

Вестник

Тверского государственного университета



С ДНЕМ ЗНАНИЙ!

В добрый путь!

Уважаемые студенты, гимназисты, преподаватели и сотрудники Тверского государственного университета!

От всей души поздравляю вас с Днем знаний! Этот торжественный день всегда наполнен трепетным волнением, добрыми надеждами, радостью встреч с однокурсниками, одноклассниками и коллегами.

Сегодня мы вновь принимаем в дружную семью ТвГУ первокурсников, которых ждут незабываемая студенческая пора, новые знакомства, настоящая дружба и яркие эмоции, нелегкий, но увлекательный путь к знаниям и научным открытиям.

Дорогие коллеги и студенты!
Вот уже 153 года ТвГУ является местом притяжения для талантливой молодежи и продолжает лучшие традиции просвещения, заложенные нашими предшественниками. Сегодня перед нами стоит важная задача – сохранить это наследие, развиваться и идти вперед ради благополучия и процветания нашего вуза, Тверского края и всей страны!

Искренне желаю вам успехов в работе, учебе, науке и творчестве, претворения в жизнь самых смелых идей и новых невероятных свершений! Университет сделает все возможное, чтобы вы достигли всех своих целей.

В добрый путь!

С.Н. Смирнов,

врио ректора Тверского государственного университета

За строкой Послания президента

– Сергей Николаевич, в преддверии нового учебного года хотелось бы поговорить о том, что сделано и будет делаться в нашем университете в свете Послания президента России Владимира Владимировича Путина Федеральному Собранию. 29 февраля 2024 года глава государства затронул вопросы внутренней поли-

тики, экономического развития, темы обеспечения безопасности страны. В этом смысле для вузов главное, что образованию будет уделяться больше внимания.

Что же в нашей университетской жизни напрямую увязано с реализацией Послания президента? Так, в Послании говорится о материальной поддержке:

«– Целевым образом выделим более 9 млрд рублей на обновление инфраструктуры образовательных учреждений.

– Нужно привести в порядок не только учебные здания, но и спортивные объекты. Еще 124 млрд рублей – на реставрацию вузов и университетов.

– Выделить 400 млрд бюджета, чтобы расширить программу и построить свыше 40 студгородков».

Сергей Николаевич, университет уже почувствовал подвижки в этом направлении? Хотя сформулированы задачи не только на текущий 2024 год, а на ближайшие шесть лет нашей жизни...

– Периодически наш университет в предшествующие годы получал дополнительное финансирование из федерального бюджета на модернизацию инфраструктуры вуза. Так, в 2021 г. за счет федеральных средств были отремонтированы кровли на двух зданиях университета, в 2023 г. была осуществлена массовая замена старых деревянных оконных блоков на современные пластиковые. Но в Послании речь идет о комплексной систематической работе. Мы надеемся, что масштабное обновление образовательной инфраструктуры российских вузов положительно отразится на состоянии материально-технической базы нашего университета. Тем более что наш

(Окончание на 2-й стр.)



2 Пять часов воспоминаний
Каждые пять лет выпускники факультета математики встречаются и приглашают на встречи преподавателей

Информация из приемной комиссии

3 Торопись в неторопливый Торопец

В 2024 г. исполняется 950 лет с первого летописного упоминания города Торопца. К празднику готовятся и студенты направления «Сервис»

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

5 июля SuperJob опубликовал рейтинг лучших вузов России по уровню зарплат специалистов в области экономики и финансов, окончивших вуз в 2018–2023 годах. В исследовании приняли участие государственные вузы: классические и профильные экономические университеты. Среди занявших первые 20 мест по уровню зарплат и наш университет.

10 июля врио ректора С.Н. Смирнов и председатель правления общественной организации «Федерация шахмат Тверской области» А.П. Кузнецов заключили договор о сетевой форме реализации общеразвивающей программы «Шахматы детям» на базе Института непрерывного образования ТвГУ.

12 июля на здании корпуса Б университета открыли мемориальную доску тверскому краеведу, доктору культурологии, кандидату исторических наук профессору Вячеславу Михайловичу Воробьеву. В.М. Воробьев являлся членом Союза писателей России, Русского географического общества, Императорского Православного Палестинского общества, Российского военно-исторического общества, совета Ассоциации тверских землячеств, Почетным гражданином Торопецкого района.

