

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Проректор по ОДиМП
Сердитова Н.Е.

«01» сентября 2021 г.



Рабочая программа факультативной дисциплины (с аннотацией)

Традиционная культура

Для всех направлений подготовки /специальностей

Для обучающихся всех курсов

Составители:

Лебедева С.Н., Власова А.А., Зверькова А.В., Чеховская В.М.

Тверь, 2021

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является развитие творческих способностей и социокультурных компетенций обучающихся средствами традиционной культуры.

Задачами освоения дисциплины являются:

- создание условий для развития творческой активности обучающихся;
- поэтапное освоение обучающимися различных направлений традиционной культуры, в т.ч. и прикладных навыков;
- совершенствование артистических навыков обучающихся;
- приобщение обучающихся к традиционной культуре и обогащение их исполнительского опыта: знания о традиционной культуре в разнообразных ее проявлениях, истории фольклора, направлениях, профессиях, связанных с традиционной культурой, костюмах, атрибутах, терминологии, принятой в сфере изучения и сохранения традиционной культуры

2. Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина является факультативной и опирается на знания и умения, полученные в ходе изучения истории, русской литературы, русского языка. Также факультативная дисциплина использует и развивает средства и навыки, заложенные на занятиях по общей физической подготовке. Успешное освоение дисциплины даст возможность обучающимся знания по работе с литературным произведением (драматургическим материалом), поможет уверенно выступать на студенческих научно-практических конференциях и на устной защите квалификационных работ.

3. Объем дисциплины: 6 зачетных единиц, 216 академических часа, **в том числе:**
контактная аудиторная работа: лекции 21 час, практические занятия 195 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
---	---

<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, а также определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению</p> <p>1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников</p> <p>1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p> <p>1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними</p> <p>2.2. Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта</p> <p>2.3. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p> <p>2.4. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде</p>	<p>3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>3.2. При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников</p> <p>3.3. Анализирует возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и строит продуктивное взаимодействие с учетом этого</p> <p>3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p> <p>3.5. Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; несет личную ответственность за результат</p>
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке</p>	<p>4.1. Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия</p> <p>4.2. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения</p>

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем</p> <p>5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп</p> <p>5.3. Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий</p>
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), целесообразно их использует</p> <p>6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p> <p>6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста; выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков</p> <p>6.4. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития</p>

5. Форма промежуточной аттестации

зачет

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы	
Теория фольклора	12	12			

1. Фольклор как искусство слова		2			
2. Классификация фольклора (виды и жанры), разновидности классификации		2			
3. Обрядовый фольклор		3			
4. Необрядовый фольклор		3			
5. Малые жанры		2			
Традиционная хореография	44	2	42		
1. Особенности традиционной хореографии		1			
2. Проблемы собирательской деятельности в области традиционной хореографии. Проблемы сохранения локальной традиционной хореографии		1			
3. Основы танцевальных элементов. Танцевальный шаг.	4		6		
4. Освоение различных позиций рук. Работа с платочком	6		7		
5. Принципы импровизации в танце. Первичные навыки импровизации.	6		6		
6. Новые элементы: каблучные движения, присядка, хлопущки, веревочка	4		7		
7. Парнобытовые танцы Тверской области и пограничья	6		6		
8. Импровизация в переплясе	4		5		

9. Самостоятельное составление композиции импровизационной пляски	4		5		
Народный (фольклорный) вокал	44	1	43		
1. Место народного певческого искусства в системе сохранения жанров фольклора		1			
2. Основы вокально-хоровой работы (Постановка дыхания, певческая установка).	6		6		
3. Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	6		6		
4. Хороводные и плясовые песни в однодвухголосном изложении с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.	5		5		
5. Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	5		5		
6. Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты.	5		5		

7. Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	5		5		
8. Волочечные песни и духовные стихи.	5		5		
9. Троицкие хороводы, кумицкие песни.	5		5		
10. Урок-концерт	1		1		
Прикладное народное творчество (роспись по дереву)	44	5	39		
Раздел 1.	3	3			
Введение. Инструменты и художественные материалы.	1	1			
Основные элементы народной росписи.	1	1			
Основные элементы «азбуки» народного творчества.	1	1			
Раздел 2. Городецкая роспись.	20	1	19		
1. Изучение Городецкой росписи. Особенности.	1	1			
2. Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.	2		2		
3. Ленточный орнамент. Ягоды.	2		2		

4. Цветы - бутоны, розы-купавки. Поста-вец.	3		3		
5. Птицы. Роспись тарелки.	3		3		
6. Изображе-ние коней.	3		3		
7. Роспись деревянной «бол-ванки».	6		6		
Раздел 3. Гаю-тинская роспись	21	1	20		
1. Знакомство с гаютинской росписью.	1	1			
2. Основные элементы роспи-си – капелька, удлинённая ка-пелька.	2		2		
3. Элемент «Цветок».	2		2		
4. Элемент «розетка», «полу-розетка».	2		2		
5. Элемент «древо» и их раз-новидности	2		2		
6. Компози-ция в квадрате	4		4		
7. Компози-ция в круге	4		4		
8. Роспись деревянной «бол-ванки»	4		4		
Традиционное инструменталь-ное исполни-тельство	44		44		
1. Происхожде-ние народных инструментов, особенности реконструкции их звучания и внешнего облика			1.		
2.История музыкальных инструментов.			1		

3.Этнографически е приёмы игры на русских традиционных инструментах, их региональное и ансамблевое варьирование. Особенности работы с этнографическим материалом.			2		
4.Базовая теория музыки			9		
5.Традиционные наигрыши европейской части России. Традиционные наигрыши Тверской области.			9		
6.Ансамблевое взаимодействие инструментов. Аккомпанемент.			9		
7.Основы импровизации в сольной и ансамблевой игре. Обыгрывания, ритмическое варьирование, мелизмы.			9		
8.Модуляции как один из принципов традиционной ансамблевой игры. Транспонировани е.			4		
Мастерская тра- диционной одеж- ды	28	1	27		

1. Женская традиционная одежда. Традиционный тверской костюм Общие знания Допустимые сочетания в сарафанных комплексах женской одежды.		1			
2. Традиционные женские прически Женские головные уборы. Регламент ношения головных уборов. Изучение возможных вариантов девичьего и женского головных уборов Тверской области. Изучение кроя головных уборов Тверской области. Ношение платка.			2		
3. Традиционные швы (соединительные, подгибочные, обработка края, потайные швы).			1		
4. Тверской круглый сарафан на ляжках. Технология изготовления, цветовое и тканевое решение, допустимый декор сарафана			1		
5. Тверской круглый сарафан-юбка Технология изготовления, цветовое и тканевое решение, допустимый декор сарафана			1		

<p>6. Тверской косоклиный сарафан. Особенности косоклинного сарафана. Технология изготовления, цветовое и тканевое решение, допустимый декор сарафана</p>			1		
<p>7. Крой традиционного сарафана (на выбор). Умение рассчитать количество ткани, раскрой</p>			3		
<p>8. Цельные рубашки. Особенности, технология изготовления, допустимый декор</p>			1		
<p>9. Составные рубашки. Разновидности. Технология изготовления, цветовое и тканевое решение, допустимый декор. Свободные швы: простейшие швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку», стебельчатый шов, тамбурный шов, «козлик» и др. Приемы вышивки, швы Счетные швы: набор, крест, счетная гладь, косичка, роспись</p>			1		

10.Воротушка (Весьегонский район Тверской области) Особенности рубахи. Технология изготовления, цветное и тканевое решение, допустимый декор			2		
11.Рубаха на кокетке. Технология изготовления, цветное решение. Декорирование.			1		
12.Крой традиционной рубахи. Умение рассчитать количество ткани, раскрой			3		
13.Тканые пояса. Технология, цветные и орнаментальные решения.			3		
14.Передник. Допустимость в комплексе. Распространенность. Модели традиционных передников.			1		
15.Тверской традиционный костюм. Изготовление комплекса			6		
ИТОГО В соответствии с разделом I п. 3	216	21	195		

