

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 26.09.2023 11:26:49
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fccc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП
педагогического
образования
Е. Г. Милюгина
30 июня 2023 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Фольклор и культура повседневности

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)

Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства

Для студентов 1 курса очной формы обучения

МАГИСТРАТУРА

Составитель: д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина



Тверь, 2023

I. Аннотация

Целью освоения дисциплины является формирование системного представления о фольклоре и культуре повседневности как структурно значимой части отечественной и мировой культуры; подготовка к реализации основных и дополнительных образовательных программ по теории и истории народной культуры и культуры повседневности в соответствии с требованиями ФГОС и ФГТ.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

— усвоить систему знаний по теории и истории народной культуры и культуры повседневности, сформировать представление о целевых ориентирах изучения профильных дисциплин (модулей) в контексте освоения образовательной программы;

— сформировать умения применять современные формы, методы и технологии организации учебной и самостоятельной деятельности обучающихся по освоению профильных дисциплин (модулей);

— выработать навыки контроля и оценки результатов освоения обучающимися профильных дисциплин (модулей).

2. Место дисциплины в структуре ООП

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина, — часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины 1. Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками) — дисциплинами разделов «Профессиональная педагогическая коммуникация», «Оптимизация образовательной деятельности», «Предметное содержание образования в сфере культуры и искусства», производственной педагогической практикой.

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: знание основ теории и истории народной культуры и владение соответствующим категориально-понятийным аппаратом; представления о специфике работы с первоисточниками по проблемам народной культуры, эстетики, философии; способность проводить самостоятельную исследовательскую деятельность в области народной культуры и образования.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, — дисциплины разделов «Технологии педагогической деятельности в сфере культуры и искусства», «Научное обеспечение педагогической деятельности в сфере культуры и искусства», производственная проектно-технологическая практика.

3. Объем дисциплины: 2 зачетных единицы, 72 академических часа, в том числе: контактная аудиторная работа: практические занятия 24 часов, в том числе практическая подготовка 6 часов; самостоятельная работа: 48 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления</p> <p>УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</p> <p>УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменяемости</p> <p>УК-2.4 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p> <p>УК-2.5 Предлагает процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта</p>
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития
ПК-1 Способен преподавать дисциплины (модули) по основным и дополнительным образовательным программам	<p>ПК-1.1 Определяет целевые ориентиры изучения дисциплин (модулей) в контексте освоения образовательной программы</p> <p>ПК-1.2 Применяет современные формы, методы и технологии организации учебной и самостоятельной деятельности обучающихся по освоению дисциплин (модулей)</p> <p>ПК-1.3 Обеспечивает контроль и оценку результатов освоения обучающимися дисциплин (модулей)</p>

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения — зачет во 2 семестре.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	в том числе практ. подготовка	Контроль самостоятельно работы (в том числе курсовая работа)	
1. Народное творчество как сфера духовной культуры	12	0	4		0	8
2. Историческое развитие народного творчества	12	0	4		0	8
3. Фольклор в контексте современной культуры общества	12	0	4		0	8
4. Народный мастер и аутентичный фольклор	12	0	4	2	0	8
5. Современное фольклорное ансамблевое музицирование	12	0	4	2	0	8
6. Руководство фольклорным ансамблем	12	0	4	2	0	8
Итого	72	0	24	6	0	48

Содержание дисциплины:

Тема 1. Народное творчество как сфера духовной культуры. Теоретические аспекты изучения народной культуры. Методологические подходы к народной культуре в контексте культуры общества. Структура народной культуры. Социально-педагогические функции народной культуры. Ценностная система архаической культуры в современной культуре. Типология художественных картин мира, воплощенных в народной культуре. Особенности бытования фольклора. Особенности народного творчества: полифункциональность, полиэлементность, бесписьменность, коллективность, вариантная множественность.

Тема 2. Историческое развитие народного творчества. Жанровая классификация фольклора. Специфика бытования русской народной песни. Календарные обряды и песни. Древнейшие семейно-бытовые песни. Плачи и причитания. Русский свадебный обряд и свадебные песни. Эпические песни и сказы. Хороводные, игровые и плясовые песни. Трудовые артельные припевки и песни. Былевой эпос. Духовный стих. Исторические песни. Городская народная песня XVIII-XIX вв. Русская революционная песня. Современная народная песня. Стилиевые признаки песенных жанров. Средства выразительности народной песни. Инструментальная культура

восточных славян (инструменты обрядовой практики, инструменты охотничьей и пастушеской практики, классификация народных инструментов).

