

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 12.12.2022 11:20:56
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

М.Л. Логунов

«29» августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины с аннотацией

История русской литературы

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

«Преподавание филологических дисциплин»

Для студентов 2 курса очной и заочной формы обучения

Составитель:

д.филол.наук.доцент

А.Ю. Сорочан

Тверь, 2022

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Б1.В.01.02 История русской литературы

2. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- изучить литературный процесс России первой трети XIX века.

Задачами освоения дисциплины являются:

- получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности,
- определить специфику литературных направлений, школ и групп,
- изучить внутренние закономерности развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ОД.1.2 История русской литературы относится к числу обязательных вариативной части образовательной программы. Дисциплина относится к модулю 3 «Филологические основы научно-исследовательской деятельности».

Курс истории русской литературы является стержневым для филолога и читается на протяжении нескольких семестров. На 2 курсе он читается параллельно с Историей зарубежной литературы и Русской художественной культурой и предваряет Теорию литературы и поэтику в 7 семестре в части формирования ОПК-3.

При формировании ОПК-4 дисциплина взаимодействует с Историей зарубежной литературы, Литературным краеведением, Учебной практикой по получению первичных профессиональных умений и навыков Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, являясь основой для Истории зарубежной литературы, Моделей профессиональной деятельности филолога,

Социологии чтения, а также для подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

При формировании ПК-1 дисциплина взаимодействует с Основным языком и Учебной практикой по получению первичных профессиональных умений и навыков, являясь основой для Исторической поэтики и Исторической грамматики, Преддипломной практики, а также для подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины:

3 зачетных единицы, 108 академических часов, **в том числе контактная работа:** лекции 18 часов, практические занятия 36 часов, лабораторные работы 0 часов, **самостоятельная работа:** 54 часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (ОПК-3); Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: основные положения и концепции в области изучения истории русской литературы и филологического анализа текста; иметь понятие об особенностях историко-литературного процесса; представлять историю, современное состояние и перспективы развития филологии; • Уметь: применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик; уметь формулировать аргументированные умозаключения и выводы; участвовать в научных дискуссиях; • Владеть свободно русским литературным языком и основными методами и приемами устной и письменной коммуникации.
<p>Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка</p>	<p>Уметь: анализировать художественный текст Знать: ключевые факты (события, даты, имена, произведения, этапы) биографий и творчества русских писателей; художественные особенности произведения</p>

(языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)	
---	--

6. **Формы контроля экзамен**

7. **Язык преподавания русский.**

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Все го	Аудиторные занятия		Само стоят ельна я работ а
		Лекц ии	Практи ческие работы	
Русская литература в первой трети 19 века – общая характеристика	4	2		2
Литературная жизнь первой трети XIX века	5			3
Литературное движение и декабризм	5	2		3
Творчество В.А. Жуковского. История русской баллады	5		2	2
Русский романтизм как художественная система	4		2	2
Литературное творчество А. С. Грибоедова. Человек-декабрист в комедии «Горе от ума»	4	2	2	2
Лирика декабристов	4		2	3
Раннее творчество А. С. Пушкина	5	2	2	2
Интимная лирика А.С. Пушкина	4		2	3

«Судьба человеческая, судьба народная» в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов»	4		2	2
Творчество А. С. Пушкина в 1824—1830 гг.	4	2		2
«Евгений Онегин»: проблема жанра	5		2	2
Фантастика в творчестве Пушкина	5		2	3
«История пугачевского бунта» и «Капитанская дочка»	5		2	3
«Ужасное» в русской прозе и русской поэзии первой трети века	5		2	3
Творчество А. И. Дельвига и П. А. Вяземского	4		2	2
Исторический роман в русской литературе	5	2	2	2
Светская и бытовая повесть	5	2		2
Лирика М. Ю. Лермонтова	5		2	3
«Герой нашего времени» и проблема романтической иронии	4		2	2
Творчество Н. В. Гоголя	4	1	2	2
«Петербургские повести» Н. В. Гоголя	4	2		2
Комедии Н. В. Гоголя	4		2	3
«Мертвые души»: проблема жанра и авторского идеала	4	1	2	2
ИТОГО	108	18	36	54

2. Для студентов заочной формы обучения

Наименование разделов и тем	Все го	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
		Лекции	Практические работы	
Русская литература в первой трети 19 века – общая характеристика	3	2		1
Литературная жизнь первой трети XIX века	3		2	1
Литературное движение и декабризм	3	2		1
Творчество В.А. Жуковского. История русской баллады	3		2	1
Русский романтизм как художественная система	1			1
Литературное творчество А. С. Грибоедова. Человек-декабрист в комедии «Горе от ума»	1			1
Лирика декабристов	1			1
Раннее творчество А. С. Пушкина	1			1
Интимная лирика А.С. Пушкина	1			1

