

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 06.04.2023 09:41:48
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тверской государственный университет»**

ПРИНЯТО:

ученым советом
университета протокол № 8
от «29» марта 2023 г.

УТВЕЖДАЮ:

С.Н.
Врио ректора С.Н. Смирнов
«29» марта 2023 г.



**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Тверь, 2023

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ:

І. История древнерусской литературы

Периодизация литературы.

Литература Киевской Руси. Жанр поучений («Слово о Божьих казнях» в «Повести временных лет», «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона, «Поучение детям своим» Владимира Мономаха и др.) Жития («Сказание» и «Чтение» о Борисе и Глебе, «Житие Феодосия Печерского»). Жанр послания. Жанр летописи («Повесть временных лет»).

Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы и проблемы его изучения. Развитие жанра летописи в литературе русских княжеств. Жанр торжественного поучения в творчестве Кирилла Туровского. Литературное своеобразие «Киево-Печерского патерика». Проблемы изучения «Моления» Даниила Заточника.

Литература периода монголо-татарского нашествия. Развитие жанра воинской повести, возникновение внелетописной разновидности жанра («Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем»). Возникновение жанровой разновидности жития-князя-воина («Повесть о житии Александра Невского»). Развитие жития-мученика в произведениях, посвященных князьям, убитым в Орде («Повесть об убиении в Орде Михаила Черниговского и боярина его Феодора»). Появление святительских житий. «Слово о погибели Русской земли».

Литература эпохи Куликовской битвы. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла (летописные повести, «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»). «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя Русского». Эволюция паломнического жития. Появление купеческих хождений («Хождение за три моря» Афанасия Никитина).

Литература периода формирования московского централизованного государства. Развитие агиографии в XVI в. Особенности житий, включенных в «Великие Четьи Минеи» митрополита Макария. Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма. Особенности исторического повествования в Никоновской летописи и Степенной книге. Синтез жанров в «Истории о Казанском царстве».

Своеобразие литературного процесса в России XVII в. Жанровое своеобразие «Новой повести о преславном Российском царстве», «Повести о преставлении и погребении князя М.В. Скопина-Шуйского», «Послания дворянина к дворянину», «Истории в память предыдущим родам» Авраамия Палицына, «Летописной книги», «Повести об азовском осадном сидении донских казаков». Развитие житийной традиции в «Житии Юлиании Лазаревской», «Житии протопопа Аввакума, им самим написанное», «Житии инока Епифания»). Итоги и перспективы изучения старообрядческой литературы. Становление русской сатиры: «Повесть о Ерше Ершовиче»,

«Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная». Развитие беллетристики «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве». Становление русской поэзии. Возникновение театра и драмы.

II. История русской литературы XVIII века

Литература петровского время. Проблемы предклассицизма и раннего классицизма. Продолжение традиции древнерусской литературы в новое время. Деятельность Феофана Прокоповича.

Расцвет русского классицизма. Понятие классицизма, эстетическая программа. Работы В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова о жанрах, литературном языке, назначении поэзии. Теория «трех штилей». Жанр оды в русской литературе (оды В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова). Возникновение и развитие русского театра. Драматургия А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина. Лиро-эпическая поэма во второй половине XVIII в. и ее жанровые разновидности (поэмы В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, М.М. Хераскова, В.И. Майкова, И.Ф. Богдановича).

Новаторство творчества Г.Р. Державина.

Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связей с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Творчество Н. И. Новикова, Ф. А. Эсмина, М. Д. Чулкова, А.Н. Радищева.

Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века. Своеобразие русского сентиментализма. Творчество М. Н. Муравьева, Ю. А. Нелединского-Мелецкого, Н. М. Карамзина.

III. История русской литературы XIX века

Судьбы русского классицизма и сентиментализма в литературе начала XIX в. Своеобразие предромантизма в поэзии, прозе, драматургии. Поколения русских романтиков: 1800-е, конец 1810-х–1820-е, 1830-е гг. Литературные группы. Разновидности романтизма в зависимости от характера романтического идеала. Особенности жанровой системы. Типы романтической личности, роль романтического героя в развитии конфликта, в сюжетостроении и композиции. Теоретики русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского.

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: жанровые традиции, творческая история, конфликт, сюжетобразующие персонажи, смысл заглавия, основная критическая и научная литература о произведении.

