

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 10.10.2022 11:08:52
Уникальный программный код:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тверской государственный университет»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
(МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ)**

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства

Составитель д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина

Тверь 2022

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Вид выпускной квалификационной работы в соответствии с требованиями образовательного стандарта
2. Цели и задачи выполнения ВКР
3. Требования к ВКР

II. ТЕМАТИКА И ПОРЯДОК УТВЕРЖДЕНИЯ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ И НАУЧНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ

1. Порядок выбора темы и назначения научного руководителя
2. Примерная тематика ВКР

III. НАУЧНОЕ РУКОВОДСТВО МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИЕЙ

IV. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

1. Структура ВКР
2. Общие правила оформления ВКР
3. Оформление титульного листа
4. Оформление оглавления
5. Введение
6. Глава 1: теоретическая часть ВКР
7. Глава 2: эмпирическая часть ВКР
8. Выводы по главам
9. Заключение
10. Список использованной литературы
11. Приложения к ВКР
12. Стиль изложения научных материалов

ПРИЛОЖЕНИЯ

- Приложение 1. Образец оформления титульного листа
- Приложение 2. Образец оформления оглавления
- Приложение 3. **Ошибка! Закладка не определена.** Образец оформления таблиц и рисунков
- Приложение 4. Образец оформления списка литературы

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Вид выпускной квалификационной работы в соответствии с требованиями образовательного стандарта

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ВКР) является завершающим этапом освоения основной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, ООП «Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства». ВКР является формой государственной итоговой аттестации (ГИА), предусмотренной ФГОС ВО.

Согласно ФГОС ВО, ВКР представляет собой самостоятельно выполненную и логически завершенную работу, связанную с решением задач тех типов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник: это педагогический, методический, научно-исследовательский типы задач.

ВКР выполняется в виде магистерской диссертации.

2. Цели и задачи выполнения ВКР

Цели ВКР:

— систематизация и совершенствование теоретических и практических знаний, умений и навыков по избранной профессии, формирование готовности их применения при решении конкретных педагогических задач;

— воспитание готовности актуализировать систематизированные профессиональные знания и практические навыки при решении конкретных методических задач;

— формирование способности к осуществлению самостоятельной научно-исследовательской работы и применению современных методологий исследования при решении профессиональных задач.

Основными задачами выполнения ВКР являются:

— совершенствование способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способности совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

— развитие способности применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

— формирование готовности к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

3. Требования к ВКР

Магистерская диссертация демонстрирует уровень освоения выпускником методологии науки, качественных и количественных методов эмпирического исследования и анализа образовательных и воспитательных процессов, социальных и психических явлений, умение формулировать обобщения и выводы, обоснованные предложения и рекомендации по совершенствованию изучаемой области.

Магистерская диссертация должна: раскрывать актуальную для науки и практики проблему, иметь научную новизну и теоретическую и практическую значимость; носить самостоятельный, творческий характер; предусматривать использование действующих нормативных документов и актуальных статистических данных; отвечать требованиям логичного и четкого изложения материала, доказательности и достоверности фактов; отражать умения студента пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки и систематизации информации, способности работать с нормативными правовыми актами.

II. ТЕМАТИКА И ПОРЯДОК УТВЕРЖДЕНИЯ ТЕМ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ И НАУЧНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ

1. Порядок выбора темы и назначения научного руководителя

1. Основные направления тематики ВКР разрабатываются выпускающей кафедрой — кафедрой русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования и социальных технологий ТвГУ.
2. Целевая направленность тематики ВКР должна отвечать программе магистерской подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности и решать конкретные задачи, стоящие перед образовательными организациями.
3. Примерная тематика ВКР доводится до сведения студентов в соответствующих методических указаниях выпускающей кафедры.
4. Критериями для утверждения темы магистерской диссертации являются ее актуальность, научное и прикладное значение, наличие условий для проведения эмпирического исследования, реальность выполнения работы в намеченный срок.
5. Магистранту предоставляется право самостоятельного выбора темы магистерской диссертации из утвержденной на выпускающей кафедре примерной тематики. В связи с тем что утвержденная тематика является примерной и включенные в нее направления требуют уточнения и конкретизации, магистрант и его научный руководитель могут предложить и свою тему с необходимым обоснованием

целесообразности ее разработки.

6. Избранная тема ВКР должна быть направлена на решение приоритетных профессиональных задач педагогической деятельности в сфере культуры и искусства. Принципиальным моментом при выборе темы является учет запросов основных работодателей, связанных с необходимостью решения актуальных проблем практики педагогической деятельности в сфере культуры и искусства, совершенствования ее научно-методического обеспечения. Необходимо учитывать и собственные научные и практические интересы магистранта, достигнутый уровень готовности к проведению исследовательской работы. Тема должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней достаточно четко отражалась основная идея предлагаемого диссертационного исследования.
7. Выбранная тема ВКР указывается студентом в заявлении, которое подается им в деканат Института педагогического образования и социальных технологий ТвГУ.
8. Выбранная тема ВКР согласовывается с руководителем ООП и заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в заявлении. Руководитель ООП и выпускающая кафедра оставляют за собой право редактирования предложенной студентом темы.
9. На выпускающей кафедре формируются списки студентов с выбранными темами ВКР, на основании которых деканатом Института педагогического образования и социальных технологий ТвГУ разрабатывается проект приказа, который затем утверждается ректором ТвГУ. Утверждение темы ВКР проводится не позднее, чем за шесть месяцев до защиты.
10. Для руководства процессом подготовки магистерской диссертации магистранту назначается научный руководитель.

2. Примерная тематика ВКР

1. Формирование познавательного интереса обучающихся посредством изобразительной деятельности в условиях общего образования.
2. Формирование познавательного интереса обучающихся посредством музыкально-теоретической деятельности в условиях дополнительного образования.
3. Формирование познавательного интереса обучающихся посредством музыкально-исполнительской деятельности в условиях студийной работы.
4. Формирование творческих способностей обучающихся в условиях школьного театра.
5. Формирование творческих способностей обучающихся в условиях

музыкальной студии.

