

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Смирнов Сергей Николаевич

Должность: вице-ректора

Дата подписания: 10.01.2023 11:22:43

Уникальный программный ключ:

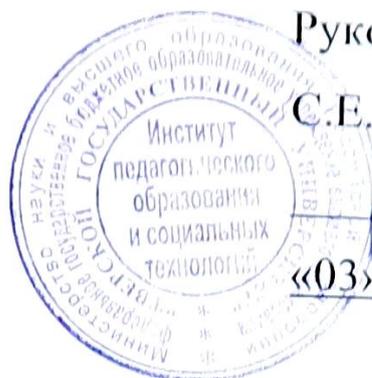
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП:

С.Е. Горшкова



«03» сентября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) (с аннотацией)

История христианской письменности Древней Руси

48.03.01 «Теология»

Профиль подготовки

Систематическая теология

Для студентов 2 курса очной формы обучения

2,3 курса заочной формы обучения

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Составитель: канд. филол. наук, доцент *Л.Я. Мещерякова*

Тверь, 2021 г.

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом «История христианской письменности Древней Руси».

2. Цели и задачи дисциплины

Содержание программы отражает современный уровень научных представлений о развитии русской литературы с момента ее возникновения в XI веке до «переходного периода» - XVII век, когда на смену средневекового типа культуры приходит тип культуры Нового времени.

Основная цель курса – дать представление о древнерусской литературе как органической части всей христианской православной культуры, приводящей во взаимодействие разнообразные факторы – церковные, исторические, литературные. Одна из проблем курса – использование цитат из богослужебных текстов в памятниках древнерусской литературы.

В курсе отражено место христианской книжной культуры в культурной общности общеевропейского мира.

Рассмотрение литературного процесса данного периода с позиций сравнительного литературоведения позволяет выделить в литературе Древней Руси признаки, свойственные другим европейским литературам Средневековья (риторическая природа слова, каноничность, этикетность, традиционность, нормативность, анонимность и др.).

В ходе изучения данного курса студенты должны проследить развитие древнерусской литературы на протяжении XI-XVII веков, влияние Библии на развитие древнерусской литературы.

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 48.03.01 Теология, профиль подготовки «Систематическая теология», формирует общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Для усвоения дисциплины необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе в результате освоения дисциплин «Обществознание», «Литература», «История».

4. Объем дисциплины (или модуля):

Очная форма обучения: 3 зачетные единицы, 108 часов.

4 семестр:

Контактная работа: лекции – 17 часов, практические занятия – 34 часа.

Самостоятельная работа: 21 час.

Контроль: 36 часов.

Заочная форма обучения (учебный план 2017-2020 гг.): 3 зачетные единицы, 108 часов.

4 семестр: 1 зачетная единица, 36 часов.

Контактная работа: лекции – 2 часа, практические занятия – 4 часа.

Самостоятельная работа: 30 часов.

5 семестр: 2 зачетные единицы, 72 часа.

Контактная работа: лекции – 4 часа, практические занятия – 4 часа.

Самостоятельная работа: 55 часов.

Контроль: 9 часов.

Итого по заочной форме обучения:

Контактная работа: 14 часов.

Самостоятельная работа: 85 часов.

Контроль: 9 часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Требования к результатам обучения В результате изучения дисциплины (модуля) студент должен:
<p>ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин</p>	<p>Первый: Знать: общие основы истории христианской письменности Древней Руси с целью применения их в научно-исследовательской, учебно-воспитательной и просветительской, социально-практической, экспертно-консультативной сферах деятельности и место курса «История христианской письменности Древней Руси» в ряду социально-гуманитарных наук. Уметь: уметь владеть приемами мыслительной деятельности (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и др.) при изучении первоисточников Владеть: способностью актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ</p>
<p>ПК-3 готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях</p>	<p>Второй Знать: содержание теологической проблематики в междисциплинарных исследованиях Уметь: определять взаимосвязь теологической проблематики в исследованиях разных гуманитарных дисциплин Владеть: готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях</p>
<p>ПК-6 способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях</p>	<p>Знать: общие основы истории христианской письменности Древней Руси с целью применения их в научно-исследовательской, учебно-воспитательной и просветительской сферах деятельности. Уметь: уметь наукоемко излагать авторские мысли в письменных учебно-исследовательских работах; уметь использовать межпредметные связи при подготовке к практическим занятиям во время самостоятельной работы. Владеть: способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях</p>

6. Форма промежуточной аттестации:

Очная форма обучения – экзамен в 4 семестре.

Заочная форма обучения (**учебный план 2017-2020 гг.**) – экзамен во 5 семестре.

7. Язык преподавания: русский.

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
Рабочая учебная программа
Очная форма

Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
		Лекции	Практические работы	
Раздел 1. Литература Киевской Руси и наследование ее традиций в областных культурных центрах (XI – XIII век) Тема 1. Принятие Русью христианства как основополагающий фактор возникновения древнерусской литературы	7	1	2	4
Тема 2. Общая характеристика древнерусской литературы как литературы средневековой	10	2	4	4
Тема 3. Жанровая система литературы XI – XIII веков (переводная литература)	7	1	2*	4
Тема 4. Раннее летописание. «Повесть временных лет» - первый общерусский летописный свод	7	1	2	4
Тема 5. Жанровая система литературы XI – XIII веков (оригинальная литература)	7	1	2*	4
Тема 6. Ранняя агиография. Средневековый цикл поучений, жанр хождений	9	2	4	3
Тема 7. «Слово о полку Игореве» Начало развития литератур, продолжающих традиции литературы Киевской Руси. Возникновение новых летописных центров	7	1	2	4
Раздел 2. Литература XIV – XVI веков Тема 8. Дальнейшее развитие местного летописания. Становление и развитие московской литературы	7	1	2*	4
Тема 9. Основные идеологические явления XVI века. Литературные произведения XVI века	7	1	2	4
Раздел 3. Литература XVII века Тема 10. Переход от литературы средневекового типа к литературе Нового времени	9	2	4	3
Тема 11. Литература в эпоху церковных реформ XVII века	7	1	2	4
Тема 12. Барокко – первое литературное направление в русской культуре	7	1	2	4
Тема 13. Поэтическая школа Симеона Полоцкого	7	1	2*	4
Тема 14. Русская культура перед выбором пути	10	1	2*	7
ИТОГО	108	17	34 (10*)	57

Учебная программа

Раздел 1. Литература Киевской Руси и наследование ее традиций в областных культурных центрах (XI – XIII век)

Тема 1. Принятие Русью христианства как основополагающий фактор возникновения древнерусской литературы

Первые рукописные книги. Письменность и литература. Понятие о старославянском языке и о древнерусской литературе как рецепции общеславянской культурной традиции. Значение древнерусской литературы XI-XVII веков. Периодизация истории древней русской литературы.

Тема 2. Общая характеристика древнерусской литературы как литературы средневековой

Своеобразный характер бытования древнерусских литературных произведений (рукописное бытование текста, анонимность, риторическая природа слова, проповедческий пафос, универсализм, иерархизм, символизм, закон цельности изображения и др.).

