

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 12.12.2022 11:20:32  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

М.Л. Логунов

«29» августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

История зарубежной литературы

---

Направление подготовки

45.03.01 Филология

---

Профиль подготовки

Преподавание филологических дисциплин

---

Для студентов 3 курса очной и заочной формы обучения

Составитель:

д. филол. наук, профессор

Семенова Н.В.

Тверь, 2022

## **I. Аннотация**

### **1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом**

Б1.В.01.03 История зарубежной литературы

### **2. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в области зарубежной литературы рубежа XIX-XX вв., когда происходит оформление нереалистических течений в европейской литературе, возникают драма и поэзия символизма.

#### ***Задачи курса:***

- обозначить круг методологических и историко-литературных проблем, связанных с возникновением новых школ и течений и сменой художественных парадигм;
- выработать у студентов навыки анализа символистского текста, познакомить студентов с поэзией, прозой и драмой изучаемого периода;
- сформировать и отработать навыки анализа и интерпретации литературного текста.

### **3. Место дисциплины в структуре ООП**

Курс «История зарубежной литературы XX века. Часть 1» входит в модуль «Филологические основы научно-исследовательской деятельности» и является обязательной дисциплиной вариативной части.

В рамках данной дисциплины рассматривается литературный процесс конца XIX – начала XX вв., дается представление о логике мирового литературного процесса, о связи литературного творчества писателей с проблемами общественной жизни, с одной стороны, и внутренними закономерностями литературы, с другой - о специфике родов и жанров литературного творчества. Курс тесно связан с курсом «История русской литературы», который не может быть освоен в полной мере без понимания студентом общемировых тенденций развития литературы. Также курс «История зарубежной литературы XX века. Часть 1» соотносится с такими курсами, как «История», «Философия», а навыки анализа литературного текста, полученные из курсов «Филология в системе гуманитарного знания», «Теоретические основы профессиональной деятельности», отрабатываются и на практических занятиях по курсу «История зарубежной литературы» при работе с текстами.

Входные знания и умения студентов, необходимые для освоения дисциплины:

- Владеть понятийным и терминологическим аппаратом литературоведения; теоретическими основами литературоведческого

анализа текста; основами работы с научной литературой на уровне выбора и сопоставления научной информации на уровне выпускника школы.

- Уметь оперировать основными терминами истории литературы, данными в школе.
- Знать основные эпохи, течения и направления литературного процесса.

Теоретические дисциплины практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее): «История русской литературы», «Модели профессиональной деятельности филолога», «Социология чтения».

#### **4. Объем дисциплины:**

2,5 зачетных единицы, 90 академических часов, **в том числе: контактная работа:** лекции 17 часов, практические занятия 34 часов, лабораторные работы 0 часов, **самостоятельная работа:** 39 часа.

#### **5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| <b>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</b>                     | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>  |
|--|---|
| <b>ОПК-3</b><br>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, | <b>Владеть:</b> практикой анализа в области литературных жанров, их возникновения, эволюции и трансформации;<br><b>Уметь:</b> применять жанровый анализ при изучении истории мировой литературы в целом и национальных литератур;<br><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области |

|  |   |
|--|---|
| <p>истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>  | <p>теории литературы и мировой литературы.</p>  |
| <p><b>ОПК-4</b><br/>         овладеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>   | <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками анализа литературного текста с использованием современных методологий.<br/> <b>Уметь:</b> отбирать и анализировать языковые и литературные факты в ходе изучения мировой литературы и национальных литератур;<br/> <b>Знать:</b> основные современные методологии анализа текста: структурализм, постструктурализм, нарратология, дискурс-анализ.</p>    |
| <p><b>ПК-3</b><br/>         владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p> | <p><b>Владеть:</b> навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований,<br/> <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в сфере библиографического описания;<br/> <b>Знать:</b> основные библиографические источники и поисковые системы.</p> |

