

НОМЕР ЗА ЯНВАРЬ 2006 ГОДА

8 февраля – день Российской науки

Главная тема первого номера газеты 2006 года – День российской науки. С этим праздником преподавателей и студентов поздравляет ректор ТвГУ А. Н. Кудинов.

Уважаемые ученые, преподаватели, аспиранты и студенты!

Во все времена российская наука составляла гордость Отечества, вносила неоценимый вклад в развитие мировой мысли. Высокого признания и уважения заслуживает профессионализм, труд и талант всех поколений ученых нашего университета. Благодаря вашему упорству и любознательности, оригинальности мышления и смелости идей успешно решаются не только теоретические, но и практические задачи. Вы занимаетесь исследовательской работой, совершенствуете научные знания, внедряя их в различные сферы экономики.

Желаю вам, дорогие коллеги, новых открытий и успешного воплощения всех творческих замыслов, доброго здоровья, благополучия и счастья!

Научно-исследовательская работа

О научно-исследовательской работе на факультетах рассказывают:

Л. Н. Скаковская, декан филологического факультета, – о деятельности Центра русского языка и культуры.

Г. П. Лапина, декан химического факультета, – о том, какой вклад в науку вносят сотрудники четырех кафедр факультета и его студенты.

Е. А. Лурье, директор федерального государственного научного учреждения «Научно-методический центр по инновационной деятельности высшей школы», в своем материале рассказал о научно-практической конференции, в которой наш университет принял активное участие.

А. Я. Рыжов, заведующий кафедрой биомедицины, сообщает о деятельности учебно-научной лаборатории медико-биологических проблем человека.

Э. Н. Сульман, проректор по новым технологиям, осветила выставочную деятельность университета.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР РУССКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ – НОВАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ

Центр участвует в реализации масштабных научно-образовательных проектов, цель которых – научное и методическое обеспечение трансфера образовательных услуг. Так, в содружестве с Центром русского языка Университета святых Кирилла и Мефодия (Велико-Тырново, Болгария) разрабатываются учебные мультимедийные комплексы по славянским языкам и русскому языку для болгарских слушателей. Параллельно идет работа над электронной версией учебника русского языка (разделы «Фонетика» и «Лексика») для болгарских слушателей. В перспективе (в ближайшие год-два) предполагается введение учебных занятий по современному славянскому языку на филологическом факультете, семинаров в режиме on-line. Проводить их будет этнический болгарин, что, безусловно, повысит уровень владения болгарским языком. Одновременно заработает система подобных занятий по русской фонетике, морфологии и лексике с болгарскими слушателями. Наши зарубежные коллеги заинтересованы в реализации данного проекта: в настоящее время готовится к выходу двуязычный сборник научных трудов по лингвистике, литературоведению и методике преподавания языка.

География международного сотрудничества Центра обширна: мы работаем с вузами Украины, Белоруссии, Польши, Болгарии, Чехии, Германии, Финляндии, Швейцарии, Канады и других государств. Сотрудничество осуществляется как в рамках совместных научных или образовательных проектов, так и в форме межвузовского обмена студентами и преподавателями. В ноябре прошлого года я была приглашена для чтения спецкурса по современной русской прозе в университет города Лодзи (Польша).

Для тех, кто изберет в качестве направления своей профессиональной деятельности и, соответственно, образования русскую филологию, научно-образовательный Центр русского языка и культуры сможет обеспечить подготовку и переподготовку по программам высшего профессионального образования, повышение квалификации (послевузовское образование), прохождение стажировки, получение второго высшего образования по системе экстерната, подготовку аспирантов и докторантов.

*Л. Н. Скаковская,
декан филологического факультета, доктор филологических наук*

Четыре кафедры химического факультета университета в 2005 году обеспечили весомый годовой объем научных исследований на единицу научно-педагогического персонала в количестве 119,6 тыс. руб. (норматив не менее 18 тыс. руб.). Безусловно, это успех всего коллектива ППС химического факультета.