«Судьба человеческая, судьба народная» в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов»	1			1
Творчество А. С. Пушкина в 1824—1830 гг.	1			1
«Евгений Онегин»: проблема жанра	1			1
Фантастика в творчестве Пушкина	1			1
«История пугачевского бунта» и «Капитанская дочка»	1			1
«Ужасное» в русской прозе и русской поэзии первой трети века	1			1
Творчество А. И. Дельвига и П. А. Вяземского	1			1
Исторический роман в русской литературе	1			1
Светская и бытовая повесть	1			1
Лирика М. Ю. Лермонтова	1			1
«Герой нашего времени» и проблема романтической иронии	1			1
Творчество Н. В. Гоголя	2	1		1
«Петербургские повести» Н. В. Гоголя	2	1		1
Комедии Н. В. Гоголя	1			1
«Мертвые души»: проблема жанра и авторского идеала	1			1
ИТОГО	34	6	4	24

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Русские литературные альманахи: план анализа
- Тестовые задания
- Вопросы к экзамену
- Вопросы и задания для самоконтроля

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 1 ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

I	1.Перечислите авторов 1820-х годов, которых	Демонстрирует высокий уровень
---	---	-------------------------------

<p>владеть</p>	<p>традиционно относят к литературе романтизма. 2. Приведите примеры романтических драм и трагедий в литературе 1820-х гг.</p>	<p>анализа сходных и несходных объектов, не допускает ошибок – 3 балла Демонстрирует выше среднего уровень анализа анализа сходных и несходных объектов объектов, допуская 1 ошибку – 2 балла Демонстрирует достаточный уровень анализа анализа сходных и несходных объектов объектов, допуская 2 ошибки – 1 балл Демонстрирует низкий уровень анализа анализа сходных и несходных объектов объектов, допуская более 2 ошибок – 0 баллов</p>
<p>I уметь</p>	<p>1. Охарактеризуйте бытовую повесть как жанровое единство в творчестве Полевого, Погодина, Кукольника. 2. Опишите динамику трансформации бытовой повести в первой половине 19 века. В чем особенности этого жанра в русской литературе?</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, не допускает ошибок – 3 балла Демонстрирует выше среднего уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 1 ошибку – 2 балла</p>

		<p>Демонстрирует достаточный уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 2 ошибки – 1 балл</p> <p>Демонстрирует низкий уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская более 2 ошибок – 0 баллов</p>
<p>I знать</p>	<p>Чем отличаются и в чем сходны жанровые модели «фантастического» в России и во Франции. Проанализируйте специфику трансформаций жанровой прозы на примере романа «Двойник» А. Погорельского.</p>	<p>Правильно и полно отвечает на вопрос, понимая суть вопроса, точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы – 3 балла</p> <p>Правильно и достаточно полно отвечает на вопрос, понимая суть вопроса, точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы, допуская 1-2</p>

		<p>ошибки. – 2 балла</p> <p>Правильно, но неполно отвечает на вопрос; понимая суть вопроса, неточно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы, допуская более 2 ошибок. – 1 балл</p> <p>Неправильно отвечает на вопрос, искажая его суть, не дает определения терминам. Анализ проводится частично, выводы не обосновываются. – 0 баллов</p>
<p>I владеть</p>	<p>Перечислите основные свойства лирического героя М.Ю. Лермонтова. Сопоставьте интерпретации этого героя в работах Д. Поуэлстока, М. Вайскопфа, Д. Ранкура-Лаферрье. Определите, какая из интерпретаций доступнее для использования в педагогической деятельности</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень конструирования дифференций, не допускает ошибок – 3 балла</p> <p>Демонстрирует хороший уровень конструирования дифференций, допуская 1 ошибку – 2 балла</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень конструирования дифференций, допуская не более 2 ошибок - 1 балл</p> <p>Демонстрирует</p>

		<p>низкий уровень конструирования дифференций. Допускается более 2 ошибок – 0 баллов</p>
I уметь	<p>1. Рассмотрите одну из петербургских повестей Н.В. Гоголя как отдельный текст и как часть цикла. 2. Перечислите основные работы, посвященные гоголевским прозаическим циклам и назовите наиболее убедительную, с вашей точки зрения, интерпретацию.</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень формирования понятия об объектах – 3 балла Демонстрирует выше среднего уровень формирования понятия об объектах, допуская 1 ошибку – 2 балла Демонстрирует достаточный уровень анализа и синтеза формирования понятия об объектах, допуская 2 ошибки – 1 балл Демонстрирует низкий уровень формирования понятия об объектах, допуская более 2 ошибок – 0 баллов</p>
I знать	<p>1. Составьте перечни жанровых структур, специфичных для русской поэзии 1840-х гг. 2. Каковы особенности позднего романтизма? И как они проявлялись в творчестве Бенедиктова и Подолинского.</p>	<p>Правильно и полно отвечает на вопрос, понимая суть вопроса, точно определяя термины, классифицируя материал – 3 балла Правильно и достаточно полно отвечает на вопрос, понимая суть вопроса, точно определяя термины,</p>

