

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врид ректора  
Дата подписания: 24.09.2022 14:24:17  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e94fcb401f3b08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

## **Гармония и полифония**

Направление подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль)

**«Музыкальное образование»**

Для студентов 1 курса заочной формы обучения

**БАКАЛАВРИАТ**

Составитель: Кузнецова Н.Н.

Тверь 2022

## Аннотация

### 1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является – овладеть основными музыковедческими понятиями, необходимыми в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки.

Задачами освоения дисциплины является:

-освоить теоретические основы учений о метроритме, мелодии, фактуре, полифонии, гармонии, музыкальной форм, музыкальных жанрах; сведения из области инструментоведения;

-сформировать практические умения строить (устно, письменно) и играть на фортепиано разные виды мажора и минора, старинные лады, пентатоники, малообъемные лады, хроматические гаммы, диатонические и хроматические интервалы с разрешениями, аккордовые последования; расшифровать мелизмы и другие виды аббревиатуры; полифонически обрабатывать мелодию;

-анализировать метроритмическую организацию музыкальной ткани, ее звуковую основу, мелодическую линию, мелодические рисунки, фактуру, гармонию, тонально – гармоническое развитие, музыкальную форму, жанр;

-импровизировать на фортепиано мотивы, фразы, мелодико – синтаксические структуры разного вида в разных размерах, попевки в малообъемных ладах;

-сочинять (с последующей записью) мотивы, фразы, мелодико – синтаксические структуры пройденных видов; мелодии в пройденных ладах.

Предмет- структуру курса образуют разделы: ритм, мелодия, фактура, полифония, гармония, музыкальная форма, симфонический оркестр, музыкальные жанры.

При изучении каждой из тем курса рекомендуется идти от освоения связанной с нею теории к практической проработке через выполнение письменных упражнений, заданий, выполняемых на фортепиано, и затем – к анализу музыкальных произведений (или их фрагментов) с обязательным выявлением используемых средств музыкальной выразительности и их роли в создании того или иного характера музыки.

При подборе музыкального материала для проведения занятий преподавателю рекомендуется ориентироваться на произведения, которые целесообразно использовать студентам в своей будущей практической деятельности.

Основная форма работы при изучении предмета – занятия по подгруппам. Численность студентов в подгруппе – не более 13 человек.

На каждом занятии излагается теоретический материал, выполняются студентами устные и письменные упражнения, проверяется

внеаудиторная самостоятельная работа. Во внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется включать освоение теоретических положений темы (или ее части), объясненной на аудиторном занятии, выполнение устных, письменных, аналитических упражнений и упражнений, выполняемых на фортепиано.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Групповая принадлежность дисциплины – профессиональный цикл.

Гармония и полифония является обязательной дисциплиной учебного плана по модулю музыкально-теоретическая подготовка

Взаимосвязь с другими дисциплинами: полифония сольфеджио, хорovým классом, классом сольного пения.

Данная дисциплина является базой для изучения следующих дисциплин: полифония сольфеджио, хорovým классом, классом сольного пения.

Отличительной чертой программы является систематичность изложения материала. Последовательность тем данного учебного курса представлена таким образом, что первая тема раскрывает его основные задачи и общую направленность, а каждая последующая тема естественно вытекает из предыдущей.

**3. Объем дисциплины:** 2 зачётных единиц, 72 академических часов, в том числе:

**контактная аудиторная работа:** лекций 4 часов, семинарские занятия -0 часов, практические занятия-6 часов, лабораторные работы- 0 часов.

**самостоятельная работа:** -62 часов, в том числе контроль-4 часов.

## **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1Способен осуществить поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие УК-1.2 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам вопросов УК-1.4 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственное мнение и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения УК-1.5 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и

<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни</p>	<p>недостатки</p> <p>УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленной задачи</p> <p>УК-6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p> <p>УК-6.3 Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p>
---	--

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения –зачет 2 семестр**

**6. Язык преподавания русский**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Контроль самостоятельной работы	Самостоятельная работа, в том числе Контроль(час)
		Лекции	Практические занятия		
Тема 1. Гармонизации мелодий главными трезвучиями. Каденции. Период. Предложение. Теория и художественная практика полифонии. Подголосочный склад.		2	2	2	28

