

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 06.06.2022 16:44:45
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08



И.о. ректора

УТВЕРЖДАЮ

Л.Н. Скаковская

«25» сентября 2017 г.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

Владение музыкально-исполнительскими навыками

на направление 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль Музыкальное образование (заочная форма обучения)

Вступительное творческое испытание по программе «Владение музыкально-исполнительскими навыками» предполагает выявление у абитуриента уровня развития комплекса специальных музыкальных умений и навыков. Абитуриенту предлагается исполнить сольную программу по следующим видам музыкальной деятельности:

- владение музыкально-исполнительскими навыками;
- сольное пение (вокал);
- дирижирование/тактирование.

Испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

1. Владение музыкально-исполнительскими навыками

Программа может быть исполнена на любом музыкальном инструменте: фортепиано, духовые, струнные смычковые, народные (в том числе редкие) и т.д. Абитуриент должен исполнить по собственному выбору три

инструментальных произведения: 1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы 3. Пьеса развернутой формы или концертный этюд. Степень сложности произведения должна соответствовать уровню музыкально-исполнительского мастерства абитуриента. Примерная программа по музыкальному инструменту:

1 вариант (фортепиано)

1. И.С.Бах. Трёхголосная инвенция e-moll 2. Й. Гайдн. Соната D-dur, 1 ч. 3. Ф. Лист. Утешение № 3 Des-dur

2 вариант (фортепиано)

1. И.С.Бах. Прелюдия и fuga f-moll 2 том ХТК 2. Л. Бетховен. Соната № 25 G-dur, 1 ч.

3. Ф. Мендельсон. Песня без слов № 12 fis-moll

3 вариант (баян)

1. С. Майкапар. Прелюдия и фугетта ми минор 2. Обр. Сурикова «Во поле береза стояла»; 3. Д. Шостакович. Фантастический танец №1

4 вариант (скрипка)

1. И. С. Бах Жига из сюиты 2. Верачини. Соната ля минор 3. Рубинштейн. Романс.

2.Сольное пение (вокал академический, народный, эстрадный)

Абитуриент должен исполнить по собственному выбору два вокальных произведения. Сопровождением может являться: а) собственный аккомпанемент или концертмейстер (инструментальная поддержка); б) фонограмма-«минус». 2.1. Вокал (академический, народный): Старинная ария XVI-XVIII вв.; Классическая ария; Романс русского или зарубежного композитора; Народная песня Примерные произведения по вокалу:

Рекомендуемые произведения (а capella) – русские народные песни: 1. «Ай, на той горе калина стоит»; 2. «Ах ты, ноченька» 3. «Ах, всю ночь я прогуляла» 4. «Ах, утушка луговая»; 5. «Во поле береза стояла»; 6. «Выходили красны девицы»; 7. «Выходили красны девицы»; 8. «Говорила калинушка». 9. «Как по морю», «Уж ты, поле мое»; 10. «Катенька веселая»; 11. «Можно ли, возможно ли»; 12. «На горе-то калина»; 13. «Под яблонью зеленой»; 14. «Подуй, подуй»; 15. «У меня ль во садочке»; 16. «Уродилась я, как былинка в поле»; 17. «Ходила младешенька»; 18. «Что ж ты, соловьюшко»; 19. «Эй, ухнем» (обр. А. Александрова); 20. «Я пойду ли, молоденька»; 21. «Я с комариком плясала»;

Рекомендуемые произведения (арии, песни) 1. Бетховен Л. «Милее всех был Джемми» 2. Бизе Ж. «Сигидилья» 3. Варламов А. «Вдоль по улице» 4. Гендель Г. Ария Альмиры 5. Глинка М. «Жаворонок» 6. Даргомыжский А. Ария княгини из оперы «Русалка» 7. Даргомыжский А. Ариозо Наташи из оперы «Русалка» 8. Моцарт В.А Ариетта Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» 9. Моцарт В.А. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан» 10. Неаполитанская народная песня «Щегленок»; «Santa Lucia» 11. Рахманинов С. «Поллюбила я..» 12. Чайковский П. «Нет, только ты кто знал» 13. Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин» 14. Шуберт Ф. «Блаженство»