6. Формирование творческих способностей обучающихся в условиях хореографического кружка.
7. Формирование творческих способностей обучающихся в условиях кружковой деятельности по фольклору и литературе.
8. Развитие образного мышления обучающихся посредством изобразительной деятельности в условиях дополнительного образования.
9. Развитие образного мышления обучающихся посредством музыкальной деятельности в условиях общего образования.
10. Патриотическое воспитание обучающихся средствами культуры и искусства в условиях внеурочной деятельности общеобразовательной школы.
11. Эстетическое воспитание обучающихся посредством изобразительной деятельности в условиях дополнительного образования.
12. Экологическое воспитание обучающихся средствами культуры и искусства в условиях внеурочной деятельности общеобразовательной школы.
13. Формирование представлений обучающихся об истории и культуре родного края посредством внеурочной экскурсионной деятельности.
14. Формирование представлений обучающихся об истории и культуре родного края в процессе освоения образовательной области «Искусство» в условиях общего образования.
15. Формирование творческих способностей обучающихся посредством интегрированного обучения в условиях внеурочной деятельности общеобразовательной школы.
16. Формирование исследовательской компетенции обучающихся в условиях внеурочной деятельности общеобразовательной школы.
17. Формирование интереса обучающихся к традиционной культуре посредством музыкально-фольклорной деятельности в условиях дополнительного образования.
18. Этнокультурное воспитание обучающихся средствами культуры и искусства в условиях общего образования.
19. Этнокультурное воспитание обучающихся средствами культуры и искусства в условиях дополнительного образования.
20. Формирование общекультурной компетенции обучающихся в условиях внеурочной деятельности общеобразовательной школы.
21. Формирование музыкально-эстетического кругозора обучающихся в условиях внеурочной деятельности общеобразовательной школы.

III. НАУЧНОЕ РУКОВОДСТВО МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИЕЙ

1. После утверждения темы магистрант совместно с научным руководителем составляет задание на подготовку магистерской диссертации. Задание включает в себя тему (название) диссертации, комплекс подлежащих к разработке вопросов, перечень исходных данных, необходимых для выполнения диссертации, календарный план-график выполнения отдельных разделов диссертации, срок представления законченной работы.
2. Научный руководитель осуществляет научно-педагогическое сопровождение магистранта, заключающееся в выборе темы магистерской диссертации; оформлении задания на подготовку магистерской диссертации; разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения магистерской диссертации; составлении рабочего плана магистерской диссертации, подборе списка научных источников и информации, необходимых для выполнения диссертации.
3. Важнейшим аспектом научно-педагогического сопровождения в рамках научного руководства является консультирование магистранта, заключающееся в разработке логики исследования; подготовке теоретической части магистерской диссертации; организации проведения эмпирического исследования и обработки полученных результатов; составлении выводов и рекомендаций по результатам проведенного исследования.
4. Научный руководитель также осуществляет организационно-экспертную функцию: контролирует, согласно заданию, выполнение индивидуального графика подготовки магистерской работы, проверяет ход выполнения магистерской диссертации по отдельным этапам; представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о диссертации, в котором содержится вывод о возможности (невозможности) допуска магистерской диссертации к защите; консультирует магистранта по вопросам презентации магистерской диссертации для публичной защиты.
5. На заседаниях выпускающей кафедры в присутствии руководителя ООП магистратуры регулярно заслушиваются отчеты магистрантов и научных руководителей о ходе подготовки магистерских диссертаций.
6. Магистерская диссертация должна выполняться магистрантами самостоятельно, с учетом возможностей эмпирической проверки ведущих положений магистерской диссертации на практике. Выводы, сделанные магистрантом по итогам исследования, а также разработанные рекомендации должны быть обоснованы. Представленная к защите магистерская диссертация должна

характеризоваться завершенностью, что определяется фактом решения всех поставленных в ней задач, достигнутой цели, что подтверждается как соответствующими выводами, содержащимися в заключении магистерской диссертации, так и положениями, выносимыми на защиту.

7. Руководитель магистерской диссертации отвечает совместно с магистрантом за подготовку задания и составление индивидуального плана работы в установленные сроки, научную обоснованность избранной темы, ее соответствие приоритетным направлениям теории и практики педагогики. Научный руководитель также осуществляет сопровождение магистранта в организации и соблюдении им логики научного исследования посредством рекомендаций в процессе научного консультирования. Вместе с тем принимает окончательное решение и отвечает за результаты исследования непосредственно сам автор магистерской диссертации, что, в конечном счете, оценивается в процессе защиты выпускной квалификационной работы на заседании Государственной экзаменационной комиссии.

IV. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

1. Структура ВКР

Магистерская диссертация имеет следующую структуру:

титульный лист;

оглавление;

текст диссертации: введение; основная часть (главы, параграфы, выводы по главам); заключение;

словарь терминов;*

список использованных источников и литературы;

список иллюстративного материала;*

приложения.

* Словарь терминов и список иллюстративного материала не являются обязательными элементами ВКР.

2. Общие правила оформления ВКР

Диссертация выполняется на листах формата А4 с размерами полей: сверху — 20 мм, снизу — 20 мм, слева — 25 мм, справа — 10 мм. Шрифт Times New Roman, кегль 14 пт, интервал полуторный, абзацный отступ 1,25.

Объем магистерской диссертации должен составлять не менее 75 и не более 85 страниц напечатанного текста.

Изложение текста и оформление работы осуществляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.11—2011. Страницы текста работы и включенные в работу иллюстрации и таблицы должны соответствовать формату А4. Цвет шрифта должен быть черным.

Заголовки основного раздела (введение, названия глав, заключение, список использованных источников и литературы) пишутся по центру без точки в конце и с прописной буквы. Заголовки параграфов печатаются с прописной буквы без точки в конце. Расстояние между заголовками и текстом должны быть не более двух интервалов.

Текст работы диссертации подлежит выравниванию по ширине. Нумерация страниц работы выполняется арабскими цифрами внизу по центру. Нумерация страниц начинается с титульного листа, но номер страницы на титульном листе не ставится, поэтому номера страниц проставляются начиная с Оглавления.

