

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:

Проректор по ОДиМП

Сердитова Н.Е.

«01» сентября 2021 г.

Рабочая программа факультативной дисциплины (с аннотацией)

### **Традиционная культура**

Для всех направлений подготовки /специальностей

Для обучающихся всех курсов

Составители:

Лебедева С.Н., Власова А.А., Зверькова А.В., Чеховская В.М.

Тверь, 2021

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является развитие творческих способностей и социокультурных компетенций обучающихся средствами традиционной культуры.

Задачами освоения дисциплины являются:

- создание условий для развития творческой активности обучающихся;
- поэтапное освоение обучающимися различных направлений традиционной культуры, в т.ч. и прикладных навыков;
- совершенствование артистических навыков обучающихся;
- приобщение обучающихся к традиционной культуре и обогащение их исполнительского опыта: знания о традиционной культуре в разнообразных ее проявлениях, истории фольклора, направлениях, профессиях, связанных с традиционной культурой, костюмах, атрибутах, терминологии, принятой в сфере изучения и сохранения традиционной культуры

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Данная дисциплина является факультативной и опирается на знания и умения, полученные в ходе изучения теории и истории культуры, русской литературы, русского языка, устного народного творчества, музыкального образования. Также факультативная дисциплина использует и развивает средства и навыки, заложенные на занятиях по общей физической подготовке. Успешное освоение дисциплины даст возможность обучающимся знания по работе в сфере традиционной культуры в различных ее направлениях (сфера дополнительного образования, клубы, студии, школьные кружки и т.д.), поможет уверенно выступать на студенческих научно-практических конференциях и на устной защите квалификационных работ.

**3. Объем дисциплины:** 2 зачетных единицы, 72 академических часа, **в том числе:**

**контактная аудиторная работа:** лекции 21 час, практические занятия 51 час.

**самостоятельная работа** 0 часов.

#### 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)                                                                                                     | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>                                                      | <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.<br/> УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.<br/> УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.<br/> УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения.<br/> УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p>                                                                                                          |
| <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> | <p>УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними.<br/> УК-2.2. Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта.<br/> УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм.<br/> УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.<br/> УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования.</p> |
| <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>                                                                                        | <p>УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.<br/> УК-3.2. При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников.<br/> УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и строит продуктивное взаимодействие с учетом этого.</p>                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной</p>                                                                                                           | <p>УК-4.1. Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке                                                                          | партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия.<br>УК-4.5. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                      | УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем.<br>УК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии.<br>УК-5.3. Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий. |
| УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.<br>УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста.                                                                                                                                                                                                                                                                             |

## **5. Форма промежуточной аттестации зачет**

## **6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

| Учебная программа –<br>наименование разделов и<br>тем                         | Всего<br>(час.) | Контактная работа (час.) |                         |                                       | Самостоятельная<br>работа, в<br>том числе<br>Контроль (час.) |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------|-------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|                                                                               |                 | Лекции                   | Практические<br>занятия | Контроль<br>самостоятельной<br>работы |                                                              |
| <b>Теория фольклора</b>                                                       | <b>16</b>       | <b>16</b>                |                         |                                       |                                                              |
| 1. Фольклор как искусство слова                                               |                 | 2                        |                         |                                       |                                                              |
| 2. Классификация фольклора (виды и жанры), разновидности классификации        |                 | 3                        |                         |                                       |                                                              |
| 3. Обрядовый фольклор                                                         |                 | 3                        |                         |                                       |                                                              |
| 4. Необрядовый фольклор                                                       |                 | 3                        |                         |                                       |                                                              |
| 5. Малые жанры                                                                |                 | 2                        |                         |                                       |                                                              |
| 6. Современный фольклор                                                       |                 | 3                        |                         |                                       |                                                              |
| <b>Традиционная хореография</b>                                               | <b>13</b>       | <b>1</b>                 | <b>12</b>               |                                       |                                                              |
| 1. Особенности традиционной хореографии                                       |                 | 1                        |                         |                                       |                                                              |
| 2. Основы танцевальных элементов.<br>Танцевальный шаг                         |                 |                          | 2                       |                                       |                                                              |
| 3. Освоение различных позиций рук. Работа с платочком                         |                 |                          | 2                       |                                       |                                                              |
| 4. Новые элементы: каблучные движения, присядка, хлопушки, веревочка          |                 |                          | 2                       |                                       |                                                              |
| 5. Принципы импровизации в танце. Первичные навыки импровизации               |                 |                          | 2                       |                                       |                                                              |
| 6. Сольная пляска                                                             |                 |                          | 2                       |                                       |                                                              |
| 7. Составление хореографической композиции                                    |                 |                          | 2                       |                                       |                                                              |
| <b>Народный (фольклорный) вокал</b>                                           | <b>15</b>       | <b>1</b>                 | <b>14</b>               |                                       |                                                              |
| 1. Место народного певческого искусства в системе сохранения жанров фольклора |                 | 1                        |                         |                                       |                                                              |