Художественно-философская концепция творчества Пушкина. Эволюция пушкинского творчества: от усвоения литературно-художественного наследия мировой культуры к формированию национального русского содержания, приобретающего мировое значение. Периодизация творчества А.С. Пушкина. Жанры и их эволюция. Основные темы лирики. Своеобразие конфликта в трагедии «Борис Годунов». Роман в стихах «Евгений Онегин» как «свободный роман», особенности композиции, лирические отступления, онегинская строфа, образы героев. Автор, издатель, повествователь, рассказчики в «Повестях Белкина». Роман «Капитанская дочка»: конфликт, жанровые особенности.

Романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтов. Проблематика и жанровое своеобразие лирики. Герой и конфликт в романтических поэмах. «Маскарад» как романтическая драма. Роман «Герой нашего времени»: композиция, жанровые особенности, проблематика, тип «лишнего человека» в романе.

Черты романтизма в раннем творчестве Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»). Комедия «Ревизор»: система образов, смысл эпиграфа, функции немой сцены. Поэма «Мертвые души»: своеобразие жанра, авторский замысел, тематика и символика лирических отступлений.

Литературная ситуация в России 1840-х–1850-х гг.: литературно-эстетические системы и идейные течения. Роль В.Г. Белинского в формировании «натуральной школы», ее основные признаки, круг авторов, жанры. «Физиология Петербурга». Влияние «натуральной школы» на формирование реализма в русской литературе. Реализм как художественный метод и литературное направление.

Значение творчества А.И. Герцена. Проблематика повести «Сорока-воровка». Традиции «натуральной школы» в романе «Кто виноват?» Жанровое своеобразие и проблематика «Былого и дум».

Отражение современности в романах И.С. Тургенева. Изменение типа героя в романах. Особенности конфликта в романе «Отцы и дети». «Стихотворения в прозе» как философский итог творчества.

«Три эпохи русской жизни» в романах А.И. Гончарова. Проблематика, система персонажей, композиция романа «Обломов». Обломов как социальный и национальный тип. Возраст государств во «Фрегате “Паллада”».

Роль Н.А. Некрасова в литературе 1840–1870-х гг. Проблематика и задачи поэзии Некрасова. Текстологические проблемы изучения поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Жанровое и стилевое своеобразие, фольклор в поэме.

Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого: основные произведения, темы, мотивы и образы.

Драматургия А.Н. Островского. Пьесы «москвитянинского» периода («Бедность не порок»). «Темное царство» в пьесах 1850-х гг. («Гроза») Пореформенная Россия в пьесах 1860–1880-х гг. («Лес», «Волки и овцы»).

Сатира в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тема народа и власти в «Истории одного города». Семейная хроника «Господа Головлевы», эсхатологические проблемы в романе. «Сказки» как цикл.

Творческий путь Ф.М. Достоевского. Особенности изображения «маленького человека» («Бедные люди»). «Преступление и наказание»: нравственно-философская проблематика романа. Образ «положительно-прекрасного человека» в романе «Идиот». Проблемы веры и безверия в романах «Бесы», «Братья Карамазовы». М.М. Бахтин о творчестве Достоевского.

Основные этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого. Творчество 1850-х гг. «Война и мир»: история создания, жанр, композиция, система образов, 1812 год в изображении Толстого, историко-философская и нравственная проблематика. «Мысль семейная» в «Анне Карениной»,

современная эпоха в романе. Отражение религиозных исканий писателя в романе «Воскресение». Проблема смысла жизни в повестях Толстого «Три смерти», «Смерть Ивана Ильича». Драматургия Толстого («Власть тьмы», «Живой труп», «Плоды просвещения»).

Творчество Н.С. Лескова: журналистская, художественная, литературно-критическая деятельность. Своеобразие общественной позиции писателя. Антинигилистические романы «Некуда» и «На ножах» в контексте общественной и литературной ситуации второй половины XIX в. Образы «праведников» в творчестве Лескова.

Проблематика прозы А.П. Чехова, жанровое своеобразие. «Футлярность» жизни русской интеллигенции. Драматургическое новаторство Чехова.

IV. История русской литературы XX века

Особенности развития русской культуры конца XIX–начала XX в.: живопись, музыка, театр, балет. Понятие «серебряного века». Литературные кружки и салоны. Стилевое многообразие литературы.

Романтические черты раннего творчества М. Горького. «На дне» как социально-философская драма. Пьесы об интеллигенции начала XX в. («Дачники», «Дети солнца», «Враги»). Проблемы взаимоотношения личности и общества в прозе («Фома Гордеев», «Мать», «Жизнь Клима Самгина»).

Реалистические тенденции в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Проблематика творчества Л. Андреева.

Символизм в русской литературе. Старшие и младшие символисты.

Периодизация творчества А.А. Блока. Проблематика поэзии. Образ Прекрасной Дамы и черты «страшного мира» в лирике. Блок и революция (поэма «Двенадцать»).