22 июля в рамках эксперимента VM@N на ускорительном комплексе NICA специалисты из Объединенного института ядерных исследований и Тверского государственного университета изучили фрактальные свойства треков рождающихся частиц, сообщает «Открытая Дубна». Статья опубликована в третьем выпуске журнала «Физика элементарных частиц и атомного ядра» за 2024 год.

25 июля в ТвГУ прошли переговоры с представителями объединения «Соотечественники Индии в России». По итогам достигнуты договоренности о создании постоянно действующей площадки для взаимодействия.

26 июля Александра Андреевна Смирнова, доцент кафедры социально-экономической географии и территориального планирования, стала победителем конкурса Президентской программы исследовательских проектов Российского научного фонда для молодых ученых. Ее проект «Ревитализация исчезающих деревьев Нечерноземья: факторы, практики, типология» получил поддержку по мероприятию «Проведение инициативных исследований молодыми учеными».

С 25 июля по 1 августа на озере Сазанка в Саратовской области проходило Первенство России по гребле на байдарках и каноэ. Горислав Егоров, студент 4-го курса направления «Юриспруденция», в составе сборной команды Тверской области завоевал золотую, серебряную и бронзовую медали.

9 августа участники Летней педагогической школы ТвГУ из Донецкого и Луганского университетов посетили Совет Федерации и Третьяковскую галерею в Москве.

12 августа в ТвГУ прошел сбор гуманитарной помощи для жителей Курской области. Большую партию предметов первой необходимости передали в пункт сбора гуманитарной помощи в мультимедийном парке «Россия – моя история».

13 августа ТвГУ и Университет Матансаса (Республика Куба) заключили договор о сотрудничестве. Главными формами сотрудничества станут совместные научно-практические конференции и семинары, обмен студентами в рамках стажировок, а также консультации по развитию форм обучения.

4 Из «Воздуха»...
Девушка с гитарой Олеся Конопля – студентка 5-го курса специалитета «Литературное творчество», поэт и музыкант, – рассказывает о своем творческом пути

За строкой Послания президента

(Окончание)

вуз имеет материальную базу очень «почтенного возраста». Это обстоятельство весьма сильно отражается на ее состоянии.

– В Послании Путина подчеркивается важность подготовки кадров. Подготовка специалистов, качественных профессионалов для отраслей экономики Верхневолжья является приоритетной задачей нашего вуза?

Что делает университет для того, чтобы студенты, а потом выпускники выстраивали собственную карьеру в родном регионе?

– Ежегодно более двух тысяч выпускников покидают стены нашего университета, чтобы начать свою профессиональную карьеру. Они приходят в качестве молодых специалистов в учреждения социальной сферы, на предприятия реального сектора экономики, в научные организации, в органы власти десятков регионов страны. По-другому и быть не может; ведь в ТвГУ на обучение люди приезжают из почти 60 субъектов Российской Федерации.

Конечно же, многие из них хотят вернуться на работу домой. Это естественно и понятно. Но мы видим и отток наших выпускников в те регионы страны, которые и без того относительно неплохо обеспечены кадрами, прежде всего в мегаполисы. Вот в этих случаях мы должны еще более активно проводить информационную работу с выпускниками. Но главное – надо повышать интенсивность и эффективность взаимодействия с потенциальными работодателями Тверской области, вводить новые форматы производственных практик, организовывать исследовательскую работу студентов в лабораториях предприятий... Все эти меры укрепят связи студентов с учреждениями и предприятиями Тверского края. Многие в этом отношении делалось ранее и делается сегодня. Наша задача – продолжить работу в данном направлении и, если угодно, вывести ее на новый уровень.

– И еще одно актуальное направление озвучено в Послании – продвижение российской многонациональной культуры и русского языка за рубежом. Какова работа по этой тематике?

– Тверской государственный университет имеет огромный опыт взаимодействия с зарубежными партнерами. Имя нашего вуза хорошо известно немалому числу жителей зарубежных стран. Не случайно ежегодно на учебу в наш вуз приезжают иностранные граждане из более чем 30 стран мира. За годы обучения в ТвГУ они не только изучают русский язык, но и основательно знакомятся с многонациональной культурой России.

Соответственно, сотни выпускников из числа иностранных граждан ежегодно отправляются в свои страны уже не только в качестве специалистов в какой-либо сфере профессиональной деятельности, но и в качестве представителей российской культуры.