3. Оформление титульного листа

Титульный лист является первой страницей диссертации, отражающей основную информацию о ВКР и ее авторе.

Титульный лист заполняется по форме, утвержденной в ТвГУ.

На титульном листе ставятся подписи автора и научного руководителя ВКР. В графе «Допущен(а) к защите» ставится подпись руководителя ООП и заведующего выпускающей кафедрой и дата допуска.

4. Оформление оглавления

Оглавление — перечень основных частей магистерской диссертации с указанием страниц, на которые их помещают.

В оглавлении приводят название глав и параграфов в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе; главы и параграфы нумеруются. Не допускается сокращать или давать названия в другой формулировке.

Название глав печатают без отступа от левого края листа. Название параграфов — с отступом (0,8 см). Промежутки от последней буквы названия раздела до номера страницы заполняют отточием.

«Введение», «Заключение», «Список использованной литературы» и «Приложение» также включаются в оглавление, но не нумеруются.

5. Введение

Введение представляет собой важнейший раздел магистерской диссертации, поскольку содержит в обобщенном виде все фундаментальные положения, обоснованию которых посвящено диссертационное исследование. Во введении должны быть представлены

следующие **основные структурные элементы**:

- актуальность темы исследования,
- степень научной разработанности проблемы исследования,
- характеристика выявленных противоречий,
- проблема исследования,
- объект исследования,
- предмет исследования,
- цель исследования,
- научная гипотеза исследования,
- задачи исследования,
- методологическая база исследования,
- методы исследования (теоретические и эмпирические),
- эмпирическая база исследования,
- основные этапы исследования,
- научная новизна исследования и
- основные положения, выносимые на защиту,
- теоретическая значимость исследования,
- прикладная ценность исследования,
- данные об апробации результатов исследования (научные публикации по теме ВКР, выступления на научных конференциях по теме ВКР, участие в конкурсах научно-исследовательских работ с проектом по теме ВКР),
- структура исследования.

Обоснование актуальности темы магистерской диссертации предполагает характеристику педагогической реальности с опорой на нормативно-правовые документы российского образования.

Степень научной разработанности проблемы исследования представляет собой часть введения, где необходимо привести результаты предварительного теоретического обзора, раскрывающего степень и различные аспекты разработанности в теоретических трудах вопросов в русле обозначенной темы магистерской диссертации.

На этой основе важно выявить и сформулировать *противоречия*. Они, как правило, возникают между социальными потребностями в повышении результативности образовательной деятельности и отсутствием научно обоснованных подходов к решению данной задачи; усложнением условий образовательной деятельности, влияющих на ее результативность, и относительно медленным внедрением адекватных им новых технологий и методов педагогической деятельности в сфере культуры и искусства; тенденцией к повышению значимости критериев качества и результативности в современном образовании и игнорированием их в педагогической деятельности в сфере культуры и искусства, опоре преимущественно на экстенсивные критерии и т.д.

Осмысление актуального противоречия позволяет сформулировать

проблему исследования, которая прежде всего заключается в обоснованной необходимости научно-прикладного поиска оптимальных ресурсов и средств, направленных на разрешение выявленных противоречий, с учетом разработанных в науке соответствующих теоретических положений и выводов.

Далее формулируются *объект и предмет исследования*. Важно понимать, что объект и предмет соотносятся как целое и его часть. Необходимо помнить, что объект исследования всегда шире, чем его предмет.

После определения объекта и предмета исследования логично перейти к определению *цели исследования*. Определение цели — весьма важный этап в исследовании, так как именно в формулировке цели должен быть представлен замысел исследования, определен предполагаемый научный результат, который должен быть получен в итоге выполнения магистерской диссертации. В магистерской диссертации должна быть сформулирована *гипотеза*, которая обычно представляется в форме сложного предложения с условным придаточным: «тезис ..., если....».

Цель и гипотеза позволяют раскрыть *задачи магистерской диссертации*. Иерархия сформулированных задач отражает логику магистерской диссертации, последовательность ее выполнения. Задачи формулируются в четко постановочном формате, предполагающем достижение автором магистерской диссертации промежуточных относительно самостоятельных результатов: изучить..., описать..., установить..., выяснить..., рассмотреть..., выявить... и т. п.

После определения цели и задач магистерской диссертации необходимо показать ее *методологическую, теоретическую и эмпирическую основу, научную новизну, обосновать теоретическую и практическую значимость исследования, сформулировать положения, выносимые на защиту*.

Важным компонентом введения является определение *методов исследования*. Необходимость сочетания общетеоретического уровня исследования с решением задач прикладного характера детерминируют выбор комплекса методов. Во-первых, это общетеоретические методы: анализ теоретической (научной) литературы, изучение и анализ нормативно-законодательных документов применительно к проблеме и теме диссертации, обобщение, классификация, сравнение, систематизация, моделирование, проектирование. Во-вторых, эмпирические методы: изучение и обобщение опыта практикующих педагогов, анкетирование, тестирование, интервьюирование, беседа, наблюдение, количественный и качественный методы обработки результатов.

В завершающей части введения необходимо кратко охарактеризовать *структуру магистерской диссертации*.

6. Глава 1: теоретическая часть ВКР

Требования к конкретному содержанию основной части магистерской диссертации устанавливаются научным руководителем и руководителем основной образовательной программы по направлению подготовки «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства» на основании требований к магистерской диссертации.

Основная часть диссертации должна содержать две главы.

В первой главе следует провести теоретический анализ, позволяющий выявить и раскрыть научно-обоснованные предпосылки выполнения эмпирического исследования, а также охарактеризовать действующие нормативно-правовые документы в рамках обозначенной темы магистерской диссертации.

На основе изучения имеющейся отечественной и зарубежной (как переведенной на русский язык, так и оригинальной) научной литературы по исследуемой проблеме, а также соответствующих нормативных материалов рекомендуется рассмотреть принятые понятия и классификации, степень проработанности проблемы в России и за рубежом, проанализировать конкретный материал по избранной теме.