**6. Форма промежуточной аттестации экзамен.**

## 7. Язык преподавания русский.

### II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 1. Для студентов очной формы обучения

| Наименование разделов и тем  | Всего | Контактная работа |                     | Самостоятельная работа |
|--|-------|-------------------|---------------------|------------------------|
|  |       | Лекции и          | Практические работы |                        |
| <u>1. Общая характеристика литературы рубежа XIX–XX вв. Творчество Анатolia Франса</u><br>Франс и парнасцы, эстетика Франса и ее реализация в романах. Роман «Остров пингвинов»: жанровое своеобразие, философские, социальные проблемы. | 13    | 3                 | 4                   | 6                      |
| 2. Творчество Ги де Мопассана.<br>Натурализм и импрессионизм произведений Мопассана. Философская проблематика романа «Жизнь». «Милый друг» Мопассана как роман карьеры. Поэтика новелл Мопассана.  | 12    | 2                 | 4                   | 6                      |
| 3. Творчество Эмиля Золя.<br>Биография Золя. Цикл романов «Ругон-Маккары». Эстетики натурализма, «Тереза Ракен» как «экспериментальный роман».   | 12    | 2                 | 4                   | 6                      |
| 4. Творчество поэтов французского символизма: Поль Верлен, АртюР Рембо, Стефан Малларме.   | 12    | 2                 | 4                   | 6                      |

|   |    |   |   |   |
|---|----|---|---|---|
| <p>5. «Новая драма» в европейской литературе: Х Ибсен, А. Стриндберг, Б. Шоу, Г. Гауптман.<br/> Новаторство Ибсена в драматургии (жанровый и родовой синтез драматический подтекст, особенности конфликта).<br/> «Кукольный дом». «Пер Гюнт». Натурализм пьес Августа Стриндберга «Отец», «Фрёкен Жюли». «Фрёкен Жюли» - «первая натуралистическая трагедия в шведской драматургии» (А. Стриндберг). Многомерность характеров, «блуждающий диалог». Бернарда Шоу. Особенности ранней драматургии Шоу: пьеса «Профессия миссис Уоррен» как драма-«дискуссия». Проблематика пьесы «Пигмалион». Натурализм пьес Герхарта Гауптмана: «Перед восходом солнца», «Перед заходом солнца», «Потонувший колокол».</p> | 11 | 2 | 4 | 5 |
| <p>6. Творчество Мориса Метерлинка. Ранняя драматургия Метерлинка: «пьесы для марионеток» («Слепые»). Жанр пьесы-сказки «Синяя птица». Особенности постановки пьес Метерлинка в театре.</p>   | 8  | 1 | 4 | 3 |
| <p>7. Немецкая литература: Генрих Манн, Томас Манн. Творческий путь Г. Манна, роман «Верноподданный». Томас Манн: роман «Будденброки» и философия Ф. Ницше. «Новеллы о художнике» Т. Манна: «Тонио Крёгер», «Смерть в Венеции».</p>   | 8  | 1 | 4 | 3 |

|  |    |    |    |    |
|--|----|----|----|----|
| <p>8. Английская литература. Томас Гарди: романы «характеров и среды». Античные и шекспировские аллюзии в романе «Тэсс из рода д Эрбервиллей».</p> <p>Оскар Уайльд: биография, концепция эстетизма. Роман «Портрет Дориана Грэя», пьесы, сказки, новеллы.</p> <p>Творчество Джозефа Конрада. Пострелигиозный идеализм, двойственность сильной личности в романе «Лорд Джим» и новелле «Сердце тьмы».</p> <p>Творчество Редьярда Киплинга. «Книга джунглей» - Маугли, естественной человек индивидуалистической формации. «Баллада о Востоке и Западе».</p> | 7  | 2  | 3  | 2  |
| <p>9. Американская литература. Сочетание натурализма и постнатурализма в творчестве Джека Лондона. Герои-индивидуалисты и сопротивление среды, «закона жизни» в романе «Мартин Иден» и книге «Северные рассказы». Теодор Драйзер. Натурализм его прозы. Приспособление организма к среде в романе «Сестра Керри». «Театральность» романа. Каноническая новелла short story в творчестве О. Генри. Борис Эйхенбаум о новеллах О. Генри. Марк Твен и его биография. Роман «Приключения Гекльберри Финна».</p>  | 7  | 2  | 3  | 2  |
| ИТОГО  | 90 | 17 | 34 | 39 |