Тема 3. Фольклор в контексте современной культуры общества. Идея народности в трудах педагогов и мыслителей XIX века. Социально-культурное значение фольклорно-этнографической работы. Использование видов и жанров музыкального фольклора, стилистических признаков, ритуальных, обрядовых, игровых, хороводных действий в операх русских и советских композиторов. Новая фольклорная волна 1960-х гг. Обращение к народным пластам музыкального фольклора в творчестве Г. Свиридова и Р.К. Щедрина.

Тема 4. Народный мастер и аутентичный фольклор. Народные исполнители и основные жанры музыкального фольклора. Народный мастер. Носители фольклора в разных регионах Древней Руси (скоморохи, глумотворцы, пиворизы). Понятие аутентизма музыкального фольклора. Художественные особенности русского песенного стиля и композиционное строение песенных текстов. Обрядовые и необрядовые песенные жанры, традиционные и поздние. Некоторые особенности региональных традиций. Ритмическое строение русского песенного стиха. Музыкальная ритмика напевов. Ладово-мелодический склад традиционных напевов. Особенности формообразования в русской народной песне.

Тема 5. Современное фольклорное ансамблевое музицирование. Формирование навыков исполнительства на основе традиций народной певческой культуры и овладение различными народными певческими традициями в их подлинном виде. Воссоздание песен различных жанров и местных стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики и контекста исполнения; постижение особенностей народной музыкально-поэтической речи (в стилевом многообразии), народной хореографии, основ обрядовой практики. Освоение сольной и ансамблевой форм исполнительства.

Тема 6. Руководство фольклорным ансамблем. Методы и практические навыки учебной (репетиционной) работы с различными исполнительскими коллективами (детскими, учебными, любительскими, профессиональными), навыков планирования и проведения учебных занятий (с учетом общей и возрастной психологии). Принципы отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и проведения фестиваля, праздника. Научно-техническая работа при подготовке буклетов с комментариями к концертным программам.

III. Образовательные технологии

Учебная программа — наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
--	-------------	----------------------------

1. Народное творчество как сфера духовной культуры	Практическое	Информационно–коммуникационная технология
2. Историческое развитие народного творчества	Практическое	Технология проблемного обучения
3. Фольклор в контексте современной культуры общества	Практическое	Профессионально-методический портфель
4. Народный мастер и аутентичный фольклор	Практическое	Портфолио работ/отзывов/рецензий
5. Современное фольклорное ансамблевое музицирование	Практическое	Проектная технология
6. Руководство фольклорным ансамблем	Практическое	Проектная технология

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Вопросы для обсуждения на практических занятиях

1. Понятие фольклора. Этнология и фольклористика.
2. Методологические подходы к народной культуре. Структура народной культуры.
3. Народное творчество как сфера духовной культуры народа. Фольклор как часть народной художественной культуры народа.
4. Особенности народного творчества: полифункциональность, полиэлементность, бесписьменность, коллективность, вариантная множественность.
5. Синкретизм как явление неразрывного единства духовной и практической функций фольклора и его художественно-образных элементов.
6. Основные жанры народного песенного и инструментального творчества. Историческое развитие видов и жанров народного музыкального творчества.

Темы для проведения исследовательской работы

1. Аутентичный фольклор и нетрадиционные формы существования фольклора.
2. Фольклор в контексте современной культуры общества. Особенности бытования фольклора.
3. Ритмическое строение русского песенного стиха. Музыкальная ритмика напевов. Ладово-мелодический склад традиционных напевов. Особенности формообразования в русской народной песне.
4. Народные хоровые коллективы и их руководители.
5. Ритуалы календарного цикла.

6. Цикл календарных праздников
7. Инструменты обрядовой практики.
8. Классификация народных инструментов.
9. Собиратели и исследователи фольклора.

Деятельность на практических занятиях

1. Фольклорное ансамблевое музицирование.
2. Руководство фольклорным ансамблем.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

<p>Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)</p>	<p>Формулировка задания</p>	<p>Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)</p>	<p>Критерии оценивания и шкала оценивания</p>
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>1. Разработайте план-проспект деятельности по руководству фольклорным ансамблем (6 мес.). Продумайте репертуар, план его освоения, диалектную, жанрово-стилевую специфику и контекст исполнения исследовательской работы по проблеме теории музыкального</p>	<p>Творческое задание/проект, письменный способ проведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла; • проблема раскрыта частично – 1 балл; • в плане-проспекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла; • собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл; • внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла; • частичное соответствие теме – 1 балл; • выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;