Всё это позволяет представить всестороннюю характеристику поставленной в исследовании проблемы, сформулировать конкретные практические рекомендации и предложения по совершенствованию исследуемых явлений и процессов. По результатам анализа сложившегося в теории педагогики понятийного аппарата в аспекте изучаемой проблемы автору магистерской диссертации рекомендуется внести в существующие понятия и дефиниции свои уточнения и дополнения, обоснованные результатами проведенного исследования.

В процессе осуществления содержательной характеристики исследуемой проблемы не допускаются прямые изложения содержания монографий, статей, учебников, учебных пособий, Интернет-ресурсов без соответствующих комментариев и пояснений автора магистерской диссертации, его выводов и предположений в русле заявленного предмета исследования и рассматриваемых в нем задач.

7. Глава 2: эмпирическая часть ВКР

Вторая глава должна быть посвящена эмпирическому исследованию в рамках избранного предмета исследования.

Объем этой части работы должен составлять 30–40 страниц. В эмпирической части работы приводится детальная характеристика объекта и методов исследования, дается обоснование выбора группы испытуемых.

Планируя использование методики и процедуры эмпирического исследования, важно обратить внимание на ее валидность и надежность.

Использование методик предполагает знание условий их разработки и предшествующей апробации. В тексте второй главы дается название, краткое описание, сведения о валидности и цель применения используемых методик. Подробное описание методик и соответствующий бланковый и вспомогательный материал даются в приложении к ВКР.

Использование методик, взятых из недостоверных источников, например из популярной литературы, не допускается.

Необходимо внимательно подходить к **составлению выборки** испытуемых в эмпирическом исследовании. Важно учитывать пол, возраст, социальное положение, уровень образования, состояние здоровья, индивидуально-психологические особенности испытуемых и другие параметры, которые могут оказать влияние на результаты. Испытуемых необходимо правильно распределить относительно равных условий исследования, важно обеспечить эквивалентность экспериментальной и контрольной групп. Численность выборки испытуемых для эмпирического исследования или практической работы должна обеспечивать доказательность положений, которые защищаются в работе.

Текст второй главы обязательно должен содержать **данные результатов эмпирического исследования** в удобной для ознакомления форме (таблицы и рисунки) и их обсуждение, следующее непосредственно после каждой таблицы или рисунка.

Рисунки помещаются в тексте работы по ходу их упоминания. На одном листе возможно размещение нескольких рисунков небольшого размера. Все рисунки имеют общую сквозную нумерацию арабскими цифрами и обозначение словом «Рис.» (рисунок), например: Рис. 1. Название. Располагать название рисунка необходимо по центру под рисунком (см. Приложение 3).

На весь приведенный иллюстративный материал должны быть ссылки в тексте работы. Не нужно пересказывать словами все содержание иллюстрации. Словесный комментарий нужен для того, чтобы обратить внимание на наиболее значимые данные, на факты, которые будут использованы автором для теоретических построений и, в конечном итоге, для обоснования выводов. При ссылках на иллюстрации следует писать: «...в соответствии с рисунком 2...»

Цифровой материал оформляют в виде **таблиц**. Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей, а также сопоставимости информации, полученной из разных источников.

На все таблицы должны быть ссылки в тексте работы. Порядок оформления по тексту ссылок на таблицы такой же, как и оформление ссылок на иллюстрации. Таблица, в зависимости от ее размера, помещается под текстом, в котором впервые дана ссылка на нее, или на следующей странице. Если таблица содержит больше данных, чем читатель может охватить одним взглядом, то такую таблицу следует разбить на две отдельных. Нумерация

таблиц осуществляется аналогично нумерации иллюстраций. Надпись «Таблица» и ее порядковый номер (если в работе содержится несколько таблиц), а также заголовок, кратко выражающий содержание таблицы размещаются над таблицей: слово «таблица» в верхнем правом углу, название таблицы — по центру.

Все таблицы должны быть в однотипном оформлении (см. Приложение 3). Заголовочная часть каждой таблицы обычно состоит из наименований граф (колонок), определяющих их содержание, и отделяется от содержания граф утолщенной или двойной горизонтальной линией. Заголовки (названия) граф должны быть краткими, начинаться с прописных букв и указываться в единственном числе. При необходимости в подзаголовках последние начинаются с прописных букв, если они имели самостоятельное значение. В первой слева графе (колонке) обычно указывается название соответствующих строк (горизонтальных рядов) таблицы, в последующих графах даются заголовки помещаемых в них информационных данных. Заголовочная часть таблицы может подразделяться на дополнительные участки (по горизонтали), в которых и помещаются подзаголовки граф. При необходимости переноса части таблицы на другую страницу повторяется головка таблицы с надписью сверху: «Продолжение табл. 2». Тематический заголовок таблицы при этом не повторяется.

Представленные в работе количественные данные подлежат обязательной статистической обработке. В качестве методов обработки данных следует использовать метод проверки гипотез, корреляционный или факторный анализ, а также определение статистической достоверности получаемых различий. Особого внимания требует выбор статистического критерия, который должен быть адекватен как типу анализируемых данных (выбор параметрических или непараметрических критериев), так и особенностям полученного массива данных (например, сравнение средних значений или отклонений от средних). Для компьютерной обработки данных следует использовать программы Excel или SPSS и Statistika.

В конце каждого параграфа ВКР целесообразно сформулировать **вывод** (1–2 абзаца) по существу изложенного материала, в котором содержится выражение установленной закономерности между изучаемыми явлениями. В качестве аргументов, обосновывающих полученные выводы, используются прежде всего лично полученные автором теоретические выводы и эмпирические данные и результаты их статистической обработки. Выводы не могут содержать цитаты или пересказ чужих высказываний. Обычно выводы начинаются оборотом «Таким образом, ...», затем формулируется содержание самих выводов.

8. Выводы по главам

Выводы по главам являются значимой частью диссертационного исследования: в них формулируются результаты решения научно-исследовательских задач. Выводы не должны быть большими по объему. Содержательная структура выводов определяется последовательностью решаемых в главе научно-исследовательских задач: **выводы — это конкретные ответы на поставленные задачи**. Необходимо следовать принципу соответствия задач и выводов: первая задача — первый вывод и т. д. Каждый вывод — это последовательное, логически стройное изложение полученных результатов в их соотношении с конкретной задачей. Выводы нумеруются; объем каждого вывода — 5–10 строк текста.

