Журбины"), Г.Николаевой ("Битва в пути"), О.Куваева ("Территория"), В.Липатова ("Сказание о директоре Прончатове") и т.д.

Очерки В.Овечкина "Районные будни" и их роль в литературном процессе начала 50-х годов. Проблема жанра. Развитие художественного очерка и писательской публицистики 50-90-х годов. Творчество И.Васильевой и др.

Активизация литературной жизни в стране в середине 50-х-начале 60-х годов. Вступление в литературу нового поколения. Взлет в творчестве писателей старшего поколения. Попытки постижения социально-политических противоречий в развитии страны. Создание экзистенциальной ситуации в рассказах А.Яшина ("Рычаги") и Ю.Казакова. Осмысление прошлого

в свете современности ("Жестокость" П.Нилина). Проблема гуманизма. Проблемы правды, совести и долга в прозе В.Тендрякова.

Поэма 50-60-х годов. Книга поэм В.Луговского "Середина века". Социально-философское осмысление эпохи, опыта истории, судеб народа. Особенности жанра и стиля. Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие поэм об историческом прошлом и современности. Поэмы Я.Смеякова, В.Федорова, Е.Исаева, Р.Рождественского, Е.Евтушенко, С.Наровчатова, В.Соколова, Д.Самойлова.

Эпический мир в поэмах А.Твардовского. Автор, герой, читатель. Роль "чужих" голосов. Влияние фольклора. Трагический пафос поэмы "Дом у дороги". Социальные и нравственные проблемы в поэме-эпосе "За далью - даль". Обличение административно-бюрократической системы в сатирической поэме "Теркин на том свете". Социально-философский смысл поэмы "По праву памяти".

Лирика А.Твардовского. Усиление лирического начала в поэзии А.Твардовского. Вопрос о любовной лирике. Лирические стихотворения о войне. Философская лирика А.Твардовского. Элегические мотивы в ней.

Лирика 50-60-х годов. Творчество поэтов старшего фронтового и послевоенного поколений. Художественное осмысление времени в сборниках Н.Асеева "Лад", Я.Смеякова "День России", А.Прокофьева "Приглашение к путешествию", А.Ахматовой "Бег времени". Споры о "громкой" и "тихой" лирике. Стилевые течения в поэзии. Творчество Н.Рубцова. Стихи последних лет Б.Пастернака, Н.Заболоцкого, А.Тарковского и др.

Основные идейно-творческие и жанрово-стилевые тенденции в прозе 50-60-х годов. Особенности развития жанров. Возникновение и основные черты "молодежной", "лирической" и "деревенской" прозы. Выражение особого интереса к судьбе и внутреннему миру личности в "Капле росы" и "Владимирских проселках" В.Солоухина, "Дневных звездах" О.Берггольц.

Лирико-исповедальная проза и характер молодого современника. "Продолжение легенды" А.Кузнецова, "Звездный билет" В.Аксенова. Мемуарная проза К.Паустовского "Повесть о жизни" и И.Эренбурга "Люди, годы, жизнь".

Роман Б.Пастернака "Доктор Живаго". Судьба России, народа и интеллигенции. Трагические коллизии эпохи и их художественное воплощение. Художественное своеобразие. Лиризм. "Стихи из романа": величие и правда Христа.

Проблема изображения русского национального характера в "деревенской прозе". Место рассказа А.Солженицына "Матренин двор" в художественном освоении народного бытия. Черты характера героев В.Шукшина, В.Астафьева, С.Залыгина, В.Белова. Национальный характер автора-повествователя. Национальный образ мира. Обращение к трагическим событиям коллективизации Б.Можаева, В.Белова, М.Алексеева и др.

Современный русский роман на пути к эпосе. Стремление писателей отразить исторические судьбы народа в переломные моменты истории. Трагические коллизии эпохи и их художественное осмысление. Широкоформатные романы П.Проскурина и А.Иванова. Эпический образ народа в тетралогии Ф.Абрамова. Процессы "раскрестьянивания" деревни и их драматические последствия. Взаимодействие конкретно-исторического и общезначимого в произведении. Психологизм. Особенности поэтики. Язык романа.

Творчество В.Распутина. Художественная "модель" мира и человека. Современность в свете национальных и общечеловеческих ценностей. Философская тема "памяти" в повестях "Живи и помни", "Последний срок", "Прощание с Матерой", "Пожар". Творчество В.Распутина и русская религиозная философия. Трагизм мироощущения и эсхатологические мотивы. Поэтика прозы.



Новые черты в изображении войны в прозе 50-70-х годов: общая характеристика военной прозы; проблема героического и трагического; вопросы гуманизма и роман Ю.Бондарева "Горячий снег"; идейно-художественные особенности трилогии К.Симонова "Живые и мертвые". Внутренняя полемичность "военной прозы". "Война" И.Стаднюка. Значение документа и мемуаристики для развития военной прозы. "В августе сорок четвертого..." В.Богомолова. Сближение проблематики "военной прозы" с нравственно-философскими поисками "деревенской прозы". "Живи и помни" В.Распутина, "Усвятские шлемоносцы" Е.Носова. Новый тип эпического повествования в романах В.Гроссмана "Жизнь и судьба", В.Астафьева "Прокляты и убиты".