Кафедра биоорганической химии – самая молодая на химическом факультете – выиграла грант по теме: «Разработка типового программно-аппаратного комплекса (вычислительного кластера) для работы с пространственными структурами белков (заказчик проекта – Федеральное агентство по науке и инновациям) с объемом финансирования 1000 тыс. руб. (научный руководитель профессор Г. П. Лапина), который будет выполняться с привлечением преподавателей, аспирантов, студентов кафедры физической химии.

Кафедра органической химии ведет успешную подготовку аспирантов, которые, как правило, защищаются в срок. Прошлый год отмечен защитами кандидатских диссертаций О. Н. Виссарионовой и Н. В. Барановой (научный руководитель профессор Л. И. Ворончихина).

Безусловно, одним из основных критериев результативности научно-исследовательской работы является число публикаций в центральных изданиях, входящих в перечень ВАК. Успешными по этому показателю следует признать кафедры физической химии (заведующий кафедрой профессор Ю. Г. Папулов) и неорганической и аналитической химии (заведующий кафедрой профессор И. П. Горелов).

Г. П. ЛАПИНА, декан химического факультета, профессор

Уже более 10 лет в нашем университете при кафедре биомедицины успешно работает учебно-научная лаборатория медико-биологических проблем человека.

Научная работа в лаборатории проводится по двум направлениям.

С 1998 по 2004 гг. исследования были поддержаны научно-техническими программами «Технология живых систем», «Университеты России» и Российским фондом фундаментальных научных исследований. Лаборатория постоянно участвует в конкурсах научных проектов и грантов.

На базе лаборатории осуществляется работа в учебно-научном оздоровительном центре в аспекте коррекции состояния здоровья преподавателей вуза по принципу блоковой системы с обратной связью, принципиальная схема которой разработана ранее А. Я. Рыжовым, Т. А. Швериной, Н. Н. Поляковой, С. С. Тимофеевым. Совершенствуется встроенный в систему управления учебно-научным оздоровительным центром компьютерный мониторинг с Интернетом, подключаемым к работе центра для сбора экспериментального материала к курсовым и дипломным работам студентов.

В результате работы по усовершенствованию систем аэроионизации воздуха в оздоровительном аспекте разработаны аппарат «Аэроионизатор» и прибор «Акупунктурная диагностика». Автор обеих установок – инженер учебно-научной лаборатории медико-биологических проблем человека Ф. Д. Шульгин.

Под рубрикой ТвГУ и межведомственного научного совета «Медико-экологические проблемы здоровья работающих» РАМН регулярно выпускается всероссийский сборник научных статей (главный редактор профессор А. Я. Рыжов), который является филиалом журнала МЗ России «Медицина труда и промышленная экология».

Проведение научных исследований в лаборатории оказывает существенное влияние на повышение квалификации преподавателей и сотрудников кафедры, формирование актуальных тем диссертационных работ и повышение качества учебного процесса на биологическом факультете.

ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТвГУ

Для исправления ситуации в марте прошлого года в университете была создана постоянно действующая рабочая комиссия по организации выставочной деятельности. Ее цель – организация выставок и комплексная реклама университета: «ТвГУ – ведущий научно-образовательный центр Тверской области».

После совещания заведующих кафедрами был составлен перечень выставочных экспонатов университета, предложен единый макет экспозиционного планшета.

Активное участие в формировании экспозиции университета на выставках приняли большинство факультетов университета. Особо следует отметить физико-технический факультет (декан Б. Б. Педоко) и филологический (декан Л. Н. Скаковская). В представлении экспозиций университета на выставках активное участие приняли студенты.

Э. Н. Сульман,
проректор по новым технологиям, доктор химических наук, профессор

Обошли МГИМО

Свидетельством хорошей подготовки наших студентов служит недавний успех представителей ФУС на олимпиаде в Саранске. Об этом – заметка Марины Ниловой.