Именно в выводах наиболее ярко проявляется автора ясно мыслить и излагать материал. В этой части работы содержится так называемое «выводное знание», которое является новым по отношению к исходному знанию. Именно оно выносится на обсуждение и оценку комиссии при защите ВКР. Это выводное знание не должно подменяться повтором, механическим суммированием ранее сказанного, а должно содержать главные итоги всей работы.

При формулировании выводов необходимо учитывать, что, во-первых, они не должны повторяться в заключении; во-вторых, в качестве выводов следует формулировать полученные конечные результаты, а не промежуточные; в-третьих, вывод нельзя подменять декларацией о результатах проделанной работы («рассмотрено», «проанализировано», «изучено» и т.д.); в-четвертых, при формулировании выводов целесообразно приводить те положения, которые важны для понимания материала работы; в-пятых, выводы должны быть краткими и в сжатом виде содержать проделанные в ходе написания работы действия.

9. Заключение

Заключение как самостоятельный раздел работы должно содержать краткий обзор основных аналитических выводов проведенного исследования и описание полученных в ходе исследования результатов. Следует отметить, что качество заключения дает четкое представление о качестве проведенного исследования, круге рассматриваемых вопросов, результатах и перспективах исследования.

В заключении должны быть представлены: общие выводы по результатам работы; оценка достоверности полученных результатов и сравнение с аналогичными результатами отечественных и зарубежных работ; предложения по использованию результатов выполненного исследования, возможности внедрения разработанных предложений в практику педагогики.

В целом представленные в заключении выводы и результаты

исследования должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных автором в начале работы (во введении), что позволит оценить законченность и полноту проведенного исследования.

10. Список использованной литературы

Список литературы помещается непосредственно после основного текста дипломной работы.

В список включаются все использованные автором источники. Приводимый список свидетельствует об объеме использованных студентом научных источников, уровне изученности состояния исследуемой проблемы, навыков работы с научной литературой.

Список должен содержать сведения об источниках, использованных при написании магистерской диссертации. В него необходимо, во-первых, включать нормативно-правовые источники, в том числе наименования Федеральных законов РФ, постановлений Правительства РФ, постановлений губернатора и Правительства Тверской области, образовательные и профессиональные стандарты, в которых отражаются действующие нормативно-правовые основы (принятые как на федеральном, так и региональном уровнях) относительно избранной темы магистерской диссертации. Во-вторых, важным источником являются различные статистические отчеты и сведения, опубликованные в официальных изданиях. В-третьих, источниками для написания магистерской диссертации являются научные исследования, а именно монографии, статьи в ведущих научных журналах, сборниках и материалах конференций, авторефераты диссертаций и рукописи диссертаций.

Правила библиографического описания для каждого из этих видов публикаций включают несколько расположенных в определенной последовательности обязательных элементов:

- сведения об авторе/-ах;
- заглавие;
- сведения об издании;
- выходные данные;
- количественные характеристики.

Сведения об авторах — это их фамилии, написанные полностью, без сокращений, и инициалы, которые располагаются после фамилии через запятую, далее пишется полностью (без сокращений) точное заглавие книги, без кавычек. Например:

Гачев, Г.Д. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос / Г.Д. Гачев. — М.: Прогресс: Культура, 1994. — 479,[1] с.;

Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре / Ю.М. Лотман. — СПб.: Азбука, 2021. — 828,[1] с. — (Non-Fiction. Большие книги).

Если книга имеет двух или трех авторов, то их фамилии

располагаются в том порядке, как они приведены в книге, и разделяются запятой. Например:

Милюгина, Е.Г., Строганов, М.В. Гений вкуса: Н.А. Львов. Итоги и проблемы изучения: монография / Е.Г. Милюгина, М.В. Строганов. — Тверь: Тверской гос. ун-т, 2008. — 278 с., 52 ил., портр.

Если книга имеет более трех авторов, то сведения о них даются после заглавия и отделяются от него косой чертой. Например:

Мониторинг сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций студентов вуза: учебно-методическое пособие для студентов направлений подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки / отв. ред. М.А. Крылова; авт.-сост.: И.А. Арутюнян, А.С. Бысюк, И.В. Грибкова, Н.Н. Гурьева, Ю.А. Корпусова, Т.А. Креславская, Ю.Н. Крылов, М.А. Крылова, А.А. Кулагина, Е.Г. Милюгина, А.А. Серов, Н.Р. Скребнева, С.А. Травина. — Тверь: Тверской гос. ун-т, 2022. — 158 с.

Сведения об издании отделяются от основных сведений об авторах и заглавии точкой и тире. Они включают в себя информацию о том, какое по порядку издание (если первое, то этот элемент описания опускается), является ли книга переводом с иностранного языка (с какого), а также сведения о составителях, редакторах, издающей организации и др., которые отделяются от предшествующих данных косой чертой. Например:

Школьное образование и образ учителя в России (вторая половина XIX — начало XX века): учебное пособие / [Лельчицкий И.Д. и др.]; ред. И.Д. Лельчицкий, В.М. Лобзаров; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Тверской гос. ун-т». — Тверь: Тверской гос. ун-т, 2014. — 155 с.

В случае тематического сборника трудов или коллективного труда описание источника начинается с заглавия, далее после косой черты указывается редактор (или редакторы), далее описание сведений об издании, выходных данных, количественных характеристик, как в предыдущих случаях. Например:

Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сборник научных трудов IV Международной научно-практической конференции / ред. И.Д. Лельчицкий, Б.Б. Собиров и др. — Тверь: Тверской гос. ун-т, 2022. — Вып. 20. — 254 с.