<p>Тема 2. Основной Доминант септаккорд. Его обращение</p> <p>Полифония строгого письма</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мелодика строгого стиля</li> <li>2. Двухголосие в строгом стиле</li> <li>3. Контрапункт и его разновидности</li> </ol>		2	2	2	30
<p>Тема 3. Полная функциональная система мажора и минора.</p> <p>Полифония свободного стиля</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности многоголосия в инструментальной музыке барокко.</li> <li>2. Полифония И.С. Баха.</li> <li>3. Имитация и её разновидности</li> </ol>		2	2	2	30

Тема 4. Хроматическая система. Отклонения. Модуляция Фуга 1. Общая характеристика фуги и её виды. 2. Тема фуги, разделы фуги. 3. Форма фуги в целом		2	4	2	30
Итого	144	8	10	8	118

### III. Образовательные технологии

Учебная программа-наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Тема 1. Гармонизации мелодий главными трезвучиями. Каденции. Период. Предложение. Теория и художественная практика полифонии. Подголосочный склад.	Лекция, практическое занятие	1. Традиционная лекция 2. Метод группового решения творческих задач 3. тренинг 4. Дискуссионные технологии
Тема 2. Основной Доминант септаккорд. Его обращение Полифония строгого письма 1. Мелодика строгого стиля 2. Двухголосие в строгом стиле 3. Контрапункт и его разновидности	Лекция, практическое занятие	1. Традиционная лекция 2. Метод группового решения творческих задач 3. тренинг 4. Дискуссионные технологии

<p>Тема 3. Полная функциональная система мажора и минора. Полифония свободного стиля</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности многоголосия в инструментальной музыке барокко.</li> <li>2. Полифония И.С. Баха.</li> <li>3. Имитация и её разновидности</li> </ol>	<p>Лекция, практическое занятие</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиционная лекция</li> <li>2. Метод группового решения творческих задач</li> <li>3. тренинг</li> <li>4. Дискуссионные технологии</li> </ol>
<p>Тема 4. Хроматическая система. Отклонения. Модуляция Фуга</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика фуги и её виды.</li> <li>2. Тема фуги, разделы фуги.</li> <li>3. Форма фуги в целом</li> </ol>	<p>Лекция, практическое занятие</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиционная лекция</li> <li>2. Метод группового решения творческих задач</li> <li>3. тренинг</li> <li>4. Дискуссионные технологии</li> </ol>

### Гармония и полифония

Гармония в музыке как средство выразительности и формообразования. Многоуровневая структура гармонии: звуковая система — созвучие — гармонический оборот — гармоническая форма. 1000-летнее историческое развитие европейской гармонии как компонент эволюции многоголосия. Ранние формы многоголосия. Оформление классической гармонии (XVIII в.), ее основные свойства. Основные черты эволюции гармонии в XIX столетии — в России и Западной Европе. Особенности гармонии французских импрессионистов, «нововенской» школы, выдающихся мастеров середины XX века (Хиндемит, Мессиан), классического джаза.

Теория и практика построения (письменно и на фортепиано) гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности

(аккомпанемент к песенной мелодии, гармонизация музыкальных примеров с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей).  
 Понятие полифонии. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония, их художественные возможности и сферы бытования, типичные формы и жанры. Внутренние связи и возможности взаимодействия видов полифонии и полифонического изложения с гармоническим. Место полифонии в современной музыке. Теория и практика сочинения подголоска и контрапункта к мелодической теме, ее обработки имитационно-полифоническими средствами.

### III. Образовательные технологии

Учебная программа-наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Тема 1. .	Лекция, практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.тренинг 4.Дискуссионные технологии
Тема 2.	Лекция, практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.тренинг 4.Дискуссионные технологии
Тема 3	Лекция, практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.тренинг 4.Дискуссионные технологии
Тема 4..	Лекция, практическое	1.Традиционная лекция



	занятие	2.Метод группового решения творческих задач 3.тренинг 4.Дискуссионные технологии
--	---------	--

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 1) Рекомендуемая литература

#### а) Основная литература

- 1 Способин И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93749>
- 2 Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93020>

#### б) Дополнительная литература

- 1 Петерсон А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71776>
- 2 Холщевников В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии : учебное пособие / В.Д. Холщевников ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312258>
3. Шульгин Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы : учебное пособие / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457736>

#### б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic

4. G\*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com) ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks [http://www.iprbookshop.ru /](http://www.iprbookshop.ru/);
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
4. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> – Электронный каталог Российской государственной библиотеки
7. <http://www.edu.ru/> – портал «Российское образование».
8. <http://standart.edu.ru/> – сайт, на котором размещены стандарты Российского образования.