		<p>классифицируя материал, допуская 1-2- ошибки</p> <p>Правильно, но неполно отвечает на вопрос; понимая суть вопроса, неточно определяя термины, классифицируя материал, допуская 3-4 ошибки – 1 балл</p> <p>Неправильно отвечает на вопрос, искажая его суть, не дает определения терминам – 0 баллов</p>
--	--	---

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня

сформированности компетенции 2 ОПК-4 Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

I владеть	<p>1. Перечислите авторов исторических элегий 1800-1820-х гг.</p> <p>2. Приведите примеры «культовых» текстов начала XIX века</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень анализа сходных и несходных объектов, не допускает ошибок – 3 балла</p> <p>Демонстрирует выше среднего уровень анализа анализа сходных и несходных объектов объектов, допуская 1 ошибку – 2 балла</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень анализа анализа сходных и несходных объектов объектов, допуская 2 ошибки – 1 балл</p>
----------------------	---	---

		Демонстрирует низкий уровень анализа сходных и несходных объектов, допуская более 2 ошибок – 0 баллов
I уметь	1. Найдите самостоятельно русские журналы, которые отражали позиции литературных группировок 1830-х годов. 2. Опишите динамику журнальной репрезентации литературной жизни на одном из примеров	Демонстрирует высокий уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, не допускает ошибок – 3 балла Демонстрирует выше среднего уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 1 ошибку – 2 балла Демонстрирует достаточный уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 2 ошибки – 1 балл Демонстрирует низкий уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская более 2 ошибок – 0 баллов

<p>I знать</p>	<p>Чем отличаются и в чем сходны жанровые модели исторической элегии в России и в Европе. Проанализируйте динамику жанра в России и в одной из европейских стран.</p>	<p>Правильно и полно отвечает на вопрос, понимая суть вопроса, точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы – 3 балла</p> <p>Правильно и достаточно полно отвечает на вопрос, понимая суть вопроса, точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы, допуская 1-2 ошибки. – 2 балла</p> <p>Правильно, но неполно отвечает на вопрос; понимая суть вопроса, неточно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы, допуская более 2 ошибок. – 1 балл</p> <p>Неправильно отвечает на вопрос, искажая его суть, не дает</p>
--------------------	---	---

		определения терминам. Анализ проводится частично, выводы не обосновываются. – 0 баллов
I владеть	Сравните различные формы воплощения авторского «я» в лирике 1820-х гг. Сопоставьте «Я помню чудное мгновенье...» Пушкина с одним из аналогичных текстов его современников – А.И. Подолинского, В. Г. Теплякова и др.	Демонстрирует высокий уровень конструирования дифференций, не допускает ошибок – 3 балла Демонстрирует хороший уровень конструирования дифференций, допуская 1 ошибку – 2 балла Демонстрирует достаточный уровень конструирования дифференций, допуская не более 2 ошибок - 1 балл Демонстрирует низкий уровень конструирования дифференций. Допуская более 2 ошибок – 0 баллов
I уметь	1. Постройте несколько вариантов объяснения авторской исторической концепции – на базе авторских отступлений, скрытых аллюзий и системы персонажей 2. Продемонстрируйте влияние «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина на русскую прозу на одном из примеров	Демонстрирует высокий уровень формирования понятия об объектах – 3 балла Демонстрирует выше среднего уровень формирования понятия об объектах, допуская 1 ошибку – 2 балла Демонстрирует достаточный уровень

		<p>анализа и синтеза формирования понятия об объектах, допуская 2 ошибки – 1 балл</p> <p>Демонстрирует низкий уровень формирования понятия об объектах, допуская более 2 ошибок – 0 баллов</p>
I знать	<p>1. Составьте перечни жанровых структур, специфичных для русской журнальной литературы.</p> <p>2. На примере трагедии 1830-х годов покажите отличия жанров в России и во Франции. В чем специфика «патриотической трагедии» в России?</p>	<p>Правильно и полно отвечает на вопрос, понимая суть вопроса, точно определяя термины, классифицируя материал – 3 балла</p> <p>Правильно и достаточно полно отвечает на вопрос, понимая суть вопроса, точно определяя термины, классифицируя материал, допуская 1-2- ошибки</p> <p>Правильно, но неполно отвечает на вопрос; понимая суть вопроса, неточно определяя термины, классифицируя материал, допуская 3-4 ошибки – 1 балл</p> <p>Неправильно отвечает на вопрос, искажая его суть, не дает определения терминам – 0 баллов</p>
I	1. Интерпретируйте одно из авторских отступлений	Демонстрирует высокий уровень