Художественное изображение оппозиции народа к государственной власти в современной прозе. "Лагерная тема" в творчестве А.Солженицына, В.Шаламова, Ю.Домбровского и др.

Литература русского зарубежья. Художественные произведения 40-50-х годов. Творчество Р.Гуля и М.Алданова. Художественная мемуаристика. Эмиграция третьей волны. Западническая и патриотическая тенденции. Творчество В.Некрасова, В.Войновича, Э.Лимонова, А.Галича, И.Бродского, А.Синявского и др. Исторические романы В.Максимова.

Социально-этические и политические противоречия действительности в изображении современной русской прозы. "Белые одежды" В.Дудинцева, "Все впереди" В.Белова, "Печальный детектив" В.Астафьева. Различные представления о роли научно-технического прогресса в обществе. Проблема человека и природы в современной прозе ("Царь-рыба" В.Астафьева). Формы выражения авторской позиции. Проза "сорокалетних". Дискуссия в критике об "амбивалентности" героя. Развитие традиций "деревенской прозы" в творчестве В.Крупина. Идеи христианства в современной прозе. Л.Бородин.

"Антимещанская литература" и "бытовая" проза 60-80-х годов. Тема деградации личности, утратившей нравственную основу, в повестях Ю.Трифопова. Проблема отчуждения личности в произведениях А.Битова, Г.Семенова и др.

Духовно-нравственные проблемы в поэзии 70-90-х годов. Конкретно-реалистическое, романтическое и ассоциативно-метафорическое стилевые течения. Неприятие социального застоя в поэзии В.Высоцкого. Дискуссии в критике вокруг творчества Ю.Кузнецова. Тенденции развития авангардизма в современной поэзии.

Исторический роман 70-80-х годов. Развитие традиций и освоение новых тематических областей. Классовое и национальное в исторической прозе. Внимание к судьбе народа и личности. История и современность. Историческая судьба революционных идей ("Нетерпение" Ю.Трифопова). Судьба народа и государства (романы Д.Балашова). Героические страницы национальной истории (романы В.Пикуля). Национальная историческая эпопея В.Чивилихина "Память".

Пути развития драматургии 50-90-х годов. Выдвижение на первый план социально-психологической драмы. Пафос ценности личности (В.Розов "В добрый час!", А.Володин "Старшая сестра"). Документальной и публицистическое начало в историко-революционной драме. Особенности драматургии А.Салынского. Нравственное и деловое в пьесах об НТР. Критика бюрократической системы в пьесах А. Гельмана и И.Дворецкого. Театр А.Вампилова. Философичность образно-художественной мысли, острота нравственной и социальной проблематики. Драматургия "новой волны". Пьесы Л.Петрушевской.

Творчество А.И.Солженицына. Судьба писателя и развитие мировоззрения. Продолжение традиций русской реалистической классики. Первые публикации. Гуманистическая позиция автора в повестях "Один день Ивана

Денисовича" и "раковый корпус". Борьба с тоталитарной системой. А.Солженицын и "Новый мир". Концепция русской истории и революции в эпопее "Красное колесо". Публицистика А.Солженицына.

Столкновение идей в современной русской литературе. Современная художественная публицистика.

### **Основная литература**

1. История русской литературы XIX в. 1800-1830-е годы: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под ред. В.Н. Аношкиной, С.И. Петрова. М., 1989.

2. Якушкин Н.И. Русская литература XIX в. (первая половина): учебное пособие для студентов выс. учеб. заведений. М., 2001.

3. История русской литературы XIX в. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. М., 2005.

4. История русской литературы XIX в. 1800-1830-е годы: учебное пособие для студентов педагогических институтов. В 2 ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, А.Ф. Смирдина. М. 2005.

5. История русской литературы XI-XIX вв.: учебное пособие. В 2 ч. / под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. М., 2000.

6. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш.учеб.заведений: В 2 т. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.

7. Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т./ Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева и др.; Под ред. Л.П. Кременцова.— М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 464 с.

8. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: Учебное пособие / Г.Л. Нефагина. М.: Флинта: Наука, 2005. — 320 с.