Тема 3. Жанровая система литературы XI – XIII веков (переводная литература)

Понятие о трансплантации византийской литературы и о болгарской литературе как литературе посреднице. Переводная литература («Шестоднев», «Физиолог», «Пчела», «Космография» Козьмы Индикоплова, «История Иудейской войны» Иосифа Флавия и др.).

Тема 4. Раннее летописание. «Повесть временных лет» - первый общерусский летописный свод

Киево-Печерский монастырь как центр летописания. Роль Нестора в создании «ПВЛ». «ПВЛ». Источники «ПВЛ». История и легенда в летописи. Особенности летописного повествования и основные его жанры: погодная запись, летописное «сказание» устнопоэтического происхождения, летописный документальный «рассказ», агиографическая летописная «повесть».

Тема 5. Жанровая система литературы XI – XIII веков (оригинальная литература)

Проповедь как жанр русской средневековой литературы: происхождение, жанровые признаки и жанровые разновидности. Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона – богословско-историософская проповедь. Художественная система «Слова». Приемы аллегорического и экзегетического толкования. «Слова» Кирилла Туровского.

Тема 6. Ранняя агиография. Средневековый цикл поучений, жанр хождений

Византийский канон житийного жанра. Житийный цикл о князьях Борисе и Глебе. Житие Феодосия Печерского, написанное Нестором. Киево-Печерский патерик: история создания, проблематика, художественные особенности. Значение житийного жанра для дальнейшего развития русской литературы.

Средневековый цикл поучений отца к сыну, жанр хождений.

Завещание великого киевского князя Ярослава Мудрого своим сыновьям. «Почтение» Владимира Мономаха. Жанр хождений. «Хождение» игумена Даниила – первый рассказ паломника из Киевской Руси в Святую землю. Цель «Хождения». Структура произведения. Святые места и Священная История. Литургия и благочестие.

Тема 7. «Слово о полку Игореве». Начало развития литератур, продолжающих традиции литературы Киевской Руси. Возникновение новых летописных центров

История открытия и публикации «Слова». Проблема подлинности. Состояние текста «Слова». Время создания, жанровая природа, типология жанра, поэтика.

Распад во второй половине XII века «империи Рюриковичей» и начало развития литератур, продолжающих традиции литературы Киевской Руси. Литературы: владимиросудзальская, галицко-волынская, новгородская и др. «Моление» Даниила Заточника – памятник владимиросудзальской литературы первой трети XIII века. Две редакции

памятника, их датировка, идейные и художественные различия. Компиляция как прием литературного творчества в средние века.

Раздел 2. Литература 14 – 16 веков.

Тема 8. Дальнейшее развитие местного летописания. Становление и развитие московской литературы

Псковское летописание, Тверское летописание. «Повесть о Михаиле Ярославиче Тверском». Летописание Москвы, летописание Новгорода. Культурные связи Московской Руси с южными славянами. Московская публицистика конца XV века.

Исихазм. Стиль «плетения словес» и его историко-литературное значение. Житие Епифания Премудрого. «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина как литературный памятник. О мировоззрении Афанасия Никитина.

Тема 9. Основные идеологические явления XVI века. Литературные произведения XVI века

Старец Филофей и его церковно-идеологическая концепция Москва – третий Рим. «Послание о Мономаховом венце» Спиридона Саввы и «Сказание о князьях Владимирских».

Публицистика XVI века: Иосиф Волоцкий, Даниил, Вассиан Патрикеев и нестяжатели, Максим Грек.

«Сказание о турецком Магамет-Салтане» Ивана Пересветова. Усвоение идей западноевропейских гуманистов. Стиль сочинений Ивана Пересветова. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Иван Грозный как писатель. «Канон Ангелу Грозному Воеводе» Ивана Грозного. Стиль произведений Ивана Грозного как отражение его поведения.

«Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма, написанная в защиту церковного таинства брака. Сюжетные параллели к повести в произведениях русского и мирового фольклора, в европейских средневековых литературах. Сходство и различия в трактовке героев русской «Повести» и западноевропейских сказаниях.

Раздел 3. Литература XVII века

Тема 10. Переход от литературы средневекового типа к литературе Нового времени

Общая характеристика литературы XVII века. Смена культурных ориентаций. Переориентация русской культуры с греко-славянского востока на латинский Запад. Западная рыцарская повесть и роман на русской почве XVII века («Повесть о Бове-королевиче», «Повесть о потере Златых Ключей»). Переводная плутовская новелла. Открытие ценности человеческой личности.

«Повесть о Горе-Злосчастии» как вариант евангельской легенды о блудном сыне. Судьба человека в представлении автора. Персонафикация судьбы в образе Горя. Морально-философский план повести. Устно-поэтические и книжные элементы в структуре повести.

Тема 11. Литература в эпоху церковных реформ XVII века

Литературная полемика второй половины XVII века. Епифаний Славичский и Симеон Полоцкий как яркие представители противоположных моделей культуры.

Житие Аввакума и литература старообрядчества. Жанр автобиографии в русской и европейской литературе. Художественное своеобразие Жития Аввакума. Ломка агиографического канона. Житие Аввакума как исповедь-проповедь. Язык Аввакума. Отношение старообрядцев к риторике. Похвала Аввакума «живому русскому языку». Творчество Аввакума в историко-функциональном освещении.

Тема 12. Барокко – первое литературное направление в русской культуре

Усвоение через украинно-белорусское посредство мировоззренческо-стилевых основ польской и новолатинской литератур. Возникновение новых жанров – силлабической книжной поэзии и драматургии.

Творчество Симеона Полоцкого – основателя литературного барокко в России. Первое стихотворное переложение библейской книги – «Псалтирь рифмованная», книга

придворно-церемониальной поэзии – «Рифмологион», стихотворная книга придворно-церемониальной поэзии «Вертоград многоцветный». Книги проповедей «Обед душевный» и «Вечеря душевная».

Тема 13. Поэтическая школа Симеона Полоцкого

Творчество Сильвестра Медведева и Кариона Истомина. Произведения культуры барокко как воплощение синтеза искусств

(«Книга любви знак в честен брак» Кариона Истомина и др.). Проповедническо-просветительский характер литературы русского барокко.

Тема 14. Русская культура перед выбором пути

Утрата внешнего единства и монолитности, характерных для литературы средневековья.

Собор 1666-1667 гг. Возникновение партий «латинствующих» и «грекофилов».

Латинствующие, грекофилы, старообрядцы, «пестрые» как носители определенных моделей культуры.

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по модулю

1. Тематика рефератов и методические рекомендации по их выполнению.

2. Вопросы для дискуссионного обсуждения.

3. Задания к исследовательской деятельности.