Наш университет на регулярной основе реализует проекты, направленные на знакомство с историко-культурным наследием нашей страны представителей десятков зарубежных государств. Только в 2024 г. на базе нашего вуза проведены VII Международная историческая школа, IX Тверская Международная Модель ООН, организован Форум студентов из африканских государств, осуществлен прием делегации студентов из Кубы, обучающихся в российских вузах, состоялась презентация тверского этапа международной социально-культурной программы «Народы БРИКС выбирают жизнь» – «День молодежи БРИКС в ТвГУ»... Перечень проектов можно продолжать.

Значительную роль играют центры русского языка и культуры, открытые ТвГУ в зарубежных странах.

– Путин призвал поощрять россиян, которые ответственно относятся к своему здоровью и занимаются спортом. Профессионалов готовят наш спортфак, а что делается для здорового образа жизни в целом в университете?

– Здоровый образ жизни – это девиз или, точнее говоря, программа деятельности всего нашего университета. Огромное количество мероприятий, которое имеют возможность посетить студенты нашего вуза, просто не оставляет им времени для иного образа жизни. В распоряжении студентов, преподавателей и сотрудников имеется хорошая инфраструктура: бассейн «Парус», лыжная база в Чуприяновке, Ботанический сад, спортивные залы, тренажерный зал...

– Последнее. В развитии вопроса, поднятого в Послании о высшем образовании, глава Минобрнауки РФ Валерий Фальков заявил об отмене понятия «бакалавриат» в России. По его словам, с 2025 г. вместо него будут две ступени образования – высшее и высшее специализированное. Согласно измененным правилам, срок обучения на первом уровне составит от четырех до шести лет, а на втором – от одного года до трех лет. То есть нынешнее пополнение ТвГУ будет учиться согласно измененным правилам?

А те студенты, которые учатся сейчас, могут ли заканчивать свою программу в том формате, в котором они поступали?

– Позиция высших органов государственной власти Российской Федерации следующая: обучающиеся не должны испытать неудобства или тем более претерпеть какой-либо ущерб от перехода на новую модель высшего образования. Этот переход должен быть в максимальной степени продуманным и подготовленным, должен быть, как сейчас говорят, бесшовным. Тверской государственный университет как субъект государственной политики делает все для реализации указанных принципов.

Так что все студенты, поступившие в наш университет и в предыдущие годы, и в этом году, и в следующие годы, получают качественное образование и авторитетный диплом.

Вопросы задавала
Ольга Суханова

Пять часов воспоминаний

Каждые пять лет мы, выпускники факультета математики, встречаемся и приглашаем на наши встречи уважаемых наших преподавателей. И в этот раз 12 выпускников прибыли из Тверской, Московской, Ленинградской областей. В аудитории 213 были и преподаватели: И.Ш. Могилевский, С.А. Гулевич, Г.Ю. Зайцев.

Каждый познакомился с книгами воспоминаний выпускников нашего вуза (КГПИ, КГУ, ТвГУ) о своем студенчестве, преподавателей – о своей преподавательской деятельности и коллегах по работе.

Сначала поприветствовала нас декан матфака Юлия Владимировна Чемарина. Она познакомила и с нынешней жизнью факультета. Затем по очереди выступили перед нами наши преподаватели. У каж-

дого в выступлении – своя доля юмора и очередные головоломки для домашних решений. Потом каждый из нас вспомнил свое студенчество.

Незаметно пролетели пять часов забываемого общения.

По окончании встречи каждый получил на память фотобуклеты и домашнее задание: вспоминать и присылать свои воспоминания и фото мне – для новых сборников.

А время нашей Жизни мчится лихо; И каждый год уже – как Юбилей! Пусть время не спешит, а тихо-тихо Нам чаще дарит встречи вас – друзей!

От имени выпуска матфака КГУ 1984 г. вице-президент Ассоциации выпускников ТвГУ Валентина Маркова



Информация из приемной комиссии

Обнародованы первые результаты приемной кампании 2024 года

Всего зачислено (бюджет) на очную форму обучения в ТвГУ на программы бакалавриата 639 человек, на программы специалитета – 110 человек, на заочную форму обучения – 60 человек.

По линии поддержки участников СВО и их детей в ТвГУ поступили 16 абитуриентов.

Среди поступивших 6 человек – победители и призеры заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников, победители и призеры олимпиад. Они будут получать стипендию ректора в 80 тыс. рублей. 5 абитуриентов получили от 280 до 294 баллов по результатам ЕГЭ. Их стипендия составит 40 тыс. рублей. 12 человек набрали от 270 до 279 баллов. Стипендия – 20 тыс. рублей.