После сведений об издании указываются Выходные данные. Они отделяются точкой и тире и включают сведения о месте издания, названии издательства и годе издания. В книге они приводятся на титульном листе и часто на его обороте. Место издания — это город, в котором была издана книга. Почти все названия городов приводятся полностью. Исключением являются Москва и Ленинград (Санкт-Петербург), которые даются в

сокращении соответственно «М.», «Л.», «СПб.». Выходные данные разделяются знаком «тире». Например:

Милюгина, Е.Г. Акварельный портрет [текст] / Е.Г. Милюгина. — М.: Белый город: Воскресный день, 2014. — 240 с.: 240 ил. — (Великие полотна);

Руднев, В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века / В.П. Руднев. — СПб.: Азбука, 2017. — 859, [1] с.

Описание диссертаций, авторефератов диссертаций в списке литературы приводится в следующей последовательности: Автор и его инициалы. Заглавие работы: дис. ... канд. пед. наук (или дис. ... д-ра пед. наук), или: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Здесь используются только общепринятые сокращения, например:

Лельчицкий, И.Д. Эволюция личностно-профессионального идеала учителя в отечественной педагогике первой трети XX века: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01. — М., 2004. — 335 с.;

Милюгина, Е.Г. Н.А. Львов. Художественный эксперимент в русской культуре последней трети XVIII века: дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.01 / Е.Г. Милюгина. — Великий Новгород: НовГУ, 2009. — 405 с.;

Корпусова, Ю.А. Развитие теоретических основ мужского и женского дворянского образования конца XVIII — первой трети XIX века как фактор формирования духовно-интеллектуальных элит России: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Ю.А. Корпусова. — Тверь, 2014. — 23 с.

При описании статей из сборников, журналов, газет сначала приводятся сведения о статье — фамилия автора и заглавие статьи; затем после знака «//» указываются сведения об издании, в котором она опубликована: название сборника, место издания, издательство, год издания, диапазон страниц, на которых напечатана статья; или название журнала, год издания, номер, диапазон страниц. Например:

Корпусова, Ю.А. Развитие российского дворянского образования второй половины XVIII — первой трети XIX века, ориентированного на формирование духовно-интеллектуальных элит // Приоритеты в образовании: ретроспективные аспекты и перспективные направления: коллективная монография / под ред. И.Д. Лельчицкого / Ю.А. Корпусова. — Тверь: Тверской гос. ун-т, 2018. — С. 44–55;

Милюгина, Е.Г. Формирование этнокультурной компетентности студентов средствами этнорегиональной культуры / Е.Г. Милюгина // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. — 2022. — № 1 (58). — С. 214–223.

На все указанные в списке источники необходимо сделать **ссылки в тексте диссертации**. Приведенные дословно положения из любого источника (цитаты) оформляются в кавычки. Номер страницы источника обязательно указывается и в том случае, если автор магистерской

диссертации не использует прямое цитирование, а излагает (интерпретирует) те или иные теоретические положения, а также подтверждает свои выводы какими-либо фактическими данными. После приведенной цитаты или изложения чьей-либо авторской мысли в квадратных скобках указывается порядковый номер использованного источника и страница, с которой приведена цитата или мысль автора. *Например:* Ю.М. Лотман отмечает, что «наблюдения над диахроническим аспектом культуры в больших хронологических отрезках неоднократно приковывали внимание к ритмичности смены структурных форм в искусстве и идеологии» [25, с. 57]. В данном случае число 25 означает порядковый номер приведенного источника (*Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3 т. Т. 1. Таллинн: Александра, 1992*) в составленном по алфавиту Списке использованной литературы, а число 57 — страницу, с которой приведена цитата или изложено какое-либо положение.

Список источников структурируется по разделам:

I. Нормативные документы;

II. Исследования;

III. Методическая и справочная литература;

IV. Учебная и научно-популярная литература;

другие разделы могут быть добавлены по мере необходимости.

Возможно привлечение материалов и данных, полученных с официальных сайтов Интернета. В этом случае, помимо фамилии автора и названия материала, необходимо указать точный источник материалов (название сайта, URL, дату обращения) в установленном порядке ссылок на данный вид источника.

11. Приложения к ВКР

Для лучшего понимания и пояснения основной части магистерской диссертации в нее включают приложения, которые носят вспомогательный характер и на объем магистерской диссертации не влияют. Объем работы определяется количеством страниц, на которых расположены текст магистерской диссертации и список использованных источников.

Приложения нужны, во-первых, для того, чтобы освободить основную часть от большого количества вспомогательного материала, а во-вторых, для обоснования рассуждений и выводов магистранта. В приложение рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной магистерской диссертацией, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть. Так, в приложение помещаются иллюстративные материалы, имеющие вспомогательное значение; к ним относятся материалы диагностик, разработанные программы и педагогические модели, конспекты учебных занятий, сценарии культурно-просветительских мероприятий и т.п. В приложение

также можно включать иллюстрации, таблицы, графики.

Оформление приложений должно строго соответствовать действующим стандартам.

Приложения оформляют как продолжение магистерской диссертации. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», напечатанного прописными буквами, и соответствующего номера. Приложение должно иметь содержательный заголовок, который размещается по центру страницы. В основном тексте диссертации должны быть даны ссылки на приложения.

12. Стиль изложения научных материалов

Магистерская диссертация должна быть выдержана в научном стиле, который обладает некоторыми характерными особенностями. Прежде всего научному стилю характерно использование конструкций, исключающих употребление местоимений первого лица единственного и множественного числа, местоимений второго лица единственного числа. В данном случае предполагается использовать неопределенно-личные предложения, например: «В русле обозначенного теоретического тезиса о сущности педагогической деятельности в сфере культуры и искусства возникает предположение...»; «Приведенное положение позволяет высказать ряд выводов...»; «Разработан комплексный подход к исследованию...» и т. д.

Стиль изложения должен быть литературным и научным, недопустимо использование без особой необходимости (например, при цитировании) разговорных выражений, подмены научных терминов их бытовыми аналогами. При описании тех или иных процессов, явлений не стоит прибегать к приемам художественной речи, злоупотреблять метафорами. Научный стиль изложения предполагает точность, ясность и краткость. В научном тексте нельзя использовать разговорную лексику. Научный стиль изложения требует применения понятий, определений, категорий, которые содержатся в энциклопедических источниках, монографиях, учебных пособиях и т. д.