Акмеизм в русской литературе. «Цех поэтов». Основные представители акмеизма и тенденции их творчества (Н. Гумилев, С. Городецкий, О. Мандельштам, А. Ахматова и др.)

Футуристы в русской культуре. Особенности эгофутуризма, творчество И. Северянина. Кубофутуристы. Творчество Д. и Н. Бурлюков, В. Хлебникова, А. Крученых. Поэзия Б. Пастернака. Эволюция творчества В. Маяковского. Основные темы лирики. Утверждение идеалов революции в поэмах «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо». Вызов миру в поэме «Облако в штанах».

Крестьянские поэты в литературе 1920-1930-х гг. Творчество С.А. Есенина.

Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Тема Родины и революции в творчестве второй половины 1910-х гг. Судьба страны и народа в произведениях военных лет. Трагизм лирической героини в поэме «Реквием».

Литературные группы 1920-х гг. («Скифы», ЛЕВ, «Серапионовы братья», «Перевал», Пролеткульт, ВАПП, РАПП, Обэриу и др.)

Первый съезд писателей и его значение. Социалистический реализм как художественный метод. Отражение современных процессов в литературе 1920–1930-х гг. Социалистические идеалы в «Железном потоке»

А. Серафимовича, «Разгроме» А. Фадеева, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Поднятой целине» М. Шолохова.

Сатира на современность в произведениях М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова. Критика советского общества в «Мы» Е. Замятина, «Котловане» А. Платонова.

Развитие русского советского исторического романа. Творчество В. Шишкова («Емельян Пугачев») Ю. Тынянова («Смерть Вазир-Мухтара», «Кюхля»), О. Форш («Радищев»). Развитие научно-фантастического романа в творчестве А. Беляева («Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля»), Г. Адамова («Тайна двух океанов»), А. Толстого (Гиперболоид инженера Гарина).

Драматургия 1930-х гг. Сатирическая драматургия В. Маяковского, Н. Эрדмана, Е. Шварца. К. Тренев «Любовь Яровая».

Проблемы интеллигенции и революции в «Хождении по мукам» А. Толстого, «Докторе Живаго» Б. Пастернака.

Литература русского зарубежья. Творчество И. Шмелева, В. Набокова.

Роман Булгакова «Мастер и Маргарита»: проблематика и поэтика.

Судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».

Основные мотивы лирики М. Цветаевой.

Поэзия периода Великой Отечественной войны (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, Ю. Друнина и др.)

Проза периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет: произведения В. Гроссмана, К. Симонова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Возвращение» А. Платонова.

«Другой» взгляд на войну в «лейтенантской прозе». Произведения Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Постановления ЦК ВКП (б) 1946 — 1948 годов в области литературы и искусства. Драматические судьбы А. Ахматовой и М. Зощенко.

Политическая и литературно-общественная ситуация 50-х — начала 60-х гг. «Оттепель» в культуре и литературе. Поэты старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и др. Творчество А. Тарковского. «Эстрадная лирика» Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского. Поэзия «бардов» (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.).

Творчество А.И. Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» и его место в литературном процессе 1960-х гг. Эмигрантский период творчества писателя.

Экологические и нравственные проблемы в литературе. Город и деревня в произведениях В. Шукшина, Ч. Айтматова, В. П. Астафьева, С. Залыгина, В. Распутина и других писателей. Усиление публицистического начала в прозе 1980-х (В. Распутин «Пожар», В. Астафьев «Печальный детектив», Ч. Айтматов «Плаха»).

Литературная ситуация конца 1980-х гг. «Возвращенная литература»: произведения А. Платонова, В. Гроссмана, Л. Чуковской в общественно-культурном контексте периода перестройки. Поляризация литературных сил. Антиутопическая проза В. Маканина, Ф. Искандера, А. Кабакова, В. Войновича. Новая волна модернистской прозы: Т. Толстая. Новый этап творчества Л. Петрушевской: «Новые Робинзоны», «Время ночь».

Литературно-общественная ситуация в конце XX в. Массовая литература на книжном рынке (А. Маринина, Б. Акунин, С. Лукьяненко). Новые темы и герои в литературе. Произведения В. Ерофеева, Ю. Давыдова, Е. Попова, В. Пелевина, В. Сорокина, В. Шарова.

V. Русская литература начала XXI в.

Тенденции развития литературы на рубеже тысячелетий. Тематический и жанровый плюрализм. Стирание границ между художественной и документально-мемуарной литературой, между литературой и наукой.