<p>владеть</p>	<p>в «Евгении Онегине» с точки зрения воплощения авторской индивидуальности</p>	<p>понимания проблемы задания, правильно выбирает и систематизирует материал, грамотно анализирует его, приводя убедительную научную аргументацию – 3 балла</p> <p>Демонстрирует хороший уровень понимания проблемы задания, правильно выбирает и систематизирует материал, грамотно анализирует его, приводя убедительную научную аргументацию – 2 балла</p> <p>Демонстрирует частичное понимания проблемы задания, недостаточно правильно выбирает и систематизирует материал, анализирует его с ошибками, частично приходя к неверным выводам - 1 балл</p> <p>Демонстрирует непонимание проблемы задания, приходит к неверным выводам. Ответа нет, задание не выполнено – 0 баллов</p>
-----------------------	---	---

<p>I уметь</p>	<p>Предложите возможные варианты истолкования заглавия драмы Кукольника «Рука Всевышнего Отечество спасла» с точки зрения различных литературных групп первой половины 19 столетия.</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень анализа и синтеза, безошибочно строя логическое суждение – 3 балла Демонстрирует выше среднего уровень анализа и синтеза при построении логического суждения, допуская 1 ошибку – 2 балла Демонстрирует достаточный уровень анализа и синтеза при построении логического суждения, допуская 2 ошибки – 1 балл Демонстрирует низкий уровень анализа и синтеза при построении логического суждения, допуская более 2 ошибок – 0 баллов</p>
<p>I знать</p>	<p>Выполнение самостоятельной работы по одной из тем (см. перечень ниже)</p>	<p>Правильно отвечает на все вопросы, демонстрируя устойчивые знания теоретического материала – 3 балла Правильно отвечает на все вопросы, демонстрируя хорошее знание материала, или на 4 вопроса, демонстрируя устойчивое знание</p>

		<p>материала – 2 балла Правильно отвечает на все вопросы, демонстрируя частичное знание материала, или на 3 вопроса, демонстрируя устойчивое знание материала – 1 балл Дает неправильные ответы, демонстрируя незнание материала – 0 баллов</p>
--	--	---

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 3 ПК-1 Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

I владеть	1. Реконструируйте сюжетную схему одной из повестей барона Брамбеуса. Как автор разрушает стройный сюжет и каких целей он при этом пытается добиться?	<p>Демонстрирует высокий уровень понимания проблемы задания, правильно выбирает и систематизирует материал, грамотно анализирует его, приводя убедительную научную аргументацию – 3 балла Демонстрирует хороший уровень понимания проблемы задания, правильно выбирает и систематизирует материал, грамотно</p>
---------------------	---	--

		<p>анализирует его, приводя убедительную научную аргументацию – 2 балла</p> <p>Демонстрирует частичное понимания проблемы задания, недостаточно правильно выбирает и систематизирует материал, анализирует его с ошибками, частично приходя к неверным выводам - 1 балл</p> <p>Демонстрирует непонимание проблемы задания, приходит к неверным выводам. Ответа нет, задание не выполнено – 0 баллов</p>
<p>I уметь</p>	<p>Перечислите несколько определений романа в стихах, сопоставьте их и попытайтесь применить к пушкинскому «Евгению Онегину». Насколько значим жанр для литературы 1830-х гг?</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень анализа и синтеза, безошибочно строя логическое суждение – 3 балла</p> <p>Демонстрирует выше среднего уровень анализа и синтеза при построении логического суждения, допуская 1 ошибку – 2 балла</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень анализа и синтеза при построении логического суждения, допуская 2 ошибки – 1 балл</p> <p>Демонстрирует низкий уровень анализа и</p>

		синтеза при построении логического суждения, допуская более 2 ошибок – 0 баллов
I знать	Проанализируйте один из литературных альманахов 1800-1840-х гг., ответив на представленные ниже вопросы	Правильно отвечает на все вопросы, демонстрируя устойчивые знания теоретического материала – 3 балла Правильно отвечает на все вопросы, демонстрируя хорошее знание материала, или на 4 вопроса, демонстрируя устойчивое знание материала – 2 балла Правильно отвечает на все вопросы, демонстрируя частичное знание материала, или на 3 вопроса, демонстрируя устойчивое знание материала – 1 балл Дает неправильные ответы, демонстрируя незнание материала – 0 баллов