Вот уже в седьмой раз Саранск, столица Мордовии, принимал участников Всероссийской гуманитарной студенческой олимпиады. В шестой раз студенты-регионоведы ТвГУ, на этот раз Сергей Крепышев и я, отправились покорять пусть не олимпийские, но все же вершины.

Олимпиада была посвящена теме «Региональная интеграция в современном мире» и проводилась Мордовским государственным университетом им. Н. П. Огарева (гордая аббревиатура – МГУ). А точнее – его историко-социологическим институтом. Это образование вроде нашего факультета, только более крупное и автономное, с собственной газетой «Голос МГУ» (аналог нашего «Вестника»), объемом в 16 страниц

и периодичностью 2 раза в месяц. Вообще, как нам показалось, все в университете дышит основательностью и непривычным энтузиазмом.

Целый день был отведен для знакомства с городом, и надо сказать, было на что посмотреть!

Олимпиада по регионоведению собрала 58 участников, но специализирующихся по Западной Европе оказались считанные единицы. И хоть мы все были соперниками, в перерывах между конкурсами в коридорах царил веселая и дружная атмосфера.

График олимпиады был очень плотным: почти не было пауз между регистрацией и торжественным открытием с песнями, танцами и выступлениями руководителей университета. Вечером первого дня, сразу после конкурсов, гиды повели нас на «Вечер встречи» – нечто вроде всероссийской дискотеки, чтобы все друг с другом познакомиться и отвлеклись от волнений. Помогло.

Наши старания были вознаграждены. Уже через полчаса после завершения конкурсов мы узнали окончательные результаты: Сергей занял 22-е место, я – 8-е. Мы улучшили прошлогодние результаты наших регионоведов, вошли в десятку, но самое приятное – мы обошли МГИМО, заслуженных «мэтров» в этой области.

Открытие Финляндии

Впервые наш студент побывал в Финляндии с целью учебы. Об этом он сам рассказал в материале «Открытие Финляндии».

Финляндия – такая близкая и такая далекая – приоткрыла свои границы и для студентов Тверского университета. Прошедшей осенью мне посчастливилось жить и учиться в одном из живописнейших и древнейших городов Суоми – Турку.

А начну я свой рассказ с Международного центра ТвГУ. Благодаря стараниям этого отдела университета мечты тверских студентолюбцев об учебе за рубежом воплощаются в реальность. Сотрудники центра во главе с директором Дмитрием Сергеевичем Николаевым квалифицированно консультируют всякого к ним обратившегося. Мне подробно рассказали о возможности семестрового обучения в Финляндии по финско-русской программе обмена FIRST. Заручившись поддержкой центра, я решил подать документы для участия в программе и не пожалел об этом. Мой учебный план был составлен и одобрен деканом факультета управления и социологии Т. И. Славко.

В современной столице Финляндской Республики делаю пересадку на экспресс, идущий в древнюю столицу Великого княжества Финляндского Турку – город, где мне предстояло жить и учиться ближайшие четыре месяца.

Лучезарно улыбаясь, Хейди на чистейшем английском языке (летом она отдыхала и совершенствовала язык во Флориде) радостно сообщила, что у нее есть ключ от квартиры, предназначенной для моего проживания. Более того, Хейди согласилась проводить меня до места жительства и схватилась за мой чемодан, убеждая, что я устал после долгой дороги, а у нее еще в запасе много энергии. Мягко отстранив ее руку от чемодана, я попытался объяснить Хейди, что наслышан о равенстве полов и о прогрессирующей феминизации современного финского общества, но попросил немного времени для того, чтобы мое мышление начало перестраиваться.