|                                                                                                                               |           |          |           |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|--|--|
| 2. Основы вокально-хоровой работы (Постановка дыхания, певческая установка).                                                  |           |          | 2         |  |  |
| 3. Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. |           |          | 2         |  |  |
| 4. Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.  |           |          | 5         |  |  |
| 5. Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами                       |           |          | 5         |  |  |
| <b>Прикладное народное творчество (роспись по дереву)</b>                                                                     | <b>11</b> | <b>1</b> | <b>10</b> |  |  |
| <b>Раздел 1.</b>                                                                                                              |           |          |           |  |  |
| Инструменты и художественные материалы.                                                                                       |           |          | 1         |  |  |
| <b>Раздел 2. Городецкая роспись</b>                                                                                           |           |          |           |  |  |
| 1. Изучение городецкой росписи                                                                                                |           | 1        |           |  |  |
| 2. Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки                                                  |           |          | 1         |  |  |
| 3. Ленточный орнамент. Ягоды                                                                                                  |           |          | 1         |  |  |
| 4. Цветы - бутоны, розы-купавки. Поставец                                                                                     |           |          | 1         |  |  |
| 5. Птицы                                                                                                                      |           |          | 1         |  |  |
| 6. Изображение коней                                                                                                          |           |          | 1         |  |  |
| 7. Изображение людей                                                                                                          |           |          | 1         |  |  |
| 8. Роспись деревянной «болванки»                                                                                              |           |          | 3         |  |  |
| <b>Традиционное инструментальное исполнительство</b>                                                                          | <b>7</b>  |          | <b>7</b>  |  |  |

|                                                                                                                                                           |           |           |           |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--|--|
| 1. Происхождение народных инструментов, особенности реконструкции их звучания и внешнего облика.                                                          |           |           | 1         |  |  |
| 2. Базовая теория музыки                                                                                                                                  |           |           | 2         |  |  |
| 3. Традиционные наигрыши европейской части России.<br>Традиционные наигрыши Тверской области                                                              |           |           | 2         |  |  |
| 4. Ансамблевое взаимодействие инструментов.<br>Аккомпанемент                                                                                              |           |           | 2         |  |  |
| <b>Мастерская традиционной одежды</b>                                                                                                                     | <b>10</b> | <b>2</b>  | <b>8</b>  |  |  |
| 1. Виды традиционной одежды. Локальная закреплённость.                                                                                                    |           | 2         |           |  |  |
| 2. Технологии изготовления традиционной одежды (принципы кроя)                                                                                            |           |           | 1         |  |  |
| 3. Технологии изготовления традиционной одежды (виды соединительных швов)                                                                                 |           |           | 1         |  |  |
| 4. Технологии изготовления традиционной одежды (виды декоративных швов)                                                                                   |           |           | 1         |  |  |
| 5. Технологии изготовления традиционной одежды (принципы декорирования одежды)                                                                            |           |           | 1         |  |  |
| 6. Тверской круглый сарафан. Технология изготовления, цветовое и тканевое решение, допустимый декор сарафана. Умение рассчитать количество ткани, раскрой |           |           | 1         |  |  |
| 7. Пошив традиционного круглого сарафана                                                                                                                  |           |           | 3         |  |  |
| <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                              | <b>72</b> | <b>21</b> | <b>51</b> |  |  |