Самые популярные направления по количеству заявлений:

– «Прикладная математика и информатика»: профиль «Искусственный интеллект и анализ данных»;

– «Фундаментальная информатика и информационные технологии»: профиль «Программная инженерия в искусственном интеллекте»;

– «Юриспруденция»: профиль «Правопользование и правоприменение»;

– «Компьютерная безопасность»: профиль «Математические методы защиты информации».

Проходные баллы у абитуриентов в 2024 году были выше, чем в прошлом году. Самые высокие проходные баллы на направлениях:

– «Экономика»: профиль «Учет, анализ и аудит» – 269 баллов;

– «Юриспруденция»: профиль «Правопользование и правоприменение» – 267 баллов;

– «Экономика»: профиль «Финансы и инвестиции» – 255 баллов;

– «Журналистика»: профиль «Периодические издания и мультимедийная журналистика» – 255 баллов.

По некоторым профилям объявлен дополнительный прием на бюджетные места.

Количество студентов, которые будут учиться на платной основе: 457 договоров, из них на очное обучение – 350; заочное – 68; очно-заочное – 39.

Открыты новые профили

Физико-технический факультет

Физика: профиль «Физика, технологии и компьютерное моделирование функциональных материалов»; профиль «Медицинская физика».

Радиофизика: профиль «Материалы и устройства радиоэлектроники (беспилотные системы, программно-аппаратные комплексы, системы автоматизированного проектирования)».

Инноватика: профиль «Управление в технологических системах».

Химико-технологический факультет

Химия: профиль «Экспертная и медицинская химия».

Продукты питания из растительного сырья: профиль «Технология и экспертиза пищевых ингредиентов и биологически активных добавок».

Фундаментальная и прикладная химия (специалитет): специальность «Экспертная и медицинская химия: теория и практика».

Факультет иностранных языков и международной коммуникации

Зарубежное регионоведение: профиль «Управление проектами в международной деятельности».

Лингвистика: профиль «Лингвистика, лингводидактика и методика обучения иностранным языкам»; профиль «Лингвистика, перевод и межкультурная коммуникация».

Факультет географии и геоэкологии

География: профиль «Региональное развитие и геоинформационные технологии».

Экология и природопользование: профиль «Экологическая безопасность и мониторинг окружающей среды».

Факультет прикладной математики и кибернетики

Фундаментальная информатика и информационные технологии: профиль «Программная инженерия в искусственном интеллекте».

Математический факультет

Математика: профиль «Математическое обеспечение экономической деятельности».

Биологический факультет

Педагогическое образование: профиль «Биология в системе основного, среднего общего и среднего профессионального образования».

Стоит Торопец – древний городок –
На перекрестке всех больших дорог.
Известно, что люди давно тут осели –
Здесь древние кривичи волок имели.
Холмы и валы городища большого
Смотрели на путников с берега крутого.
Событиям давним откроем дорогу,
Историю нашу возьмем на подмогу
И тысячу лет отсчитаем назад,
Точнее сказать – девятьсот пятьдесят!..

*Е.А. Макарова,
к. и. н., доцент кафедры
социально-культурного сервиса*

Кафедра социально-культурного сервиса разработала проект «Торопись в неторопливый Торопец», направленный на популяризацию культурно-исторического наследия города. Студенты 3-го курса направления «Сервис» активно работают над этим проектом.

– Ребята, расскажите о своей работе.

Ольга Паскалова:

– Сначала мы провели маркетинговое исследование в группах тверичан, которое показало, что лишь незначительная часть респондентов – около 6% – посещала Торопец. При этом о его истории и самобытной культуре знает значительное число участников опроса – более 60%.

Главной проблемой для посещения города называют транспортную логистику (более 40%), ограниченность предложений по размещению туристов в сезон и выходные дни (более 30%), отсутствие локального меню (около 12%), малочисленность экскурсоводов (более 9%), отсутствие современных форматов экскурсий для различных категорий экскурсантов (8%). Опрашиваемые выразили желание участвовать в историческом квесте (24%), променаде (18%), экскурсии-фотосессии (25%). Для значительной части респондентов наиболее удобным форматом является аудиоэкскурсия. Анализ рынка экскурсионных услуг показал, что в городе существует дефицит экскурсоводов и тематических экскурсионных программ, что особенно остро проявляется в период повышенного туристского спроса. В связи с этим актуальной задачей стала разработка цикла тематических экскурсий различных форматов в помощь начинающим экскурсоводам.