### 1. Для студентов заочной формы обучения

| Наименование разделов и тем | Всего | Контактная работа | Самостоятельная |
|-----------------------------|-------|-------------------|-----------------|
|-----------------------------|-------|-------------------|-----------------|

|   |    | Лекции | Практические работы | работа |
|---|----|--------|---------------------|--------|
| <p><u>1. Общая характеристика литературы рубежа XIX–XX вв. Творчество Анатolia Франса</u></p> <p>Франс и парнасцы, эстетика Франса и ее реализация в романах. Роман «Остров пингвинов»: жанровое своеобразие, философские, социальные проблемы.</p> | 15 | 1      | 1                   | 11     |
| <p>2. Творчество Ги де Мопассана.</p> <p>Натурализм и импрессионизм произведений Мопассана. Философская проблематика романа «Жизнь». «Милый друг» Мопассана как роман карьеры. Поэтика новелл Мопассана.</p>  | 14 |        |                     | 11     |
| <p>3. Творчество Эмиля Золя.</p> <p>Биография Золя. Цикл романов «Ругон-Маккары». Эстетики натурализма, «Тереза Ракен» как «экспериментальный роман».</p>   | 14 | 1      | 1                   | 10     |
| <p>4. Творчество поэтов французского символизма: Поль Верлен, Артюр Рембо, Стефан Малларме.</p>   | 15 |        |                     | 11     |



|   |    |   |   |    |
|---|----|---|---|----|
| <p>5. «Новая драма» в европейской литературе: Х Ибсен, А. Стриндберг, Б. Шоу, Г. Гауптман.<br/> Новаторство Ибсена в драматургии (жанровый и родовой синтез драматический подтекст, особенности конфликта).<br/> «Кукольный дом». «Пер Гюнт». Натурализм пьес Августа Стриндберга «Отец», «Фрёкен Жюли». «Фрёкен Жюли» - «первая натуралистическая трагедия в шведской драматургии» (А. Стриндберг). Многомерность характеров, «блуждающий диалог». Бернарда Шоу. Особенности ранней драматургии Шоу: пьеса «Профессия миссис Уоррен» как драма-«дискуссия». Проблематика пьесы «Пигмалион». Натурализм пьес Герхарта Гауптмана: «Перед восходом солнца», «Перед заходом солнца», «Потонувший колокол».</p> | 13 |   | 1 | 11 |
| <p>6. Творчество Мориса Метерлинка. Ранняя драматургия Метерлинка: «пьесы для марионеток» («Слепые»). Жанр пьесы-сказки «Синяя птица». Особенности постановки пьес Метерлинка в театре.</p>   | 10 | 1 | 1 | 11 |
| <p>7. Немецкая литература: Генрих Манн, Томас Манн. Творческий путь Г. Манна, роман «Верноподданный». Томас Манн: роман «Будденброки» и философия Ф. Ницше. «Новеллы о художнике» Т. Манна: «Тонио Крёгер», «Смерть в Венеции».</p>   | 10 | 1 | 1 | 11 |

|  |     |   |   |    |
|--|-----|---|---|----|
| <p>8. Английская литература. Томас Гарди: романы «характеров и среды». Античные и шекспировские аллюзии в романе «Тэсс из рода д Эрбервиллей».</p> <p>Оскар Уайльд: биография, концепция эстетизма. Роман «Портрет Дориана Грэя», пьесы, сказки, новеллы.</p> <p>Творчество Джозефа Конрада. Пострелигиозный идеализм, двойственность сильной личности в романе «Лорд Джим» и новелле «Сердце тьмы».</p> <p>Творчество Редьярда Киплинга. «Книга джунглей» - Маугли, естественной человек индивидуалистической формации. «Баллада о Востоке и Западе».</p> | 9   |   |   | 11 |
| <p>9. Американская литература. Сочетание натурализма и постнатурализма в творчестве Джека Лондона. Героиндивидуалисты и сопротивление среды, «закона жизни» в романе «Мартин Иден» и книге «Северные рассказы». Теодор Драйзер. Натурализм его прозы. Приспособление организма к среде в романе «Сестра Керри». «Театральность» романа. Каноническая новелла short story в творчестве О. Генри. Борис Эйхенбаум о новеллах О. Генри. Марк Твен и его биография. Роман «Приключения Гекльберри Финна».</p>  | 9   |   | 1 | 11 |
| ИТОГО  | 108 | 4 | 6 | 98 |

**III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине :** программа курса, планы практических занятий, тестовые задания (образцы).

**IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Место дисциплины в процессе формирования компетенции в соответствии с картой компетенции.

**1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3:** способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

| <b>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</b> | <b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</b>  | <b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>   |
|--|--|---|
| <p><b>II</b><br/><b>уметь</b></p>                                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте жанровый анализ пьесы Метерлинка «Синяя птица».</li> <li>2. Дайте жанровый анализ новеллы Мопассана «Заведение Телье»</li> </ol> | <p>Применяет сформированные умения на практике, , но делает это схематично — 1 балл.</p> <p>Применяет сформированные умения на практике, владеет всем спектром умений (соответствует образцам анализа) - 2 балла.</p> <p>Применяет сформированные умения на практике,</p> |

|                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
|                                     |  | <p>предлагает новые, предлагает нестандартные пути решения вопроса, компилируя методологии и предлагая аналитику и типологию вопроса —3 балла.</p>   |
| <p><b>II</b><br/><b>владеть</b></p> | <p>1. Покажите черты поэтики символизма и натурализма в драме А. Стриндберга «Отец».</p> <p>2. Покажите черты символизма и натурализма в драме А. Стриндберга «Фрёкен Жюли».</p> <p>3. Покажите черты «новой драмы» в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом».</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</li> <li>• Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</li> <li>• Полное соответствие содержания теме – 2 балла;</li> <li>• Частичное соответствие содержания теме – 1 балла;</li> <li>• сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</li> <li>• Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</li> <li>• Аргументирована часть выводов – 1 балл.</li> </ul> |

|                     |   |   |
|---------------------|---|---|
| <p>II<br/>знать</p> | <p><b>Тесты закрытого типа с одним вариантом ответа:</b></p> <p>1. Конфликт в драме – это</p> <p>а) столкновение противоборствующих сил;</p> <p>б) столкновение характеров;</p> <p>в) противоречие, которое не может сохраняться и должно быть устранено.</p> <p>2. Что лежит в основе жанровой классификации драмы?</p> <p>а) способ изменения исходной ситуации;</p> <p>б) принципы создания характера;</p> <p>в) конфликт.</p> | <p><u>Отлично:</u> студент знает термины, данные в вариантах ответа на вопрос, и умеет в них ориентироваться, находить правильный ответ и объяснять его правильность</p> <p><u>хорошо:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может объяснить принцип выбора верного ответа</p> <p><u>удовлетворительно:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может выделить одного правильного ИЛИ: студент выделяет правильный ответ, но не знает всех терминов, данных в вариантах;</p> <p><u>неудовлетворительно:</u> Студент не знает всех терминов, данных в вариантах, и не может дать правильный ответ.</p> |
|---------------------|---|---|

**2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-4:** овладеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

| Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина | Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)  | Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания   |
|---|---|--|
| <p>II<br/>уметь</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ фрагмента из пьесы Стриндберга «Фрёкен Жюли» с использованием культурно-исторической, психологической или постструктуралистской методологии.</li> <li>2. Анализ новеллистического текста - новеллы Томаса Манна «Смерть в Венеции».</li> </ol> | <p>Применяет полученные знания на практике, владеет основными навыками анализа, но делает это схематично — 1 балл.</p> <p>Применяет полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа (соответствует образцам анализа) - 2 балла.</p> <p>Применяет полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа, предлагает новые, нестандартные пути решения вопроса, компилируя методологии и предлагая аналитику и типологию вопроса — 3</p> |