### III. Образовательные технологии

| Учебная программа –<br>наименование разделов<br>и тем                                                                         | Вид занятия                         | Образовательные технологии |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>Теория фольклора</b>                                                                                                       |                                     |                            |
| 1. Фольклор как искусство слова                                                                                               | лекция                              | Активное слушание          |
| 2. Классификация фольклора (виды и жанры), разновидности классификации                                                        | лекция                              | Активное слушание          |
| 3. Обрядовый фольклор                                                                                                         | лекция                              | Активное слушание          |
| 4. Необрядовый фольклор                                                                                                       | лекция                              | Активное слушание          |
| 5. Малые жанры                                                                                                                | лекция                              | Активное слушание          |
| 6. Современный фольклор                                                                                                       | лекция                              | Активное слушание          |
| <b>Традиционная хореография</b>                                                                                               |                                     |                            |
| 1. Особенности традиционной хореографии                                                                                       | лекция-практическое занятие-тренинг | Игровые                    |
| 2. Основы танцевальных элементов. Танцевальный шаг                                                                            | лекция                              | Активное слушание          |
| 3. Освоение различных позиций рук. Работа с платочком                                                                         | Занятие-тренинг                     | Игровые                    |
| 4. Новые элементы: каблучные движения, присядка, хлопушки, веревочка                                                          | Занятие-тренинг                     | Игровые                    |
| 5. Принципы импровизации в танце. Первичные навыки импровизации                                                               | Занятие-тренинг                     | Игровые                    |
| 6. Сольная пляска                                                                                                             | Практическое занятие                | Игровые                    |
| 7. Составление хореографической композиции                                                                                    | Практическое занятие                | Игровые                    |
| <b>Народный (фольклорный) вокал</b>                                                                                           |                                     |                            |
| 1. Место народного певческого искусства в системе сохранения жанров фольклора                                                 | Лекция-практическое занятие-тренинг | Игровые, лекция вдвоем     |
| 2. Основы вокально-хоровой работы (Постановка дыхания, певческая установка).                                                  | Практическое занятие                | Игровые                    |
| 3. Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. | Практическое занятие                | Игровые                    |

|                                                                                                                              |                                      |                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 4. Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением. | Практическое занятие                 | Игровые                                                        |
| 5. Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами                      | Практическое занятие                 | Игровые                                                        |
| <b>Прикладное народное творчество (роспись по дереву)</b>                                                                    |                                      |                                                                |
| <b>Раздел 1.</b>                                                                                                             |                                      |                                                                |
| Инструменты и художественные материалы.                                                                                      | Лекция                               | Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления |
| <b>Раздел 2. Городецкая роспись.</b>                                                                                         |                                      |                                                                |
| 1. Изучение городской росписи                                                                                                | Лекция                               | Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления |
| 2. Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки                                                 | Практическое занятие                 | Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления |
| 3. Ленточный орнамент. Ягоды                                                                                                 | Практическое занятие                 | Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления |
| 4. Цветы - бутоны, розы-купушки. Поставец                                                                                    | Практическое занятие                 | Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления |
| 5. Птицы                                                                                                                     | Практическое занятие                 | Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления |
| 6. Изображение коней                                                                                                         | Практическое занятие                 | Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления |
| 7. Изображение людей                                                                                                         | Практическое занятие                 | Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления |
| 8. Роспись деревянной «болванки»                                                                                             | Практическое занятие                 | Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления |
| <b>Традиционное инструментальное исполнительство</b>                                                                         |                                      |                                                                |
| 1. Происхождение народных инструментов, особенности реконструкции их звучания и внешнего облика.                             | Лекция- практическое занятие-тренинг | Игровые (с демонстрацией материалов), круглый стол             |

