

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 06.06.2022 16:44:45  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08



УТВЕРЖДАЮ  
И. о. ректора ГвГУ

Л. Н. Скаковская

« 06 » 2019 г.

**ПРОГРАММА**  
**вступительного испытания в магистратуру**  
**по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование,**  
**магистерская программа «Педагогическое обеспечение**  
**непрерывного музыкального образования»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Содержание вступительного испытания направлено на выявление готовности абитуриентов, поступающих на направление 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа «Педагогическое обеспечение непрерывного музыкального образования»), к обоснованной с научно-педагогических позиций интерпретации системы вопросов по общим основам педагогики, теории обучения и воспитания, а также дискуссионному обсуждению актуальных проблем музыкальной психологии и психологии музыкального образования, приоритетных направлений развития музыкального образования в современных социокультурных условиях.

Вступительные испытания в магистратуру проводятся в форме письменной работы и последующего собеседования. Основной целью вступительных испытаний является выявление готовности абитуриентов к освоению требований основной образовательной программы по направлению 44.04.01 Педагогическое образование.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

*Раздел I. Общие основы педагогики, история развития педагогики*

Предмет и задачи педагогической науки. Система педагогических наук. Образование как социальный феномен. Образование как педагогический процесс. Категориальный аппарат педагогики. Связь педагогики с другими науками.

Методология и методы педагогических исследований. Общая характеристика психолого-педагогического исследования. Внедрение достижений педагогической и психологической науки в образовательный процесс.

Аксиологические основы педагогики. Обоснование гуманистической педагогики. Понятие о педагогических ценностях и их классификация. Образование как общечеловеческая ценность.

Развитие, социализация и воспитание личности как педагогическая проблема. Факторы социализации в формировании личности. Самовоспитание в структуре процесса формирования личности.

Целостный педагогический процесс. Педагогическая система и ее виды. Общая характеристика системы образования. Сущность педагогического процесса. Педагогический процесс как целостное явление. Личностно-ориентированный, системно-деятельностный и компетентностный подходы в построении целостного педагогического процесса.

Основные тенденции истории мировой и отечественной педагогической мысли, ее влияние на развитие образования. Педагогическое наследие Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, А. Дистервега, Дж. Локка, Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинского, Н.И. Пирогова, Л.Н. Толстого, П.Ф. Каптерева, А.С. Марченко, В.А. Сухомлинского, их роль в развитии педагогики как науки, практики образования.

Современные требования к профессиональной компетенции учителя и педагога дополнительного образования. Методическая работа в образовательной организации. Аттестация педагогических кадров (разряды, категории, квалификационные требования) и ее технология. Система повышения квалификации руководящих и педагогических кадров в образовательной организации.

## *Раздел II. Теория обучения*

Теоретические основы дидактики (объект, предмет, функции, задачи и категории; связь с частными методиками предметов). Сущность, закономерности и движущие силы учебного процесса. Основные дидактические концепции. Методологические основы процесса обучения.

Содержание образования в современной школе и перспективы его развития. Критерии и принципы его формирования. Реализация требований и условий ФГОС по образованию обучающихся. Модель выпускника школы.

Информационный, операционный, развивающий и аксиологический компоненты содержания образования.

Генезис и развитие различных подходов к обучению, их типы и виды: объяснительно-иллюстративное, проблемное, развивающее и программированное обучение.

Принципы обучения (определение, классификация в зависимости от подходов к обучению). Понятие о принципах целостного педагогического процесса. Характеристика принципов обучения: направленность обучения на комплексное решение задач образования, воспитания и развития, научность обучения, связь с жизнью, с практикой. Доступность, систематичность и последовательность, наглядность в обучении. Сознательность и активность обучающихся при руководящей роли обучающего.

Понятие о методах и средствах обучения (многообразие классификаций). Организация учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования и мотивации учения, методы контроля в обучении. Выбор методов и средств обучения. Урок – основная форма организации образовательного

процесса. Дидактические и психологические основы современного урока. Другие организационные формы обучения, в том числе нестандартные. Типология и структура уроков.

Сущность педагогической технологии (обзор понятий). Педагогическая технология как научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий. Общая характеристика педагогических технологий. Особенности процесса решения педагогических задач. Педагогическая технология и мастерство учителя. Современные педагогические технологии в общем и дополнительном образовании.