**VI. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

**Материал для самостоятельного анализа гармонического многоголосия.**

1. Бетховен. Соната №10, 1 часть.
2. Бетховен. Соната №9, 11 часть
3. Шуберт «Отдых»
4. Шопен. Прелюдия А
5. Лист «Обручение» (фрагмент)

6. Вагнер. «Тангейзер». Увертюра.
7. Чайковский. «Зимнее утро»
8. Скрябин «Прелюдия, ор. 1, №2
9. Равель. Благородные и сентиментальные вальсы, №3
10. Стравинский. «Пять пальцев»
11. Барток. «Микрокосмос», №72,74
12. Гершвин. «Пришла любовь»
13. Прокофьев «Детская музыка», «Прогулка», «Ходит месяц над лугами»
14. Рахманинов. «Поллюбила я на печаль свою»
15. Шостакович. Прелюдии, №2,10
16. Щедрин. Тетрадь для юношества, «Двенадцать нот», «Разговоры».
17. Римский – Корсаков. «Эхо»
18. Бородин. «Для берегов отчизны дальней».

### **Методические указания по подготовке к практическим занятиям.**

#### К теме №1

1. вопрос Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
- 2-вопрос Функциональная система главных трезвучий.
3. Каденции, период, предложения.
4. Секстаккорды главных трезвучий

#### К теме №2

1. Основной доминантсептаккорд
2. Обращение доминантсептаккорда
3. Водные септаккорды
4. Диатонические секвенции.

#### К теме №3

1. Полная функциональная система мажора и минора.
2. Гармонический мажор
3. Диатонические лады в русской музыки

#### Тема №4

1. Типы тональных соотношений
2. Отклонение, модуляция
3. Хроматические секвенции

#### 1. Пример типового задания №1:

Самостоятельный анализ гармонического многоголосия.

Гармонический анализ следует начинать с определения главной тональности данного музыкального произведения (или его отрывка); непосредственно за этим возможно выяснить и все другие тональности, проявляющиеся в процессе развития данного произведения.

Процедура оценивания типового задания № 1:

- обучающийся получает 2 балла – полно раскрыто содержание материала; – материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;

- обучающийся получает 1 балл, если в ответе – неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса –

обучающийся получает 0 баллов, если не – не раскрыто основное содержание учебного материала.

*Пример типового задания №2: .*

2.Следующим моментом в анализе являются кадансы: изучаются и определяются виды каденций, устанавливается их взаимосвязь в изложении и развитии произведения. Целесообразнее всего начинать такое изучение с начального, экспозиционного построения (обычно- период); но ограничиваться этим не следует.

Когда анализируемое произведение выходит за пределы периода (тема вариаций, главная партия рондо, самостоятельные двух или трёхчастные формы и пр.) надлежит не только определить каденции в репризном построении, но и гармонически сравнить их с экспозиционной частью. Это поможет осознать, как могут вообще дифференцироваться кадансы для акцентировки устойчивости или неустойчивости, полной или частичной завершенности, связи или отграниченности построений, а также для обогащения гармонии, изменения характера музыки и пр.

*Процедура оценивания типового задания № 2:*

- обучающийся получает 1 балл, если в ответе – неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса –

обучающийся получает 0 баллов, если не – не раскрыто основное содержание учебного материала.

*Пример типового задания:*

*Проанализировать тонально-гармонический план I части сонатной формы.*

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

К данным темам дописать ответы: а) реальный, б) тональный, в) обращенный, г) увеличенный, д) свободный — и противосложения-контрапункты.



Пример 1

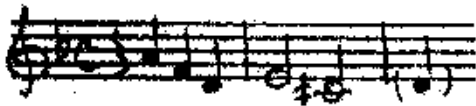


Пример 2

1. Написать на данную тему имитацию в нижнюю кварту:



2. Написать на данную тему имитации в увеличении, уменьшении, обращении, ракоходном движении:



Методика сочинения имитации:

Например, дано задание: сочинить имитацию в нижнюю кварту на



Вопросы для самоконтроля по теоретическому материалу:

1. Дайте определения полифонии, гомофонии и гетерофонии.
2. Какие известны типы полифонического письма?
3. Какие существуют виды полифонической фактуры?
4. В чём заключено различие между строгим и свободным письмом?
5. Назовите основные этапы развития полифонии.