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Е. Карасёв. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. — 112 с. — 978-8-93252-292-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692.html>

2. Абуталиева Э.И. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.И. Абуталиева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский государственный университет правосудия, 2009. — 302 с. — 978-593916-207-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14486.html>
3. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008. — 192 с. — 978-5-211-05537-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>

б) дополнительная литература:

1. Балашова И.А. Творчество русских романтиков (К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев) [Электронный ресурс] : учебник / И.А. Балашова. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011. — 222 с. — 978-5-9275-0890-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47150.html>
2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В.А. Десницкого, В.В. Гиппиус. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 5. Литература первой половины XIX века. - Ч. 1. - 784 с. - ISBN 978-5-9989-1674-8 ; [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

www.ruthenia.ru

www.russ.ru

www.nlobooks.ru

www.academia.edu

Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) АН (<http://lib.pushkinskiydom.ru/>)

www.feb-web.ru

www.imli.ru

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Русские литературные альманахи: план анализа

1. *История издания*

2. *Роль редактора*

3. *Круг сотрудников*

4. *Концепция издания, роль редакционных текстов*

5. Структура издания: разделы, расположение текстов
6. Классики и беллетристы в альманахах
7. Наиболее значимые тексты, определяющие «лицо» издания

Промежуточная аттестация

Тестовые задания

1. «Современник» — это
 - А. литературное общество. Б. литературный журнал. В. поэма
2. «Трактирная лестница» — повесть
 - А. А. С. Пушкина. Б. Н. А. Полевого В. Н. А. Бестужева
3. О. И. Сенковский — редактор журнала
 - А. «Сын Отечества». Б. «Современник». В. «Библиотека для чтения»
4. В. Г. Тепляков
 - А. поэт-декабрист. Б. поэт-путешественник. В. поэт-воин
5. Первое произведение Н. В. Гоголя
 - А. «Ганц Кюхельгартен». 2. «Вечера на хуторе близ Диканьки». В. «Рим».
6. Ф. И. Тютчев учился в
 - А. Педагогическом институте. Б. Московском университете. В. Царскосельском лицее
7. Основу элегии составляет
 - А. философская медитация. Б. печаль, скорбь. В. восторг, умиление
8. Стихотворение «Смерть поэта» написано в
 - А. 1837. Б. 1840. В. 1836 году
9. Роман А. Погорельского назывался
 - А. «Монастырка». Б. «Русские ночи». В. «Странник»
10. Послание А. С. Пушкина «Подъезжая под Ижоры...» адресовано
 - А. Екатерине Вельяшевой. Б. Анне Керн. В. Йоко Оно.

Вопросы к экзамену

1. Русская литература в первой трети 19 века: основные тенденции и этапы литературного процесса.
2. Жанровая система русской литературы в 1800-1815 гг.
3. Отечественная война 1812 года и русская литература
4. Русская баллада: европейские традиции и национальные формы
5. Русская басня: наследие 18 века и особенности жанра в начале 19 столетия. А. Измайлов, И. Дмитриев, И. Крылов как баснописцы
6. Система образов в комедии Грибоедова «Горе от ума».
7. Русский романтизм. Особенности романтического конфликта.
8. Проза русского романтизма. Историческая и фантастическая повесть
9. Творчество В. А. Жуковского – романтизм или...? Лирика и эпос в наследии Жуковского
10. Светская повесть в русской прозе 1820-30-х гг.

11. Литературная жизнь в первой трети 19 века: кружки, общества, салоны.
12. Журналы и альманахи в литературной жизни начала 19 столетия.
13. Поэзия К.Н. Батюшкова
14. Поэтическое творчество декабристов. Рылеев и Кюхельбекер: программа русского «архаизма» и вариации
15. Политическая лирика Пушкина.
16. Философская лирика Пушкина
17. Интимная лирика Пушкина.
18. Южные поэмы в творческой биографии Пушкина.
19. Творческая история «Евгения Онегина», изменение и углубление первоначального замысла. «Евгений Онегин» как роман в стихах.
20. Борис Годунов как заглавный образ пушкинской трагедии. Уроки истории в пушкинской трагедии. «Судьба народная» в трагедии Пушкина «Борис Годунов».
21. «Повести Белкина»: своеобразие повествования.
22. Маленькие трагедии: система образов, содержание конфликта.
23. Пугачев и Екатерина. Пугачев и Гринев: общечеловеческое начало как средство разрешения социального конфликта.
24. Поэты пушкинской плеяды. Творчество А.А. Дельвига и П. А. Вяземского.
25. Темы и мотивы лирики Лермонтова.
26. Романтический конфликт в поэмах Лермонтова.
27. Печорин как герой времени. Своеобразие жанра, композиции и творческого метода писателя в «Герое нашего времени».
28. «Вечера на хуторе близ Диканьки» в творческой биографии Гоголя.
29. «Миргород» как художественное целое.
30. Конфликт и герои «Петербургских повестей» Гоголя.
31. Фантастическое в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» » и «Петербургских повестях» Гоголя.
32. Своеобразие драматургии Гоголя.
33. Своеобразие жанра «Мертвых душ» Гоголя.
34. Русский исторический роман 1830-х гг. М.Н. Загоскин, А.Ф. Вельтман
35. Ф. Булгарин и О. Сенковский: единство и разнообразие торгового направления в литературе.
36. Творчество Е.А. Баратынского – «последнего» из поэтов пушкинской плеяды