Итак, мне предстояло познакомиться с новыми правилами учебного процесса и с моими преподавателями. Одно из самых главных отличий финской системы высшего образования от российской в том, что только половина предметов, предусмотренных основной программой, является обязательной. Другая половина выбирается самим студентом в зависимости от его научных интересов. И здесь никто не вправе навязывать свою волю. Таким образом, студент, обучающийся на факультете социологии, к примеру, может выбрать к своей основной программе парочку-другую из 40 иностранных языков, преподаваемых в университете (в том числе очень редких), затем взять курс современных гендерных исследований, затем... впрочем, выбрать есть из чего: все курсы и программы можно отыскать на страничке университета в Интернете, там же можно обнаружить и подробное расписание с указанием корпусов, аудиторий, преподавателей, списков литературы, точных дат экзаменов и зачетов. Казалось бы, что еще нужно для успешной учебы, кроме желаний? Но финские преподаватели идут дальше: они размещают на своих страничках конспекты лекций, прочитанных перед студентами. (Кстати, каждый преподаватель имеет свою страничку на сайте университета. Электронная почта является эффективным и надежным способом общения между преподавателями и студентами.)

Роман Пономарев, студент 4-го курса ФУС

Изменения в студенческом парламенте

Студенческий парламент проинформировал читателей о своем изменившемся составе.

Председателем студенческого парламента ТвГУ избран ШАВЛЮКЕВИЧ Вадим Константинович (исторический ф-т, 42-я гр.)

- ВИКИНА Наталья Федоровна
- ВОЛКОВ Владислав Петрович
- ДЕНИСОВА Анна Андреевна
- КОРЯКОВА Кристина Геннадьевна
- НИКИТИНА Мария Александровна
- ПОНОМАРЕНКО Юлия Михайловна

- ЯМАЙКИНА Екатерина Вячеславовна

Факультет физической культуры и спорта:

- БЕЛЯКОВА Александра Сергеевна
- КОВАЛЕВ Александр Александрович
- КОРШУНОВА Ольга Юрьевна
- ЛЬВОВА Татьяна Анатольевна
- МОХОВ Денис Игоревич
- МОШКОВ Александр Михайлович
- СОМКОВА Светлана Николаевна

Филологический факультет:

- АЛЕКСЕЕВ Алексей Алексеевич
- АЛЬ-ФАКИХ Руслан Мохамедович
- БЕЛЯКОВ Константин Андреевич
- БРАДИС Николай Валерьевич
- ВОЛКОВ Алексей Михайлович
- ИМ Евгений Анатольевич
- ОМЕЛЬЧЕНКО Екатерина Ильинична

Юридический факультет:

- БЕРКОВА Анастасия
- ЗВЕНКОВА Ольга Анатольевна
- КУДРЯВЦЕВА Галина Борисовна
- ПЯТАК Владислав Михайлович
- САПОЖНИКОВА Екатерина Викторовна
- ТАРАСОВА Евгения
- ФЕДОРЕНКО Александра Александровна

Педагогический факультет:

- ЗАХАРОВ Константин Валерьевич
- КОПЫЛОВ Денис Константинович
- КОПЫЛОВ Дмитрий Константинович
- МАТИЦЫН Денис Валерьевич
- МЯЗИНА Наталья Михайловна
- СЛАДКОВА Татьяна Андреевна
- ЧУГРЕЕВА Татьяна Сергеевна

Факультет психологии и социальной работы:

- АРБУЗОВ Артем Борисович
- КОЗЛОВА Наталья Сергеевна
- ЛЕБЕДЕВА Екатерина Дмитриевна
- ПОЛУХИН Алексей Анатольевич
- СТЕЦЮК Сергей Владимирович
- ШАВЛЮКЕВИЧ Вадим Константинович
- ШАЛОНИНА Елена Николаевна

Химический факультет:

- БЕЛОВА Елизавета Владимировна
- ВАСИЛЬЕВА Анастасия Анатольевна
- КАРПОВ Виталий Евгеньевич
- ПЕЧОХА Ирина Петровна
- СУДАКОВА Светлана Сергеевна
- СЫСОЛЕТИНА Ксения Александровна
- ФОМЕНКО Елена Игоревна

Физико-технический факультет:

- КРЕСТИНИН Артем Леонидович
- МАКСИМОВ Илья Николаевич
- МОРОЗОВ Сергей Александрович

- РЕПИНА Полина Алексеевна
- САМОНОВА Мария Игоревна
- ТОМСКИХ Екатерина Андреевна
- ШУХИНА Екатерина Александровна

Центризбирком студенческого парламента

Итоги конкурса «студент и студентка 2004-2005 учебного года»

Оргкомитет конкурса «Студент и студентка 2004-2005 учебного года» информирует о победителях во всех номинациях.