6. Каковы правила сочетания голосов в полифоническом двухголосии?
7. Дайте определение контрапункта.
8. Какие существуют разновидности контрапункта?
9. Дайте определение имитации.
10. Какие известны виды имитации?
11. Назовите виды и жанры, характерные для полифонической музыки.
12. Дайте определения канона и канонической секвенции.
13. В чём заключается отличие первого и второго разряда в каноне и канонической секвенции?
14. Что такое тема в фуге? Ответ? Противосложение?
15. Дайте определение интермедии.
16. Как образуется экспозиция в фуге?
17. Что такое контрэкспозиция в фуге?
18. Как определить начало разработки в фуге?
19. Какие виды подголосков приняты в народной песне?
20. Каковы особенности двухголосия в русской народной песне?
21. Как влияет текст на сочетание голосов в русской народной песне?

### **Список произведений для анализа формы фуги**

И.С. Бах.

Инвенции 3-х голосные: Ре мажор, ре минор, фа минор, Фа мажор, соль минор, Соль мажор.

Хорошо темперированный клавир. 1 том: фуги До мажор, до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, Фа мажор, соль минор, соль-диез минор, Си мажор, си-бемоль минор. 2 том: фуги до минор, До-диез мажор, Ре мажор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Фа мажор, фа-диез минор, ля минор, си минор.

Маленькие прелюдии и фуги: прелюдия и фуга ля минор.

Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги: фуги До мажор, Ре мажор, ми минор.

Р. Щедрин. 24 прелюдии и фуги: фуги до-диез минор, си-бемоль минор.

М. Глинка. Фуга ля минор. Фуга ре минор.

1 вопрос: Гармонизация мелодии главными трезвучиями.

2-вопрос: Функциональная система главных трезвучий.

1. Каденции, период, предложения.
2. Секстаккорды главных трезвучий
3. Основной доминантсептаккорд
4. Обращение доминантсептаккорда

1. Водные септаккорды
2. Диатонические секвенции.

1. Полная функциональная система мажора и минора.
2. Гармонический мажор
3. Диатонические лады в русской музыки

4. Типы тональных соотношений
5. Отклонение, модуляция
6. Хроматические секвенции

Полное соответствие содержания теме – 2 балла;

частичное соответствие содержания теме – 1 балл

отражение ключевых аспектов темы – 2 балла;

фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл.

Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения в доступной для понимания форме – 2 балла; допущены фактические и логические ошибки в раскрытии темы – 1 балл.

В ответе соблюдена логическая последовательность - 1 балл.

Соблюдены правила музыкальной нотации, стилистической культуры – 1 балл.

**1. Оценивание знаний.** Для оценивания уровня освоения теоретических знаний и научных основ профессиональной деятельности в процессе изучения данной дисциплины используются практические задания и контрольные вопросы (устные или письменные). Выполнение этих заданий оценивается в баллах от 0 до 2: 2 балла – полный правильный ответ, 1 балл – неполный правильный ответ, 0 баллов – неправильный ответ. Критерии оценки для этих заданий представлены ниже (в таблице).

***Критерии оценки типовых заданий для оценивания результатов сформированности составляющей компетенции в виде знаний***

<b><i>Формы и способы оценки</i></b>	<b><i>Обобщенные критерии оценки, в баллах</i></b>		
	<b><i>0</i></b>	<b><i>1</i></b>	<b><i>2</i></b>

Устный или письменный ответ	<p>– не раскрыто основное содержание учебного материала;</p> <p>1. – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</p> <p>– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.</p>	<p>– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса;</p> <p>– имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов.</p>	<p>– полно раскрыто содержание материала;</p> <p>– материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</p> <p>– точно используется терминология;</p> <p>– показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;</p> <p>– ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов.</p>
-----------------------------	---	--	---

### ***Оценивание знаний***

#### **1.Пример типового задания №1:**

Самостоятельный анализ гармонического многоголосия.

Гармонический анализ следует начинать с определения главной тональности данного музыкального произведения (или его отрывка); непосредственно за этим возможно выяснить и все другие тональности, проявляющиеся в процессе развития данного произведения.

#### **Процедура оценивания типового задания № 1:**

- обучающийся получает 2 балла – полно раскрыто содержание материала; – материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- обучающийся получает 1 балл, если в ответе – неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса –



обучающийся получает 0 баллов, если не – не раскрыто основное содержание учебного материала.