9. Громова М.И. Русская современная драматургия: Учеб. пособие для студ. Рек. Мин. Образ. РФ / М. И. Громова. — М.: Флинта: Наука, 1999. — 160 с.
10. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX - начала XX века. - М.,1993.
11. Русская литература конца XIX - начала XX века: В № т. - М.,1968-1972.
12. История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. Ж.Нива и др. - М.,1995.
13. История русской советской литературы / Под ред. П.С.Выходцева. - 3 изд. - М.,1979.
14. История русской советской литературы / Под ред. А.И.Метченко и С.М.Петрова. 40-70-е годы. - М., 1980,1983.
15. Русская советская литература 50-70-х годов / Под ред. Ковалева. - М., 1981.
16. История русской советской литературы. 1917-1940- - М.,1975.
17. История русской советской литературы. 1940-1970. - М.,1980,1983.
18. История русской советской литературы. - М.,1974,1979,1986.
19. История русской советской литературы. - М.,1982.
20. Ершов Л.Ф. Русская советская литература. - М.,1987.

#### **Дополнительная литература**

1. Сахаров В.И. Романтизм в России: эпоха, школа, стили: очерки. М., 2004.
2. Константин Батюшков. Эпоха, поэзия, судьба. В 2 кн. /гл. ред С.А. Тихомиров. Вологда, 2008.
3. Коровин В.И. Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове. М., 1996.

24. Фадеева Н.И. Новаторство драматургии А.П. Чехова. Тверь, 1991.
25. Апухтина В.А. Современная советская проза (60—70-е гг.): Учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. / В. А. Апухтина. — М.: Высш. школа, 1984. — 274 с.
26. Белая Г.А. Литература в зеркале критики: Современные проблемы. / Г.А. Белая. — М.: Сов. писатель, 1986. — 365 с.
27. Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола: Учебное пособие / М. Голубков. — М.: Аспект Пресс, 2002. — 267 с.
28. Иванова Н.Б. Точка зрения: О прозе последних лет. / Н. Иванова. — М.: Сов. писатель, 1988. — 420 с.
29. История русской литературы XX века (20—90-е годы): Основные имена / Отв. ред. С.И. Кормилов. — М., 1998.
30. История русской советской поэзии 1941—1980 / Отв. ред. В.В. Бузник. — Л.: Наука, Ленинград. отд-ние, 1984. — 399 с.
31. Немзер А.С. Литературное сегодня: О русской прозе: 1990-е. / А.С. Немзер. — М.: Новое литературное обозрение, 1998. — 431 с.
32. Оттепель: Страницы русской советской литературы: В 3 т. Хроника важнейших событий / Сост., авт. вступит. статьи С.И. Чупринин. — Книга первая: 1954—1956; Книга вторая: 1957—1959; Книга третья: 1960—1962. — М., 1989—1990.
33. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы: Учебник. Доп. УМО РФ / В.Н. Альфонсов, В.Е. Васильев и др.; Под ред. С.И. Тиминой. — Спб.: Логос. — М.: Высшая школа, 2002. — 586 с.
34. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. Пособие для филол. фак. вузов / И.С. Скоропанова. — М.: Флинта. Наука, 2000. — 326 с.

35. Чупринин С. Русская литература сегодня: большой путеводитель / С. Чупринин. — М.: Время, 2007. — 576 с.
36. Русские писатели XX века: Биографич. словарь / Сост. П.А. Николаев. — М.: Большая Российская энциклопедия: «РАНДЕВУ—АМ», 2000. — 808 с.
37. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 5. / Гл. редкол.: Г. П. Бердников и др. — М.: Наука, 1988. — 783 с.

### **Критическая литература**

- ГУМИЛЕВ Н.С. Наследие символизма и акмеизма // Гумилев Н. Собр.соч.: В 4 т. - М., 1991.
- МЕРЕЖКОВСКИЙ Д.С. О причинах упадка и новых течениях в русской литературе// Мережковский Д.С. Акрополь. -М.,1991.
- ХЛЕБНИКОВ В. О современной поэзии // Хлебников В. Творения. - М.,1986.
- ЛЕНИН В.И.Партийная организация и партийная литература. О национальной гордости великороссов. О пролетарской культуре.
- ШЕШУКОВ С. Неистовые ревнители: Из истории литературной борьбы 20- х годов. -2 изд. - М.,1984.
- История русского советского романа: В 2 кн. - М;Л., 1965.
- ПЕТРОВ С.М. Русский советский исторический роман. - М.,1980.
- БЕЛАЯ Г.А. Закономерности стилевого развития прозы 20-х годов. - М.,1977.
- БУЗНИК В.В. Русская советская проза 20-30-х годов. -Л.,1975.
- СКОРОСПЕЛОВА Е.Б. Русская советская проза 20-30-х годов: Судьбы романа. - М.,1985.
- Русская советская поэзия: Традиции и новаторство. 1917-1945. - Л.,1972.



ВЫХОДЦЕВ П.С. В поисках нового слова: Судьбы русской советской поэзии 20-30-х годов XX века. - М.,1980.

ЛЮБАРЕВА Е.П. Советская романтическая поэзия. -2 изд.- М.,1973.

АБРАМОВ А.М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. - М., 1973.

БОГУСЛАВСКИЙ А., ДИЕВ В. Русская советская драматургия: Основные проблемы развития. 1917-1935. - М.,1963; 1936-1965. - М.,1965.

