

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:

Проректор по ОДиМП

Сердитова Н.Е.

«2» сентября 2024 г.

Рабочая программа факультативной дисциплины (с аннотацией)

**«Технология постановки творческого представления»**

для всех направлений подготовки и специальностей, реализуемых в вузе,  
для студентов всех курсов и форм обучения

Составитель: Великотный А.М.

Тверь, 2024

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи факультативной дисциплины**

Целью освоения факультативной дисциплины является формирование общекультурных универсальных (общенаучных, общекультурных, социально-личностных, профессиональных) компетенций, а также совершенствование профессиональных компетенций, таких как умение работать с любыми видами документов – письменных, устных и виртуальных (включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов); знание русской и зарубежной литературы и драматургии, истории отечественного и зарубежного театра, мировой художественной культуры, кино, музыки и умение применять их в своей профессиональной деятельности.

Задачами освоения факультативной дисциплины являются:

- получение индивидуальных умений и навыков постановки этюдов, номеров и программ;
- освоение форм и видов современной постановочной культуры;
- развитие активной жизненной позиции для воспитания вкуса зрителей с помощью глубоких вневременных ценностей, заложенных в театрализованном представлении.

### **2. Место факультативной дисциплины в структуре ООП**

Данная дисциплина является факультативной и опирается на знания и умения, полученные в ходе изучения русского языка, истории, культурологии, философии. Также факультативная дисциплина использует и развивает средства и навыки, заложенные на занятиях по общей физической подготовке. Успешное освоение дисциплины даст возможность обучающимся применять полученные навыки в ходе прохождения практик в школе, работы с детским и взрослым творческим коллективом.

**3. Объем факультативной дисциплины: 3 зачетных единицы, 108 академических часов, в том числе:**

**контактная аудиторная работа:** лекции 56 часов, практические занятия 32 часов;

**самостоятельная работа:** 20 часов.

#### **4. Планируемые результаты обучения по факультативной дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК 1.2. Уметь: применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК 2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде	УК 3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК 3.5. Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; несет личную ответственность за результат
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК 4.5. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК 7.2 Уметь: применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки.

**5. Форма промежуточной аттестации** зачет.

**6. Язык преподавания** русский.

**II. Содержание факультативной дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Наименование разделов, дисциплин, тем	Всего, час.	В том числе		Самостоятельная работа
		Лекции	Практические занятия	
<b>Теоретическая часть</b>	<b>50</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Введение в определение театрализованного представления. Формы и виды театрализованных представления	4	4	0	0
Номер как художественная единица театрализованного представления	2	2	0	0
Введение в образ. Подбор выразительных средств для создания сценического образа	4	4	0	0
Методика создания представления	4	4	0	0
Композиционное построение программы. Композиционное построение номера	4	4	0	0
Законы гармонизации композиции. Правило «золотого сечения»	2	2	0	0
Сценарий и сценарный план	4	2	0	2
Сценографическое решение представления	6	4	0	2
Световое решение программы	2	2	0	0
Звуковое решение программы	2	2	0	0
Трюковое решение номера	4	2	2	0
Визуализация и современные технологии в решении программы	2	2	0	0
Мизансценирование как графическая логика смысла программы	4	2	2	0
Форма и содержание представления	2	2	0	0
Идея, затраты и материал	2	2	0	0

Создание высококультурного и высоконравственного представления	2	2	0	0
<b>Практическая часть</b>	<b>58</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	<b>16</b>
Этюдный метод как основа для создания образа/номера	18	2	12	4
Технология построения этюда. Набросок. Эскиз. Проба. Закон гармонизации композиции	12	4	4	4
Технология построения номера: пролог, завязка, развитие действия, кульминация, завязка, эпилог	4	2	2	0
Событийный ряд для персонажей, реквизита, света, звука, визуальной картины представления	12	2	6	4
Технология построения частей представления и методы их соединения в единое стилевое действие	12	4	4	4
<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>56</b>	<b>32</b>	<b>20</b>

### III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
<b>Теоретическая часть</b>		
Введение в определение театрализованного представления. Формы и виды театрализованных представления	Лекция	Классическая лекция. Дискуссия
Номер как художественная единица театрализованного представления	Лекция	Активное слушание
Введение в образ. Подбор выразительных средств для создания сценического образа	Лекция	Игровая форма
Методика создания представления	Лекция	Игровая форма