*Пример типового задания №2:*

2.Следующим моментом в анализе являются кадансы: изучаются и определяются виды каденций, устанавливается их взаимосвязь в изложении и развитии произведения. Целесообразнее всего начинать такое изучение с начального, экспозиционного построения (обычно- период); но ограничиваться этим не следует.

Когда анализируемое произведение выходит за пределы периода (тема вариаций, главная партия рондо, самостоятельные двух или трёхчастные формы и пр.) надлежит не только определить каденции в репризном построении, но и гармонически сравнить их с экспозиционной частью. Это поможет осознать, как могут вообще дифференцироваться кадансы для акцентировки устойчивости или неустойчивости, полной или частичной завершенности, связи или отграниченности построений, а также для обогащения гармонии, изменения характера музыки и пр.

*Процедура оценивания типового задания № 2:*

- обучающийся получает 1 балл, если в ответе – неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса –

обучающийся получает 0 баллов, если не – не раскрыто основное содержание учебного материала.

**2. Оценивание умений.** Результаты обучения в виде умений оцениваются путем проверки контрольных практических заданий , а также с помощью устных вопросов, позволяющих оценить способность обучающихся грамотно применять музыковедческую информацию в образовательной и просветительской деятельности. Задание оценивается по 10-балльной шкале, при этом учитываются: степень раскрытия темы (от 0 до 2 баллов); соответствие содержания теме (от 0 до 2 баллов); правильность использования соответствующих понятий и теоретических положений, форма их изложения и доступность для понимания (от 0 до 2 баллов); композиционная цельность и логическая последовательность (от 0 до 1 балла); приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы) (от 0 до 1 балла); соблюдение правил орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – (от 0 до 1 балла)

Устные и письменные ответы обучающегося оцениваются в баллах от 0 до 2:

- 2 балла выставляется обучающемуся, если продемонстрировано умение правильно, в определенной логической последовательности излагать материал; точно используется терминология; показано умение

иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; продемонстрировано знание современной учебной, научной и научно-популярной литературы;

- 1 балл выставляется обучающемуся, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

- 0 баллов выставляется обучающемуся, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

Пример, иллюстрирующие процедуру оценивания умений представлен ниже:

Пример типового задания:

Проанализировать тонально-гармонический план 1 части сонатной формы.

Процедура оценивания типового задания № 1:

- обучающийся получает 2 балла, если ответ аргументирован на теоретическом уровне полностью, излагается в логической последовательности и иллюстрируется фактами и примерами.

- обучающийся получает 1 балл, если аргументация ответа на теоретическом уровне неполная, приводимые примеры не в полной мере соответствуют содержанию задания.

- обучающийся получает 0 баллов, если ответ не аргументирован теоретическими положениями, допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы.

По сумме баллов, полученной студентом в процессе изучения дисциплины, оцениваются результаты обучения и уровень сформированности компетенции в виде умений:

- от 24 до 30 баллов - высокий уровень (соответствует академической оценке «отлично»);

- от 16 до 23 баллов – уровень выше среднего (соответствует академической оценке «хорошо»);

- от 8 до 15 баллов – средний уровень (соответствует академической оценке «удовлетворительно»);

- от 0 до 7 баллов – низкий уровень (соответствует академической оценке «неудовлетворительно»).

### **Вопросы для подготовки к зачёту.**

Зачёт по курсу « Гармония и Полифония» проводится по формуле: проверка письменной контрольной работы и устный ответ на вопросы.

### **Примерные вопросы:**

1. Особенности мелодии строгого стиля.
2. Особенности мелодии свободного стиля.
3. Виды контрапункта.
4. Виды имитации.
5. Полифонические формы.
6. Принципы развития в фуге.
7. Способы построения разделов фуги.
8. Исторические этапы в полифоническом письме.
9. Контрастная полифония.
10. Тема и ответ в фуге.
11. Подголосочная полифония.
12. Трактовка диссонанса в строгом стиле.
13. Трактовка диссонанса в свободном стиле.
14. Виды подголосков в русской народной песне.

### **Самостоятельный анализ гармонического многоголосия.**

1. Гармонический анализ следует начинать с определения главной тональности данного музыкального произведения (или его отрывка); непосредственно за этим возможно выяснить и все другие тональности, проявляющиеся в процессе развития данного произведения.