МИХАЙЛОВСКИЙ Б., ТАГЕР Е. Творчество Горького. -2 изд. - М.,1954.

ТАГЕР Е. Творчество М.Горького советской эпохи. - М.,1964.

ОВЧАРЕНКО А. Горький и литературные искания XX столетия. - М.,1978.

БЯЛИК Б. Горький-драматург. - М.,1962.

МЕТЧЕНКО А. Маяковский: Очерк творчества. - М.,1964.

ПЕРЦОВ В. Маяковский: Жизнь и творчество. - М.,1969.

ДОЛГОПОЛОВ Л.К. Александр Блок: Личность и творчество. - Л.,1980.

ОРЛОВ В. Поэма А.Блока "Двенадцать". - М., 1965.

ЮШИН П. Сергей Есенин: Поэзия. Идеино-творческая эволюция. - М.,1969.

ВОЛКОВ А.А. Художественные искания С.Есенина. -М.,1976.

ЖИРМУНСКИЙ В. Творчество Анны Ахматовой. - Л.,1973.

ПАВЛОВСКИЙ А.И. Анна Ахматова: Очерк творчества. - М.,1973.

ЛИХАЧЕВ Д.С. Вступительная статья// Пастернак Б. Избранное: В 2 т. - М.,1985.

АЛЬФОНСОВ В. Поэзия Б.Пастернака. - Л.,1990.

СААКЯНЦ А.А. Марина Цветаева: Страницы жизни и творчества. - М.,1986.

ПАВЛОВСКИЙ А. Куст рябины: О поэзии М.Цветаевой. - Л.,1989.

СТРУВЕ Н. Осип Мандельштам. -Томск,1992.

ГИНЗБУРГ Л.Я. Поэтика Осипа Мандельштама // О старом и новом. - Л.,1982.

ЯНОВСКАЯ Л.М. Творческий путь Михаила Булгакова. -М.,1983.

АНАСТАСЬЕВ Н. Феномен Набокова. -М.,1992.

ПОЛТАВЦЕВА Н.Г. Философская проза Андрея Платонова. -Ростов,1981.

МАЛЫГИНА Н.М. Художественный мир Андрея Платонова. - М.,1995.

МАКАРОВ А. Демьян Бедный. - М.,1964.

КУПРЕЯНОВСКИЙ П. Художник революции: О Дмитрие Фурманове. - М.,1976.

КИСЕЛЕВА Л. Творческие искания А.Фадеева. -М.,1965.

БУШМИН А. А.Фадеев. -2 изд.- Л.,1983.

КУЗНЕЦОВ М.М. Романы К.Федина. -М.,1980.

ПОЛЯК Л. Алексей Толстой - художник. -М.,1964.

ГРОЗНОВА Н.А. Счастье борца ( о романе Н.Островского "Как закалялась сталь") -М.,1988.

ЯКИМЕНКО Л. Творчество Шолохова // Избр.раб.: В 2 т. - М.,1982.

ХВАТОВ А. На стрежне века: Художественный мир Шолохова. - М.,1978.

КОВАЛЕВ В.А. Творчество Леонида Леонова. - М.:Л.,1962.

ЛЮБАРЕВА Е. Эпос Твардовского. -М.,1982.

МАКЕДОНОВ А.В. Творческий путь Твардовского. -М.,1988.

ОСЕТРОВ Е. Человек-песня: Книга о М.Исаковском. - М.,1979.

ВОЛКОВ И.Ф. Творческие методы и художественные системы. - М.,1989.

АННИНСКИЙ Л. Локти и крылья: Литература 80-х - надежды, реальности, парадоксы. - М.,1989.

ГЕРАСИМЕНКО А.П. Русский советский роман 60-80-х годов: Некоторые аспекты концепции человека. - М.,1989.

КОЖИНОВ В.В. Статьи о современной литературе. - М.,1990.

КОМПАНИЕЦ В.В. Русская социально-философская проза 1970-80-х годов. - Саратов,1994.

КУНЯЕВ С. Времена и легенды. - М.,1990.

ЛАНЩИКОВ А. Ищу собеседника: О прозе 70-80-х годов. - М.,1989.

Взгляд: Критика. Полемика. Публицистика. - Вып.1. -М.,1988; Вып.2. -М.,1989; Вып.3. -М.,1989.

ЛОМУНОВ Ю. Кризис веры: Литературно-критические заметки о молодой российской прозе. - М.,1991.

ОВЧАРЕНКО А.И. Большая литература: Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945-1985 гг.: В 3 т. - М.,1985-1988.

ОГНЕВ А.В. Современный русский рассказ. 50-80-е годы. - Калинин,1987.

РОСТОВЦЕВА И. Между словом и молчанием. -М.,1989.

Русская советская поэзия: Традиции и новаторство: В 2 т. - Л., 1972-1978.

Ахматовские чтения. - Тверь, 1991.

КОЖИНОВ В.В. На заставе богатырской. - М.,1994.