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Раздел I. Теория фольклора		
Фольклор как искусство слова	лекция	Игровые (с демонстрацией материалов), круглый стол
Классификация фольклора (виды и жанры), разновидности классификации	лекция	Игровые (с демонстрацией материалов), круглый стол
Обрядовый фольклор	лекция	Игровые (с демонстрацией материалов), круглый стол
Необрядовый фольклор	лекция	Игровые (с демонстрацией материалов), круглый стол
Малые жанры	лекция	Игровые (с демонстрацией материалов), круглый стол
Раздел II. Традиционная хореография		
Особенности традиционной хореографии	лекция-практическое занятие-тренинг	Игровые
Проблемы собирательской деятельности в области традиционной хореографии Проблемы сохранения локальной традиционной хореографии	лекция	Игровые
Основы танцевальных элементов Танцевальный шаг	Практическое занятие Занятие-тренинг	Игровые
Освоение различных позиций рук. Работа с платочком	Занятие-тренинг	Игровые
Принципы импровизации в танце. Первичные навыки импровизации	Лекция, практическое Занятие-тренинг	Игровые
Новые элементы: каблучные движения, присядка, хлопушки, веревочка	Занятие-тренинг	Игровые
Парно-бытовые танцы Тверской области и пограничья	Практическое занятие	Игровые
Импровизация в переплясе	Занятие-тренинг	Игровые
Самостоятельное составление композиции импровизационной пляски	Практическое занятие	Игровые
Раздел III. Народный (фольклорный) вокал		
Место народного певческого искусства в системе сохранения жанров фольклора	Лекция-практическое занятие-тренинг	Игровые, лекция вдвоем

Основы вокально-хоровой работы (Постановка дыхания, певческая установка).	Практическое занятие	Игровые, лекция вдвоем
Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	Практическое занятие	Игровые, лекция вдвоем
Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.	Практическое занятие	Игровые, лекция вдвоем
Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	Практическое занятие	Игровые, лекция вдвоем
Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты.	Практическое занятие	Игровые, лекция вдвоем
Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	Практическое занятие	Игровые, лекция вдвоем
Волочebные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения	Практическое занятие	Игровые, лекция вдвоем
Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	Практическое занятие	Игровые, лекция вдвоем
Урок-концерт		Игровые, лекция вдвоем
Раздел IV. Прикладное народное творчество (роспись по дереву)		
Раздел 1.		
Введение. Инструменты и художественные материалы.	Лекция	Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления
Основные элементы народной росписи.	Занятие-тренинг	Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления
Основные элементы «азбуки» народного творчества.	Занятие-тренинг	Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления

Раздел 2. Городецкая роспись.		
1. Изучение Городецкой росписи. Особенности.	Лекция	Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления
2. Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.	Практическое занятие	Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления
3. Ленточный орнамент. Ягоды.	Практическое занятие	Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления
4. Цветы - бутоны, розы-купавки. Поставец.	Практическое занятие	Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления
5. Птицы. Роспись тарелки.	Практическое занятие	Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления
6. Изображение коней.	Практическое занятие	Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления
7. Составление пейзажной композиции.	Практическое занятие	Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления
8. Роспись деревянной «болванки».	Практическое занятие	Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления
Раздел 3. Гаютинская роспись		
1. Знакомство с гаютинской росписью.	Лекция	Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления
2. Основные элементы росписи – капелька, удлинённая капелька.	Практическое занятие	Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления
3. Элемент «Цветок».	Практическое занятие	Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления
4. Узор в полосе	Практическое занятие	Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления
5. Элемент «розетка», «полурозетка».	Практическое занятие	Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления
6. Узоры в квадрате	Практическое занятие	Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления
7. Элемент «древо» и их разновидности	Практическое занятие	Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления
8. Композиция в квадрате	Практическое занятие	Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления

9. Композиция в круге	Практическое занятие	Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления
10. Роспись деревянной «болванки»	Практическое занятие	Проектная технология, Круглый стол, Технология дизайн-мышления
Инструментальное исполнение		
11. Происхождение народных инструментов, особенности реконструкции их звучания и внешнего облика.		Игровые (с демонстрацией материалов), круглый стол
12. История музыкальных инструментов.		Игровые (с демонстрацией материалов), круглый стол
13. Этнографические приёмы игры на русских традиционных инструментах, их региональное и ансамблевое варьирование. Особенности работы с этнографическим материалом.	Лекция- практическое занятие-тренинг	Игровые (с демонстрацией материалов), круглый стол
14. Базовая теория музыки	Практическое занятие	Игровые (с демонстрацией материалов), круглый стол
15. Традиционные наигрыши европейской части России. Традиционные наигрыши Тверской области.	Практическое занятие	Игровые
16. Ансамблевое взаимодействие инструментов. Аккомпанемент.	Практическое занятие	Игровые
17. Основы импровизации в сольной и ансамблевой игре. Обыгрывания, ритмическое варьирование, мелизмы.	Практическое занятие	Игровые
18. Модуляции как один из Принципов традиционной ансамблевой игры. Транспонирование.	Практическое занятие	Игровые
Мастерская традиционной одежды		
1. Женская традиционная одежда. Традиционный тверской костюм. Общие знания. Допустимые сочетания в сарафанных комплексах женской одежды.	Лекция- практическое занятие-тренинг	Игровые (с демонстрацией материалов), круглый стол

<p>2.Традиционные женские прически. Женские головные уборы. Регламент ношения головных уборов. Изучение возможных вариантов девичьего и женского головных уборов Тверской области. Изучение кроя головных уборов Тверской области. Ношение платка.</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>Проектная технология, круглый стол</p>
<p>3.Традиционные швы (соединительные, подгибочные, обработка края, потайные швы).</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>Проектная технология, круглый стол</p>
<p>4.Тверской круглый сарафан на лямках. Технология изготовления, цветовое и тканевое решение, допустимый декор сарафана</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>Проектная технология, круглый стол</p>
<p>5.Тверской круглый сарафан-юбка Технология изготовления, цветовое и тканевое решение, допустимый декор сарафана</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>Проектная технология, круглый стол</p>
<p>6.Тверской косоклиный сарафан. Особенности косоклиного сарафана. Технология изготовления, цветовое и тканевое решение, допустимый декор сарафана</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>Проектная технология, круглый стол</p>
<p>7.Крой традиционного сарафана (на выбор). Умение рассчитать количество ткани, раскрой</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>Проектная технология, круглый стол</p>
<p>8.Цельные рубахи. Особенности, технология изготовления, допустимый декор</p>	<p>Практическое занятие</p>	<p>Проектная технология, круглый стол</p>

9.Составные рубахи. Разно-видности. Технология изготовления, цветовое и тканевое решение, допустимый декор. Свободные швы: простейшие швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку», стебельчатый шов, тамбурный шов, «козлик» и др. Приемы вышивки, швы Счетные швы: набор, крест, счетная гладь, косичка, роспись	Практическое занятие	Проектная технология, круглый стол
10.Воротушка (Весьегонский район Тверской области) Особенности рубахи. Технология изготовления, цветовое и тканевое решение, допустимый декор	Практическое занятие	Проектная технология, круглый стол
11.Рубаха на кокетке. Технология изготовления, цветовое решение. Декорирование.	Практическое занятие	Проектная технология, круглый стол
12.Крой традиционной рубахи. Умение рассчитать количество ткани, раскрой	Практическое занятие	Проектная технология, круглый стол
13.Тканые пояса. Технология, цветовые и орнаментальные решения.	Практическое занятие	Проектная технология, круглый стол
14.Передник. Допустимость в комплексе. Распространенность. Модели традиционных передников	Практическое занятие	Проектная технология, круглый стол
15.Тверской традиционный костюм. Изготовление комплекса.	Практическое занятие	Проектная технология, круглый стол