Алина Пищик:

– Разработка цикла экскурсий по г. Торопцу осуществлялась нами совместно с библиотекой им. А.М. Горького. Проект разрабатывался в рамках дисциплин: «Экскурсионное краеведение», «Экскурсионный сервис», «Методика подготовки и проведения экскурсий», «Проектирование услуг социально-культурного сервиса», «Информационные технологии», а также во время научно-исследовательской и проектно-технологической практики и в качестве выпускной квалификационной работы. Для эффективности работы выезжали в Торопец.

Мы выделили шесть интересных тем: легенды и были Торопца, архитектура в стиле «торопецкого барокко», деятельность Александра Невского в Торопце, повседневная жизнь жителей города в XVIII–XIX вв., патриарх Тихон – уроженец Торопца, природа Торопецкого края. Каждая из них была адресована разным категориям: школьники, студенты, жители и гости города, индивидуальные туристы, интересующиеся религиозным туризмом. Для каждой группы подобран отвечающий ее запросам формат экскурсии: традиционный, квест-экскурсия, аудиоэкскурсия, променад с элементами фотосессии.

Торопись в Торопец

В 2024 году исполняется 950 лет с первого летописного упоминания города Торопца. Президент Российской Федерации В.В. Путин в 2022 году подписал распоряжение о проведении празднования. К юбилею разрабатывается праздничная программа, город планируют облагородить, сделать более комфортным для туристов.

– Чему посвящена квест-экскурсия?
Кристина Аникина:

– Экскурсия «Кто к нам с мечом придет, от меча и погибнет» познакомит с жизнью Александра Невского и покажет его связь с городом. Помимо этого, можно будет узнать об истории и судьбе Торопецкого княжества. Такой формат выбран для школьников среднего звена: эта возрастная категория требует интерактива. Участники, передвигаясь по маршруту, будут выполнять задания (стрельба из лука, перетягивание каната, исторический квиз и др.) и получать элементы обмундирования полководца. Для этой экскурсии мы создали комплект обмундирования князя: шлем, щит, меч, плащ, лук. В конце экскурсии, собрав полный комплект, экскурсанты смогут сделать интересное фото на память.

– Что такое променад с элементами фотосессии?

Валерия Курилина:

– Торопец – очень живописный город с большим количеством уникальных объектов. Мы решили, что туристам будет интересен формат «променад» – прогулка, так как он наиболее подходит для экскурсионно-рекреационной программы. Помимо этого, мы совместили променад с фотосессией на фоне достопримечательностей: на высоком городище, у памятника адмиралу П.И. Рикорду, у Богоявленской церкви, у памятника Александру Невскому и Александре Брючславовне, на набережной р. Торопы, у озера Соломено, у дуба Александра Невского, у сторожевой башни.

– А чем уникальна ваша фотосессия?

Георгий Судакевич:

– Специально для экскурсии «Торопецкий променад: экскурсионная фотосессия» мы изготовили реквизит: штурвал и бескозырку для фото у памятника адмиралу П.И. Рикорду, набор рыбака

(кепка, удочка, рыба), набор художника (фартук, мольберт, палитра, кисти), элементы костюма торопчанки (сарафан, шишак, махальцы), желуди для фото под дубом Александра Невского, персонажи кукольного театра, хештег. Во время летней практики мы апробировали свою программу.

– Можно уточнить, что такое шишак и махальцы?

Софья Кондратьева:

– У торопчанок был особый наряд, который шился из дорогих материалов и дополнялся головным убором, который назывался «шишак». На него нашивались шишки из жемчуга. Чем больше шишек – тем дороже убор. Про них есть упоминание даже в торопецких песнях. Для красоты девиц местные мещанки готовили «умывания» – свинцовые белила – и бодягу – порошок из болотной травы для румян. Но торопчанки часто закрывали лица веерами – «махальцами». В Государственном историческом музее есть картина XVII в. «Сватовство в Торопце», на которой можно увидеть, что и шишаки, и махальцы были неизменным атрибутом наряда. Екатерине II преподносили в подарок кукол-торопчанок в таких нарядах.



– Какой категории туристов адресованы аудиоэкскурсии?