Инновации в образовании: в его содержании, в структуре образовательных институтов, в технологии учебно-воспитательных процессов, методах и средствах обучения и воспитания. Механизмы управления инновационным образованием: инновационная деятельность как инструмент повышения качества и конкурентоспособности образования. Авторские школы: инновационные подходы в обучении и воспитании растущего человека (на примере школьного образования), инновационная деятельность учителя. Компетентностный подход как новая парадигма процесса и результата образования.

Новые информационные технологии в управлении образованием: значение информации в управленческой деятельности; информационное обслуживание руководителей системы образования; виды и значение новых информационных технологий в управлении образованием, функции информатизации управленческой деятельности.

### *Раздел III. Теория воспитания*

Воспитательная система школы как педагогическая категория. Опыт создания и функционирования воспитательных систем в отечественной практике образования XX века.

Принципы воспитания как отражение педагогических закономерностей: целевая направленность воспитания, связь воспитания с жизнью, комплексный подход к воспитанию, уважение к личности и личностно-ориентированный подход к обучающимся, принцип опоры на положительное в личности и др. Их реализация в опыте лучших педагогов.

Понятие о средствах, формах и методах воспитания. Зависимость выбора методов воспитания от целей, принципов, содержания, условий воспитания, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и уровня развития коллектива. Классификация методов воспитания.

Основы семейного воспитания. Единство педагогических требований семьи и образовательной организации в воспитательном процессе. Педагогическая пропедевтика проявления девиаций в поведении растущего человека. Взаимодействие семьи и образовательной организации в процессе воспитания растущего человека.

Основные педагогические проблемы в поликультурном обществе. Поликультурное воспитание. Цель и задачи воспитания культуры межнационального общения, патриотизма, веротерпимости, толерантности.

Социальное воспитание и социализация личности. Сущность, принципы, ценности, механизмы и факторы социального воспитания. Взаимодействие основных институтов социализации растущего человека.

#### *Раздел IV. Музыкальная психология и психология музыкального образования*

Основные направления музыкальной психологии: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкально-творческой деятельности, психология музыкального образования, психология музыкально-просветительской работы и музыкально-критической деятельности, музыкальная психотерапия.

Личность и деятельность музыканта. Признаки музыкальности и особенности личности музыканта. Движущие силы творчества. Свойства музыкальности. Внутренние побуждения к творчеству как основа мотивации творчества. Общественное предназначение музыканта.

Внимание, его значение в деятельности музыканта-исполнителя. Недостатки внимания и способы их преодоления в процессе специального тренинга. Приемы тренировки внимания для музыкантов. Контроль действий и достижение уровня автоматизированности действия.

Ощущения. Слуховые, тактильные, двигательные, ритмические и вибрационные ощущения и их значение в деятельности музыканта. Приемы и методы развития звуковысотного, мелодического, полифонического, гармонического и тембро-динамического слуха, музыкально-слуховых представлений, метроритмических и двигательных ощущений.

Восприятие. Целостное восприятие музыки с обобщением в образе отдельных средств выражения. Восприятие как процесс категоризации (эпоха, стилевые направления, жанр произведения, характер художественного образа произведения и т.п.). Развитие музыкального восприятия.

Память. Основные виды памяти: двигательная, эмоциональная, зрительная, слуховая, логическая память. Роль сознательной мыслительной работы в процессе заучивания музыкального произведения. Основные приемы работы по заучиванию музыкального произведения наизусть.

Мышление. Виды музыкального мышления: наглядно-образное, наглядно-действенное, абстрактно-логическое. Мелодия, гармония, метроритм, динамика, фактура — основные носители выражения смысла. Интонация как эстетическая категория, соединяющая в себе эмоциональное и рациональное начало.

Воображение. Развитие музыкального воображения. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя. Развитие вари-

тивного подхода к исполняемому музыкальному произведению как основа развития у музыкантов творческого воображения.

Способности и темперамент. Природные задатки: чувствительность анализаторов, сила, подвижность и уравновешенность нервных процессов. Наследуемость природных музыкальных способностей. Генетическая предропределенность способностей (музыкальная одаренность). Типы темперамента, их характерные черты в творчестве музыкантов.

Эмоции. Эмоции в музыке. Характеристика чувств и эмоций в различных проявлениях. Амбивалентность (противоречивость) чувств. Когнитивная теория диссонанса. Учение об этосе и аффектах как выражении эмоций средствами музыки.

#### *Раздел V. Педагогика музыкального образования*

Основные отечественные и зарубежные концепции педагогики музыкального образования. Становление прогрессивных педагогических принципов обучения: принцип развития общей музыкальности и музыкальных способностей; принцип самостоятельности и сознательности; принцип многогранности занятий; формирование творческих возможностей учащихся; принцип развивающего обучения.