4. Требования к рейтинг-контролю.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции **ОПК-3** способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин

<i>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</i>	<i>Типы контрольных заданий (в ООП в этой графе указываются конкретные типовые задания, 2-3 примера)</i>	<i>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</i>
<i>Второй, владеть:</i> - способностью актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> <i>Анализ текста</i> 	освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3

		баллов
<p><i>Второй, уметь:</i> уметь устанавливать причинно-следственные связи, используя категориальный аппарат педагогической и психологической науки; уметь оперировать научными понятиями, выстраивать логику устного выступления; уметь владеть приемами мыслительной деятельности (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и др.) при изучении первоисточников, учебной педагогической и психологической литературы и периодических изданий;</p>	<p>• <i>Анализ текста</i></p>	<p><i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></p> <p><i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></p> <p><i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею;</i></p>

			<p>большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</p> <p>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
<p><i>Второй, уметь:</i></p> <p>уметь устанавливать причинно-следственные связи, используя категориальный аппарат педагогической и психологической науки;</p> <p>уметь оперировать научными понятиями, выстраивать логику устного выступления;</p> <p>уметь владеть приемами мыслительной деятельности (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и др.) при изучении первоисточников, учебной педагогической и психологической литературы и периодических изданий;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Составление развернутого плана ответа</i> 		<p>Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 3 балла</p> <p>Формулировки пунктов плана корректны, часть из них детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу</p> <p>ИЛИ</p> <p>Отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 2 балла</p> <p>План по существу является простым, формулировки отражают суть темы</p> <p>ИЛИ</p> <p>В плане наряду с корректными имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 1 балл</p> <p>План не соответствует указанным выше требованиям</p> <p>ИЛИ</p> <p>представляет набор абстрактных формулировок не отражающих специфики содержания темы – 0 баллов</p>

<p><i>Второй, знать:</i> общие основы христианской письменности Древней Руси с целью применения их в научно-исследовательской, учебно-воспитательной и просветительской, социально-практической, экспертно-консультативной сферах деятельности и место курса «Теория христианского искусства» в ряду социально-гуманитарных наук;</p>	<p>• <i>Устный или письменный ответ</i></p>	<p><i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</i></p> <p><i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i></p> <p><i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i></p> <p><i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i></p> <p><i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i></p> <p><i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i></p> <p><i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</i></p> <p><i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</i></p>
--	---	---

			<p><i>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</i></p> <p><i>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</i></p> <p>ИЛИ</p> <p><i>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</i></p> <p><i>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</i></p> <p><i>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</i></p> <p>ИЛИ</p> <p><i>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</i></p>
--	--	--	--

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-3 готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типы контрольных заданий (в ООП в этой графе указываются конкретные типовые задания, 2-3 примера)		Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p><i>Второй, владеть: - способностью актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <i>Анализ текста</i> 		<p><i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован</i></p>

			<p>собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</p>
<p><i>Второй, уметь:</i> уметь устанавливать причинно-следственные связи, используя категориальный аппарат педагогической и психологической науки; уметь оперировать научными понятиями, выстраивать логику устного выступления; уметь владеть приемами мыслительной деятельности (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и др.) при изучении первоисточников, учебной педагогической и психологической литературы и периодических изданий</p>	<p>• <i>Анализ текста</i></p>		<p><i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></p> <p><i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></p> <p><i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и</i></p>

		однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл текст интерпретирован неверно – 0 баллов
<p><i>Второй, уметь:</i> уметь устанавливать причинно-следственные связи, используя категориальный аппарат педагогической и психологической науки; уметь оперировать научными понятиями, выстраивать логику устного выступления; уметь владеть приемами мыслительной деятельности (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и др.) при изучении первоисточников, учебной педагогической и психологической литературы и периодических изданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление развернутого плана ответа 	<p>Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 3 балла</p> <p>Формулировки пунктов плана корректны, часть из них детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу ИЛИ</p> <p>Отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 2 балла</p> <p>План по существу является простым, формулировки отражают суть темы ИЛИ</p> <p>В плане наряду с корректными имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 1 балл</p> <p>План не соответствует указанным выше требованиям ИЛИ</p> <p>представляет набор абстрактных</p>

		формулировок не отражающих специфики содержания темы – 0 баллов
<p><i>Второй, знать:</i> общие основы истории христианской письменности Древней Руси с целью применения их в научно-исследовательской, учебно-воспитательной и просветительской, социально-практической, экспертно-консультативной сферах деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Устный или письменный ответ 	<p>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</p> <p>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</p> <p>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</p> <p>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</p> <p>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</p> <p>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности,</p>

		<p>большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <p>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</p> <p>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</p> <p>ИЛИ</p> <p>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</p> <p>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</p> <p>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</p> <p>ИЛИ</p> <p>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p>
--	--	--

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-6 способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типы контрольных заданий (в ООП в этой графе указываются конкретные типовые задания, 2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p><i>Второй, владеть:</i> - способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> Анализ текста 	<p>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных);</p>

		<p>предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</p>
<p><i>Второй, уметь:</i> уметь наукоёмко излагать авторские мысли в письменных учебно-исследовательских работах; уметь использовать межпредметные связи при подготовке к практическим занятиям во время самостоятельной работы.</p>	<p>• <i>Анализ текста</i></p>	<p><i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></p> <p><i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущены ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i></p> <p><i>ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на</i></p>

			<p>проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</p> <p>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
<p><i>Второй, уметь:</i></p> <p>уметь наукоёмко излагать авторские мысли в письменных учебно-исследовательских работах; уметь использовать межпредметные связи при подготовке к практическим занятиям во время самостоятельной работы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Составление развернутого плана ответа</i> 		<p>Формулировки пунктов плана корректны, детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу – 3 балла</p> <p>Формулировки пунктов плана корректны, часть из них детализированы в подпунктах, их количество позволяет раскрыть содержание темы по существу</p> <p>ИЛИ</p> <p>Отдельные неточности в формулировках не искажают тему по существу – 2 балла</p> <p>План по существу является простым, формулировки отражают суть темы</p> <p>ИЛИ</p> <p>В плане наряду с корректными имеются ошибочные формулировки, искажающие отдельные аспекты темы – 1 балл</p> <p>План не соответствует указанным выше требованиям</p> <p>ИЛИ</p>

			представляет набор абстрактных формулировок не отражающих специфики содержания темы – 0 баллов
<p><i>Второй, знать:</i> общие основы истории христианской письменности Древней Руси с целью применения их в научно-исследовательской, учебно-воспитательной и просветительской, социально-практической, экспертно-консультативной сферах деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Устный или письменный ответ 		<p>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла</p> <p>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</p> <p>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</p> <p>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</p> <p>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</p> <p>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</p> <p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p> <p>Ответ характеризуется композиционной</p>

		<p>цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <p>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</p> <p>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</p> <p>ИЛИ</p> <p>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</p> <p>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</p> <p>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</p> <p>ИЛИ</p> <p>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p>
--	--	---

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Захарова М.В. История русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие. — М. : Московский городской педагогический университет, 2012. — 64 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26723.html>

б) дополнительная литература:

1. Федорова И.Р. История русского литературного языка [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Р. Федорова. — Электрон. текстовые данные. — Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2008. — 188 с. — 978-5-88874-861-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3163.html>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)

Тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию

Реферат — письменная работа объемом 10-16 печатных страниц, выполняемая студентом в течение 1-2 месяцев. Реферат представляет собой краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких книг, монографий или других источников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

Функции реферата: информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

— титульный лист;

— оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата;

— введение (объем — 1,5-2 страницы).

— основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники и исследования;

— заключение содержит главные выводы и итоги изложенного в основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

— приложение может включать графики, таблицы;

— список литературы включает реально использованную для написания реферата литературу и оформляется согласно правилам библиографического описания.

При реферировании научной статьи обычно используется модель: автор + глагол настоящего времени несовершенного вида.

Группы глаголов, употребляемые при реферировании.

1. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов в любой статье: Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, разбирает, излагает (что); останавливается (на чем), говорит (о чем).

Группа слов, используемых для перечисления тем (вопросов, проблем): во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвертых, в-пятых, далее, затем, после этого, кроме того, наконец, в заключение, в последней части работы и т.д.

2. Глаголы, используемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала в статье: Автор исследует, разрабатывает, доказывает, выясняет, утверждает... что...; Автор определяет, дает определение, характеризует, формулирует, классифицирует, констатирует, перечисляет признаки, черты, свойства...

3. Глаголы, используемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых автором: (Кроме того) автор касается (чего); затрагивает, замечает (что); упоминает (о чем).

4. Глаголы, используемые преимущественно в информационных статьях при характеристике авторами события, положения и т.п.: Автор описывает, рисует, освещает что; показывает картины жизни кого, чего; изображает положение где; сообщает последние новости, о последних новостях.

5. Глаголы, фиксирующие аргументацию автора (цифры, примеры, цитаты, высказывания, иллюстрации, всевозможные данные, результаты эксперимента и т.д.): Автор приводит что (примеры, таблицы); ссылается, опирается ... на что; базируется на чем; аргументирует, иллюстрирует, подтверждает, доказывает ... что чем; сравнивает, сопоставляет, соотносит ... что с чем; противопоставляет ... что чему.

6. Глаголы, передающие мысли, особо выделяемые автором: Автор выделяет, отмечает, подчеркивает, указывает... на что, (специально) останавливается ... на чем; (неоднократно, несколько раз, еще раз) возвращается ... к чему; Автор обращает внимание... на что; уделяет внимание чему сосредоточивает, концентрирует, заостряет, акцентирует... внимание ...на чем.

7. Глаголы, используемые для обобщений, выводов, подведения итогов: Автор делает вывод, приходит к выводу, подводит итоги, подытоживает, обобщает, суммирует ... что. Можно сделать вывод...

8. Глаголы, употребляющиеся при реферировании статей полемического, критического характера: передающие позитивное отношение автора (одобрять, защищать, отстаивать ... что, кого; соглашаться с чем, с кем; стоять на стороне ... чего, кого; разделять (чье) ч пение; доказывать ... что, кому; убеждать ... в чем, кого); передающие негативное отношение автора (полемизировать, спорить с кем (по какому вопросу, поводу), отвергать, опровергать; не соглашаться ...с кем, с чем; подвергать... что чему (критике, сомнению, пересмотру), критиковать, сомневаться, пересматривать; отрицать; обвинять... кого в чем (в искажении фактов), обличать, разоблачать).

Самостоятельная работа студента подразделяется на работу по подготовке к практическим занятиям и подготовку индивидуального проекта, который является отчетом о самостоятельной работе студента.

При подготовке к практическим занятиям студент должен использовать материалы лекций, соответствующие разделы учебников

1. Изучите вопросы темы, пользуясь материалами лекции, учебниками, в том числе и электронными.

2. Выберите необходимые нормы для решения поставленных задач, примените их.

Индивидуальный проект готовится в виде устного сообщения, содержащего проблемный вопрос. Сообщение защищается перед группой студентов. При подготовке студент должен использовать нормативно-правовые акты, решения высших судебных органов, специальную научную литературу, публикации в периодических изданиях. Цель задания – умение выделить проблему, обосновать необходимость ее правового урегулирования, доказать во время выступления актуальность проблемы и правильность выбранных путей разрешения.

Текущий контроль успеваемости

Планы и методические указания по подготовке к практическим занятиям

Тема 1. Принятие Русью христианства как основополагающий фактор возникновения древнерусской литературы

Пользуясь пособием В.В. Кускова «История древнерусской литературы» (С. 4-21), ответьте на следующие вопросы:

1. Очертите хронологические границы древнерусской литературы и укажите ее специфические особенности.
2. Каковы, по мнению исследователей, были основные темы древнерусской литературы?
3. Как в медиэвистике решается вопрос о художественном методе древнерусской литературы?
4. Кратко охарактеризуйте основные этапы в истории изучения древнерусской литературы?
5. Дайте характеристику основных периодов развития древнерусской литературы (кратко).

Литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов / В.В. Кусков. – 7-е изд. М.: Высш. шк., 2002. – 336 с.
2. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 1966.
3. Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. М., 1984.
4. Еремин И.П. Лекции и статьи по древнерусской литературе, 2-е изд. Л., 1987.
5. Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. М.-Л., 1966.
6. История русской литературы XI-XVII веков. Под ред. Д.С. Лихачева М. Любое издание.
7. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1973.

Тема 2. Общая характеристика древнерусской литературы как литературы средневековой

Пользуясь пособием В.В. Кускова «История древнерусской литературы» и пособием Л.В. Левшун «История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв.», охарактеризуйте основные черты древнерусской литературы как литературы средневековой:

1. Рукописный характер, анонимность (имперсональность), историзм, риторическая природа слова, проповедческий пафос, универсализм, иерархизм, символизм, закон цельности изображения (В.В. Кусков и др.).
2. Литургичность, харизматичность, молитвенность, исповедность, теогностичность, спасительность, поучительность, собранность (Л.В. Левшун (С. 29-30)).

Литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов / В.В. Кусков. – 7-е изд. М.: Высш. шк., 2002. – 336 с.
2. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 1966.
3. Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. М., 1984.
4. Еремин И.П. Лекции и статьи по древнерусской литературе, 2-е изд. Л., 1987.
5. Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. М.-Л., 1966.
6. История русской литературы XI-XVII веков. Под ред. Д.С. Лихачева М. Любое издание.
7. Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв. – Минск: Экономпресс, 2001. – 352 с.
8. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1973.
9. Карсавин Л.П. Символизм мышления и идея миропорядка средние века (12 – 13 вв). // Научно-исторический журнал. Т.1. Вып. 2. №2.
10. Концевич И.М. Стяжение Духа Святаго на путях Древней Руси. М., 1993.

Тема 3. Жанровая система литературы XI – XIII веков (переводная литература)

Пользуясь пособием В.В. Кускова «История древнерусской литературы» и пособием Л.В. Левшун «История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв.», подготовьте небольшие сообщения по следующим темам:

1. Основные источники, оказавшие влияние на формирование древнерусской литературы (Кусков В.В. (С.30-31), Левшун Л.В. (С.78-105)).
2. Философские основы древнерусской литературы.
3. Уставной книжный комплекс и внеуставная переводная книжность (Левшун Л.В. (С.78-105)).

Литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов / В.В. Кусков. – 7-е изд. М.: Высш. шк., 2002. – 336 с.
2. Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв. – Минск: Экономпресс, 2001. – 352 с.