|                     |  | балла.   |
|---------------------|--|--|
| <p>II<br/>знать</p> | <p>1. Жанр новеллы Мопассана характеризуют следующие черты:</p> <p>а) пуант;<br/>б) ретардации;<br/>в) одногеройность;<br/>г) парадоксальное сюжетное ядро;<br/>д) сюжетообразующая функция детали.</p> <p>б) Понятия <i>раса, среда, момент</i> входят в словарь</p> <p>а) натурализма;<br/>б) символизма;<br/>в) эстетизма;<br/>г) реализма.</p> | <p><u>Отлично:</u> студент знает термины, данные в вариантах ответа на вопрос, и умеет в них ориентироваться, находить правильный ответ и объяснять его правильность</p> <p><u>хорошо:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может объяснить принцип выбора верного ответа</p> <p><u>удовлетворительно:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может выделить одного правильного ИЛИ: студент выделяет правильный ответ, но не знает всех терминов, данных в вариантах;</p> <p><u>неудовлетворительно:.</u> Студент не знает всех терминов, данных в вариантах, и не может дать правильный ответ.</p> |

**3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-3:** владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

| <b>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</b> | <b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</b>  | <b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>  |
|--|--|--|
| <p><b>II</b><br/><b>владеть</b></p>                                  | <p>1. Письменный обзор литературы и составление библиографии по теме:<br/>а) символистская поэзия;<br/>б) аннотация к списку дополнительной литературы по теме «Новая драма в литературе Европы»</p> | <p>Применяет полученные знания на практике, владеет основными навыками анализа, но делает это схематично — 1 балл.</p> <p>Применяет полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа (соответствует образцам анализа) - 2 балла.</p> <p>Применяет п полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа, предлагает новые, нестандартные пути решения вопроса, компилируя</p> |



|                     |  |  |
|---------------------|--|--|
|                     |  | методологии и предлагая аналитику и типологию вопроса — 3 балла.   |
| <b>II<br/>уметь</b> | Сбор информации и составление списка литературы по теме:<br>1. Драматургия Уайльда;<br>2. Романы Мопассана.  | Привлечены специальные книги узкой тематики, обзор касается русских и зарубежных изданий, диссертаций и статей — 3 б.<br><br>Привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в том числе публикации последних лет) – 2 балла<br><br>Студент опирается на учебную литературу и/или устаревшие издания – 1 балл |
| <b>II<br/>знать</b> | 1. Составить перечень поисковых систем основных библиотек России и охарактеризовать их.<br>2. Составить список сайтов, которые позволяют уточнить библиографическое описание книги (издательство, год издания, количество страниц) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Перечислены все элементы, данные студентам в процессе работы — 3 балла</li> <li>• Перечислены все элементы, но не даны их характеристики ИЛИ Перечислены не все элементы, но даны их характеристики — 2 б.</li> <li>• Перечислены основные элементы, без</li> </ul>             |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>характеристик — 1 б.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Перечень узкий, неполный, содержит менее половины информации — 0 б.</li> </ul> |
|--|--|---|

## **V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### а) Основная литература:

1. Мандель Б. Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 659 с. - ISBN 978-5-4458-6739-5 ; [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078>
2. Руднев В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

### б) Дополнительная литература:

1. Охотникова, Г.П. Западноевропейская литература конца XIX - начала XX века : курс лекций / Г.П. Охотникова ; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина". - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. - 138 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-94809-334-5 ; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272395>
2. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: Избранные очерки / Ю.И. Кагарлицкий; Сост. С.Я. Кагарлицкая. - М.: Альфа-М, 2006. - 543 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=107015>
3. Утевская Н.Л. English & American Literature = Английская и американская литература [Электронный ресурс] / Н.Л. Утевская. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Антология, 2012. — 400 с. — 978-5-94962-123-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42354.html>

## **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.mapryal.org](http://www.mapryal.org) Межд.ассоциация преподавателей русского языка и литературы
2. [www.russcomm.ru](http://www.russcomm.ru) Сайт российской коммуникативной ассоциации
3. [www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru) Кафедра русск. лит.Тартуского ун-та. Объединенное гуманитарное издательство
4. [www.rusforus.ru](http://www.rusforus.ru) Форум любителей русской словесности
5. [www.fonetica.philo1.msu.ru](http://www.fonetica.philo1.msu.ru) Сайт филол.факультета МГУ
6. <http://vak.ed.gov.ru/> ВАК РФ (доступ к текстам авторефератов докт.диссертаций)
7. <http://magazines.russ.ru/voplit/> Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения
8. <http://17v-euro-lit.niv.ru/> Литература стран западной Европы
9. 1. Пакет Misrosoft Office с приложениями Word, Power Point
10. 2. Браузер Internet Explorer, Опера или Google Chrome
11. 3. Веб-сайт словарей издательства Longman// [www.Longman.com/dictionaries](http://www.Longman.com/dictionaries)
12. 4. Веб-сайт компьютерных словарей// [www.dictionary.com](http://www.dictionary.com)
13. 5. Фундаментальная электронная библиотека// <http://feb-web.ru/>
14. 6. Словари и энциклопедии//[www.academic.ru](http://www.academic.ru)

#### ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ

[wwwfeb-web.ru](http://wwwfeb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека

"Русская литература и фольклор" (ФЭБ)

[www.rvb.ru](http://www.rvb.ru) Русская виртуальная библиотека (РВБ)

[www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова

[www.philology.ru](http://www.philology.ru) Русский филологический портал

[www.binetti.ru](http://www.binetti.ru) Электронная библиотека Marco Binetti

<http://bookz.ru/> Классическая и современная литература

<http://thelib.ru/> Классическая и современная литература

<http://www.gumer.info/page.php>

Библиотека Гуммер - электронная библиотека для студентов и преподавателей

[http://www.dspl.ru/resource/el\\_res.html](http://www.dspl.ru/resource/el_res.html) Сайт Донской

государственной публичной библиотеки

<http://www.dissercat.com>

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Программа курса**

Общая характеристика литературы рубежа XIX–XX вв. Творчество А.

## Франса

А. Франс и парнасцы, эстетика Франса и ее реализация в романах. Роман «Остров пингвинов»: жанровое своеобразие, философские, социальные проблемы.

### Творчество Ги де Мопассана.

Натурализм и импрессионизм произведений Мопассана. Философская проблематика романа «Жизнь». «Милый друг» Мопассана как роман карьеры. Поэтика новелл Мопассана.

### Творчество Эмиля Золя.

Биография Золя. Цикл романов «Ругон-Маккары». Эстетики натурализма, «Тереза Ракен» как «экспериментальный роман».

### Творчество поэтов французского символизма: Поль Верлен, Артюр Рембо, Стефан Малларме.

*Поэзия французского символизма: Верлен, Рембо, Малларме: истоки, эстетическая концепция.*

### . «Новая драма» в европейской литературе: Х Ибсен, А. Стриндберг, Б. Шоу, Г. Гауптман.

Новаторство Ибсена в драматургии (жанровый и родовой синтез драматический подтекст, особенности конфликта). «Кукольный дом». «Пер Гюнт». Натурализм пьес Августа Стриндберга «Отец», «Фрёкен Жюли». «Фрёкен Жюли» - «первая натуралистическая трагедия в шведской драматургии» (А. Стриндберг). Многомерность характеров, «блуждающий диалог». Бернарда Шоу. Особенности ранней драматургии Шоу: пьеса «Профессия миссис Уоррен» как драма-«дискуссия». Проблематика пьесы «Пигмалион». Натурализм пьес Герхарта Гауптмана: «Перед восходом солнца», «Перед заходом солнца», «Потонувший колокол».

### Творчество Мориса Метерлинка.

Ранняя драматургия Метерлинка: «пьесы для марионеток» («Слепые»). Жанровые особенности пьесы-сказки «Синяя птица». Особенности постановки пьес Метерлинка в театре.

### Немецкая литература: Генрих Манн, Томас Манн.

Творческий путь Г. Манна, роман «Верноподданный». Томас Манн: роман «Будденброки» и философия Ф. Ницше. «Новеллы о художнике» Т. Манна: «Тонио Крёгер», «Смерть в Венеции».

### Английская литература.

Томас Гарди: романы «характеров и среды». Античные и шекспировские аллюзии в романе «Тэсс из рода д Эрбервиллей».

Оскар Уайльд: биография, концепция эстетизма. Роман «Портрет Дориана Грэя», пьесы, сказки, новеллы.

Творчество Джозефа Конрада. Пострелигиозный идеализм, двойственность сильной личности в романе «Лорд Джим» и новелле «Сердце тьмы».