Важнейшим средством выражения смысловой законченности, целостности и связности научного текста является использование специальных слов и словосочетаний. Подобные слова позволяют отразить следующее:

— последовательность изложения мыслей (в первую очередь, прежде всего, во-первых, во-вторых, наконец);

— переход от одной мысли к другой (прежде чем перейти к..., обратимся к.../ рассмотрим / остановимся на...; рассмотрев..., перейдем к...; необходимо остановиться на.../ необходимо рассмотреть);

— противоречивые отношения (однако, между тем, в то время как, тем не менее);

— причинно-следственные отношения (следовательно, поэтому, благодаря этому, сообразно с этим, вследствие этого, отсюда следует, что);

— различную степень уверенности и источник сообщения (конечно, разумеется, действительно, видимо, надо полагать, возможно, вероятно, по сообщению, по сведениям, по мнению, по данным);

— итог, вывод (итак; таким образом; значит; в заключение отметим; все сказанное позволяет сделать вывод; подводя итоги, следует сказать; резюмируя сказанное, отметим).

Для выражения логической последовательности используют сложные союзы: благодаря тому что, между тем как, так как, вместо того чтобы, ввиду того что, оттого что, вследствие того что, после того как, в то время как и др. Особенно употребительны производные предлоги в течение, в соответствии с, в результате, в отличие от, наряду с, в связи с, вследствие и т.п.

В качестве средств смысловой связи могут использоваться местоимения, прилагательные и причастия (*данные, этот, такой, названные, указанные, перечисленные выше*).

В научной речи очень распространены указательные местоимения «*этот*», «*тот*», «*такой*». Неопределенные местоимения «*что-то*», «*кое-что*», «*что-нибудь*» в тексте научной работы не используются.

Для выражения логических связей между частями научного текста используются следующие устойчивые сочетания: *приведем результаты; как показал анализ; на основании полученных данных*.

Для образования превосходной степени прилагательных чаще всего используются слова *наиболее, наименее*.

Особенностью научного стиля является констатация признаков, присущих определяемому слову. Так, прилагательное *следующие*, синонимичное местоимению *такие*, подчеркивает последовательность перечисления особенностей и признаков (например, «*Рассмотрим следующие факторы, влияющие на формирование системы полихудожественного образования в регионе...*»).

Сокращение слов в тексте не допускается (за исключением общепринятых).

Изложение материала в магистерской работе должно быть последовательным и логичным. Все главы должны быть связаны между собой. Особое внимание следует обращать на логические переходы от одной главы к другой, от параграфа к параграфу, а внутри параграфа — от вопроса к вопросу.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Образец оформления титульного листа

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Институт педагогического образования и социальных технологий
Направление 44.04.01 Педагогическое образование
Профиль «Педагогическое обеспечение
непрерывного музыкального образования»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

**РАЗВИТИЕ
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ
В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Автор:
Котлова Мария Викторовна

Научный руководитель:
доктор филологических наук, доцент
Милюгина Елена Георгиевна

Допущена к защите:

Руководитель ООП
_____ Е. Г. Милюгина

Тверь 2022

**Форма титульного листа для ООП
«Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства»**

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Институт педагогического образования и социальных технологий
Направление 44.04.01 Педагогическое образование
Профиль «Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства»

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)**

ТЕМА

Автор:
Фамилия Имя Отчество

Научный руководитель:
ученая степень, ученое звание
Фамилия Имя Отчество

Допущена к защите:

Руководитель ООП
_____ Е.Г. Милюгина

Тверь 2024

Образец оформления оглавления

Оглавление	
Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы развития музыкально-ритмических способностей подростков в условиях дополнительного образования.....	13
1.1 Развитие музыкально-ритмических способностей обучающихся как научно-педагогическая и методическая проблема.....	13
1.2 Дополнительное образование как педагогический ресурс развития музыкально-ритмических способностей подростков.....	17
1.3 Содержательные и организационные аспекты развития музыкально-ритмических способностей подростков в условиях дополнительного образования.....	21
Выводы по главе 1.....	28
ГЛАВА 2. Опытное-экспериментальное исследование проблемы развития музыкально-ритмических способностей подростков в условиях дополнительного образования.....	30
2.1 Диагностика исходного уровня развития музыкально-ритмических способностей подростков.....	31
2.2 Апробация программы «Развитие музыкально-ритмических способностей подростков в условиях дополнительного образования».....	47
2.3 Итоги опытно-экспериментального исследования и интерпретация его результатов.....	62
Выводы по главе 2.....	68
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	70
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	73
Приложения.....	81

Приложение 3

Ошибка! Закладка не определена. Образец оформления таблиц и рисунков

Таблица 1

Результаты контрольной диагностики чувства ритма и координации
(контрольная группа = группа А)

№	Имя (контроль- ная)	Возраст, лет	Выявленный исходный уровень сформированности показателей									уровень сформированности	
			1	2	3.1	3.2	4.1	4.2	5	среднее значение		р	к
										р	к		
1	София Б.	12	3	2	4	3	3	2	2	2,33	2,80	с	ср
2	Маша И.	12	1	2	3	3	2	2	1	1,67	1,80	н	ср
3	Женя Щ.	14	1	3	3	2	2	2	1	2,00	1,80	ср	ср
4	Юля Б.	15	2	3	3	3	3	3	2	2,67	2,60	ср	ср
5	Аделина М.	15	3	3	3	4	3	3	3	3,00	3,00	ср	ср
6	Алексей С.	16	2	2	3	3	3	3	2	2,33	2,60	ср	ср
7	Сергей Б.	16	2	3	3	3	3	3	2	2,67	2,60	ср	ср
8	Кирилл Ч.	14	3	3	3	3	3	3	3	3,00	3,00	ср	ср
9	Вероника С.	17	4	3	3	4	3	4	3	3,67	3,40	в	в
10	Злата Щ	17	3	3	4	4	4	4	3	3,33	3,60	ср	в
Средний		14,80	2,40	2,70	3,20	3,20	2,90	2,90	2,20	2,67	2,72	ср	ср

Таблица 2

Результаты контрольной диагностики чувства ритма и координации
(экспериментальная группа = группа В)