|                                                                                                                                                           |                                      |                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 2. Базовая теория музыки                                                                                                                                  | Практическое занятие                 | Игровые                                            |
| 3. Традиционные наигрыши европейской части России.<br>Традиционные наигрыши Тверской области                                                              | Практическое занятие                 | Игровые                                            |
| 4. Ансамблевое взаимодействие инструментов.<br>Аккомпанемент                                                                                              | Практическое занятие                 | Игровые                                            |
| <b>Мастерская традиционной одежды</b>                                                                                                                     |                                      |                                                    |
| 1. Виды традиционной одежды. Локальная закреплённость.                                                                                                    | Лекция- практическое занятие-тренинг | Игровые (с демонстрацией материалов), круглый стол |
| 2. Технологии изготовления традиционной одежды (принципы кроя)                                                                                            | Практическое занятие                 | Проектная технология, круглый стол                 |
| 3. Технологии изготовления традиционной одежды (виды соединительных швов)                                                                                 | Практическое занятие                 | Проектная технология, круглый стол                 |
| 4. Технологии изготовления традиционной одежды (виды декоративных швов)                                                                                   | Практическое занятие                 | Проектная технология, круглый стол                 |
| 5. Технологии изготовления традиционной одежды (принципы декорирования одежды)                                                                            | Практическое занятие                 | Проектная технология, круглый стол                 |
| 6. Тверской круглый сарафан. Технология изготовления, цветовое и тканевое решение, допустимый декор сарафана. Умение рассчитать количество ткани, раскрой | Практическое занятие                 | Проектная технология, круглый стол                 |
| 7. Пошив традиционного круглого сарафана                                                                                                                  | Практическое занятие                 | Проектная технология, круглый стол                 |

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

В рамках факультативной дисциплины проводится аттестация, предназначенная для контроля усвоения теоретической и практической частей дисциплины.

##### **Вопросы для контроля:**

- значение фольклора;
- жанровое своеобразие и взаимопроникновение в фольклоре.

Изменение жанра в зависимости от сохранности текста;

- эпос;
- лирика;
- обрядовые жанры;
- современный фольклор.

##### **Практические занятия:**

- импровизационная парная пляска;
- импровизационная сольная пляска;
- ансамблевая традиционная хореография (парно-бытовой танец и кадрили);
- сольное пение;
- дуэтное/ансамблевое пение;
- изготовление макета росписи;
- изготовление изделия, декорированного росписью.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **1) Рекомендуемая литература**

##### **а) Основная литература**

Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-6399-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151813>.

Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-507-50029-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/411353>.

б) Дополнительная литература

Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-48476-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353795>.

2) Программное обеспечение

Google Chrome – бесплатное ПО.

Яндекс Браузер – бесплатное ПО.

Kaspersky Endpoint Security 10.

Многофункциональный редактор ONLYOFFICE – бесплатное ПО.

ОС Linux Ubuntu – бесплатное ПО.

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru>

2. ЭБС IPR SMART <https://www.iprbookshop.ru/>

3. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

4. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>

5. ЭБС «Знаниум» <https://znanium.com/>

6. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?)

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Электронная библиотека «Фольклор Тверского региона»  
<http://tverfolk.kreiviskai.net>.

Центр русского фольклора <http://www.folkcentr.ru>.

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические материалы позволяют обучающемуся оптимальным образом спланировать и организовать процесс освоения учебного материала.

### *Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины*

Работа с источниками: в ходе изучения дисциплины обучающимся необходимо использовать материалы, представленные преподавателем в ходе занятий; источники, указанные в разделе основной и дополнительной литературы и др.

Подготовка к занятиям. В ходе подготовки к занятиям обучающиеся должны следовать методическим рекомендациям преподавателя, учитывая, что часть вопросов выносятся на обсуждение на занятиях.

Подготовка к промежуточной аттестации. При подготовке к промежуточной аттестации обучающиеся должны опираться на учебный материал, полученный в ходе занятий. В ходе промежуточной аттестации оценивается степень сформированности компетенций, указанных в рабочей программе по дисциплине.

## **VII. Материально-техническое обеспечение**

Лекционно-театральный зал «Творческая гостиная»;  
Видеопроекционное оборудование, звуковое оборудование, световое оборудование; одежда сцены, гримуборная, костюмерная.

## **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

| №п.п. | Обновленный раздел рабочей программы дисциплины | Описание внесенных изменений | Реквизиты документа, утвердившего изменения              |
|-------|-------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1.    | Все разделы                                     | Актуализация                 | Рабочая программа воспитания в ТвГУ №311-Р от 28.12.2024 |
| 2.    |                                                 |                              |                                                          |