


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Иванович
Должность: врио ректора
Дата подписания: 06.06.2022 16:44:45
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП
Скребнева Н.Р. 



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Дирижерский класс

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Музыкальное образование

Для студентов 1-3 курса заочной формы обучения

Составитель: Е.А.Романюк



Тверь 2019

I. Аннотация

Разработано на основе Государственного образовательного стандарта ФГОС ВПО РФ по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» Профиль «Музыкальное образование» Дисциплина «Дирижёрский класс» входит в блок обязательных дисциплин Б1.О.1.26

1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса — в условиях индивидуальных занятий сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления хоровым пением детей и взрослых, подготовить к практической работе с хоровым коллективом и научить трансформировать знания, умения и навыки, полученные на всех учебных дисциплинах музыкального факультета в области дирижирования и чтения хоровых партитур.

Задачи курса — средствами хорового искусства:

- способствовать всестороннему развитию и духовному расцвету будущего учителя музыки;
- формировать образное мышление и стимулировать развитие музыкальных способностей;
- обучать методам освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, моделирования в мысленном представлении хорового звучания и поиска дирижерского жеста, адекватно отражающего созданный в представлении "внутренний хор";
- совершенствовать различные виды деятельности дирижера (вокальное и инструментальное исполнение, дирижирование, вербальная характеристика художественного замысла авторов музыки и литературного текста, композиторских и исполнительских средств выразительности);
- разрабатывать планы репетиционной работы с хором и анализировать ее результаты;
- накапливать репертуар для будущей вокально-хоровой деятельности;
- учить студентов видеть, слышать, понимать певцов хора и внушать им эмоциональное состояние, адекватное художественному образу произведения и исполнительской концепции дирижера.

Структура. Курс составлен по годам обучения, и в каждом периоде предусматривается:

- работа над хоровой партитурой;
- развитие мануальной техники;
- изучение школьного репертуара;
- подготовка к хоровому практикуму;
- контрольные мероприятия;

- работа с методической литературой;
- работа с учебным репертуаром.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Групповая принадлежность дисциплины – профессиональный цикл.

Б1.О.1.26 «Дирижерский класс» является обязательной дисциплиной учебного плана по модулю музыкально-теоретическая подготовка.

Курс «Дирижерский класс» связан с дисциплиной Б1.О.1.27 «Хоровой класс».

Основополагающая концепция

Дирижирование и чтение хоровых партитур является важным элементом подготовки учителя музыки. Условия обучения данному предмету позволяют избирательно сосредоточивать внимание на отдельных компонентах дирижерской деятельности:

- музыкально-теоретическом аспекте, развивающем аналитическое мышление, устную и письменную речь;
- музыкально-исполнительском аспекте (игра на фортепиано, пение), способствующем моделированию хорового звучания;
- дирижерской технике, создающий гибкий и пластичный аппарат;
- педагогическом аспекте, позволяющем наиболее успешно реализовать задачи каждой конкретной репетиции;
- реализации исполнительской концепции, стимулирующей творческое развитие учителя музыки.

Курс "Дирижирование и чтение хоровых партитур" охватывает широкий круг видов деятельности в сфере хорового исполнительства. Не все они могут развиваться в условиях данной дисциплины в равной степени. Одни (мануальная техника, освоение партитуры, создание исполнительской концепции, дирижерское, вокальное и инструментальное исполнение, моделирование хорового звучания) доводятся до высокого уровня совершенства. Другие (методы разучивания произведения, управление хоровым звучанием, способы общения и педагогического воздействия, художественное внушение) закладываются в виде исходных позиций и подготовки возможных вариантов. Но все, чем предстоит заниматься будущему учителю в плане хорового пения, должно быть разобрано и усвоено в классе дирижирования и чтения хоровых партитур на необходимом уровне.

Этапы освоения курса

На I курсе изучаются небольшие двух-, трех- и четырехголосные партитуры, преимущественно однородного состава, с сопровождением и без него. Они должны быть разнообразны по средствам выразительности, высокохудожественны и подобраны с учетом возможностей каждого конкретного студента. Студенты, окончившие музыкальные училища по фортепиано и теории музыки, изучают хоровые партитуры с более сложной фактурой, но с простыми дирижерскими задачами.

К концу года студент должен овладеть элементарными навыками дирижирования и чтения хоровых партитур, общения с воображаемым хором, передачей в дирижерском жесте и мимике образной сущности музыкального произведения, изучить 8—10 небольших партитур и 4-5 песен для 1-2 класса и младшего хора.

На I курсе изучаются однородные и смешанные трех- и четырехголосные партитуры в двух-, трех- и четырехстрочном изложении гармонического склада и с элементами полифонии. Используются произведения более сложные по музыкальному языку, образной сфере и форме (трехчастная безрепризная, куплетно-вариационная, сложная Двух- и трехчастная). Углубляются знания и совершенствуются умения и навыки, полученные на I курсе. К концу года необходимо изучить 8—10 партитур и 4 песни для 3—4 класса и младшего хора.