Тема 4. Раннее летописание. «Повесть временных лет» - первый общерусский летописный свод

Пользуясь пособием В.В. Кускова «История древнерусской литературы» (С. 49-72), ответьте на следующие вопросы:

1. Каким образом шел процесс формирования летописи? Опишите несколько гипотез (А.А. Шахматов, Д.С. Лихачев, Б.А. Рыбаков).
2. Укажите основные жанры, вошедшие в состав ПВЛ и кратко опишите их.
3. Дайте общую характеристику стиля ПВЛ.
4. Каково значение ПВЛ в развитии областных летописей и создании общерусских летописных сводов XV-XVI веков?

Литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов / В.В. Кусков. – 7-е изд. М.: Высш. шк., 2002. – 336 с.
2. Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв. – Минск: Экономпресс, 2001. – 352 с.
3. Еремин И.П. Лекции и статьи по древнерусской литературе, 2-е изд. Л., 1987.
4. Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. М.-Л., 1966.
5. История русской литературы XI-XVII веков. Под ред. Д.С. Лихачева М. Любое издание.
6. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1973.

Тема 5. Жанровая система литературы XI – XIII веков (оригинальная литература)

Пользуясь пособием В.В. Кускова «История древнерусской литературы» (С.73-96, С. 138-152) и пособием Л.В. Левшун «История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв.» (С. 106-190), охарактеризуйте жанровую систему оригинальной древнерусской литературы:

1. Проповедь как жанр русской средневековой литературы: происхождение, жанровые признаки и жанровые разновидности («Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, творчество Кирилла Туровского и Серапиона Владимирского), памятники нетипичного круга).
2. Агиографическая литература (истоки, типы житий).
3. Жанр хождений в древнерусской литературе (творческий метод жанра).
4. «Поучение Владимира Мономаха» как памятник древнерусской литературы.
5. В каких произведениях древнерусской литературы и как отразились события монголо-татарского нашествия?

Литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов / В.В. Кусков. – 7-е изд. М.: Высш. шк., 2002. – 336 с.
2. Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв. – Минск:

- Экономпресс, 2001. – 352 с.
3. Еремин И.П. Лекции и статьи по древнерусской литературе, 2-е изд. Л., 1987.
 4. Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. М.-Л., 1966.
 5. История русской литературы XI-XVII веков. Под ред. Д.С. Лихачева М. Любое издание.
 6. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1973.

Тема 6. Ранняя агиография. Средневековый цикл поучений, жанр хождений

Пользуясь пособием В.В. Кускова «История древнерусской литературы» (С.76-96) и пособием Л.В. Левшун «История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв.» (С. 145-161, 183-194), охарактеризуйте следующие жанры средневековой книжности:

I. Ранняя агиография:

1. Византийский канон житийного жанра.
 2. Житийный цикл о князьях Борисе и Глебе.
 3. Житие Феодосия Печерского, написанное Нестором.
 4. Киево-Печерский патерик: история создания, проблематика, художественные особенности.
 5. Значение житийного жанра для дальнейшего развития русской литературы.
- II. Средневековый цикл поучений отца к сыну, жанр хождений (Завещание великого киевского князя Ярослава Мудрого своим сыновьям, «Почтение Владимира Мономаха» как памятник древнерусской литературы, «Хождение игумена Даниила во Святую Землю»: Святые места и Священная История. Литургия и благочестие).

Литература:

- 1.Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов / В.В. Кусков. – 7-е изд. М.: Высш. шк., 2002. – 336 с.
- 2.Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв. – Минск: Экономпресс, 2001. – 352 с.
- 3.Еремин И.П. Лекции и статьи по древнерусской литературе, 2-е изд. Л., 1987.
- 4.Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. М.-Л., 1966.
- 5.История русской литературы XI-XVII веков. Под ред. Д.С. Лихачева М. Любое издание.
- 6.Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1973.

Тема 7. «Слово о полку Игореве»

Пользуясь пособием Пользуясь пособием В.В. Кускова «История древнерусской литературы» (С.124-137 «Областные литературы», С.99-123), дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. С чем было связано начало развития литератур, продолжающих традиции литературы Киевской Руси. Где возникли новые летописные центры? Кратко охарактеризуйте один из самых известных памятников местной литературы (например, «Моление» Даниила Заточника – памятник владимиристо-суздальской литературы первой трети XIII века).
2. Какова история открытия и публикации «Слова о полку Игореве»? С чем связана проблема подлинности «Слова»? Каково состояние текста «Слова»? Как решается вопрос о времени создания «Слова» в современной медиевистике? Какова жанровая природа произведения? Кратко охарактеризуйте особенности поэтики «Слова».

Литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов / В.В. Кусков. – 7-е изд. М.: Высш. шк., 2002. – 336 с.
2. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. 2-е изд. Л., 1985.

Раздел 2. Литература XIV – XVI веков

Тема 8. Дальнейшее развитие местного летописания. Становление и развитие московской литературы

Пользуясь учебным пособием В.В. Кускова «История древнерусской литературы» (С.154-192) и пособием Л.В. Левшун «История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв.» (С. 195-235), подготовьте сообщения по следующим темам:

1. Псковское летописание, Тверское летописание. «Повесть о Михаиле Ярославиче Тверском». Летописание Москвы, летописание Новгорода.
2. Культурные связи Московской Руси с южными славянами.
3. Московская публицистика конца XV века.
4. Исихазм. Стиль «плетения словес» и его историко-литературное значение. Житие Епифания Премудрого.
5. «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина как литературный памятник. Мироззрение Афанасия Никитина.

Литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов / В.В. Кусков. – 7-е изд. М.: Высш. шк., 2002. – 336 с.
2. Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв. – Минск: Экономпресс, 2001. – 352 с.
3. Еремин И.П. Лекции и статьи по древнерусской литературе, 2-е изд. Л., 1987.
4. Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. М.-Л., 1966.
5. История русской литературы XI-XVII веков. Под ред. Д.С. Лихачева М. Любое издание.
6. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1973.

Тема 9. Основные идеологические явления XVI века. Литературные произведения XVI века

Пользуясь учебным пособием В.В. Кускова «История древнерусской литературы» (С.194-232) и пособием Л.В. Левшун «История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв.» (С. 237-264, С.265-291) подготовьте сообщения по следующим темам:

1. Старец Филофей и его церковно-идеологическая концепция Москва – третий Рим. «Послание о Мономаховом венце» Спиридона Саввы и «Сказание о князьях Владимирских».
2. Публицистика XVI века: Иосиф Волоцкий, Даниил, Вассиан Патрикеев и нестяжатели, Максим Грек.
3. «Сказание о турецком Магамет-Салтане» Ивана Пересветова. Усвоение идей западноевропейских гуманистов. Стиль сочинений Ивана Пересветова.
4. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Иван Грозный как писатель. «Канон Ангелу Грозному Воеводе» Ивана Грозного. Стиль произведений Ивана Грозного как отражение его поведения.
5. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма.
6. Книжность Великого княжества Литовского в XVI-XVII веках.

Литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов / В.В. Кусков. – 7-е изд. М.: Высш. шк., 2002. – 336 с.
2. Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв. – Минск: Экономпресс, 2001. – 352 с.
3. Еремин И.П. Лекции и статьи по древнерусской литературе, 2-е изд. Л., 1987.
4. Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. М.-Л., 1966.