Творчество Редьярда Киплинга. «Книга джунглей» - Маугли, естественной человек индивидуалистической формации. «Баллада о Востоке и Западе».

. Американская литература.

Сочетание натурализма и постнатурализма в творчестве Джека Лондона. Герои-индивидуалисты и сопротивление среды, «закона жизни» в романе «Мартин Иден» и книге «Северные рассказы». Теодор Драйзер. Натурализм его прозы. Приспособление организма к среде в романе «Сестра Керри». «Театральность» романа. Каноническая новелла short story в творчестве О. Генри. Борис Эйхенбаум о новеллах О. Генри. Марк Твен и его биография. Роман «Приключения Гекльберри Финна».

### **Темы практических занятий**

Тема 1. Общая характеристика литературы рубежа XIX–XX вв. Творчество А. Франса

1. Дифференциация понятий: декаданс, авангард, модернизм.
2. А. Франс и парнасцы, эстетика Франса и ее реализация в романе «Остров пингвинов»: жанровое своеобразие, философские, социальные проблемы.

Тема 2. Творчество Ги де Мопассана.

Новелла Мопассана «Заведение Телье».

- 1) Заглавие как точка семантического отсчета.
- 2) Выделение пар повторов с наибольшей мощностью эквивалентностей.
- 3) Выделение всех пар повторов
- 4) Сюжет как пересечение границ. Персонажи «подвижные» и «неподвижные». Пространственная реализация персонажей в новелле.

Новеллы Мопассана «Ожерелье» и «Драгоценности».

Тема 3. Поэзия французского символизма: Верлен, Рембо, Малларме.

- 1) В чем заключаются принципы символизма?
- 2) Что такое суггестивность в поэзии символизма?
- 3) Как реализуются принципы символизма и импрессионизма в лирике Верлена, Рембо, Малларме?

Тема 4. «Новая» драма. Драматургия Ибсена.

1. Генезис творчества Ибсена.
2. Новаторство Ибсена в драматургии (жанровый и родовой синтез, драма-дискуссия).
3. «Кукольный дом» как драма-дискуссия.
4. Драматическая поэма Х. Ибсена «Пер Гюнт»: жанровое своеобразие.
5. Драматическая поэма Х. Ибсена «Пер Гюнт»: функция фольклорных элементов.
6. Драматическая поэма Х. Ибсена «Пер Гюнт»: романтические, реалистические и натуралистические тенденции; нравственно-философская проблематика.

#### Тема 5. Драматургия Бернарда Шоу.

1. Социальные драмы Шоу. «Профессия госпожи Уоррен».
2. Шекспировские и античные аллюзии в пьесе Шекспира «Пигмалион».

#### Тема 6. Новеллистика О. Генри.

1. Каноническая новелла О. Генри (short story): Последний лист, Волшебный профиль, Родственные души, Дары волхвов, Фараон и хорал, Неоконченный рассказ, Дороги, которые мы выбираем.
2. Новелла-физиология О. Генри: Горящий светильник, Пурпурное платье.
3. Что такое «деловая повесть»?
4. Что такое «нежный реализм» и как он проявил себя в творчестве О.Генри?
5. Кто такие «бостонцы»?
6. Кто такие «Разгребатели грязи»?
7. Традиция физиологического очерка и ренессансной новеллы в новеллистике О.Генри.

#### Тема 7. Роман Теодора Драйзера «Сестра Керри».

1. Смысл заглавия романа и заглавий отдельных глав.
2. Тип романа («роман–биография»?)
3. Проблема приспособления к среде в романе.
4. Тема «американской мечты» в романе.
5. «Театральность» романа.

#### Тема 8. «Северные рассказы» Джека Лондона.

1. Жанровая характеристика новелл Д. Лондона.
2. Оппозиция Севера и Юга в «Северных рассказах».

## Тема 9. Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грэя».

1. Эстетизм в романе.
2. Проблема двойников в романе.
3. Функция парадоксов в романе.

## Тема 10. Новеллы Томаса Манна «Тонио Крёгер», «Смерть в Венеции».

«Тонио Крёгер». Тип декадентствующего писателя-эстета в новелле.

Оппозиция Севера и Юга в новелле.

Оппозиция художник/бюргер.