Вопросы и задания для самоконтроля
«Певец во стане русских воинов» В. А. Жуковского

1. Творческая история произведения. История публикации и переработки
2. Жуковский и поэтическая традиция. Влияние русской литературы XVIII века. Жуковский и Саути.
3. Проблема жанра произведения: существующие решения.
4. Композиция произведения. Проблема «воинского порядка» в тексте Жуковского
5. Роль исторических аналогий в сюжете «Певца»
6. Персонажи стихотворения: формы характеристики, описания, создания читательского впечатления.
7. «Певец...» и отклики на него. Сравните произведение Жуковского с одним из подражаний. Определите степень влияния оригинала и творческой переработки.

Русская басня в начале XIX века

1. Басня как жанр: определение басни; дать краткий обзор исторического развития русской басни в XVIII в.
2. Поэзия «низкой природы» в баснях А. Е. Измайлова; «фламандский стиль» в книге «Басни и сказки». Позднее творчество Измайлова.
3. Место басен в наследии И. И. Дмитриева. Перевод и подражание в баснях Дмитриева. На одном примере продемонстрируйте соотношение «оригинального» и «переводного» в тексте Дмитриева.
3. Басенное творчество И.А. Крылова по периодам; обзор и краткая характеристика книг басен поэта. Тематика басен И.А. Крылова; его басни на исторические темы.
3. Поэтика басен:
 - а) способы создания образов в баснях; роль аллегории в образотворчестве;
 - б) особенности композиции и сюжетостроения басен; соотношение сюжета и морали в композиции басен.
4. Народность и реалистическая основа крыловских басен:
 - а) реалистические принципы создания образов в баснях;
 - б) влияние фольклора на образы и язык крыловской басни.

Русская романтическая баллада

1. Своеобразие жанра. Европейские источники
2. Конфликт в балладе. Существует ли «романтический конфликт»? В чем он выражается (отношение к современности, к разуму и чувству?)
3. Фабула «Людмилы»
4. Сюжет баллады. Как организована баллада по строфам? Основные мотивы и их развитие.
5. Фантастика в балладе. Мотивировка фантастического
6. «Светлана»: сюжетные и фабульные отличия от «Людмилы»
7. Литературная позиция Катенина. Создание национальной баллады («Ольга»)

8. Своеобразие балладного пейзажа: условно-литературная образность
9. Авторский лиризм и фантастика – проблема сочетания
10. Дальнейшее развитие жанра в творчестве В. А. Жуковского

Декабрист и другие: комедия «Горе от ума»

1. История создания: Грибоедов и декабристы. Грибоедов и «архивные юноши».
2. Система образов:
 - 1) просветительская традиция – «ум» и «глупость»
 - 2) романтический конфликт: герой и толпа;
 - 3) реалистические тенденции: историческая ситуация (декабристы и их противники, «век минувший»)
3. Чацкий – главный герой комедии:
 - а) идеология Чацкого – идеология декабриста; Чацкий – резонер-просветитель;
 - б) декабристские черты в поведении Чацкого; декабрист-романтик и реальные декабристы;
 - в) Чацкий – один из «молодых» людей (типичен ли Чацкий?).
4. Чацкий в интерпретации современников и критиков 19 века.