Алина Платонова:

– Сегодня самостоятельный туризм имеет большую популярность. Люди самостоятельно разрабатывают маршруты, которые им интересны, привлекают друзей, семью, коллег. Аудиоэкскурсия позволит людям не быть привязанными к определенным условиям, они могут в удобное время в своем темпе проходить экскурсию.

Есть множество тем для познания истории города. Одна из них – быт и жизнь города в XVIII–XIX вв. В Торопце сохранились объекты в первозданном виде, в частности купеческие дома и церкви. Помимо этого, в экскурсии «Торопись в неторопливый Торопец!» раскрываются темы досуга жителей города, костюма торопчанина и торопчанки, жизни различных сословий. Рассказ сопровождается тематическими звуками и музыкой на фоне экскурсионного материала, что способствует «погружению» в атмосферу старинного города.

Основная музыкальная тема – произведения М.П. Мусоргского, уроженца торопецкой земли. Кстати, аудиоэкскур-

сия «Торопись в неторопливый Торопец: быт и нравы жителей города в XVIII–XIX вв.» размещена на платформе izi TRAVEL.

Анна Давыдова:

– Аудиоэкскурсия «Торопец – духовная колыбель патриарха Тихона» адресована тем, кто интересуется жизнью и деятельностью патриарха. В 2025 г. исполнится 100 лет со дня его кончины. В Торопце есть много мест, связанных с ним: домик родителей, духовное училище, часовня на кладбище. В этом году установлен памятник патриарху Тихону рядом с родительским домиком. Аудиоэкскурсия будет размещена на сайте библиотеки им. А.М. Горького.

– Вы собрали большое количество материалов. Будут ли они доступны широкому кругу?

Сергей Бобко:

– В рамках дисциплины «Информационные технологии» мы разработали базу данных «В Торопце торопится только Торопа: 6 увлекательных маршрутов по городу». В ее основу легли необходимые при разработке экскурсий материалы: аннотированный список информационных источников, схемы маршрутов, перечень объектов с описанием, материалы для портфеля экскурсовода, перечень тем и подтем, контрольный текст экскурсий. База данных рекомендована для экскурсоводов, сотрудников музеев, библиотек, специалистов в сфере гостеприимства. Она обеспечивает доступ к таблицам с электронными материалами, быстрое извлечение необходимых данных по запросам пользователей, вывод данных в приложения Microsoft Office.

– Как общественность узнает о вашем проекте, разработках?

Марина Плахотина:

– По окончании основных работ мы приступили к презентационно-

му этапу проекта, в ходе которого будем знакомить с его результатами широкие круги населения. Уже состоялось представление в форме докладов на международной студенческой научной конференции «Путь в науку» (г. Тверь), всероссийской науч-

но-практической конференции «Сервису и туризму – инновационное развитие» (г. Санкт-Петербург). Доклады получили высокую оценку экспертов и профессионального сообщества.

Никита Зуйков:

– В июне мы совершили экспедицию в Торопец с целью апробировать наши экскурсии и собрать материал для выставки, которая будет открыта в сентябре в Горьковке. На ней будут представлены фотоматериалы, фотозоны с использованием изготовленного реквизита, уникальные издания, игровые зоны. Специально для выставки доцент кафедры социально-культурного сервиса Елена Алексеевна Макарова подготовила стихотворное сопровождение, и там есть такие строки:

*...История наша наша отраженья
В судьбе небольшого простого селенья.
В провинции время неспешно течет,
Здесь месяц, и час, да и век уж не в счет.
Пойди по Торопцу небыстро, пешком,
И сможешь узнать очень много о нем!*

**О.К. Ермишкина,
заведующая кафедрой
социально-культурного сервиса**

– Давай начнем с вопроса, который интересует всех, кто видел тебя с гитарой и слышал, как ты исполняешь песню, написанную на одну из частей поэмы Роберта Рождественского «До твоего прихода», «Воздуха, воздуха». Скажи, как тебя нашли эти строки?