Основные понятия постмодернизма (мир как текст, смерть Автора, рождение читателя, скриптор, интертекст и интертекстуальность) в работах «Смерть автора» Р. Барта и «Бахтин, слово, диалог и роман» Ю. Кристевой. Постмодернизм в русской литературе рубежа XX—XXI вв.: творчество Д. Пригова, В. Сорокина, Л. Рубинштейна, В. Пелевина. Нарочитое разрушение классических реалистических литературных моделей, нарушение литературного и общекультурного речевого этикета, снятие эстетических табу.

Разрушение постмодернистского канона в романе Т. Толстой «Кысь».

Перспективы развития модернизма. Творчество П. Крусанова («Укус ангела», «Бом-бом», «Ночь внутри»), Д. Липскерова («Последний сон разума», «Родичи»).

Реалистическая эстетика в современной литературе. Политический роман А. Проханова «Господин Гексоген». Проблематика произведений «Карагандинские девятины» О. Павлова, «Солнце сияло» А. Курчаткина, «Качество жизни» А. Слаповского, «Сергеев и городок» О. Зайончковского, «Валторна Шиклопера» М. Петровой и др.

VI. Литературы народов Российской Федерации, связи русской литературы с литературами народов РФ и мировой литературой

Развитие литератур народов России в XX-XXI вв. Ведущая роль фольклора: ([нартский эпос](#) у кавказских народов, [«Алпамыш»](#) у тюркских народов, [«Джангар»](#) у калмыков, [«Олонхо»](#) у якутов). Стимулирующее воздействие русской культуры и литературы на литературы народов РФ, соотнесённость их с общероссийским историко-культурным контекстом. Появление крупных литераторов в национальных литературах.

Идеи возрождения чувашского народа в творчестве М. Сеспеля («Пашня нового дня», «Далеко в поле», «Чуваш», «Море», «Сыну чувашского народа»). Сказки и баллады чувашского поэта К. Иванова. Поэма «Нарспи». Творчество чувашского поэта Г. Айги. Художественное своеобразие и новаторские находки в сборниках «Здесь», «Теперь всегда снега».

Творчество основоположника новой карельской литературы Я. Виртанен. Своеобразие стихотворных сборников «На досуге», «Стихи», «Красное кантеле». Общечеловеческое и национальные проблемы в произведениях карельских поэтов Т. Сумманена, В. Брендоева.

Творчество зачинателя мордовской литературы З. Дорофеева. Просветительские идеи в сборнике стихотворений «Песни и думы народного учителя». Художественное своеобразие сборника стихов «Свои песни».

С. Чайван как представитель марийской литературы. Сборник стихотворений «Новые плоды», проза («Грех от греха», «Новая земля», «Ямблатов мост», «Элнет»), пьесы для национального марийского театра («Пасека», «Живая вода», «Лес шумит»).

Роль К. Герда в становлении удмуртской литературы. Сборники стихов «Цветущая земля», «Ступени». Сонеты, баллады.

Судьбы цыган в творчестве цыганского прозаика А. Германо («Волчонок», «Новая жизнь», «Его звали волком», «Ганка Чамба», «Ярга» («Цыганский король»)). Создание национального театра «Ромэн».

Тема мужества и подвига в «Моабитской тетради» татарского поэта М. Джалиля.

Переводы горских песен лакского писателя Э. Капиева («Резьба по камню»). Новеллы в книге «Поэт». «Фронтовые записи» (1941–1944): раздумья о смысле мира, жизни человека.

Крах нацизма в романе еврейского писателя П. Маркиша «Поступь поколений». Тема страшной судьбы военнопленных в поэме «Война».

Творчество аварского поэта Р. Гамзатова. Стихотворные сборники «Пламенная любовь и жгучая ненависть», «Земля моя», «Песни гор», «Дети одного дома». Трагические уроки истории в поэме «Хиросима». Философский прозаический труд «Мой Дагестан».

Тематика произведений калмыцкого поэта Д. Кугультинова (поэмы «Моабитский узник», «Сор-Герел», сборники «Равные солнцу», «Бунт разума», «Возраст», «Зов апреля»).

Образ Родины в циклах «Над старой книгой горских песен», «Трава растет», «Жизнь» балкарского поэта К. Кулиева. Образы земляков-тружеников в «Чеченской поэме».

Философская проза башкирского писателя М. Карима («Долгое, долгое детство», «Помилование»). Народная история и характеры в драматургии («В ночь лунного затмения»).

Автобиографическая трилогия «Время таяния снегов» чукотского писателя Ю. Рытхэу. Мифологизм в произведениях «В долине маленьких зайчиков», «Сон в начале тумана», «Куда уходят киты».