Лучший студент года - КРАСАВЦЕВ Александр Николаевич (юридический ф-т)

Лучшая студентка года - СТАРЦЕВА Юлия Александровна (исторический ф-т)

1. Самая дружная пара – РОДИОНОВ Денис Николаевич (педагогический ф-т)
РЯБОВА Анна Евгеньевна (педагогический ф-т)
Организаторы конкурса приносят свои извинения победителям, поскольку на концерте вместо данной номинации им ошибочно была присуждена отмененная ранее номинация.
2. За победу в конкурсе на выявление лидерских качеств – СОРОКОВОЙ Павел Владимирович (ф-т физической культуры и спорта)
СИМИРИТ Марина Владимировна (филологический ф-т)
3. За самый инновационный проект 16-го факультета – СТЕПАНОВ Михаил Анатольевич (биологический ф-т)
СИНИЦЫНА Екатерина Андреевна (биологический ф-т)
4. За лучшую защиту проекта 16-го факультета – ВАСЕНЕВ Андрей Александрович (математический ф-т)
АРХИПОВА Марина Алексеевна (физико-технический ф-т)
5. За победу в конкурсе «16-й факультет» – БЕЛЯЕВ Дмитрий Алексеевич (химический ф-т)
ЩЕГЛОВА Елена Владимировна (экономический ф-т)
6. За лучшее исполнение песни на конкурсе «Кузница талантов» – ХОЛОДОВ Илья Александрович (исторический ф-т)
7. За лучший имидж, созданный на сцене – КЛИМКО Андрей Сергеевич (физико-технический ф-т)
КОРНИЛОВА Анна Борисовна (ф-т физической культуры и спорта)
8. За победу в конкурсе «Ситуации» – ЩЕГЛОВА Елена Владимировна (экономический ф-т)
ЖУКОВСКИЙ Виталий Мирославович (экономический ф-т)
9. За артистизм, проявленный на конкурсе «Кузница талантов» – САФОНОВ Глеб Валерьевич (филологический ф-т)
ЛЕНЬКОВА Елена Сергеевна (юридический ф-т)
10. За остроумие и юмор, проявленные на финальном этапе конкурса – ЖУКОВСКИЙ Виталий Мирославович (экономический ф-т)
КОРНИЛОВА Анна Борисовна (ф-т физической культуры и спорта)
11. За победу в конкурсе «Выпуск новостей» – БЕЛЯЕВ Дмитрий Алексеевич (химический факультет)
ГУСЬКОВА Оксана Владимировна (химический ф-т)
12. Приз зрительских симпатий – КЛИМКО Андрей Сергеевич (физико-технический ф-т)
САПОЖНИКОВА Екатерина Викторовна (ФИЯИМК)

Оргкомитет конкурса

Марка ТвГУ

Мы продолжаем публиковать мнения студентов о том, чем Alma mater отличается от других вузов.

Ирина Рябочкина:

– Тверской государственный университет имеет в городе репутацию серьезного, дающего качественные знания учебного заведения. Однако в области говорят, что поступить в ТвГУ очень сложно. Множество выпускников школ области едут поступать в московские вузы – шансы попасть в число студентов там выше. Меня, например, мои знакомые и учителя уговаривали не поступать в наш университет. Но я поехала... И ведь действительно сразу не поступила! Но потом я все-таки добилась своей цели, и это доказывает, что нет ничего невозможного!