№	Имя (экспери- ментальная)	Возраст, лет	Выявленный исходный уровень сформированности показателей									Уровень сформированности компонента	
			1	2	3.1	3.2	4.1	4.2	5	среднее значение		р	к
										р	к		
1	Дима С.	12	2	3	3	2	3	2	2	2,43	2,40	ср	ср
2	Максим С.	12	4	3	3	2	3	2	3	2,86	2,60	ср	ср
3	Алексей В.	14	2	3	3	3	3	2	2	2,57	2,60	ср	ср
4	Маша В.	15	5	5	5	4	4	4	5	4,57	4,40	в	в
5	Вероника К.	15	4	4	5	4	4	4	4	4,14	4,20	в	в
6	Даша Ш.	15	3	4	4	3	3	4	3	3,43	3,40	в	в
7	Настя С.	15	2	2	3	3	4	3	2	2,71	3,00	ср	ср
8	Таня И.	16	3	3	4	3	4	4	3	3,43	3,60	в	в
9	Настя П.	17	5	5	5	5	4	4	5	4,71	4,60	в	в
10	Олеся К.	17	5	5	5	4	4	4	4	4,43	4,20	в	в
Средний показатель по группе		14,80	3,50	3,70	4,00	3,30	3,60	3,30	3,30	3,53	3,50	в	ср

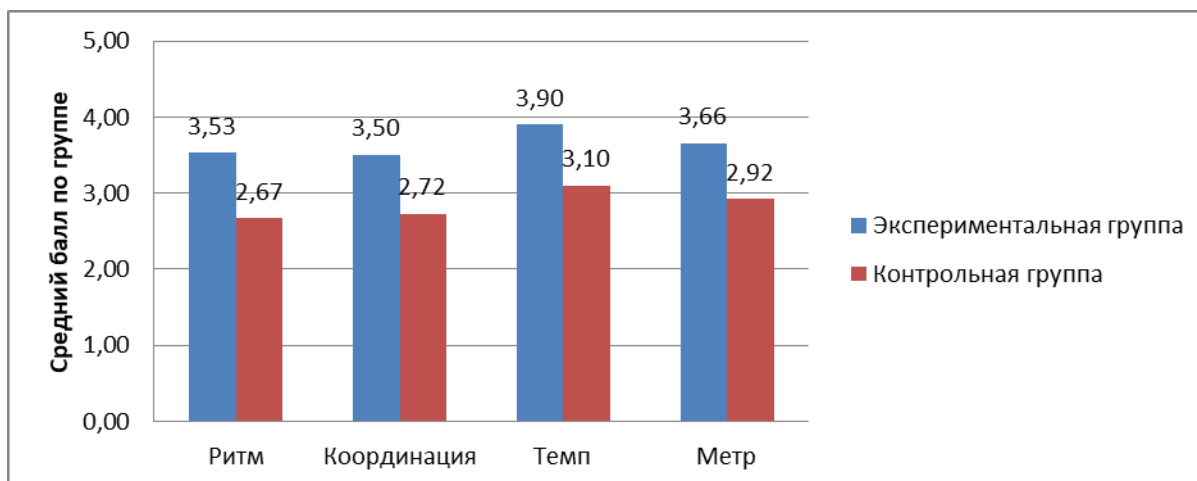


Рис. 2. Сравнительные результаты контрольной диагностики уровня сформированности музыкально-ритмических способностей воспитанников студии авторской песни «Созвучие» (экспериментальная и контрольная группы)

Образец оформления списка литературы

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) // КонсультантПлюс [электронный ресурс]. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 06.06.2022)

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации // Гарант.ру [электронный ресурс]. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения 06.06.2022)

3. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства „Народные инструменты“ и сроку обучения по этой программе» // Гарант.Ру [электронный ресурс]. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70053524/> (дата обращения 06.06.2022)

4. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ред. от 11.12.2020) // ФГОС [электронный ресурс]. — URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения 06.06.2022)

5. ...

II. Исследования

6. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1968. — 223 с.

7. Ефремова, Н.И. Теория и методика музыкально-ритмического воспитания: модель курса (презентация дисциплины) / Н.И. Ефремова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. — 2012. — № 3 (31). — С. 97–101.

8. Милюгина, Е.Г. Технология формирования темпо-ритмической культуры личности / Е.Г. Милюгина, Д.С. Комаров // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сб. науч. тр. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2020. Вып.18. С. 267–272.

9. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. — М.: Музыка, 1972. — 384 с.

10. Старчеус, М.С. Слух музыканта / М.С. Старчеус. — М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2003. — 640 с.

11. Теплов, Б.М. Избранные труды: в 2 т. / Б.М. Теплов. — М.: Педагогика, 1985. — Т. 1. — 328 с.

12. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие / Ю.А. Цагарелли. — СПб.: Композитор, 2008. — 368 с.

13. Bogatyrev, A.A., Milyugina, E.G., Komarov, D.S. (2021) Music Activities as Tempo-Rhythmic Culture of Personality Development Technology // Khannanov I.D., Ruditsa R. (eds) Proceedings of the Worldwide Music Conference 2021. WWMC 2021. Current Research in Systematic Musicology, vol. 8. — Springer, Cham. — URL: https://www.researchgate.net/publication/350828032_Music_Activities_as_Tempo-Rhythmic_Culture_of_Personality_Development_Technology

14. ...

III. Методическая и учебная литература

15. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.П. Анисимов. — М.: ВЛАДОС, 2004. — 127 с.

16. Бергер, Н.А. Сначала — ритм: Ребенок, играя, творит музыку: уч.-метод. пособие / Н.А. Бергер. — СПб.: Композитор, 2004. — 72 с.

17. Ефремова, Л.В. Ритм. Песни и игры: пособие по сольфеджио / Л.В. Ефремова. — СПб.: Композитор, 2017. — 36 с.

18. Зимина, А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4–8 лет: с сопровожд. фп.: практикум для педагогов / А.Н. Зимина. — М.: Гном-Пресс, 1998. — 32 с.

19.

IV. Пособия для обучающихся

20. ...