



Страх исторгнут из обыденности  
и вознесен на ужасное облако, нависшее над самой судьбой человечества.

*Г.Ф. Лавкрафт*

***30 октября – 1 ноября 2024 года в Твери состоится научная конференция «Страшные чтения».***

Еще в 2014 году руководитель данного проекта вместе с коллегами из ИРЛИ РАН и ПсковГУ организовал конференцию «Все страхи мира: horror в литературе и искусстве». Категории, к которым мы обращались десять лет назад, по-прежнему привлекают внимание – и, возможно, стали даже более актуальными. И теперь кафедра истории и теории литературы ТвГУ при поддержке клуба *Big Ben* (<https://bigclub.ru>) и клуба «Ролевой чердак» (<https://roleplayloft.ru>) возвращается к исследованиям страшного и ужасного в обществе и культуре.

«Самое древнее и сильное из человеческих чувств» стало одной из основ нашего существования. Было бы наивно ограничивать разговоры на данную тему только литературой ужасов. Страх завладел нашей жизнью, он пронизывает экономику и политику, он становится ключом к философии и быту, он проникает в музыку и живопись, в архитектуру и танец... Страх становится всемогущим – и преодоление страха возможно только при условии осмысления различных аспектов проблемы; этим занимаются и историки, и теоретики литературы; новые подходы к изучению страха предложены в теории критики.

Конференция посвящена одному из аспектов темы – «Человек и Страх». Р.П. Уоррен, например, предложил три варианта истолкования темы, основываясь на отношениях человека и общества: человек по недостатку воображения не способен разглядеть «подлинный ужас за пугающим лицом действительности»; человек отвергает общество и познает странный восторг ужаса или мрачное удовлетворение от сознания собственной обреченности; человек стремится преодолеть отчуждение и испытывает «ужас пробуждения», узнавая цену спасения.

Впрочем, анализ антропологии страха может основываться на социологических, гносеологических и эстетических установках и на самых различных материалах – от художественных текстов до рекламных объявлений, от архивных документов

до театральных перформансов. Интерес вызывает и категориальный аппарат, который постепенно усложняется (horror, weird, uncanny, eerie и др.), но пока не вполне освоен российскими учеными. Исследователи предложили (и еще предложат) ряд оппозиций, так или иначе приближающих нас к классификации страха и постижению его сущности. Потребность в таком постижении велика – но задачи конференции этим не ограничиваются. Страх остается и развлечением, поэтому участников ожидают самые разные впечатления – ночное заседание в ночном клубе, праздничный просмотр киноклассики, вечер страшных настольных игр и традиционные для Твери литературные «Страшные чтения» ([https://vk.com/scary\\_stories\\_club](https://vk.com/scary_stories_club)) с участием авторов и переводчиков, презентации книг и даже тематическая экскурсия.

*Приглашаем к разговору «о страшном» всех ученых-гуманитариев; надеемся на активное участие молодых исследователей (студентов, магистрантов, аспирантов).*

Время заседаний ограничено, поэтому отбор участников конференции будет производиться на конкурсной основе. Просим потенциальных участников сообщить краткие биографические данные (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, место работы), а также **до 25 сентября** представить тезисы доклада (не более 1 страницы) на электронную почту оргкомитета: [strashno.konf@gmail.com](mailto:strashno.konf@gmail.com).

***К сожалению, дистанционное и заочное участие в мероприятии не предусмотрены. Предполагается организационный взнос 1500 р.***

Сообщения о включении докладов в программу будут разосланы заявителям не позднее 1 октября 2024 года. Оргкомитет не сможет компенсировать расходы на проезд и проживание участников. По материалам конференции будет выпущен ***сборник статей с индексацией в РИНЦ; публикация бесплатная.***

Руководитель проекта:

доктор филологических наук,

профессор кафедры истории и теории литературы

**Александр Юрьевич Сорочан**