История Сахалина в произведениях нивхского писателя В. Санги. Тема исторической и духовной памяти в поэме «Человек Ыхмифа» («Человек Сахалина») и в книге «Нивхские легенды».

Творчество коми-пермяцкого писателя В. Климова. Книга народных сказок «Ошпель-медвежье ухо». Проблематика сборников «Отщепенец», «Пашко, мой дорогой»; «Новая хлеб-соль», «Дорогу выбирает солнце»,

«Гавкина палица». Философская проблематика поэтических сборников «Живой отклик», «Мои крылья», «Шесть вестей».

Тема малой родины в творчестве алтайского поэта Б. Укачина (сб. стихотворений «Дороги», циклы «Благопожелания», «Заклинанье медвежьей голове», «Молитва у кедра»).

Фольклорные традиции в книге стихотворений «Хочу верить», «Зеленый остров», сборник поэм «Песня, найденная в горах» абазинского поэта М. Чикатуева (Карачаево-Черкесия).

Тема страданий народа в произведениях чеченского поэта А. Шайхиева. Поэтические сборники «Чувство», «Пламя любви», «Огонь в очаге», «Багряный шест тополя», «Ночные птицы».

Творчество народного писателя Тувы С. Сарыг-оол. «Повесть о светлом мальчике». Подвиг тувинских женщин в военные годы («Подарок»).

Творчество хакасского писателя Н. Доможакова (1916–1976). Поэмы «Сестры», «Лиственничная гора». Роман «В далеком аиле».

Жизнь якутского народа в романе «Красавица Амга» С. Данилова, народного писателя Якутии.

Творчество бурятского писателя Н. Дамдинова. Судьбы бурятского народа в произведениях «Гудящие сосны», «Удачи в дороге», «Имя отца», «Четыре неба», «Апрель». Жизнь бурят в поэме «Песня о Доржи Банзарове».

Творчество зачинателя черкесской литературы Абдулаха Охтова. Судьбы черкесской женщины в произведениях «Али», «Ущелье Бэлы», «Камень Асият».

Жизнь юкагиров в творчестве С. Курилова (юкагирский писатель Якутии). Рассказ «Увидимся в тундре». Роман «Ханидо и Халерха».

Жизнь народов Ямала в сборнике «Цвети, мой Ямал» ненецкого писателя Л. Лапцуя (ненецкий писатель Ямала).

Судьба адыгов в романе «Одинокый всадник» Т. Керашева (народный писатель Адыгеи).

Развитие литературных традиций национальных литератур в XXI в. Коми-прозаик А. И. Вурдов (сборник рассказов «Капля смолы», 2007), татарские писатели Р. Зайдулла (сборник стихотворений «Сгорели шатры любви», 2018), З. Хаким (пьеса «Бессловесная кукушка», 2004), М. Р. Кабиров (роман «Книга», 2014), якутский прозаик Н. А. Лугинов (роман «По велению Чингисхана», 2004), чувашские драматурги Б. Б. Чиндыков (монодрама «Чёрная ласточка», 2001), М. Ф. Карягина (трагедия в стихах «Серебряное войско», 2012), удмуртские писатели С. В. Матвеев (роман «Малиновая гора», 2015), В. Ар-Серги (В. В. Сергеев) и др.

Вопросы к кандидатскому экзамену:

1. Периодизация древнерусской литературы. Жанры жития, хождения, воинской повести и др. в древнерусской литературе. Своеобразие «Слова о полку Игореве» и проблемы его изучения.