– Когда-то я была подписана на девушку, которая читала стихи. И в одном видео она зачитывала этот отрывок, и меня тогда зацепил текст. Было это в десятом классе, когда я еще не думала, что могу писать песни. Я прочитала поэму и на три года забыла это. Потом съездила на свой первый фестиваль «Обнинская нота». Спела две песни, которые тогда у меня были. Мне сказали, что мои тексты похожи на блюдец, на которых высыпаны жемчужинки. Жемчужинки – это хорошо, но пустое пространство между ними никуда не делось. Мы ездили тогда коллективом, и все что-то взяли, а я не прошла. И я в какой-то истерике сидела в номере с гитарой, перебирала один и тот же аккорд и вдруг почувствовала ритм. И вот тогда она и родилась. Для меня «Воздуха, воздуха...» – ключевое событие, с него все и началось. Это самая сильная песня, написанная по этой поэме. Есть еще и первая часть «Позабылись дожди, отдыхают ветра, пора...» и последняя часть «Что это, что это...», которая, по-моему, немного отстает по динамике, но она тоже хорошая. А потом я узнала, что «Позвони мне, позвони» – это тоже его стихи. Это прямо моя песня! До мурашек.

– Можно ли сказать, что Рождественский – твой любимый поэт?

– Во мне откликается его творчество. Когда читаешь его стихи, возникает внутренний восторг, но в то же время тебе хочется плакать. Еще я очень люблю Эдуарда Асадова. Зачитывалась его стихами в старших классах.

– Олеся, откуда приходят твои стихотворения?

– Когда у меня есть цель что-то написать, я делаю это в полусне. Именно в этом состоянии приходят красивые образы. В этот момент очень важно проснуться и не забыть их.

– Когда ты начала писать? Скорее всего, человек рождается с этим, живет и просто в какой-то момент переносит слова на бумагу...

– Более осмысленные стихи появились в пятом классе. Про Великую Отечественную войну. Потом я заняла 2-е место в конкурсе «Граф Арсений Захаровский и Большая Россия».

А так сочиняла что-то с детского садика. Писала про все, что вижу. Например, как мы пришли в магазин за часами, а там был обед, и часы мне не купили. Писала на школьные темы и о том, что меня взволновало. Например, игра «Синий кит», пожар в «Зимней вишне»...

У меня был перерыв в творчестве, пока я не поступила на первый курс. И тогда меня прорвало. И проза, и поэзия, и песни. Тогда появилась любовная лирика, хотя ни с какими романтическими отношениями это не было связано.

– А есть ли у тебя какая-то тема или какой-то образ, которые повторяются из стихотворения в стихотворение?

– Я стараюсь избавиться от этого. Так, у меня очень долго была тема поэта и поэзии. По-разному раскрылась она в песнях «Одинокий музыкант» и «Двад-

цать ноль девять». Сейчас моя идея-фикс – это море, одиночество, маяк.

– Кажется, нам задавали писать про это на «Литературном мастерстве».

– Да, так совпало, что я думала про маяк, и нам дали такое же задание на паре. Песню тогда написала за вечер, а недавно я ее дописала.

– Олеся, с чего начинаются твои песни? С музыки или с поэзии?

– Сначала возникает музыка. Чтобы начать писать, я должна взять гитару в руки. И приходит ритм, приходят ноты, рифмы. Я, наверное, больше музыкант, чем поэт, потому что стихи у меня без мелодии не рождаются. У меня вообще нет стихотворения, в котором бы не было намека на песню. Только стихи, написанные еще в школе.

– Тогда давай поговорим о музыке. Насколько я знаю, ты училась в музыкальной школе.

– Я ходила туда с 5 лет. И у меня осталось двойное впечатление от этого времени. Все дети играли во дворе, а я



Из «Воздуха»...

Девушка с гитарой Олеся Конопля – студентка 5-го курса специалитета «Литературное творчество», поэт и музыкант, – рассказывает о своем творческом

сидела и играла: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Напряженными были и мои отношения с преподавателем фортепиано. Я ничего не хотела делать, считая, что меня ущемляют в свободе. Под конец обучения меня перенаправили к другому педагогу, и я с горем пополам окончила музыкалку. Но, с другой стороны, музыкальная школа дала многое. Если бы я не обладала базовыми знаниями, я бы не писала песни.

– Когда ты взяла в руки гитару?

– Моя бабушка Галина Николаевна Барсукова постоянно интересовалась моим творчеством. И однажды она сказала: «У меня есть знакомый. Иди к нему. Он тебя послушает. Возможно, что-то тебе даст». Я пришла. Знакомый сначала хотел отправить меня на какой-то конкурс, потом понял, что у меня не получится сольного исполнения, и сказал, что во Дворце творчества детей и молодежи есть преподаватель, который всему научит. А я тогда везде ездила с бабушкой. Бабушка, гуляя по Дворцу, наткнулась на студию авторской песни, разговорилась с преподавателем... И сказала мне: «Леська, пойдем – покажу тебе место!».