5. История русской литературы XI-XVII веков. Под ред. Д.С. Лихачева М. Любое издание.
6. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1973.

Раздел 3. Литература XVII века

Тема 10. Переход от литературы средневекового типа к литературе Нового времени

Пользуясь учебным пособием В.В. Кускова «История древнерусской литературы» (С.194-232) и пособием Л.В. Левшун «История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв.» (С. 309-316), ответьте на следующие вопросы:

1. Дайте общую характеристику литературы XVII века.
2. В чем состояла смена культурных ориентаций?
3. В чем «Повесть о Горе-Злосчастии» созвучна евангельской легенде о блудном сыне.

Литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов / В.В. Кусков. – 7-е изд. М.: Высш. шк., 2002. – 336 с.
2. Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв. – Минск: Экономпресс, 2001. – 352 с.

Тема 11. Литература в эпоху церковных реформ XVII века

Пользуясь учебным пособием В.В. Кускова «История древнерусской литературы» (С.254-290) и пособием Л.В. Левшун «История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв.» (С. 308-321), ответьте на следующие вопросы:

1. Литературная полемика второй половины XVII века, ее сущность.
2. Две модели культуры: Епифаний Славичский и Симеон Полоцкий.
3. Житие Аввакума и литература старообрядчества. Жанр автобиографии в русской и европейской литературе. Художественное своеобразие Жития Аввакума. Ломка агиографического канона. Житие Аввакума как исповедь-проповедь. Язык Аввакума. Отношение старообрядцев к риторике. Похвала Аввакума «живому русскому языку». Творчество Аввакума в историко-функциональном освещении.

Литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов / В.В. Кусков. – 7-е изд. М.: Высш. шк., 2002. – 336 с.
2. Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв. – Минск: Экономпресс, 2001. – 352 с.

Тема 12. Барокко – первое литературное направление в русской культуре

Пользуясь учебным пособием В.В. Кускова «История древнерусской литературы» (С.290-294) и пособием Л.В. Левшун «История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв.» (С. 321-323), ответьте на следующие вопросы:

1. Какие особенности приобрел стиль «барокко» на русской почве? Опишите мнения медиевистов по этому вопросу.
2. Каковы преобладающие художественные методы барокко?

Литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов / В.В. Кусков. – 7-е изд. М.: Высш. шк., 2002. – 336 с.
2. Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв. – Минск: Экономпресс, 2001. – 352 с.
3. Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе Средневековья.

- М., 1980.
4. Сазонова Л.И. Поэзия русского барокко (первая половина XVII – начало XVIII в.). М., 1991.

Тема 13. Поэтическая школа Симеона Полоцкого

Пользуясь учебным пособием В.В. Кускова «История древнерусской литературы» (С.294-300) и пособием Л.В. Левшун «История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв.» (С. 323-333), ответьте на следующие вопросы:

1. Каковы традиции поэтической школы Симеона Полоцкого?
2. Охарактеризуйте творчество Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

Литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов / В.В. Кусков. – 7-е изд. М.: Высш. шк., 2002. – 336 с.
2. Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв. Минск: Экономпресс, 2001. – 352 с.
3. Сазонова Л.И. Поэзия русского барокко (первая половина XVII – начало XVIII в.). М., 1991.

Тема 14. Русская культура перед выбором пути

Пользуясь пособием Л.В. Левшун «История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв.» (С. 333-344), охарактеризуйте следующие явления в культуре XVII века:

1. Демократическая сатира, протороман.
2. Какие черты литературы Нового времени мы находим в литературе XVII века?

Литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов / В.В. Кусков. – 7-е изд. М.: Высш. шк., 2002. – 336 с.
2. Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв. Минск: Экономпресс, 2001. – 352 с.
3. Ромодановская Н.К. Русская литература на пороге Нового времени. Новосибирск, 1994.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема 1.

1. Пользуясь материалами лекции, пособиями Д.С.Лихачева и Л.В.Левшун, охарактеризуйте исторические и культурные условия, возникновения древнерусской литературы.
2. Подготовьте рассказ для учащихся начальной и средней школы о возникновении литературы Древней Руси.
3. В отделе редких книг научной библиотеки ТвГУ ознакомьтесь с рукописными книгами.
4. Подготовьте рассказ для учащихся и взрослой аудитории о первых рукописных книгах на Руси.

Литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов / В.В. Кусков. – 7-е изд. М.: Высш. шк., 2002. – 336 с.
2. История русской литературы X-XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева М., 1985.
3. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1973.

Тема 2.

1. На примере нескольких произведений восточнославянской книжности XI-XIII веков покажите, как соблюдаются основные принципы их бытования (анонимность, риторическая природа слова, проповедческий пафос, универсализм, иерархизм, символизм, закон цельности изображения).

Литература:

1. Хрестоматия по Древней Русской литературе XI-XVII веков. Сост. Н.К.Гудзий. Любое издание.
2. Хрестоматия по древнерусской литературе: Учеб. пособие для вузов по спец. «Русский язык и литература» / Сост. М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова. – 3-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк., 1986. - 216 с.

Тема 3.

1. Расскажите, в чем, по мнению Д.С.Лихачева, заключается явление трансплантации в литературе Древней Руси.
2. Каков современный подход медиевистов к проблеме трансплантации?
3. Изобразите в виде схемы жанровую систему литературы XI-XIII веков.
4. Пользуясь пособием Гудзий, ознакомьтесь со следующими произведениями: «Шестоднев», «Физиолог», «Пчела», «Космография Козьмы Индикоплова». Дайте краткую характеристику каждого произведения.
5. Подготовьте рассказ для учащихся школы и аудитории взрослых слушателей о содержании основных переводных книг.

Литература:

1. Хрестоматия по Древней Русской литературе XI-XVII веков. Сост. Н.К.Гудзий. Любое издание.
2. Хрестоматия по древнерусской литературе: Учеб. пособие для вузов по спец. «Русский язык и литература» / Сост. М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова. – 3-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк., 1986. - 216 с.
3. История русской литературы X-XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1985.

Тема 4.

1. Пользуясь пособием Д.С.Лихачева, ознакомьтесь с историей Киево-Печерского монастыря. Охарактеризуйте Киево-Печерский монастырь как центр летописания.
2. Прочитайте «ПВЛ». Кратко опишите особенности летописного повествования, его основные жанры.
3. Проанализируйте существующие программы по чтению для начальной школы. Уделяется ли в них внимание изучению летописи как жанра? Подготовьте рассказ учителя, посвященный летописи.

Литература:

1. Хрестоматия по Древней Русской литературе XI-XVII веков. Сост. Н.К.Гудзий. Любое издание.
2. Хрестоматия по древнерусской литературе: Учеб. пособие для вузов по спец. «Русский язык и литература» / Сост. М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова. – 3-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк., 1986. - 216 с.
3. История русской литературы X-XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1985.

Тема 5.