2. Литература XVIII в. Понятия классицизма, сентиментализма, просветительского реализма, их эстетические программы и основные представители.
3. Своеобразие предромантизма в поэзии, прозе, драматургии. Особенности русского романтизма. Поколения русских романтиков: 1800-е, конец 1810-х – 1820-е, 1830-е гг. Литературные группы. Типы романтической личности, роль романтического героя в развитии конфликта, в сюжетостроении и композиции. Теоретики русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского.
4. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: жанровые традиции, творческая история, конфликт, сюжетообразующие персонажи, смысл заглавия, основная критическая и научная литература о произведении.
5. Художественно-философская концепция творчества Пушкина. Периодизация творчества А.С. Пушкина. Жанры и их эволюция. Основные темы лирики. Своеобразие конфликта в трагедии «Борис Годунов». Роман в стихах «Евгений Онегин» как «свободный роман», особенности композиции, лирические отступления, онегинская строфа, образы героев. Автор, издатель, повествователь, рассказчики в «Повестях Белкина». Роман «Капитанская дочка»: конфликт, жанровые особенности.
6. Романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтова. Проблематика и жанровое своеобразие лирики. Герой и конфликт в романтических поэмах. «Маскарад» как романтическая драма. Роман «Герой нашего времени»: композиция, жанровые особенности, проблематика, тип «лишнего человека» в романе.
7. Черты романтизма в раннем творчестве Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Комедия «Ревизор»: система образов, смысл эпиграфа, функции немой сцены. Поэма «Мертвые души»: своеобразие жанра, авторский замысел, тематика и символика лирических отступлений.
8. Литературная ситуация в России 1840-х–1850-х гг.: литературно-эстетические системы и идейные течения. Роль В.Г. Белинского в формировании «натуральной школы», ее основные признаки, круг авторов, жанры. Влияние «натуральной школы» на формирование реализма в русской литературе. Реализм как художественный метод и литературное направление. Значение творчества А.И. Герцена. Проблематика повести «Сорока-воровка». Традиции «натуральной школы» в романе «Кто виноват?» Жанровое своеобразие и проблематика «Былого и дум».
9. Отражение современности в романах И.С. Тургенева. Изменение типа героя в романах. Особенности конфликта в романе «Отцы и дети». «Стихотворения в прозе» как философский итог творчества.
10. «Три эпохи русской жизни» в романах А.И. Гончарова. Проблематика, система персонажей, композиция романа «Обломов». Обломов как социальный и национальный тип. Возраст человечества во «Фрегате «Паллада»».

11. Роль Н.А. Некрасова в литературе 1840–1870-х гг. Проблематика и задачи поэзии Некрасова. Текстологические проблемы изучения поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Жанровое и стилевое своеобразие, фольклор в поэме.
12. Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого: основные произведения, темы, мотивы и образы.
13. Драматургия А.Н. Островского. Пьесы «москвитянинского» периода («Бедность не порок»). «Темное царство» в пьесах 1850-х гг. («Гроза») Пореформенная Россия в пьесах 1860-1880-х гг. («Лес», «Волки и овцы»).
14. Сатира в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тема народа и власти в «Истории одного города». Семейная хроника «Господа Головлевы», эсхатологические проблемы в романе. «Сказки» как цикл.
15. Творческий путь Ф.М. Достоевского. Особенности изображения «маленького человека» («Бедные люди»). «Преступление и наказание»: нравственно-философская проблематика романа. Образ «положительно-прекрасного человека» в романе «Идиот». Проблемы веры и безверия в романах «Бесы», «Братья Карамазовы». М.М. Бахтин о творчестве Достоевского.
16. Основные этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого. Творчество 1850-х гг. «Война и мир»: история создания, жанр, композиция, система образов, 1812 год в изображении Толстого, историко-философская и нравственная проблематика. «Мысль семейная» в «Анне Карениной», современная эпоха в романе. Отражение религиозных исканий писателя в романе «Воскресение». Проблема смысла жизни в повестях Л. Толстого «Три смерти», «Смерть Ивана Ильича». Драматургия Л. Толстого («Власть тьмы», «Живой труп», «Плоды просвещения»).
17. Творчество Н.С. Лескова: журналистская, художественная, литературно-критическая деятельность. Своеобразие общественной позиции писателя. Антинигилистические романы «Некуда» и «На ножах» в контексте общественной и литературной ситуации второй половины XIX в. Образы «праведников» в творчестве Лескова.
18. Проблематика прозы А.П. Чехова, жанровое своеобразие. «Футлярность» жизни русской интеллигенции. Драматургическое новаторство Чехова.
19. Особенности развития русской культуры конца XIX–начала XX в.: живопись, музыка, театр, балет. Понятие «серебряного века». Литературные кружки и салоны.
20. Романтические черты раннего творчества М. Горького. «На дне» как социально-философская драма. Пьесы об интеллигенции начала XX в. («Дачники», «Дети солнца», «Враги»). Проблемы взаимоотношения личности и общества в прозе («Фома Гордеев», «Мать», «Жизнь Клима Самгина»).
21. Силевое и жанровое многообразие литературы рубежа веков. Реалистические тенденции в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна. Проблематика творчества Л. Андреева.
22. Символизм в русской литературе. Старшие и младшие символисты. Периодизация творчества А.А. Блока. Проблематика поэзии. Образ

Прекрасной Дамы и черты «страшного мира» в лирике. Блок и революция (поэма «Двенадцать»).

23. Акмеизм в русской литературе. «Цех поэтов». Основные представители акмеизма и тенденции их творчества (Н. Гумилев, С. Городецкий, О. Мандельштам, А. Ахматова и др.)