– Тогда ты еще не знала, сколько конкурсов и фестивалей у тебя впереди. Кстати, какой из фестивалей считаешь самым важным?

– «Обнинская нота». Участвуя там первый раз, я ничего не заняла, но написала «Воздуха, воздуха...», а на второй «Обнинской ноте» я выиграла все, что могла выиграть, хотя совсем не настроилась на победу. Тогда на прослушивании я три раза забывала слова и три раза начинала петь сначала. Тогда я думала, что точно не пройду, но попала и получила награды.

– А как ты относишься к творческим поездкам? Иначе говоря, ты причисляешь себя к людям, которые кочуют с одного фестиваля на другой и как будто дышат этим или же эти поездки сильно изматывают тебя?

– На самом деле участие в каких-либо фестивалях на 80% от меня не зависит. Т. е. меня просто ставят перед фактом: «Ты участвуешь там-то». Мой руководитель везде продвигает меня. Действительно, когда ты пишешь что-то и не показываешь никому, что получается? Ничего, грубо говоря. Поэтому я езжу, езжу, езжу.

курсе, и на них ты чувствуешь контраст между школой и университетом. Они научили не думать по шаблону, как принято на ЕГЭ, а мыслить, анализировать, искать символы, образы в стихах и в прозе.

– Я полностью согласна с тобой... Возвращаясь к разговору о музыке, хочу спросить: скажи, что сложнее – выступать с собственным творчеством или исполнять чужое? Кем ты считаешь себя: исполнителем или бардом?

– Я бард, потому что у меня действительно есть такая особенность: не могу исполнять чужие песни, если я не в ансамбле. Чужое у меня не получается. Я могу исполнять только две песни: «Спасибо тебе» и «Никакая другая жизнь не начнется» Павла Федосова. Потому что эти песни я чувствую и проживаю их.

– Есть ли еще какая-то песня, которую ты воспринимаешь, как свою?

– «Сплин», песня «Танцуй». Она просто очень моя, и я не могу без нее жить.

– Не могу не спросить. Твоя любимая песня Павла Фахртдинова?

– У него я люблю песню «Играй», потому что эта песня в принципе про меня, про всю мою историю, про моих друзей, про наш коллектив. И она сама по себе является неофициальным гимном авторской песни. ...

– Какую песню ты бы спела себе, семилетней Олеся? Может быть, свою? Или чужую?

– Точно не свою. Но Мария Викторовна исполнила свою песню на моем творческом вечере в «Рельсах»: «Кольбельная для внутреннего ребенка». И если бы я услышала это в детстве, наверное, что-то в моей голове поменялось бы гораздо раньше.

– Советских композиторов слушаешь?

– Эдуарда Артемьева.

– «Пикник» из «Рабы любви»?

– Да!

– По-моему, это определение счастья. А есть ли эмоции, которые невозможно выразить в музыке?

– Для меня музыка и есть эмоция, через нее я чувствую что-то. Если это чьи-то песни, я чувствую эмоции людей. Если это моя песня, я вкладываю в нее все эмоции, которые могу вложить. Но у меня не было опыта вкладывать в песни злость, гнев. Не понимаю, как это можно делать.

– В целом на кого из музыкантов ты ориентируешься сегодня?

– Если брать тверских исполнителей, то это Татьяна Винокурова. Потом – Павел Федосов. Есть еще такая исполнительница – Маяк... Человек вышел из ниоткуда. Просто играл-играл свои песни и начал собирать стадионы. И я тоже планирую идти по этому пути.

– Тогда я задам последний вопрос. Что еще ты планируешь осуществить? Если боишься, что скажешь и не сбудется, можешь не отвечать.

– Моим планам не суждено не сбыться. Диплом и есть диплом. А концепция его будет заключаться в создании сборника песен и выходе альбома. Хотя если бы не было диплома, я бы тоже шла именно к этому. А еще в далеком, туманном будущем хочу съездить на Грушинский фестиваль. Когда пойму, что я доросла до него.

Наталья Жигунова,

5-й курс, филологический факультет

С интернет-версией нашей газеты вы можете ознакомиться по ссылке: <http://vestnik-tvgu.tversu.ru/>