Что касается преподавания, то оно, на мой взгляд, довольно слабое. То, что мне хотелось бы изучить досконально, преподается вскользь, неинтересно. В основном загружают вещами, которые, безусловно, нужны, но не заслуживают такого тщательного изучения. Впрочем, не одни мы такие. Уровень образования во многих наших вузах оставляет желать лучшего.

Ульяна Кутузова:

– Главной маркой ТвГУ является классический характер образования – именно это и выделяет наш университет среди других вузов. Главное – чтобы сохранилась сама система.

Юлия Быкова:

– В этом году на «Посвящение» филологического факультета я пригласила своего друга (и по совместительству родственную душу) Алексея. Заняв в зрительном зале место «согласно купленному билету», мой друг положил свои перчатки на поручень сиденья. До начала выступления их несколько раз уронили на пол. Алексей был потрясен: «Мои перчатки уронили раза три, но извинились раз десять! Здесь у вас все интеллигентно!»

Кристина Танько:

– Студенты ТвГУ отличаются дисциплинированностью и выносливостью. В разговоре наш студент

не использует ненормативную лексику, а в общении с малознакомым человеком старается показать себя в лучшем свете.

ТвГУ считается самым престижным вузом в Твери. Здесь экзамены не продаются, все справедливо и заслуженно.

Оксана Мирошниченко:

– У каждого студента – свои ассоциации с университетом. Для кого-то это курилка, где можно «вешать топор», для кого-то – красивые девушки (недаром ТвГУ называют университетом невест), для кого-то – свобода нравов.

«Фокусник рельсы тянет из пасти трамвая...»

На 4-й полосе опубликовано интервью Екатерины Макаровой с фокусником Яковом. Только это не фокусник. И не Яков. Но чтобы понять это, надо дочитать материал до конца.

Запоздалый прохожий, идущий по ночной Твери, не бойся, увидев за углом неясную тень! Это не грабитель. Это Яков Фокусник вышел на свою фотоохоту, чтобы с помощью объектива преобразить мимолетность настоящего в застывшее настроение.

– Яков Фокусник, совсем недавно на филфаке, студентом которого ты являешься, прошла выставка твоих фоторабот. Чему она была посвящена?

– Эта выставка задумывалась как «Яков Фокусник по-разному» и посвящалась действительности как я ее вижу, вещам, настроениям, небу, людям. В ней я выражаю благодарность всему происходящему. В общем, некое фокусничество – размытое, приятное глазу и причастное к моей жизни.

– На твоих фотографиях в основном ночь, темное время суток, все размыто и нечетко. Почему?

– Как только я вижу ночь, наступающую черными ботинками на тонкую шею, сразу начинаю хватать реальность за шиворот и тащить на свою территорию, обозначенную кадром. Я люблю недосказанность и незаконченность. Это как эскизные очертания легким касанием карандаша. А как еще показать неопределенность, чтобы каждый человек мог добавить свои ассоциации к тому, что он увидел на этих изображениях?

– Наша действительность – какая она?

– Время всегда одинаково. Все уже было. Но наше время я вижу по-другому. Я пытаюсь приподнять планку, сказать, что это счастье, что мы существуем. Даже если чувствуем боль, все равно это счастье: мы чувствуем, живем.

– Скажи, а как рождается твой кадр: спонтанно или ты заранее мысленно выстраиваешь его?

– Это «джазовое исполнение» – импровизированное, настроенческое. Как я чувствую, так и делаю.

Фотография – это восприятие уходящего, а мы – жертвы последнего.

– Получается, что фотография – это способ задержаться в бытии как некий слепок самого себя.

– Скорее не себя, а своего настроения. Ведь у человека может быть много фотографий, но на каждой он будет разным.

– А как ты относишься к постановочной фотографии?

– Студийная фотография – совсем другое. Это как жанровая съемка, когда надо поставить какую-то сценку и сыграть ее фотографически. Думаю, это было бы здорово. Только у моделей должна быть хорошая актерская игра. Это некое театрализованное шоу в одном кадре.