Русская проза эпохи романтизма

1. Жанровые особенности прозы 1810—1830-х гг. Назовите наиболее распространенные жанры, объясните причины их возникновения в России и охарактеризуйте их развитие.
2. Историческая повесть. А. Бестужев. «Ревельский турнир»
 - а) исторический фон и степень его использования; насколько сильны декабристские аллюзии в повести, важна ли социальная характеристика персонажей, представляет ли интерес конкретная историческая ситуация;
 - б) роль портретных характеристик;
 - в) романтический пейзаж в исторической повести;
 - г) использование исторических источников.
3. Фантастическая повесть. В. Одоевский. «Косморама»
 - а) поэтика фантастического в философской повести;
 - б) «научность» изображения;
 - в) особенности романтического конфликта.
 - г) проблема завершенности повести
 - д) связь «Косморамы» с другими повестями Одоевского
4. «Стернианский» роман. А.Ф. Вельтман. «Странник»
 - а) место романа в биографии Вельтмана; роль любовной линии в романе;
 - б) проблема жанрового определения;
 - в) история в романе Вельтмана; на примере одной из глав откомментируйте использование исторических реалий
 - г) поэзия и проза в «романе».

д) традиции Вельтмана в русской литературе 1830-50-х гг.

Поэзия любовного чувства в литературе 1820-х гг.

1. Поэзия как «маска». Денис Давыдов (Решительный вечер гусара, 1816, Неужто думаете вы..., 1817; Гусар, 1818). Маски в поэзии Пушкина (Дорида, Кокетке, Черная шаль, Паж, или Пятнадцатый год, Сожженное письмо).
2. Лирика «частной жизни» и пафос «общего дела». К.Ф. Рылеев (Вере Николаевне Столыпиной, Стансы, Покинь меня, мой юный друг..., Ты посетить, мой друг, желала...). Модель частное/общее в интимной лирике Пушкина (Дева, Умолкну скоро я!..., Десятая заповедь, Гречанке).
3. Любовная лирика как наиболее полное выражение переменчивости жизни (Е. А. Баратынский (Разуверение, Расстались мы; на миг очарованьем..., Поверь, мой друг, страданье нужно нам..., Притворной нежности не требуй от меня...) Философия любви у Пушкина (Простишь ли мне ревнивые мечты..., Мой друг, забыты мной следы минувших лет, Ненастный день потух..., Признание)
4. Физиология любовного чувства. А. С. Пушкин (Нет, я не дорожу мятежным наслажденьем..., Буря, От меня вечер Леила...). Объясните, как текст о частном переживании становится выражением любовного чувства вообще (К***, Подъезжая под Ижоры, Мадонна).

Постарайтесь найти другие примеры аналогичных представлений, выраженные в лирике Пушкина. Есть ли в его наследии интимная лирика, не входящая в вышеозначенные разделы? В какой степени жизненные впечатления связаны с итоговыми лирическими текстами?

«Евгений Онегин»: композиция романа в стихах

1. История композиции: создание романа и авторское композиционное решение.
2. Композиция жизни: проблема возрастного поведения и структура повествования
 - 1) «разумное» поведение Онегина в начале романа; является ли его причиной «преждевременная старость души»? Или предлагаются иные объяснения?
 - 2) «безрассудство» Татьяны как жажда «пищи роковой»;
 - 3) «возраст поздний и бесплодный» Онегина: соотнесение биологического и психологического возрастов; психология как объект изображения и роль композиции в представлении внутреннего мира героя;
 - 4) «близость счастья» и реальность «покоя» в судьбе Татьяны.
3. Принципы построения романа в стихах:

- 1) Смена планов: приведите примеры переходов от частного к общему, изменения пушкинской «оптики» (в прямом и переносном смысле).
 - 2) Свободная жизнь и ее воплощение в альтернативных судьбах героев (Ленского и Татьяны). Как демонстрируется свобода выбора – при том, что выбор в итоге один и задается сюжетным развитием? Как авторская позиция помогает интерпретировать эти «альтернативные истории»? Почему такой альтернативы нет у Онегина?
 - 3) «Открытый финал» и его значение
 - 4) взаимодействие «реальности» и «вымысла» (приведите примеры встреч реальных и вымышленных персонажей, явлений, объясните необходимость таковых столкновений)
 - 5) роль цитат в тексте – приведите примеры;
 - 6) присутствие автора – реального человека и персонажа; его роль в тексте.
4. Актуальность композиционного решения: отказ от жанровых схем и элементы прогнозирования литературного развития. Как этот романский замысел Пушкина связан с другими? И какова степень его влияния на русскую литературу?