Основные педагогические принципы обучения музыке: принцип развития общей музыкальности и музыкальных способностей; принцип самостоятельности и сознательности; принцип многогранности занятий; формирование творческих возможностей обучающихся; принцип развивающего обучения.

Методы педагогического воздействия. Содержание методов педагогического воздействия при индивидуальной и групповой формах обучения музыке. Индивидуальный подход и его характерные особенности. Концептуальные основы индивидуальной формы обучения.

Принципы подбора репертуара. Основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара. Педагогический, дидактический и технологический аспекты подбора репертуара. Субъективное и объективное начало в репертуарной политике.

Педагогические аспекты музыкально-технического развития обучающихся при индивидуальной форме обучения. Овладение прочной технической базой как необходимое условие в построении самостоятельной деятельности обучающихся. Основные этапы в развитии техники обучающихся в исполнительском классе. Системность в составлении комплекса упражнений. Примат идейного содержания над техникой: техника как средство решения художественно-исполнительских задач.

Педагогическая диагностика: анализ возможностей обучающихся. Индивидуальность как важнейший фактор в выборе оптимальных путей музыкального развития обучающихся. Анализ художественных особенностей и технических трудностей разучиваемых произведений.

Эстетическое воспитание обучающихся в исполнительском классе. Основные направления общей теории эстетического воспитания: формирование эстетического восприятия, воспитание эстетического вкуса и эстетического идеала. Воздействие профессиональных знаний, эрудиции, кругозора, эстетических позиций педагога на обучающихся.

Средства эстетического воспитания: изучение языка музыки (ритмика, гармония, мелодическая линия, фактура и др.), работа над правильным и точным прочтением нотного текста. Развитие ассоциативного мышления обучающихся. Развитие творческих способностей обучающихся. Этапы педагогической работы по формированию эстетических взглядов и вкусов обучающихся.

### Основная литература

#### *Нормативно-правовые источники*

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/70291362/>

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы (утв. распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. N 792-р) [электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/70379634/>

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.) (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373) [электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/922>

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) [электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/938>

Нормативное правовое регулирование образовательных учреждений культуры и искусства — ФГТ на сайте Министерства культуры РФ [электронный ресурс]. URL: <https://www.mkrf.ru/>

#### *Учебники, учебные пособия и монографии*

Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для вузов / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. М.: Прометей, 2013.

Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. СПб.: Лань, 2014.

Ильин Е.П. Психология для педагогов: учебное пособие для студентов вузов / Е.П. Ильин. СПб.: Питер, 2012.

Корепанова М.В. Основы педагогического мастерства: учебное пособие для студентов вузов / М.В. Корепанова, О.В. Гончарова, И.А. Лавринец. М.: Академия, 2010.

Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для студентов вузов / Л.Ф. Обухова. М.: Юрайт, 2010.

Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник / М.С. Осеннева. М.: Академия, 2013.

Подласый И.П. Педагогика. Теоретическая педагогика и практическая педагогика: учебник для бакалавров / И.П. Подласый. М.: Юрайт, 2015.

Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших учебных заведений / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. М.: Феникс+, 2014.

Сластенин В.А. Педагогика: учебник для студентов вузов / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. М.: Академия, 2013.

Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебное пособие / А.В. Торопова. М.: Юрайт, 2017.

### Дополнительная литература

Анисимов В.П. Теоретические основы арт-педагогика: монография / В.П. Анисимов. Лейпциг: LAP LAMBERT, 2012.

Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для вузов / А.Г. Гогоберидзе. М.: Академия, 2007.

Давыдов В.П. Методология и методика психолого-педагогического исследования: учебное пособие / В.П. Давыдов, П.И. Образцов, А.И. Уман. М.: Логос, 2006.

Загвязинский В.И. Педагогика / В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова. М.: Академия, 2011.

Лельчицкий И.Д. Культурно-антропологическая идея профессионально-личностного становления преподавателя в классическом университете / И.Д. Лельчицкий, В.А. Ершов, С.Ю. Щербакова. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2010.

Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э. Б. Абдуллина: коллективная монография. М.: Граф-Пресс, 2010.

Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие. СПб.: Лань, 2000.

Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. М.: Алетейя, 2001.

Школяр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. М.: Владос, 2000.

Эмих Н.А. Современное российское образование: формирование ценностных приоритетов / Н.А. Эмих. М.: Эдиториал УРСС, 2011.

Руководитель ООП  
д. филол. н., профессор



Е. Г. Милюгина