Композиционное построение программы. Композиционное построение номера	Лекция	Тренинг
Законы гармонизации композиции. Правило «золотого сечения»	Лекция	Классическая лекция
Сценарий и сценарный план	Лекция	Активное слушание, дискуссия
Сценографическое решение представления	Лекция	Активное слушание
Световое решение программы	Лекция	Активное слушание
Звуковое решение программы	Лекция	Классическая лекция. Тренинг
Трюковое решение номера	Лекция. Практическое занятие	Тренинг
Визуализация и современные технологии в решении программы	Лекция	Классическая лекция. Тренинг
Мизансценирование как графическая логика смысла программы	Лекция, практическое занятие	Тренинг
Форма и содержание представления	Лекция	Активное слушание
Идея, затраты и материал	Лекция	Тренинг
Создание высококультурного и высоконравственного представления	Лекция	Активное слушание
<b>Практическая часть</b>		
Этюдный метод как основа для создания образа/номера	Лекция. Практическое занятие	Тренинг
Технология построения этюда. Набросок. Эскиз. Проба. Закон гармонизации композиции	Лекция. Практическое занятие	Тренинг
Технология построения номера: пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог	Лекция. Практическое занятие	Тренинг

Событийный ряд для персонажей, реквизита, света, звука, визуальной картины представления	Лекция. Практическое занятие	Тренинг
Технология построения частей представления и методы их соединения в единое стилевое действие	Лекция. Практическое занятие	Тренинг

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

Список вопросов для контроля за усвоением теоретического материала:

1. Что называется театрализованным представлением
2. История театрализованных представлений на Руси в Средневековье
3. Назовите основные характеристики творческого номера
4. Опишите выразительные средства, используемые в постановке театрализованных представлений
5. Чем композиция театрализованной программы отличается от композиции построения номера. Приведите примеры.
6. Перечислите виды сценографического оформления площадки, опишите один из них по собственному выбору
7. Что такое паспорт спектакля. Опишите его назначение и форму работы с документом
8. Что такое мизансцена. Как она подчиняется закону Аристотелевского "золотого сечения"
9. набросок. Эскиз. Проба. В чём отличие этих форм этюда
10. Опишите событийный ряд персонажа любой пьесы по собственному выбору

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение факультативной дисциплины**

- 1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Завадский, Ю. А. Учителя и ученики / Ю. А. Завадский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-49004-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390344>
2. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 152 с. <https://e.lanbook.com/book/115707>
3. Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие для спо / М. О. Кнебель. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-6133-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163383>
4. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. — Москва : Академический Проект, 2020. — 469 с. — ISBN 978-5-8291-2660-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132348>
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. — Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. — 800 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>
6. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : практическое пособие / К. С. Станиславский. — Москва : Директ-Медиа, 2015. — Часть II. — 1015 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>
7. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : учебное пособие для спо / Г. А. Товстоногов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 400 с. — ISBN 978-5-507-49463-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392246>

## б) Дополнительная литература

1. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 160 с. <https://e.lanbook.com/book/53671>

## 2) Программное обеспечение

Google Chrome - бесплатное ПО

Яндекс Браузер - бесплатное ПО

Kaspersky Endpoint Security 10 – УПД № ПК 657 от 29.12.2023

Многофункциональный редактор ONLYOFFICE - бесплатное ПО

ОС Linux Ubuntu - бесплатное ПО

## 3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины  
<https://www.rgisi.ru/katalog-izdaniy-rgisi>

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **СХЕМА ПОСТАНОВОЧНОГО ПЛАНА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ (ТП)**

1. Вступление (мотивировка выбора темы ТП)

2. Идеино-тематическое содержание замысла режиссёра в сценарии

1) Тема замысла сценария ТП

2) Идея замысла сценария ТП

3) Жанр замысла ТП

4) Конфликт замысла

3. Действенное содержание сценария ТП

1) Сверхзадача замысла ТП

2) Событийный ряд замысла ТП

3) Сценическая задача исполнителей замысла ТП

- ЧТО делает герой? (действие)
- ЗАЧЕМ это делает герой? (цель действия)
- КАК это делает герой? (приспособления)

4) Главные мизансцены замысла

4. Сценографическое/декорационное решение замысла ТП

- 1) Планировка декораций замысла ТП
- 2) Эскиз оформления замысла сцены
- 3) Эскиз костюмов замысла
- 4) Эскиз афиш, программ, пригласительных билетов по замыслу
- 5) Светозвуковая партитура

5. План подготовки ТП

- 1) Создание постановочной группы /оргкомитета и распределение обязанностей
- 2) Работа над режиссерским (литературным) сценарием
- 3) Застольный период по реализации замысла ТП
- 4) Репетиция по реализации замысла ТП в выгородках, прогонные, монтировочные, генеральные репетиции
- 5) Работа режиссера с композитором, художником, хореографом, звуко-режиссером и т.д.
- 6) Сдача (дата премьеры), реализованного варианта замысла ТП

6. Приёмы активизации зрительской аудитории

7. Формы исполнения постановочного плана замысла ТП.

## **VII. Материально-техническое обеспечение**

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебный корпус №2 (170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33), Аудитория № 214	Комплект учебной мебели, переносной ноутбук, стационарный проектор	Яндекс Браузер Многофункциональный редактор ONLYOFFICE

## **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			