2. Следующим моментом в анализе являются кадансы: изучаются и определяются виды каденций, устанавливается их взаимосвязь в изложении и развитии произведения. Целесообразнее всего начинать такое изучение с начального, экспозиционного построения (обычно- период); но ограничиваться этим не следует.

Когда анализируемое произведение выходит за пределы периода (тема вариаций, главная партия рондо, самостоятельные двух или трёхчастные формы и пр.) надлежит не только определить каденции в репризном построении, но и гармонически сравнить их с экспозиционной частью. Это поможет осознать, как могут вообще дифференцироваться кадансы для акцентировки устойчивости или неустойчивости, полной или частичной завершенности, связи или отграниченности построений, а также для обогащения гармонии, изменения характера музыки и пр.

3. Затем желательно сосредоточить в анализе внимание на простейших моментах координации (соподчинения) мелодического и гармонического развития.

Для этого основная мелодия – тема (первоначально в рамках периода) анализируется в структурном плане самостоятельно, одногласно-определяется её характер, расчленённость, завершённость, функциональный рисунок и т. п.

Затем выявляется, как эти структурные и экспрессивные качества мелодии подкрепляются гармонией. Особое внимание следует обратить на кульминацию в развитии темы и её гармоническое оформление.

4. При детальном гармоническом анализе аккордового последования (хотя бы в рамках простого периода) необходимо полностью уяснить, какие здесь даются аккорды, в каких обращениях в каком чередовании, удвоении, при каких обогащениях неаккордовыми диссонансами и пр. Вместе с тем желательно и обобщить, как рано и часто показывается тоника, как широко представлены неустойчивые функции, с какой постепенностью и плановностью происходит сама смена аккордов (функций), что акцентируется в показе различных ладов и тональностей.

Разумеется, здесь же важно рассмотреть и голосоведение, то есть проверить и осознать мелодическую осмысленность и выразительность в движении отдельных голосов.

5. При гармоническом анализе отмечаются также регистровые особенности, то есть выбор того или иного регистра, связанный с общим характером данного произведения. Хотя регистр – понятие не чисто гармоническое, однако на общие гармонические нормы или приёмы изложения регистр оказывает своё серьёзное воздействие.

6. В анализе нельзя пройти и мимо вопроса о частоте смен гармоний (иначе говоря, о гармонической пульсации). Гармоническая пульсация во многом определяет общеритмическую последовательность гармоний или свойственный данному произведению тип гармонического движения. В первую очередь гармоническая пульсация обуславливается характером, темпом и жанром анализируемого музыкального произведения.

7. Следующий момент анализа – неаккордовые звуки и в мелодии и в сопровождающих голосах. Определяются виды неаккордовых звуков, их взаимосвязь, приёмы голосоведения, черты мелодической и ритмической контрастности, диалогические (дуэтные) формы в гармоническом изложении, обогащение гармоний и т. п.

Специального рассмотрения заслуживают динамические и выразительные качества, привносимые неаккордовыми диссонансами в гармоническом изложении.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ**

Самостоятельный анализ гармонического многоголосия.

1. Гармонический анализ следует начинать с определения главной тональности данного музыкального произведения (или его отрывка); непосредственно за этим возможно выяснить и все другие тональности, проявляющиеся в процессе развития данного произведения.

2. Следующим моментом в анализе являются кадансы: изучаются и определяются виды каденций, устанавливается их взаимосвязь в изложении и развитии произведения. Целесообразнее всего начинать такое изучение с начального, экспозиционного построения (обычно- период); но ограничиваться этим не следует.

Когда анализируемое произведение выходит за пределы периода (тема вариаций, главная партия рондо, самостоятельные двух или трёхчастные формы и пр.) надлежит не только определить каденции в репризном построении, но и гармонически сравнить их с экспозиционной частью. Это поможет осознать, как могут вообще дифференцироваться кадансы для акцентировки устойчивости или неустойчивости, полной или частичной завершенности, связи или отграниченности построений, а также для обогащения гармонии, изменения характера музыки и пр.

3. Затем желательно сосредоточить в анализе внимание на простейших моментах координации (соподчинения) мелодического и гармонического развития.

Для этого основная мелодия – тема (первоначально в рамках периода) анализируется в структурном плане самостоятельно, одногласно-определяется её характер, расчленённость, завершенность, функциональный рисунок и т. п.

Затем выявляется, как эти структурные и экспрессивные качества мелодии подкрепляются гармонией. Особое внимание следует обратить на кульминацию в развитии темы и её гармоническое оформление.