	содержания (тематика на выбор).		<ul style="list-style-type: none"> • выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл; • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; • соблюдены требования к объёму – 1 балл.
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	2. Продумайте формы презентации культурной общественности и результатов репетиционной работы фольклорного ансамбля (участие в фестивалях, конкурсах, программа участия, реквизиты, информирование культурного сообщества и проч. (в соответствии с тематикой задания 1)).	Ситуационные задания, письменный способ проведения	<ul style="list-style-type: none"> • выбор сделан корректно — 1 балл; • соблюдены правила составления заданий – 1 балл • содержание заданий соответствует задаче – 1 балл • задания структурированы по проблемам – 1 балл • представлен график выполнения— 1 балл • представлена шкала оценивания/анализа результатов – 1 балл • сформулированы рекомендации по дальнейшей работе – 1 балл
ПК-1 Способен преподавать дисциплины (модули) по основным и дополнительным образовательным программам	3. Разработайте план-проспект факультативной программы по фольклору (6 мес.). Продумайте тематику, план ее освоения, систему заданий, мониторинг качества обучения		<ul style="list-style-type: none"> • раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла; • проблема раскрыта частично – 1 балл; • в плане-проспекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла; • собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл; • внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;

			<ul style="list-style-type: none"> • частичное соответствие теме – 1 балл; • выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла; • выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл; • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; • соблюдены требования к объёму – 1 балл.
--	--	--	--

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение

дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-46477-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316283> (дата обращения: 30.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) Дополнительная литература

2. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В.Е. Баглай. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-2917-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112738> (дата обращения: 01.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012
2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» <https://urait.ru/>;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks [http://www.iprbookshop.ru /](http://www.iprbookshop.ru/);
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOk.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Философия образования: научный журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.phil-ed.ru/index.php/ru/>
2. Педагогика культуры: научно-просветительский журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.pedagogika-cultura.ru/>
3. Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/about.htm>
4. Инновации и эксперимент в образовании [электронный ресурс]. URL: <http://www.in-exp.ru/>
5. Культура.РФ <https://www.culture.ru>
6. Искусствоед.ру – сетевой ресурс о культуре и искусстве [электронный ресурс]. URL: <https://iskusstvoed.ru/>
7. Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями [электронный ресурс]. URL: <https://artdic.ru/>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Понятие фольклора и музыкальный фольклор. Этнология и фольклористика.
2. Методологические подходы к народной культуре. Структура народной культуры.
3. Народное творчество как сфера духовной культуры народа. Фольклор как часть народной художественной культуры народа.
4. Особенности народного творчества: полифункциональность, полиэлементность, бесписьменность, коллективность, вариантная множественность.
5. Синкретизм как явление неразрывного единства духовной и практической функций фольклора и его художественно-образных элементов.
6. Основные жанры народного песенного и инструментального творчества. Историческое развитие видов и жанров народного музыкального творчества.
7. Аутентичный фольклор и нетрадиционные формы существования фольклора.
8. Музыкальный фольклор в контексте современной культуры общества. Особенности бытования музыкального фольклора.
9. Песенные жанры: обрядовые и необрядовые, приуроченные и неприуроченные, традиционные и поздние.
10. Ритмическое строение русского песенного стиха. Музыкальная ритмика напевов. Ладово-мелодический склад традиционных напевов. Особенности формообразования в русской народной песне.
11. Календарные обряды и песни.
12. Древнейшие семейно-бытовые песни. Плачи и причитания.
13. Русский свадебный обряд и свадебные песни.
14. Эпические песни и сказы. Исторические песни.
15. Хороводные, игровые и плясовые песни.
16. Трудовые артельные припевки и песни.
17. Духовный стих. Былина.
18. Русская революционная песня. Современная народная песня.
19. Народные хоровые коллективы и их руководители.
20. Жанровая классификация музыкального фольклора.
21. Ритуалы календарного цикла.
22. Цикл календарных праздников
23. Приуроченные лирические песни.
24. Неприуроченные лирические песни.
25. Инструменты обрядовой практики.
26. Классификация народных инструментов.

27. Частушка. Городская бытовая песня.
28. Собиратели и исследователи фольклора.
29. Фольклорное ансамблевое музицирование.
30. Руководство фольклорным ансамблем.

VII. Материально-техническое обеспечение

А) типовое учебное помещение (аудитория), укомплектованное стандартной учебной мебелью (столами и стульями), обычным мультимедийным проекционным оборудованием и имеющее стандартное, функционально необходимое для осуществления учебного процесса электрическое освещение;

Б) литературные источники из списка основной и дополнительной научной и учебно-методической литературы по дисциплине, приведенного в пунктах V данной программы. Особое техническое обеспечение для осуществления обучения студентов по данной дисциплине не требуется.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 7 заседания ученого совета Института педагогического образования и социальных технологий от 28.01.2022
2.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 13 заседания кафедры русского языка с методикой начального обучения от 27.06.2023