ЮДИН В.А. Современный русский исторический роман. - Тверь,1990.

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

ГОРЬКИЙ А.М. Макар Чудра. Девушка и смерть. Дед Архип и Ленка. Старуха Изергиль. Челкаш. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Коновалов. Мальва. Супруги Орловы. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. На дне. Мещане. Дачники. Враги. Городок Окуров. Мать. Детство. В людях. Мои университеты. В.И.Ленин. Лев Толстой. Дело Артамоновых.



Жизнь Клим Самгина. Егор Булычов и другие. Васса Железнова (2-я ред.) Несвоевременные мысли. Доклад 1 съезду советских писателей. С кем вы, мастера культуры? О формализме. О языке.

СЕРАФИМОВИЧ А.С. Город в степи. Железный поток.

БЕДНЫЙ Д. О Демьяне Бедном, мужике вредном. Мой стих. Басни (по выбору). Проводы. Манифест барона фон Врангеля. Снежинки. Никто не знал. Мой стих. Поэма "Главная улица".

ПРОЛЕТАРСКИЕ ПОЭТЫ. Кржижановский Г.М. Варшавянка. Беснуйтесь, тираны. Радин Л.П. Смело, товарищи, в ногу! Шкулев Ф. Мы кузнецы... Князев В., Александровский В., Казин В., Кириллов В., Гастев А., Полетаев Н. Несколько стихотворений по выбору из сб. "Пролетарские поэты первых лет советской эпохи".

АНДРЕЕВ Л. Петька на даче. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Губернатор. Рассказ о семи повешенных. Жизнь человека.

БУНИН И.А. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско. Братья. Легкое дыхание. Темные аллеи. Жизнь Арсеньева.

ВЕРЕСАЕВ В.В. Записки врача.

КУПРИН А.И. В цирке. Молох. Олеся. Ночная смена. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Изумруд. Гранатовый браслет.

ТОЛСТОЙ А.Н. Мишука Налымов. Хромой барин. Хождение по мукам. Петр Первый. Русский характер.

ШМЕЛЕВ И.С. Рассказы по выбору.

РЕМИЗОВ А.М. Крестовые сестры. 1-2 сказки из кн. "Посолонь", "Неумный бубен" или "Пятая язва".

ЗАМЯТИН Е.И. Уездное. Мы.

БРЮСОВ В.Я. Из книги "Juvenilia". Сонет к форме. Творчество. О, закрой свои бледные ноги. Господи! Господи! Из книги "Checs die uvre": Тени. После грез. Хорошо одному у окна! Свиваются бледные тени. Из

книги "Me eumase": Как царство белого снега. Юному поэту. И покинув людей, я ушел в тишину. Я действительности нашей не вижу. Туман. Звон отдаленный, пасхальный. Мы бродили, вдвоем и печальны. Последние слова. Тайны мрака побледнели. Обязательства. Из книги "Tertia vigilia": Я, Ассаргадон. Александр Великий. Клеопатра. Наполеон. Из книги "Urbi etorbi": Работа. Фабричная. Девичья. Париж. Свидание. Одиночество. Каменщик.

БЛОК А.А. Том 1. Стихи о Прекрасной Даме: Вступление. 1. Ветер принес издалека. Душа молчит. Ты отходишь в сумрак алый. Кто-то шепчет и смеется. 2. Одиноким, к тебе прихожу. Предчувствую тебя... Ты далека, как прежде, так и ныне. 3. Встану я в утро туманное. Ты уходишь от земной юдоли. Зарево белое, желтое, красное. 4. Ты была светла до странности. Целый день передо мною. Станных и новых ищу на страницах. Тебя скрывали туманы. 5. Брожу в стенах монастыря. Я, отрок, зажигаю свечи. 6. Она стройна и высока. Мне странно с тобой встречаться. Том II. Я живу в отдаленном скиту. Пляски осенние. Балаганчик. Девушка пела в церковном хоре. Русь. Из цикла "Город" Петр. Обман. Вечность бросила в город. Город в красные пределы... Поднимались из тьмы погребов. В кабаках, в переулках, в извивах... Барка жизни встала... Улица, улица... Повесть. Митинг. Вися над городом всемирным. Сытые. Незнакомка. Там дамы щеголяют модами. Окна во двор. Из цикла "Снежная маска": Снежное вино. Снежная вязь. Крылья. Тревога. Из цикла "Фаина": О весна, без конца и без краю... По улицам метель метет. Гармоника, гармоника. Из цикла "Вольные мысли": В северном море. В дюнах. Том III. На островах. В ресторане. Как тяжело ходить среди людей. Из цикла "Пляски смерти": Как тяжело мертвецу среди людей. Ночь, улица, фонарь, аптека. Пустая улица... Старый, старый сон. Вновь богатый зол и рад. Миры летят. Года летят... Из цикла "Черная кровь": В пол-оборота ты встала ко мне. Даже имя твое мне презренно. О нет! Я не хочу, чтоб пали мы с тобой. Из цикла "Возмездие": О доблестях, о подвигах, о славе... Дохнула жизнь в лицо могилой. Когда, вступая в мир