– У тебя есть и портретные фотографии. Ты предупреждаешь человека о съемке?

– Если я предупрежу, что сейчас «вылетит птичка», это будет уже не съемка настроения, а съемка состояния «я перед фотокамерой». Это же не паспортная фотография, поэтому надо ловить моменты.

Иногда выходишь на улицу, а там одни маски с однообразным выражением. С этим ничего не поделаешь, многие люди стараются не показывать, какие они на самом деле.

– А тебе не кажется, что это просто защитная реакция?

– Возможно. Поэтому я отношусь к людям с осторожностью, они часто не естественны.

– Согласись, их трудно винить в этом. Ты, например, можешь сказать о себе, что ты естествен всегда? Ведь как часто бывает: ты уходишь в себя, а на лицо как бы табличку вешаешь – «ушел, вернусь через 5 минут».

– Нет, это другое, это думающее лицо. Если у человека идут мыслительные процессы, значит, он еще живой и не сошел с ума.

– Вернемся все же к фотографии. Есть ли для тебя в этом виде искусства авторитеты, у которых ты учишься мастерству?

– Недавно искала фотографии в стиле сюрреализма и наткнулась на интересную историю, как снималась одна из фотографий Сальвадора Дали. Хотели изобразить его в атоме, а тогда ведь техника была менее совершенной. И как интересно они добились желаемого эффекта: Дали подпрыгивал, в это время сверху выливали ведро воды, а с боков навстречу друг другу бросали кошек. Фотография получилась эпатажной, но интересной.

– Давай поговорим о красоте. В чем, по-твоему, она заключается?

– Красота существует во всем: в вещах, предметах, людях. Даже беспредметность – это тоже красота: как некое молчание, нежелание что-то говорить. Красота внутри человеческих миров, в том, что их окружает, в гармонии. Я думаю, что гармония и есть красота.

– Ты пытаешься передать ее в своих работах?

– У меня свое мнение о гармонии. Гармония – это звучание. Все, что звучит, уже красиво. Считается, что какофония – дурное звучание, а я думаю, что раз оно зазвучало, то это уже хорошо. Дурное звучать не может.

– Тогда надо иметь в себе какой-то дешифровальный аппарат, чтобы из какофонии выделить гармонию... Есть ли у тебя еще какие-то средства самовыражения?

– Некоторые мои работы сопровождаются поэтическими текстами, авторы которых я и... Владимир Маяковский. Спасибо ему за «Улицу» и «Фокусника». В ближайшем будущем хотелось бы сделать синтезированную фотовыставку: фотография и поэзия. Я вижу ее как книжку, которая будет представлена как фотовыставка, сопровождаемая стихами.

– Спасибо за беседу. Думаю, на этом можно поставить точку.

– Я считаю, что каждый человек ставит точку в надежде на то, что кто-нибудь после него поставит многоточие...

Р. С. Якова Фокусника мы попросили «рассекретиться». Этот загадочный человек учится на 3-м курсе отделения журналистики и зовут его Света Овечкина. Ее выставка завершилась. Досадно, что в последние дни исчезло несколько фотографий. Так нельзя, ребята!

Знакомьтесь: «Элегия»

Не многие знают, что раньше в помещении нынешнего здания ректората ТвГУ размещалась школа Павла Максимовича, при которой был прекрасный женский хор. Камерный хор «Элегия» – это продолжение классических культурных традиций нашего города. О коллективе рассказала его художественный руководитель Елена Альбертовна Романюк, а записал Дмитрий Финашин.

Не многие знают, что раньше в помещении нынешнего здания ректората ТвГУ размещалась школа Павла Максимовича, при которой был прекрасный женский хор. Камерный хор «Элегия» – это продолжение классических культурных традиций нашего города. О коллективе рассказала его художественный руководитель Елена Альбертовна РОМАНЮК. – Когда образовался ваш коллектив?