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

В рамках факультативной дисциплины проводится аттестация, предназначенная для контроля усвоения теоретической и практической частей дисциплины (по отдельности)

Вопросы для самоконтроля:

- значение фольклора

- жанровое своеобразие и взаимопроникновение в фольклоре. Изменение жанра в зависимости от сохранности текста

- эпос

- лирика

- обрядовые жанры

- современный фольклор

Практическое занятие

- импровизационная парная пляска

- импровизационная сольная пляска

- ансамблевая традиционная хореография (парно-бытовой танец и кадрили)

Практическое занятие

- сольное пение

- дуэтное/ансамблевое пение

Практическое занятие

- изготовление макета росписи

- изготовление изделия, декорированного росписью

Вопросы для самоконтроля:

- история русских традиционных музыкальных инструментов (балалайки, гуслей, мандолины, свирели, гармони, бубна, скрипки, гудка, домры, жалейки)

- базовая теория музыки (Устройство инструмента. Звукоизвлечение. Настройка. Нотный стан, ключ, ноты. Музыкальные длительности. Такт и разметка. Размер. Темп. Затакт. Тональность. Знаки при ключе. Ступени. Гармонические функции аккордов. Модуляции.)

Практическое занятие

- традиционные наигрыши европейской части России и Тверской области;

- импровизационная сольная игра на инструменте;

- импровизационная ансамблевая игра;

- навыки аккомпанирования (игра под пляску или песню).

Практическое занятие

- изготовление традиционного костюмного комплекса

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

Основная литература:

Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е.А. Костюхин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113967> (дата обращения: 14.02.2020).

Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-4468-7 // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121176> (дата обращения: 14.02.2020).

Привалов Н.И. Музыкально-этнографические исследования. Избранные труды 1903-1915 гг. — СПб.: «Союз художников», 2015.

Мехнецов А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова; Вст. ст. Г.В. Лобковой. — СПб.: Нестор-История, 2014. — 440 с. // Режим доступа: https://vk.com/doc203666330_552418783 (дата обращения: 02.09.2020).

Способин, И. В. Элементарная теория музыки: учебник / под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е, испр. и доп. — СПб: Планета музыки, 2020. — 224 с. // Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/126848> (дата обращения: 02.09.2020).

К вопросу о корнях современной традиции игры на гармонике и балалайке в России / Моргенштерн У. // Судьбы традиционной культуры — СПб, 1998. // Режим доступа: https://vk.com/doc-59111801_495603272 (дата обращения: 02.09.2020).

Практический курс обучения игре на традиционных свистковых музыкальных инструментах России / Ефремов Б.С. — Москва, 2011.

Калмыкова Л. Э. Народное искусство Тверской земли. Издательство: РИФ ЛТД Тверь Тверь, 1995г.

Дополнительная литература:

Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121969> (дата обращения: 14.02.2020).

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10 Enterprise Акт приема-передачи №689 от 05.07.2019 г.
2. MS Office 365 pro plus Акт приема-передачи №689 от 05.07.2019 г.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Acrobat Reader DC
2. Google Chrome бесплатно

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные си-

стемы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com;
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>;
3. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;
4. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
5. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)

https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

<http://tverfolk.kreiviskai.net> Электронная библиотека «Фольклор Тверского региона»

<http://www.folkcentr.ru> Центр русского фольклора

VII. Материально-техническое обеспечение

Лекционно-театральный зал «Творческая гостиная» пл. 105 м²

Видеопроекторное оборудование

Звуковое оборудование

Световое оборудование

Одежда сцены

Гримуборная

Костюмерная

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			

2.			
----	--	--	--