огромный... Мой бедный, мой далекий друг. Из цикла "Ямбы": О, я хочу безумно жить. Да. Так диктует вдохновенье. Другьям. Поэты. Из цикла "Родина": Ты отошла, и я в пустыне. Задебренные лесом кручи. На поле Куликовом (5 стих.).Россия. Вот он - ветер. Осенний день. Русь моя, жизнь моя... На железной дороге. Новая Америка. Последнее напутствие. Грешишь бесстыдно, непробудно. Петроградское небо мутилось дождем. Я не предал белое знамя. Рожденные в года глухие. Дикий ветер. Коршун. Скифы. Поэмы: Соловьиный сад. Возмездие. Двенадцать. Интеллигенция и революция.

БЕЛЫЙ А. Из книги "Золото в лазури" (ст. по выбору). Книга стихов "Пепел". Петербург.

БАЛЬМОНТ К. Из книги "Будем как солнце": Будем как солнце! Гимн огню. Двойная жизнь. Ветер. Сказать мгновенно: стой! Змеинный глаз. Мои песнопенья. Мы брошены в сказочный мир. Поздно. Заглянуть.

АННЕНСКИЙ И.Ф. Из книги "Кипарисовый ларец" (стихи по выбору).

СОЛОГУБ Ф. Мелкий бес. Стихи по выбору.

МЕРЕЖКОВСКИЙ Д. Поэту наших дней. И хочу, но не в силах любить я людей. В сиянье бледных звезд, как в мертвенных очах. Темный ангел и др.

ГИПШИУС З. Надпись на книге. Иди за мной. Пауки. Часы стоят. Днем. Песня. Все кругом и др.

ГУМИЛЕВ Н.С. Из книги "Романтические цветы": Сонет. Смерть. Думы. Выбор. Заклинание. Ягуар. Сады души. Помпей у пиратов. Из книги "Жемчуга": Царица. Стрый конквистадор. Это было не раз. Каштаны. Из книги "Чужое небо": У камина. Она. Пять быков. Невольничья. Из книги "Колчан": Война. Наступление. Я вежлив с жизнью современною. Фра Беато Анжелико. Пятистопные ямбы. Из книги "Костер": Андрей Рублев. Я и вы. Мужик. Рабочий. Творчество. Из книги "Огненный столп": Память. Заблудившийся трамвай. Мои читатели.



МАНДЕЛЬШТАМ О. Из книги "Камень": Нет, не луна, а светлый циферблат. Бессонница. Гомер. Тугие паруса... Я не увижу знаменитой "Федры". Воздух пасмурный влажен и гулок. Лютеранин. Петербургские строфы. В спокойных пригородах снег. Есть иволги в лесах. Прославим, братья, сумерки свободы... За то, что я руки твои не сумел удержать. Век. 1 января 1924. Ночь на дворе. Барская лжа. За гремучую доблесть грядущих веков... Мы живем, под собою не чуя страны... Если б меня наши враги взяли.. и др.

АХМАТОВА А.А. Из книги "Вечер": Смуглый отрок бродил по аллеям. И мальчик, что играет на волынке. Сжала руки под темной вуалью. Сердце к сердцу не приковано. Дверь полуоткрыта. Песни последней встречи. Как соломинкой пьешь мою душу. Муж хлестал меня узорчатым... Я пришла сюда, бездельница... Музе. Сероглазый король. Из книги "Четки": Смятение. Прогулка. Я не любви твоей прошу. Мы все бражники здесь, блудницы. В последний раз мы встретились тогда. У меня есть улыбка одна. Настоящую нежность не спутаешь. Сколько просьб у любимой всегда! Я научилась просто, мудро жить. Ты знаешь, я томлюсь в неволе. Ты письмо мое, милый, не комкай. Я пришла к поэту в гости. Из книги "Белая стая": Уединение. Муза ушла по дороге. Я улыбаться перестала. О, это был прохладный день. Все обещало мне его. Когда в мрачнейшей из столиц. Зачем притворяешься ты... Молитва. Сколько раз я проклинала. Буду тихо на погосте. Я не знаю, ты жив или умер. Город сгинул, последнего дома... Мне голос был. Он звал утешно... Не с теми я, кто бросил землю... Клятва. Мужество и др. из цикла "Ветер войны". Поэма "Реквием". Поэма без героя.

СЕВЕРЯНИН И. Из книги "Громкокипящий кубок": Мороженое из сирени. Качалка грезарки. Это было у моря. Хабанера. Каретка куртизанки. Экссессерка. Поэма о солнце, в душе восходящем. Эпилог.

МАЯКОВСКИЙ В.В. Ночь. Утро. Уличное. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Я (цикл из 4-х стихотворений). Адище города. Нате! Кофта фата.