– Наш хор возник в сентябре 2004 года при педагогическом факультете университета. Зачинателями были 12 человек, а сейчас нас уже 20.

– Как вы выбрали название для своего коллектива?

– Вариантов было много, каждый предлагал что-то оригинальное, поэтому пришлось выбирать голосованием – большинство было за «Элегию».

– Что вы можете сказать о составе вашего коллектива?

– Это женский коллектив, состоящий из студенток и выпускниц ТвГУ. У нас всегда царит творческая атмосфера, а отношения основаны на взаимопонимании и доверии. «Элегия» была создана по инициативе самих студентов, так как на педагогическом факультете есть музыкальная кафедра, и талантливые люди там были всегда. Кстати, некоторые студенты-заочники работают учителями музыки.

– Каков ваш репертуар?

– Мы исполняем произведения русских и зарубежных классиков, духовную музыку, русские народные песни и джаз, то есть у нас репертуар многожанровый. Всего у «Элегии» на сегодняшний день подготовлено 29 произведений, в том числе и произведения тверских композиторов.

– Расскажите про ваши выступления.

– В прошлом году у нас было 16 концертных программ, они проводились как в университете, так и на других сценических площадках города. Мы активно сотрудничаем с центром социальной работы, выступали во Дворце творчества детей и молодежи, в выставочном зале Тверской областной картинной галереи.

Недавно мы принимали участие в фестивале современного русского и немецкого искусства. Наград, правда, не привезли, но наше выступление высоко оценила публика, и нам это приятно.

– И напоследок – традиционный вопрос: какие у «Элегии» планы на будущее?

– Мы стремимся к профессиональному мастерству, хотим добиться высокого художественного уровня исполнения произведений. Чтобы нас знало как можно больше любителей музыки, мы создаем свой сайт в Интернете.

Дмитрий Финашин

Музыкальные итоги года

Музыкальные итоги года подводит в нашей газете Алиса Тригорская.

Много раз кричали разные люди, что такого явления, как тверская музыка, не было, нет и не будет. И все же прошедший 2005 год показал, что все-таки тверская рок-музыка есть и даже дает о себе знать.

Тверь порадовали и традиционные ежегодные мероприятия. Самое грандиозное из них – «Нашествие» в Эммаусе в первый уик-энд августа. Фестиваль собрал поклонников музыки со всех уголков нашей необъятной Родины и даже стран ближнего зарубежья. Диапазон «русского Вудстока» невероятно расширился: теперь посетителей с утра до ночи развлекали альтернативные, этнические и «металлические» ансамбли и даже театральные студии. На сцене «Нашествия» Тверь представили группы «Барракуда», «Копен-Гаген» и «Паха-Пау».

В Твери открылся рок-клуб «Гагарин», в котором уже успели выступить мэтры русского рока Вячеслав Бутусов (в октябре) и Егор Летов (в ноябре).

Собственно тверская музыка достигла за год больших успехов. Премией «Максимальный грант» были награждены: группа «X0? key» – за лучшую песню, «NQ» – как открытие года и «Паха-Пау» – как лучшая команда. По мнению администратора сайта www.tvermusic.nm.ru Сергея Гуляева, «тверская музыка стала более интеллектуальной и разнообразной, музыканты стали подходить к творческому процессу более профессионально».

Алиса Тригорская

Сонет

Роман Гурский представил свои стихи.

Тревожной и печалью богатой,
Амфибии душе не отдохнуть.

И после моря – вновь прибрежный путь
Зовет лучом рассвета иль заката.
Но вдруг она – из нежного агата,
Случайной сказки простота и суть,
Пред влажным взором крылышком взмахнуть
Решила, ветреной красой объята.
О бабочка! Неяркий, ранне-вешний,
Ты радости мгновенной огонек,
Томишь меня предчувствием надежды.
Твой алый взмах очнуться мне помог.
Я полюбил зари прохладной кротость
И черных пиний траурную строгость.