Эпизод с Лизаветой Ивановной: диалог бюргера и богемы.

Шекспировские аллюзии.

Система повторов и эквивалентностей в новелле.

«Смерть в Венеции».

Истоки новеллы и история создания.

Отказ от традиционного понимания этических принципов.

Неоплатонизм и эйдетическая философия в новелле.

Античные аллюзии в новелле. Символы и их функции.

Система двойников в новелле.

### **Тестовые задания (образцы)**

1. Назовите драматургов – авторов символистской драмы:

- а) Ибсен;
- б) Стриндберг;
- в) Уайльд;
- г) Шоу;
- д) Метерлинк.

2. Назовите писателя – основателя школы эстетизма:

- а) Метерлинк;
- б) Мопассан;
- в) Золя;
- г) Ибсен;
- д) Уайльд.

**VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по**

дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

**Перечень основного лицензионного программного обеспечения:**

- Microsoft Windows 10 Enterprise
- Microsoft Office профессиональный плюс 2013

**IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)**

| <p><b>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</b></p>  | <p><b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b></p>   | <p><b>Перечень лицензионного программного обеспечения.<br/>Реквизиты подтверждающего документа</b></p>  |
|---|---|---|
| <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,<br/><br/>Учебная аудитория № 48 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p> | <p>Столы, стулья<br/><br/>1 Мультимедийный комплект учебного класса (вариант №1)<br/>Проектор Casio XJ-M140, кронштейн, удлинитель, настенный проекц.<br/>Экран Lumien 180*180. Ноутбук</p> | <p>Google Chrome –<br/>бесплатно<br/><br/>Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017<br/><br/>Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017<br/><br/>Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p> |
| <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского</p>  | <p>Столы, стулья<br/><br/>1 Мультимедийный комплект учебного</p>  | <p>Google Chrome –<br/>бесплатно<br/><br/>Microsoft Office 365 pro</p>  |



|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,</p> <p>Учебная аудитория № 34 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>   | <p>класса (вариант №1)<br/>Проектор Casio XJ-M140, кронштейн, удлинитель, настенный проекц.<br/>Экран Lumien 180*180. Ноутбук</p> | <p>plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>   |
| <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,</p> <p>Учебная аудитория № 40 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p> | <p>Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной мультимедийный проектор</p>  | <p>Google Chrome – бесплатно</p> <p>Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p> |
| <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего</p>  | <p>Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной мультимедийный проектор</p>  | <p>Google Chrome – бесплатно</p> <p>Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21</p>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>контроля и промежуточной аттестации,</p> <p>Учебная аудитория № 44 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p> |  | <p>июля 2017</p> <p>Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p> |
|---|--|---|

### Помещения для самостоятельной работы:

| <p><b>Наименование помещений</b></p>  | <p><b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы</b></p>   | <p><b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b></p>  |
|---|---|---|
| <p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся:</p> <p>Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л)</p> <p>(170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p> | <p>1. Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1<br/>Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>9. Компьютер Norbel.</p> | <p>Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно</p> <p>GIMP 2.6.12-2 – бесплатно</p> <p>GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно</p> <p>Google Chrome – бесплатно</p> <p>Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p> <p>Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | Монитор BENQ<br>10. Компьютер<br>Norbel. Монитор<br>BENQ | передачи № 369 от 21 июля 2017<br>Net Beans IDE –<br>бесплатно<br>SmartGit – бесплатно<br>WinDjView 2.0.2 -<br>бесплатно |
|--|--|--|

#### **Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

| <b>№ п.п.</b> | <b>Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)</b>                                 | <b>Описание внесенных изменений</b>  | <b>Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения</b> |
|---------------|---|--|--|
| 1.            | III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | Задания и рекомендации для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, тесты для самоконтроля. | Протокол № 1 от 28.08.2020                                       |
| 2.            | IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине        | Обновление фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС ВО   | Протокол № 1 от 28.08.2020                                       |
| 3.            | V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины       | Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки                             | Протокол № 1 от 28.08.2020                                       |

|    |   |  |                            |
|----|---|--|----------------------------|
| 4. | V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки | Протокол № 1 от 16.09.2021 |
| 5. | V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки | Протокол № 1 от 29.08.2022 |