Послушайте. А все-таки. Мама и убитый немцами вечер. Скрипка и немножко нервно. К ответу! Я и Наполеон. Вам! Гимн судье. Гимн желудку. Гимн критику. Гимн взятке. Дешевая распродажа. Владимир Маяковский. Облако в штанах. Человек. Война и мир. Ода революции. Левый марш. Необычайное приключение. Хорошее отношение к лошадям. Мистерия-буфф. 150 000 000. Про это. Владимир Ильич Ленин. Хорошо! Во весь голос. Прозаседавшиеся. О дряни. Сергею Есенину. Юбилейное. Послание пролетарским поэтам. Товарищу Нетте - пароходу и человеку. Стихи о советском паспорте. Разговор с фининспектором о поэзии. Татьяне Яковлевой. Блэк энд уайт. Бруклинский мост. Рассказ о Кузнецкстрое и людях Кузнецка. Клоп. Баня.

КЛЮЕВ Н. Деревня. Есть две страны: одна - Больница. Избятные песни. Александру Блоку. Братья, мы забыли подснежник. В степи чумацкая зола. Клеветникам искусства. Поэмы: Плач о Сергее Есенине. Погорельщина.

ЕСЕНИН С.А. Лирика: Край любимый, сердцу снятся... Гой ты, Русь моя родная... Топи да болота. Русь. Песнь о собаке. Не бродить, не мять в кустах багряных. Сорокоуст. Русь уходящая. Русь советская. Стансы. Неуютная жидкая лунность... Спит ковыль, равнина дорогая... Баллада о двадцати шести. Капитан земли. Письмо к матери. Собаке Качалова. Отговорила роща золотая... Не жалею, не зову, не плачу. Письмо к женщине. Персидские мотивы. Поэмы: Страна негодяев. Анна Снегина.

ТИХОНОВ Н. Баллада о синем пакете. Баллада о гвоздях. Перекоп.

ПАСТЕРНАК Б. Лирика: Плачущий сад. Девочка. Поэзия. Гамлет. Зимняя ночь. Во всем мне хочется дойти... Быть знаменитым некрасиво... и др. Поэма "905-й год". Доктор Живаго.

ЦВЕТАЕВА М. Лирика: Если душа родилась крылатой... Любовь. Попытка ревности. Вчера еще в глаза глядел... Мой путь не лежит мимо дому - твоего... Никуда не уехали. Куст. Тоска по родине! Давно... Рябину рубили

зорькою... Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!.. Стихи о Москве.  
Лебединый стан. В черном небе - слова начертаны. Стол. Стихи к Пушкину.  
Стихи к Блоку, Ахматовой и др. Поэма "Крысолов".

СВЕТЛОВ М. Гренада. Песня о Каховке. Рабфаковке.

БАГРИЦКИЙ Э. Смерть пионерки.

ФУРМАНОВ Д. Чапаев.

ИВАНОВ ВС. Бронепоезд 14-69

ФАДЕЕВ А. Разгром.

ФЕДИН К. Города и годы.

ГЛАДКОВ Г. Цемент или ЛЕОНОВ Л. Соть (по выбору).

ЛЕОНОВ Л. Барсуки. Нашествие. Русский лес. Бегство мистера Мак-  
Кинли. Пирамида (главы из романа). Золотая карета.

ТРЕНЕВ К. Любовь Яровая.

БУЛГАКОВ М. Собачье сердце. Дни Турбиных. Мастер и Маргарита.

ЗОЩЕНКО М. Рассказы ( по выбору).

ИЛЬФ И. и ПЕТРОВ Е. Двенадцать стульев.

ПИЛЬНЯК Б. Повесть непогашенной луны.

ЗАЗУБРИН В. Щепка.

ЭРЕНБУРГ И. Статьи из сб. "Война".

ШОЛОХОВ М. Наука ненависти. Тихий Дон. Они сражались за Ро-  
дину. Поднятая целина. Судьба человека.

ОСТРОВСКИЙ Н. Как закалялась сталь.

ВИШНЕВСКИЙ ВС. Оптимистическая трагедия.

НАБОКОВ В. Приглашение на казнь.

ЗАЙЦЕВ Б., ШМЕЛЕВ И. 2-3 произведения одного писателя по вы-  
бору.

ПРИШВИН М. Женьшень. Осударева дорога.

ШИШКОВ В. Угрюм-река.

ПОГОДИН Н. Кремлевские куранты.



АФИНОГЕНОВ А. Машенька.

АРБУЗОВ А. Таня.

ВАСИЛЬЕВ П. Песня о гибели казачьего войска. Соляной бунт.

ИСАКОВСКИЙ М. Вдоль деревни. Поэма ухода. Прощание. Катюша.  
Враги сожгли родную хату и др.

ТВАРДОВСКИЙ А. Страна Муравия. Василий Теркин. Я убит подо  
Ржевом. Дом у дороги. Теркин на том свете. По праву памяти. Из лирики  
этих лет. За далью - даль (2-3 главы).