3. Дирижирование/тактирование

Абитуриент должен исполнить по собственному выбору одно произведение; продемонстрировать владение способами жестового отображения (продирижировать, протактировать) 2-х, 3-х, 4-х дольных схем, а также показать владение элементарными навыками дирижёрской техники: показ вступлений и снятий, приём окончания исполнения. Дирижёрский жест должен соответствовать различным видам звуковедения: легато, маркато стаккато и т.д. Одновременно с дирижированием петь мелодическую линию произведения (со словами), удобную по тесситуре и певческому диапазону. Произведение может быть исполнено: а) а capella, б) фонограмма-«минус», в) с инструментальной поддержкой. Примерные произведения по

дирижированию 1. Брамс И. «Колыбельная»; 2. Дунаевский И. «Песня о Родине»; 3. Глинка М. «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила». 4. Калинин В. Хоры (по выбору). 5. Мендельсон Ф. Весна. 6. Моцарт В. Летний вечер. 7. Польская народная песня в обработке Свешникова А. «Пой, певунья – птичка» 8. Римский-Корсаков Н. Эхо. 9. Русская народная песни «Степь да степь кругом» 10. Русская народная песня в обработке Ковалёва М. «Как по лужку травка» 11. Русская народная песня в обработке Страннолюбского Б. «Я посеяла ленку» 12. Русская народная песня в обработке Колосова А. «Вечор ко мне, девице» 13. Русская народная песня в обработке Александрова Ан. «Яблонья» 14. Русская народная песня в обработке Глянько И. «В саду вишнёвом» 15. Русская народная песня в обработке Александрова Ан. «Колечко» 16. Русская народная песня в обработке Волкова В. «Липа вековая» 17. Русская народная песня в обработке Флорова В. «По небу по синему» 18. Русская народная песня в обработке Ильина И. «При долине куст калины» 19. Русская народная песня в обработке Погребова С. «Пряха» 20. Русская народная песня в обработке Семенова М. «Не корите меня, не браните» 21. Русская народная песня в обработке Ильина И. «Степь да степь кругом» 22. Русская народная песня в обработке А.Юрлова «Не бушуйте ветры буйные» 23. Фрадкин М. «Песня о Днепре»; 24. Чайковский П. «Проводы масленицы» из музыки к весенней сказке А.Островского «Снегурочка». 25. Шуман Р. Цыгане. 26. Шуман Р. «Доброй ночи». 27. Шуман Р. Вечерняя звезда. Домик у моря. 28. Щедрин К. Утро.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература к разделу «Владение музыкально-исполнительскими навыками»

1. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 039700 «Музыкальное образование». - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005. 381 с.: ноты.

2. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. - М.: Гуманитарный изд.центр ВЛАДОС, 2001.

Дополнительная литература:

1. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
2. Арчажникова Л.Г. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
3. Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1980.
4. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998.
5. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. 4-е изд. М., 1977.
6. Сборники фортепианных произведений отечественных и зарубежных композиторов: этюды, полифонические произведения, сонаты, сонатины, пьесы, транскрипции, переложения и т.д.

Основная литература к разделу «Сольное пение (вокал)»

1. Как научиться петь. Основы вокальной техники. М., 1998.
2. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л., Музыка. 1988
3. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. М., 1988.

Дополнительная литература:

1. Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие. М., 1988.
2. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру. - СПб., Русская графика, 2000.
3. Сборники вокальных произведений: учебные вокализы, детские песни, авторские песни, бардовские песни, репертуар современной зарубежной и отечественной эстрады, произведения отечественных и зарубежных композиторов, народные песни, арии из опер, оперетт и мюзиклов.

Основная литература к разделу «Дирижирование/тактирование»

1. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2003.
2. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2003.
3. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М.: Академия, 2003.
4. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М.: Владос, 2002.

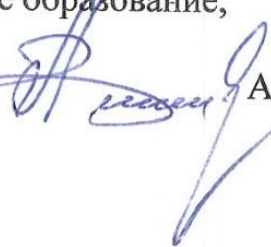
Дополнительная литература:

1. Безбородова Л.А. Дирижирование. М., Просвещение. 1985.
2. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
3. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967.
4. Романовский Н.В. Хоровой словарь. М., Музыка. 2000.
5. Соколов Вл. Работа с хором. М., 1983.
6. Стулова Г. П. Хоровой класс. М., 1988.

Руководитель ООП

Направления 44.03.01 Педагогическое образование,

Профиль Музыкальное образование

Анисимов В.П.