1. Пользуясь материалами лекций, а также пособиями Д.С.Лихачева и Л.В.Левшун, охарактеризуйте оригинальную литературу XI-XIII веков.
2. Охарактеризуйте жанр проповеди. Используя пособие Гудзий, ознакомьтесь с образцами проповедческого жанра.
3. Пользуясь пособием Гудзий, охарактеризуйте жанр «Слова» («Слово о Законе и

Благодати» митрополита Илариона, «Слова» Кирилла Туровского).

Литература:

1. Хрестоматия по Древней Русской литературе XI-XVII веков. Сост. Н.К.Гудзий. Любое издание.
2. Хрестоматия по древнерусской литературе: Учеб. пособие для вузов по спец. «Русский язык и литература» / Сост. М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова. – 3-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк., 1986. - 216 с.
3. История русской литературы X-XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1985.

Тема 6.

1. Опишите византийский канон житийного жанра. Каким изменениям был подвергнут житийный канон в оригинальной литературе?
2. Ознакомьтесь с произведениями ранней агиографии (Житийный цикл и князьях Борисе и Глебе, житие Феодосия Печерского).
3. Ознакомьтесь с составом Киево-Печерского патерика. В чем заключаются его художественные особенности?
4. В чем заключаются особенности поучения как жанра литературы? Каковы особенности «Почтения» Владимира Мономаха?
5. Охарактеризуйте жанр хождения. Прочитайте «Хождение» игумена Даниила. Опишите, как реализуется в данном произведении один из принципов восточнославянской книжности (литургичность).

Литература:

1. Хрестоматия по Древней Русской литературе XI-XVII веков. Сост. Н.К.Гудзий. Любое издание.
2. Хрестоматия по древнерусской литературе: Учеб. пособие для вузов по спец. «Русский язык и литература» / Сост. М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова. – 3-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк., 1986. - 216 с.
3. История русской литературы X-XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1985.

Тема 7.

1. Какие исторические и культурные изменения произошли во второй половине XII века? Перечислите основные произведения восточнославянской книжности, относящиеся к этому периоду.
2. В чем уникальность «Слова о полку Игореве» как литературного памятника?
3. Разработайте мероприятие для учащихся, посвященное «Слову о полку Игореве».

Литература:

1. Хрестоматия по Древней Русской литературе XI-XVII веков. Сост. Н.К.Гудзий. Любое издание.
2. Хрестоматия по древнерусской литературе: Учеб. пособие для вузов по спец. «Русский язык и литература» / Сост. М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова. – 3-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк., 1986. - 216 с.
3. История русской литературы X-XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1985.

Тема 8.

1. Расскажите о культурных связях Московской Руси с южными славянами.
2. Какой литературный прием использовался книжниками в конце XIV-XV вв. Каким образом изменился житийный канон?
3. Проанализируйте программы по чтению для начальной школы. Какое место занимает в них изучение житийной литературы?
4. Подготовьте конспект урока «Житие Сергия Радонежского».

5. Прочитайте «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Подготовьте урок-игру, используя в качестве материала данное произведение древнерусской литературы.

Литература:

1. Хрестоматия по Древней Русской литературе XI-XVII веков. Сост. Н.К.Гудзий. Любое издание.
2. Хрестоматия по древнерусской литературе: Учеб. пособие для вузов по спец. «Русский язык и литература» / Сост. М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова. – 3-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк., 1986. - 216 с.
3. История русской литературы X-XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1985.

Тема 9.

1. Перечислите основные литературные произведения XVI века. Какие изменения произошли в литературе по сравнению с XV веком?
2. Какова роль Ивана Пересветова в развитии литературы данного периода?
3. Каков стиль произведений Ивана Грозного?
4. Прочитайте «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма. Каковы сюжетные параллели в повести и произведениях русского и мирового фольклора?

Литература:

- 1.Хрестоматия по Древней Русской литературе XI-XVII веков. Сост. Н.К.Гудзий. Любое издание.
- 2.Хрестоматия по древнерусской литературе: Учеб. пособие для вузов по спец. «Русский язык и литература» / Сост. М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова. – 3-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк., 1986. - 216 с.
- 3.История русской литературы X-XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1985.

Тема 10.

1. Дайте общую характеристику литературы XVII века.
2. Каким образом трансформировался жанр рыцарской повести и романа на русской почве («Повесть о Бове-королевиче», «Повесть о потере золотых ключей»)?

Литература:

- 1.Хрестоматия по Древней Русской литературе XI-XVII веков. Сост. Н.К.Гудзий. Любое издание.
- 2.Хрестоматия по древнерусской литературе: Учеб. пособие для вузов по спец. «Русский язык и литература» / Сост. М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова. – 3-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк., 1986. - 216 с.
- 3.История русской литературы X-XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1985.

Тема 11.

1. Прочитайте «Повесть о Горе-Злосчасти». Сравните «Повесть» и евангельскую притчу о блудном сыне. Какова судьба человека в представлении автора?

Тема 12.

1. Опишите основные изменения, которые произошли в литературе в связи с реформой патриарха Никона.
2. Охарактеризуйте жанр автобиографии («Житие протопопа Аввакума»).
3. Почему житие Аввакума считается исповедью-проповедью?

Тема 13.

1. Какие новые жанры возникли в литературе XVII века?
2. Кто считается основателем литературного барокко в России?
3. Ознакомьтесь с «Псалтирью рифмованною», «Рифмологионом», «Ветроградом

многоцветным». Опишите литературные особенности данных произведений.

Тема 14.

1. Кто из деятелей литературы XVII века явился продолжателем поэтической школы Симеона Полоцкого?
2. Охарактеризуйте творчество Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.
3. Каков был характер литературы русского барокко?

Тема 15.

1. Охарактеризуйте основные модели культуры, которые возникли в XVII веке.
2. Почему XVII век считается переходным периодом в истории развития литературы?

2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

4 семестр

1. Принятие Русью христианства как основополагающий фактор возникновения древнерусской литературы
Первые рукописные книги. Письменность и литература. Понятие о старославянском языке и о древнерусской литературе как рецепции общеславянской культурной традиции. Значение древнерусской литературы XI-XVII веков. Периодизация истории древней русской литературы.
2. Общая характеристика древнерусской литературы как литературы средневековой
Своеобразный характер бытования древнерусских литературных произведений (рукописное бытование текста, анонимность, риторическая природа слова, проповедческий пафос, универсализм, иерархизм, символизм, закон цельности изображения и др.).
3. Жанровая система литературы XI – XIII веков (переводная литература)
Понятие о трансплантации византийской литературы и о болгарской литературе как литературе посреднице. Переводная литература («Шестоднев», «Физиолог», «Пчела», «Космография» Козьмы Индикоплова, «История Иудейской войны» Иосифа Флавия и др.).
4. Раннее летописание. «Повесть временных лет» - первый общерусский летописный свод
Киево-Печерский монастырь как центр летописания. Роль Нестора в создании «ПВЛ». «ПВЛ». Источники «ПВЛ». История и легенда в летописи. Особенности летописного повествования и основные его жанры: погодная запись, летописное «сказание» устнопоэтического происхождения, летописный документальный «рассказ», агиографическая летописная «повесть».
5. Жанровая система литературы XI – XIII веков (оригинальная литература)
Проповедь как жанр русской средневековой литературы: происхождение, жанровые признаки и жанровые разновидности. Торжественное красноречие.
6. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона – богословско-историософская проповедь. Художественная система «Слова».
7. Приемы аллегорического и экзегетического толкования. «Слова» Кирилла Туровского.
8. Ранняя агиография. Средневековый цикл поучений, жанр хождений
Византийский канон житийного жанра. Житийный цикл о князьях Борисе и Глебе. Житие Феодосия Печерского, написанное Нестором. Киево-Печерский патерик: история создания, проблематика, художественные особенности. Значение житийного жанра для дальнейшего развития русской литературы.
9. Средневековый цикл поучений, жанр хождений
10. Средневековый цикл поучений отца к сыну, жанр хождений.
Завещание великого киевского князя Ярослава Мудрого своим сыновьям. «Почтение» Владимира Мономаха.