ПЛАТОНОВ А. Фро. Происхождение мастера. Чевенгур. Котлован.

ИНБЕР В. Пулковский меридиан или АЛИГЕР М. Зоя.

СИМОНОВ К. Жди меня. Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен-  
щины... Сын артиллериста. Живые и мертвые.

АБРАМОВ Ф. Пряслины.

МАКСИМОВ В. Заглянуть в бездну.

АСТАФЬЕВ В. Последний поклон. Царь-рыба. Печальный детектив.  
Прокляты и убиты (главы).

БОГОМОЛОВ В. В августе сорок четвертого... или КОНДРАТЬЕВ В.  
Сашка.

БОНДАРЕВ Ю. Горячий снег. Тишина. Берег.

ВОРОБЬЕВ К. Убиты под Москвой.

ГРОССМАН В. Жизнь и судьба или ПРОСКУРИН П. Судьба или  
ИВАНОВ А. Вечный зов.

ДОМБРОВСКИЙ Ю. Факультет ненужных вещей или ШАЛАМОВ В.  
Колымские рассказы.

ДУДИНЦЕВ В. Не хлебом единым или МОЖАЕВ Б. Живой.

ЗАЛЫГИН С. На Иртыше.

ЖИГУЛИН А. Черные камни или ВОЛКОВ О. Погружение во тьму  
или ВЛАДИМОВ Г. Верный Руслан.

НИЛИН П. Жестокость.

НОСОВ Е. Усвятские шлемоносцы.

РАСПУТИН В. Деньги для Марии. Прощание с Матерой. Пожар.  
Живи и помни.

СОЛЖЕНИЦЫН А. Красное колесо ( В августе 14-го). Один день  
Ивана Денисовича. Матренин двор. Архипелаг ГУЛАГ (2-3 гл.).

ПАВЛЕНКО П. Счастье или КОЧЕТОВ В. Журбины или  
НИКОЛАЕВА Г. Битва в пути.

ПОЛЕВОЙ Б. Повесть о настоящем человеке или КАЗАКЕВИЧ Э.  
Звезда.

НЕКРАСОВ В. В окопах Сталинграда или ПАНОВА В. Спутники.

БЕЛОВ В. Кануны. Все впереди. Привычное дело. Лад.

АКСЕНОВ В. Затоваренная бочкотара или ДОВЛАТОВ С. Чемодан  
или ЕРОФЕЕВ В. Москва - Петушки.

КАТАЕВ В. Алмазный мой венец или ЭРЕНБУРГ И. Люди, годы,  
жизнь.

ВАМПИЛОВ А. Прошлым летом в Чулимске. Утиная охота.

ВОЗНЕСЕНСКИЙ А. Ров. Лирика.

БРОДСКИЙ И. Лирика.

ЕВТУШЕНКО Е. Лирика.

ИСАЕВ Е. Суд памяти.

ФЕДОРОВ В. Проданная Венера. Книга любви и веры.

КРУПИН В. Как только, так сразу.

ЛУГОВСКОЙ В. Середина века.

МАРТЫНОВ Л. Сб. Первородство.

ОВЕЧКИН В. Районные будни (2-3 гл.)

ПАУСТОВСКИЙ К. 2-3 рассказа.

РУЧЬЕВ Б. Любава.

СМЕЛЯКОВ Я. Сб. День России.

СОКОЛОВ В. Лирика.

КАЗАКОВ Ю. Трали-вали. Адам и Ева. Плачу и рыдаю.  
СОЛОУХИН В. Капля росы.  
ТЕНДРЯКОВ В. Пара гнедых. Покушение на миражи.  
ТРИФОНОВ Ю. Нетерпение. Другая жизнь.  
ПИКУЛЬ В. Баязет или Честь имею или У последней черты.  
АЛЕКСЕЕВ М. Драчуны или МОЖАЕВ Б. Мужики и бабы.  
БОРОДИН Л. Третья правда.  
ЧИВИЛИХИН В. Память или БАЛАШОВ Д. Великий стол.  
МАКАНИН В. Предтеча или СЕМЕНОВ Г. Уличные фонари.  
ЗИНОВЬЕВ А. Смута или АЛДАНОВ М. Повесть о смерти.  
ШУКШИН В. Чудик. Жена мужа в Париж провожала. Сураз. Обида.  
Кляуза. Калина красная. До третьих петухов.  
РОЗОВ В. В добрый час! Гнездо глухаря.  
АНДРЕЕВ Д. Русские боги.  
ЯШИН А. Рычаги.  
ВЫСОЦКИЙ В. Стихи.  
КУЗНЕЦОВ Ю. Дом. Лирика.  
РУБЦОВ Н. Лирика

**Руководитель направления**

**45.06.01 Языкознание и литературоведение**

**доктор филол. наук, доцент**



**А.Ю. Сорочан**