На II курсе изучаются произведения более сложные по музыкально-художественной образности и языку, разнообразные по жанру, форме и фактуре изложения. Осваиваются полифонические приемы хорового письма и формы: подголосочная, канон, фугато, фугетта и приемы управления ими. Происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных ранее. К концу года необходимо изучить 6—8 партитур и 4 песни для 5—6 класса и среднего хора. Количество произведений может меняться исходя из педагогических задач и возможностей студентов.

На III курсе изучаются наиболее сложные хоровые сочинения. К ним относятся партитуры, написанные в полифоническом и смешанном складе хорового письма, крупные хоровые произведения без сопровождения, части кантат и ораторий, оперные сцены, хоровые фуги. Учащиеся изучают партитурную запись хора, солистов в сочетании с фортепианным сопровождением, условные знаки, принятые в оперных сценах и произведениях кантатно-ораториального жанра. К концу года необходимо изучить 3-4 партитуры, в том числе и для работы на хоре, и 2 песни для 7 класса и старшего хора.

Основные требования к учебному процессу. Учебный процесс по предлагаемой дисциплине осуществляется в форме индивидуальных занятий на протяжении четырех лет. В соответствии с учебным планом каждый семестр заканчивается либо экзаменом, зачетом, либо кафедральным просмотром. Вместе с преподавателем в классе на всех занятиях работает профессиональный концертмейстер, который озвучивает работу студента на фортепиано.

В начале каждого семестра преподаватель составляет индивидуальный план (в соответствии с программными требованиями уровнем общемузыкальной и специальной подготовки студентов. При составлении плана и дальнейшей работе по его осуществлению учитываются все вышеизложенные задачи курса.

Занятия должны протекать с использованием современных: общепедагогических, так и специфических дирижерско-хоровых методов обучения:

— объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, прослушивание

партитуры в виде звукозаписи или исполнения фортепиано);

— инструктивно-репродуктивный (упражнения, разбор пар туры, изучение отдельных дирижерских приемов);

— проблемный (художественная интерпретация, создание исполнительской концепции, поиск исполнительских средств выразительности, адекватных художественному образу, изучение необходимой теоретической и музыкальной литературы, фонозаписей);

— контроль и оценка знаний (проверка домашних заданий каждым занятием, необходимый и четкий подбор заданий зачеты и экзамены, содержание которых ежегодно уточняется на кафедре);

— освоение партитуры с помощью музыкального слуха, при игре на фортепиано, музыкально-теоретическом, вокально-хоровом и исполнительском анализе;

— создание исполнительской модели хорового звучания;

— развитие мануальной техники и пластичности дирижерского аппарата;

— разработка плана работы с хором;

— прогнозирование хорового звучания и анализ результатов полученных на хоровой репетиции;

— кафедральный просмотр (дирижирование хором или под рояль в присутствии преподавателей кафедры с последующим обсуждением результатов).

В конце семестра в индивидуальный план студента преподаватель заносит отметки о качестве его выполнения (выполнен, не выполнен, сведения о зачете или экзамене).

Средства обучения в классе дирижирования: фонозапись, исполнение концертмейстера, музыкально-теоретическая литература, видеозапись, фортепиано, метроном, зеркало.

Занятия по дирижированию опираются на принципы:

— свободы дирижерского аппарата,

— графической ясности дирижирования,

— экономности движений,

— опережения предстоящей звучности,

— звуковедения (исходя из характера музыки),

— художественной целесообразности.

Контрольный урок проводится по усмотрению преподавателя. Если студент хорошо выполнил свою программу и полноценно развивается, педагог может ограничиться общей характеристикой его деятельности и рекомендациями на будущее. При неполном выполнении плана проверяется уровень подготовки тех произведений, которые недоучены. Если же программа не выполнена, назначаются дополнительные сроки ее сдачи. Новых заданий педагог не дает студенту до тех пор, пока полностью не будет освоен запланированный репертуар. Если обучающийся выполнил учебный план досрочно, его можно досрочно и аттестовать.

Зачет -2.4,-проводится при объединении двух или трех преподавателей по договоренности. Требования указаны в содержательной части программы.

Экзамен -6 фиксируется специальным расписанием. Комиссия составляется распоряжением заведующего кафедрой из трех преподавателей, один из которых может представлять своих учеников. Требования к экзамену изложены в содержательной части программы.

3. Объем дисциплины: 13 зачетных единиц, 468 академических часов, в том числе,
контактная аудиторная работа: практические занятия 20 часов, лабораторные работы 24 часа,
самостоятельная работа: 411 часов, в том числе,
контроль 13 часов.

Форма отчётности- зачеты 1, 2 семестры; экзамен: 3 семестр

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	<p>ОПК-7.1 Объясняет закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности, детско-родительские отношения</p> <p>ОПК-7.2 Демонстрирует умения вступать в контакт и развивать конструктивное взаимодействие с разными объектами образовательных отношений, разрешать конфликты и противоречия в работе по оказанию психологической помощи обучающимся, критически оценивать обратную связь от субъектов образовательных отношений</p> <p>ОПК-7.3 Учитывает закономерности семейных отношений при организации работы с родителями обучающихся</p>

5. Дисциплина изучается в 1,2,3,4,5,6-м семестре.

Форма промежуточной аттестации зачет 4 семестр, экзамен 6 семестр.

7. Язык преподавания русский