11. Жанр хождений. «Хождение» игумена Даниила – первый рассказ паломника из Киевской Руси в Святую землю. Цель «Хождения». Структура произведения. Святые места и Священная История. Литургия и благочестие.
12. «Слово о полку Игореве».
История открытия и публикации «Слова». Проблема подлинности. Состояние текста «Слова». Время создания, жанровая природа, типология жанра, поэтика.
Распад во второй половине XII века «империи Рюриковичей» и начало развития литератур, продолжающих традиции литературы Киевской Руси.
13. Начало развития литератур, продолжающих традиции литературы Киевской Руси. Возникновение новых летописных центров
14. «Моление» Даниила Заточника – памятник владими́ро-суздальской литературы первой трети XIII века. Две редакции памятника, их датировка, идейные и художественные различия. Компиляция как прием литературного творчества в средние века.
15. Дальнейшее развитие местного летописания.
Псковское летописание, Тверское летописание.
16. «Повесть о Михаиле Ярославиче Тверском». Летописание Москвы, летописание Новгорода.
17. Культурные связи Московской Руси с южными славянами.
18. Московская публицистика конца XV века.
19. Исихазм. Стиль «плетения словес» и его историко-литературное значение. 20. Житие Епифания Премудрого.
21. «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина как литературный памятник. О мировоззрения Афанасия Никитина.
22. Старец Филофей и его церковно-идеологическая концепция Москва – третий Рим. «Послание о Мономаховом венце» Спиридона Саввы и «Сказание о князьях Владимирских».
23. Публицистика XVI века: Иосиф Волоцкий, Даниил, Вассиан Патрикеев и нестяжатели, Максим Грек.
24. «Сказание о турецком Магамет-Салтане» Ивана Пересветова. Усвоение идей западноевропейских гуманистов. Стиль сочинений Ивана Пересветова.
25. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Иван Грозный как писатель. «Канон Ангелу Грозному Воеводе» Ивана Грозного. Стиль произведений Ивана Грозного как отражение его поведения.
26. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма, написанная в защиту церковного таинства брака. Сюжетные параллели к повести в произведениях русского и мирового фольклора, в европейских средневековых литературах. Сходство и различия в трактовке героев русской «Повести» и западноевропейских 27. Переход от литературы средневекового типа к литературе Нового времени
Общая характеристика литературы XVII века. Смена культурных ориентаций. Переориентация русской культуры с греко-славянского востока на латинский Запад.
28. Западная рыцарская повесть и роман на русской почве XVII века («Повесть о Бове-королевиче», «Повесть о потере Златых Ключей»). Переводная плутовская новелла. Открытие ценности человеческой личности.
29. «Повесть о Горе-Злосчастии» как вариант евангельской легенды о блудном сыне. Судьба человека в представлении автора. Персонификация судьбы в образе Горя. Морально-философский план повести. Устно-поэтические и книжные элементы в структуре повести.
30. Литературная полемика второй половины XVII века. Епифаний Славичский и Симеон Полоцкий как яркие представители противоположных моделей культуры.
31. Житие Аввакума и литература старообрядчества. Жанр автобиографии в русской и европейской литературе. Художественное своеобразие Жития Аввакума. Ломка агиографического канона. Житие Аввакума как исповедь-проповедь. Язык Аввакума.

Отношение старообрядцев к риторике. Похвала Аввакума «живому русскому языку». Творчество Аввакума в историко-функциональном освещении.

32. Усвоение через украино-белорусское посредство мировоззренческо-стилевых основ польской и новолатинской литератур. Возникновение новых жанров – силлабической книжной поэзии и драматургии.

33. Творчество Симеона Полоцкого – основателя литературного барокко в России. Первое стихотворное переложение библейской книги – «Псалтирь рифмованная», книга придворно-церемониальной поэзии – «Рифмологион», стихотворная книга придворно-церемониальной поэзии «Вертоград многоцветный». Книги проповедей «Обед душевный» и «Вечеря душевная».

34. Поэтическая школа Симеона Полоцкого

35. Творчество Сильвестра Медведева и Кариона Истомина. Произведения культуры барокко как воплощение синтеза искусств («Книга любви знак в честен брак» Кариона Истомина и др.).

36. Проповедническо-просветительский характер литературы русского барокко.

37. Утрата внешнего единства и монолитности, характерных для литературы средневековья.

38. Собор 1666-1667 гг. Возникновение партий «латинствующих» и «грекофилов». Латинствующие, грекофилы, старообрядцы, «пестрые» как носители определенных моделей культуры.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

При изучении дисциплины используются следующие педагогические и образовательные технологии: технологии проблемного обучения (решение учебно-профессиональных задач на практических занятиях); информационно-коммуникативные образовательные технологии (моделирование изучаемых явлений, презентация учебных материалов); технологии проектного обучения (разработка и презентация учебно-педагогических проектов).

При осуществлении образовательного процесса используется следующее программное обеспечение: Google Chrome, Microsoft Office профессиональный, Microsoft Windows 10 Enterprise Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows, Smart Notebook.

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: научная библиотека, компьютерный класс, аудитория, оборудованная аппаратурой для демонстрации презентаций и видеоматериалов, доступ в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 «Теология», профиль «Систематическая теология».

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.		Программа составлена и утверждена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 48.03.01 «Теология».	28.08.2014, протокол №1
2.	III. Рабочая	Скорректированы аудиторные	31.08.2015, протокол №1

	программа	часы, содержание рабочей программы	
3.	IV. Методические указания и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, рубежного контроля по итогам освоения дисциплины (модуля)	Задания для самостоятельной работы студентов	31.08.2015, протокол №1
4.	IV. Методические указания и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, рубежного контроля по итогам освоения дисциплины (модуля)	Задания для самостоятельной работы студентов	14.06.2016, протокол №1
5.	VII. Методические указания и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, рубежного контроля по итогам освоения дисциплины (модуля)	Задания для самостоятельной работы студентов	31.08.2017 г., протокол №1
6.	Методические указания и оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, рубежного контроля по итогам освоения дисциплины (модуля)	Задания для самостоятельной работы студентов	01.09.2018 г., протокол №1
7.	Методические указания и оценочные средства для текущего	Задания для самостоятельной работы студентов	03.09.2021 г., протокол №1

	контроля успеваемости, промежуточной аттестации, рубежного контроля по итогам освоения дисциплины (модуля)		
--	---	--	--