24. Футуристы в русской культуре. Особенности эгофутуризма, творчество И. Северянина. Кубофутуристы. Творчество Д. и Н. Бурлюков, В. Хлебникова, А. Крученых. Поэзия Б. Пастернака. Эволюция творчества В. Маяковского. Основные темы лирики. Утверждение идеалов революции в поэмах «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо». Вызов миру в поэме «Облако в штанах».

25. Крестьянские поэты в литературе 1920–1930-х гг. Творчество С.А. Есенина.

26. Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Тема Родины и революции в творчестве второй половины 1910-х гг. Судьба страны и народа в произведениях военных лет. Трагизм лирической героини в поэме «Реквием». Основные мотивы лирики М. Цветаевой.

27. Литературные группы 1920-х гг. («Скифы», ЛЕВ, «Серапионовы братья», «Перевал», Пролеткульт, ВАПП, РАПП, Обэриу и др.) Первый съезд писателей и его значение. Социалистический реализм как художественный метод. Отражение современных процессов в литературе 1920–1930-х гг. Социалистические идеалы в «Железном потоке» А. Серафимовича, «Разгроме» А. Фадеева, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Поднятой целине» М. Шолохова.

28. Сатира на современность в произведениях М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова. Критика советского общества в «Мы» Е. Замятина, «Котловане» А. Платонова». Роман Булгакова «Мастер и Маргарита»: проблематика и поэтика.

29. Развитие русского советского исторического романа. Творчество В. Шишкова («Емельян Пугачев») Ю. Тынянова («Смерть Вазир-Мухтара», «Кюхля»), О. Форш («Радищев»). Развитие научно-фантастического романа в творчестве А. Беляева («Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля»), Г. Адамова («Тайна двух океанов»), А. Толстого (Гиперболоид инженера Гарина»).

30. Проблемы интеллигенции и революции в «Хождении по мукам» А. Толстого, «Докторе Живаго» Б. Пастернака. Судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны в романе-эпосе М. Шолохова «Тихий Дон».

31. Литература русского зарубежья. Периодизация. Основные представители. Творчество И. Шмелева, В. Набокова.

32. Поэзия периода Великой Отечественной войны (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, Ю. Друнина и др.) Проза периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет: произведения В. Гроссмана, К. Симонова, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Возвращение» А. Платонова. «Другой» взгляд

на войну в «лейтенантской прозе». Произведения Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

33. Политическая и литературно-общественная ситуация 50-х — начала 60-х гг. «Оттепель» в культуре и литературе. Поэты старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и др. Творчество А. Тарковского. «Эстрадная лирика» Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского. Поэзия «бардов» (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.).

34. Творчество А.И. Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» и его место в литературном процессе 1960-х гг. Эмигрантский период творчества писателя.

35. Экологические и нравственные проблемы в литературе. Город и деревня в произведениях В. Шукшина, Ч. Айтматова, В. П. Астафьева, С. Залыгина, В. Распутина и других писателей. Усиление публицистического начала в прозе 1980-х (В. Распутин «Пожар», В. Астафьев «Печальный детектив», Ч. Айтматов «Плаха»).

36. Литературная ситуация конца 1980-х гг. «Возвращенная литература»: произведения А. Платонова, В. Гроссмана, Л. Чуковской в общественно-культурном контексте периода перестройки. Поляризация литературных сил. Антиутопическая проза В. Маканина, Ф. Искандера, А. Кабакова, В. Войновича. Новый этап творчества Л. Петрушевской: «Новые Робинзоны», «Время ночь».

37. Литературно-общественная ситуация в конце XX в. Массовая литература на книжном рынке (А. Маринина, Б. Акунин, С. Лукьяненко). Новые темы и герои в литературе. Произведения В. Ерофеева, Ю. Давыдова, Е. Попова, В. Пелевина, В. Сорокина, В. Шарова. Тенденции развития литературы на рубеже тысячелетий. Тематический и жанровый плюрализм

38. Постмодернизм в русской литературе рубежа XX—XXI вв.: творчество Д. Пригова, В. Сорокина, Л. Рубинштейна, В. Пелевина. Разрушение постмодернистского канона в романе Т. Толстой «Кысь». Перспективы развития модернизма. Творчество П. Крусанова («Укус ангела», «Бом-бом», «Ночь внутри»), Д. Липскерова («Последний сон разума», «Родичи»).

39. Реалистическая эстетика в современной литературе. Политический роман А. Проханова «Господин Гексоген». Проблематика произведений «Карагандинские девятины» О. Павлова, «Солнце сияло» А. Курчаткина, «Качество жизни» А. Слаповского, «Сергеев и городок» О. Зайончковского, «Валторна Шиклопера» М. Петровой и др.