4. При детальном гармоническом анализе аккордового последования (хотя бы в рамках простого периода) необходимо полностью уяснить, какие здесь даются аккорды, в каких обращениях в каком чередовании, удвоении, при каких обогащениях неаккордовыми диссонансами и пр. Вместе с тем желательно и обобщить, как рано и часто показывается тоника, как широко представлены неустойчивые функции, с какой постепенностью и планомерностью происходит сама смена аккордов (функций), что акцентируется в показе различных ладов и тональностей. Разумеется, здесь же важно рассмотреть и голосоведение, то есть проверить и осознать мелодическую осмысленность и выразительность в движении отдельных голосов.

5. При гармоническом анализе отмечаются также регистровые особенности, то есть выбор того или иного регистра, связанный с общим

характером данного произведения. Хотя регистр – понятие не чисто гармоническое, однако на общие гармонические нормы или приёмы изложения регистр оказывает своё серьёзное воздействие.

### **Материал для самостоятельного анализа гармонического многоголосия.**

1. Бетховен. Соната №10, 1 часть.
2. Бетховен. Соната №9, 1 часть
3. Шуберт «Отдых»
4. Шопен. Прелюдия А
5. Лист «Обручение» (фрагмент)
6. Вагнер. «Тангейзер». Увертюра.
7. Чайковский. «Зимнее утро»
8. Скрябин «Прелюдия, ор. 1, №2
9. Равель. Благородные и сентиментальные вальсы, №3
10. Стравинский. «Пять пальцев»
11. Барток. «Микрокосмос», №72,74
12. Гершвин. «Пришла любовь»
13. Прокофьев «Детская музыка», «Прогулка», «Ходит месяц над лугами»
14. Рахманинов. «Полюбила я на печаль свою»
15. Шостакович. Прелюдии, №2,10
16. Щедрин. Тетрадь для юношества, «Двенадцать нот», «Разговоры».
17. Римский – Корсаков. «Эхо»
18. Бородин. «Для берегов отчизны дальней».

### **Методические указания для обучающихся к практическим занятиям Занятие 1**

Гармонизации мелодий главными трезвучиями.

Каденции. Период. Предложение.

**Цель:** освоить функциональную систему мажора и минора.

#### **Содержание**

Понятие о трезвучиях мажора и минора.

Методические рекомендации

Терцовый принцип построения трезвучий. Обращения трезвучий.

Четырёхголосное гармоническое изложение

Задания для самостоятельной работы:

Гармонизовать мелодии и басы с помощью главных трезвучий мажора и минора

## **Занятие 2.**

Основной Доминант септаккорд. Его обращение

Цель: Использование доминантсептаккорда внутри построения и каденциях в тональностях мажора и минора

Методические рекомендации

Терцовый принцип построения доминантсептаккорда Его обращения

Четырёхголосное гармоническое изложение

Задания для самостоятельной работы

Гармонизовать мелодии и басы с помощью доминантсептаккорда

## **Занятие 3.**

Полная функциональная система мажора и минора.

Цель: Гармонизация мелодий и басов с использованием полной функциональной системы мажора и минора

Содержание

Гармонизация и анализ музыкальных произведений с использованием полной функциональной системы мажора и минора

Методические рекомендации

План анализа музыкального произведения:

19.Определение тональности и тонального плана произведения;

20.Период однотональный и модулирующий

21.Определить музыкальную форму произведения

22.Проанализировать как форма и тональный план соответствуют характеру произведения.

Задания для самостоятельной работы

Проанализировать по приведенному выше плану однотональный и модулирующий периоды

## **Занятие 4**

Хроматическая система. Отклонения. Модуляция

Цель: Гармонизация полных периодов однотональных и модулирующих.

Содержание

Гармонизация и анализ музыкальных примеров, однотональных и модулирующих в простых и крупных музыкальных формах.

**Методические рекомендации**

Определить место однотонального или модулирующего периода в простой или крупной музыкальной форме. Проанализировать тональный план.

Задания для самостоятельной работы

Отметить отклонения и модуляции в модулирующих периодах, входящих в крупную музыкальную форму.

## VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, <i>учебная аудитория 207, 170021, г. Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д. 24</i>	Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной проектор	Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г

## VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	VI. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	Вопросы к зачету	29.11.2021
2.	VI. Обновление методического материала	Практические задания	23.06.2022 протокол №11