Историческая поэтика ужасного в русской прозе 1820-30-х гг. (Пушкин, Гоголь, Лермонтов)

1. Готический роман и русская литература; европейские влияния и оригинальное творчество.
2. Ужасное как игра: «Уединенный домик на Васильевском» В. Титова / А. Пушкина:
 - а) проблема авторства, творческая история;
 - б) передача устной речи в прозаическом тексте; «незавершенность» повествования и «открытость повествователя в прозе русского романтизма;
 - в) общие места в сюжете произведения.
3. Поэзия ужасного и поэзия бессмысленного: «Страшная месть» и «Вий» Н. В. Гоголя:
 - а) мотивы фольклорные и мотивы готические: о происхождении страха;
 - б) «Страшный суда» как основа образной системы «Страшной мести»; традиция апокрифического апокалиптического письма и сюжет повести;
 - в) «магическая география» в «Страшной мести» и «магическая история» в «Вие»; почему для Гоголя в равной степени актуальны и временной, и пространственный элементы в создании ощущения «ужасного»?
 - г) «Вий» как дискредитация сакрального или как апофеоз глупости? Проанализируйте точки зрения М. Вайскопфа и В.Я. Звиняцковского. Почему исследователи относят повесть не только к разным жанрам, но и выбирают абсолютно противоположные приемы объяснения происходящего? Почему фрейдистская трактовка текстов Гоголя оказывается наиболее удобной?

4. «Штосс» М.Ю. Лермонтова: готическая повесть и физиологический очерк:

а) определите жанровые приоритеты, продемонстрируйте, как задействованы основные готические мотивы (оживающий портрет, явление неизъяснимого, сакральные элементы);

б) черты готического стиля и черты стиля «бидермайер» в повести;

в) эротический объект и обладание им; почему М. Вайскопф считает повесть «тупиковым вариантом».

5. «Ужасы на Западе» и ужасы в России: почему ужасное в русской литературе традиционно травестируется?

Гротеск и реальность: «Нос» Гоголя в контексте «петербургского цикла»

1. История сюжета повести: «общеизвестный анекдот» или авторская фантазия? Перечислите литературные источники «Носа» и охарактеризуйте их (Стерн, Цшюкке, Карлгоф, Марлинский). Насколько они соответствуют концепции Эйхенбаума о «бедности сюжета» гоголевского текста? История «Носа» - о редакциях повести.
2. «Нос» и русская ринопластика – проблема историко-культурного анализа гоголевских повестей. Сопоставьте «реальный» подтекст «Носа» и любой другой повести Гоголя (лучше сравнить с «Невским проспектом»). Насколько физиологичен текст?
3. Отрезанные носы в русской литературе: литературный контекст.
4. Композиция повести: элементы авантюрного сюжета. Охарактеризуйте параллельные «фрагменты» и продемонстрируйте, как мотив «носа» позволяет соединить эти фрагменты.
5. Сопоставьте композицию «Носа» и «Записок сумасшедшего»: есть ли нечто общее между петербургскими повестями в этом отношении?
6. Гоголь-романтик: определите сущностные элементы романтических оппозиций в повести «Нос».
7. Гоголь – реалист: охарактеризуйте реалистические детали и их роли на одном из примеров. Рассмотрите способы создания образа города в «Носе» и «Шинели».
8. Архаика и современность в мире Гоголя. Приведите примеры сопряжения «старого» и «нового» в повести
9. «Снятие носителя фантастики» и дегероизация мира – как разрушается порядок в петербургском тексте? И возможно ли иное, кроме фрейдистского, установление порядка?

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по

дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

В процессе обучения истории русской литературы используются следующие образовательные технологии и способы формирования компетенций: традиционная лекция, лекция с использованием визуальных средств, лекция-диалог; практические занятия, коллоквиумы, семинары-дискуссии, метод малых групп, письменные аналитические работы; реферативные и научные сообщения с последующим обсуждением, творческие письменные задания, индивидуальные научно-исследовательские задания. Часть занятий проходит в фонде редких книг Научной библиотеки ТвГУ, в музее М.Е. Салтыкова-Щедрина и выставочном зале Областной картинной галереи.

Перечень основного лицензионного программного обеспечения:

- Microsoft Windows 10 Enterprise
- Microsoft Office профессиональный плюс 2013

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	Столы, стулья 1 Мультимедийный комплект учебного класса (вариант №1) Проектор Casio XJ-M140, кронштейн, удлинитель, настенный проекц. Экран Lumien 180*180. Ноутбук	Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

<p>аттестации, Учебная аудитория № 34 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>		<p>– Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная аудитория № 25 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Стол, стулья, переносной ноутбук, Проектор BenQ ТН681</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема- передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема- передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная аудитория № 44 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Стол, стулья, переносной ноутбук, переносной мультимедийный проектор</p>	<p>Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема- передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема- передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>

Помещения для самостоятельной работы:

Наименование помещений	Оснащенность помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>1 Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p>	<p>Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно</p>

Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	Задания и рекомендации для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, тесты для самоконтроля.	Протокол № 1 от 28.08.2020
2.	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	Обновление фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС ВО	Протокол № 1 от 28.08.2020
3.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 28.08.2020
4.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 16.09.2021

5.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 29.08.2022
----	---	--	----------------------------