40. Литературы народов Российской Федерации в XX—XXI вв. Основные тенденции, проблематика, представители.

Перечень литературы для подготовки к сдаче кандидатского экзамена

а) Основная литература

1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В.А. Десницкого, В.В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. [Электронный

- ресурс]. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338>
2. Кусков В. В. История древнерусской литературы : учеб. для студентов вузов / В. В. Кусков. - Изд. 8-е. - Москва : Высшая школа, 2012.
<http://megapro.tversu.ru/megapro/Web/SearchResult/MarcFormat/1754232>
 3. Сорочан А.Ю. История русской литературы. Тверь, 2021.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45746042>
 4. Орлов П. А. История русской литературы XVIII века : Учеб. для филол. спец. ун-тов / Орлов Павел Александрович. - Москва : Высшая школа, 1991. - 318,[2] с. - ISBN 5-06-000851-7.
<http://megapro.tversu.ru/megapro/Web/SearchResult/MarcFormat/1633749>
 5. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века : учебник для университетов и педагогических институтов / Д. Д. Благой. - 3-е изд., перераб. - Москва : Учпедгиз, 1955. - 568 с.
<http://megapro.tversu.ru/megapro/Web/SearchResult/MarcFormat/1662220>
 6. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А.С. Янушкевич-М.: ФЛИНТА, 2013-
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html>.
 7. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для академического бакалавриата / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430987>
 8. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 354 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451315>.
 9. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433729>.
 10. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 406 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/421435>.
 11. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва :

- Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452177>
12. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469881>
13. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. Текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — 978-5-211-05802-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>
14. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. Текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008. — 192 с. — 978-5-211-05537-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>
15. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710>.
16. Современная русская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Попова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 108 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>
17. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=346858>
18. Тараносова Галина Николаевна. Современная русская литература : Учебно-методическое пособие / Тараносова Галина Николаевна, Лелявская Марина Германовна. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 210 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=1017351>
19. Сигов Владимир Константинович. Русская и зарубежная литература : Учебник / Сигов Владимир Константинович. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 512 с. - ISBN 9785160105826. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=987475>

б) Дополнительная литература

1. Западов Александр Васильевич (1907-1998).
Поэты XVIII века : М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин : литературные очерки / А. В. Западов. - Москва : Московский государственный

- университет, 1979.
<http://megapro.tversu.ru/megapro/Web/SearchResult/MarcFormat/2592458>
2. Козубовская, Г. П. История русской литературы (XIX век, первая половина): учебно-методическое пособие / Г. П. Козубовская. — Барнаул : АлтГПУ, 2015. — 354 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112293>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 3. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 2. Романтизм / Л. Якоб [и др.] ; под общей редакцией А. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 444 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9766-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453284>
 4. Балашова И.А. Творчество русских романтиков (К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев) [Электронный ресурс] : учебник / И.А. Балашова. — Электрон. Текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011. — 222 с. — 978-5-9275-0890-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47150.html>
 5. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/414231>
 6. Боковели, О. С. История русской литературы II половины XIX века. Практический курс : учебное пособие / О. С. Боковели, Е. Д. Монгуш. — Кызыл : ТувГУ, 2019. — 71 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156293>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.В. Заманская.-2-е изд., стер.-М.: ФЛИНТА, 2012 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html>.
 8. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит.ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>.
 9. Русская литература (1890–1922 годы): учебное пособие / Л.Н. Малюкова. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - <http://znanium.com/catalog.php?D0%B5%D0%BA%D0%B0#none>.
 10. Психологизм русской классической литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Есин А.Б. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494044.html>.
 11. Рогова К.А Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы : Учебное пособие / К. А. Рогова. - СПб : Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2018. - 286 с. - ISBN 9785288058202. <http://znanium.com/go.php?id=1001187>

12. Кременцов Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л. П. Кременцов; Л. П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-220. - Режим доступа: электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», требуется авторизация. - ISBN 978-5-9765-0008-2. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>
13. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков [Электронный ресурс] / А. В. Вислова. - М.: Университетская книга, 2009. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468271>
14. Богданова О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов. / науч. ред. С.А. Кибальник. СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2013. 204 с.; [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392>
15. Зайцева А.Р. Художественные искания неофициальной литературы середины XX века: учебное пособие. М.; Берлин : Директ-Медиа, 2015. 216 с.; [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278350>
16. История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х ч. / под ред. В.И. Коровина; сост. В.И. Коровин. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. Ч. 3. 1991–2010-е годы. 288 с.; [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584>