

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 12.12.2022 11:20:33
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

М.Л. Логунов

«29» августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

История зарубежной литературы

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Преподавание филологических дисциплин

Для студентов 3 курса

очной и заочной формы обучения

Составитель:

д. филол. наук, профессор

Семенова Н.В.

Тверь, 2022

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Б1.В.01.03 История зарубежной литературы

2. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование знаний у студентов в области зарубежной литературы межвоенного периода, а также умений и навыков, позволяющих анализировать модернистские тексты. Специфика литературы изучаемого периода состоит в том, что в в 20-е-40-е гг. XX в. происходит становление модернизма в Европе, возникают и заявляют о себе программы и манифестами авангардные школы, под влиянием психоанализа Фрейда и Юнга, теории относительности формируется новая художественная модель мира.

Задачи курса:

- обозначить круг методологических и историко-литературных проблем, связанных с возникновением новых школ и течений и сменой художественных парадигм;
- выработать у студентов навыки анализа модернистского текста, познакомить студентов с программами и манифестами школ;
- показать обусловленность эксперимента, дезинтеграции в области художественной формы изменившейся под влиянием научных открытий картиной мира.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «История зарубежной литературы XX века. Часть 2» входит в модуль «Филологические основы научно-исследовательской деятельности» и является обязательной дисциплиной вариативной части.

В рамках данной дисциплины рассматривается литературный процесс первой трети XX вв., дается представление о логике мирового литературного процесса, о связи литературного творчества писателей с проблемами общественной жизни, с одной стороны, и внутренними закономерностями литературы, с другой - о специфике родов и жанров литературного творчества. Курс тесно связан с курсом «История русской литературы», который не может быть освоен в полной мере без понимания студентом общемировых тенденций развития литературы. Также курс «История зарубежной литературы XX века. Часть 2» соотносится с такими курсами, как «История», «Философия», а навыки анализа литературного текста, полученные из курсов «Филология в системе гуманитарного знания», «Теоретические основы профессиональной деятельности», отрабатываются и

на практических занятиях по курсу «История зарубежной литературы» при работе с текстами.

Входные знания и умения студентов, необходимые для освоения дисциплины:

- Владеть понятийным и терминологическим аппаратом литературоведения; теоретическими основами литературоведческого анализа текста; основами работы с научной литературой на уровне выбора и сопоставления научной информации на уровне выпускника школы.
- Уметь оперировать основными терминами истории литературы, данными в школе.
- Знать основные эпохи, течения и направления литературного процесса.

4. Объем дисциплины:

Для дневного отделения:

2,5 зачетных единицы, 90 академических часов, **в том числе: контактная работа:** лекции 16 часов, практические занятия 32 часов, лабораторные работы _0 часов, **самостоятельная работа:** 42 часа.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|--|
| ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области | Владеть: практикой анализа в области литературных жанров, их возникновения, эволюции и трансформации; Уметь: применять жанровый анализ при изучении истории мировой литературы в целом и национальных |

| | |
|---|---|
| <p>теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p> | <p>литератур; Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и мировой литературы.</p> |
| <p>ОПК-4 овладеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p> | <p>Владеть: базовыми навыками анализа литературного текста с использованием современных методологий. Уметь: отбирать и анализировать языковые и литературные факты в ходе изучения мировой литературы и национальных литератур; Знать: основные современные методологии анализа текста: структурализм, постструктурализм, нарратология, дискурс-анализ.</p> |
| <p>ПК-3 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p> | <p>Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, Уметь: применять полученные знания в области теории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в сфере библиографического описания; Знать: основные библиографические источники и поисковые системы.</p> |

6. Форма промежуточной аттестации экзамен.

7. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

| Наименование разделов и тем | Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа |
|---|-------|-------------------|---------------------|------------------------|
| | | Лекции | Практические работы | |
| 1 .Сюрреализм во Франции. Манифесты сюрреализма. Поэзия сюрреализма. Проза сюрреализма. Б. Пере «Жизнь, исполненная интереса». Р. Витрак «Тайны любви». Театр жестокости Антонена Арто. А. Арто «Струя крови». Живопись сюрреализма. С. Дали. Р. Магритт. Де Кирико. | 12 | 2 | 4 | 6 |
| 2. Литература Франции. Творчество Марселя Пруста. Роман М. Пруста «В поисках утраченного времени». Воздействие идей А. Бергсона (бессознательная, интуитивная память). Импрессионизм в романе. Время в романе. Алогичность противоречивого внутреннего мира в романе Ф. Мориака «Клубок змей». Католицизм романа. Роман Л.Ф.Селина «Путешествие на край ночи». Очарование зла и апокалиптические картины мира в романе. Модернистская трактовка темы «потерянного поколения» в романе. «Фальшивомонетки» А. Жида как экспериментальный роман. Влияние идей Достоевского на писателя. Жанровый код «свободного романа» и полифонического романа. | 12 | 2 | 4 | 6 |

| | | | | |
|--|----|---|---|---|
| <p>3. Творчество Франца Кафки. Поэтика абсурда в творчестве Ф.Кафки. «Сновидческая» манера письма; реализация комплексов писателя; проблема вины. Новеллы Кафки «Приговор», «Превращение».</p> | 12 | 2 | 4 | 6 |
| <p>4. Литература Германии. Интеллектуальный роман Т. Манна «Волшебная гора». Интеллектуальный роман Г. Гессе «Степной волк». Рациональное и бессознательное в романе. Метод психоанализа в романе. Теория эпического театра Бертольта Брехта. Метод «очуждения»; зонги; воздействие экспрессионизма на Брехта. «Мамаша Кураж и ее дети». «Кавказский меловой круг» - пьесы-параболы.</p> | 13 | 2 | 5 | 6 |
| <p><u>5. Модернизм в Великобритании.</u> В. Вулф – писатель и теоретик модернизма. Традиции Джойса и Пруста в романе «Миссис Деллоуэй». Экспериментальный роман Д. Джойса «Улисс». Техника потока сознания; гиперлокализация; минимализация событий; дискурсы персонажей в романе. Миф в романе. Аналитические схемы Джойса к роману. «Любовник леди Чаттерли» Д.Г. Лоуренса как «художественный провал» (С. Лем) - соединение физиологизма и романтической идеализации. Утопическая критика буржуазного прогресса и функция аллюзий в романе. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «Прекрасный новый мир». Государство как композиционный центр романа. Обезличенность персонажей. Условный сюжет и оппозиция лейтмотивов «рациональность» и «дикость» в романе. Зеркальное отражение эпизодов. Три «дикаря» в романе. Книга Хаксли как роман–предупреждение.</p> | 13 | 2 | 5 | 6 |

| | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 6. Литература США. Творчество Эрнеста Хемингуэя. Роман «Фиеста» - литература потерянного поколения: карнавальность романа, подтекст Новеллистика Хемингуэя. «Великий Гэтсби» Скотта Фицджералда как воплощение и отрицание американской мечты в романе. «Двойное видение» писателя. Фигура Ника Каррауэя в романе. Роман Дос Пассоса «Манхеттен». Принцип монтажной композиции. Творчество Генри Миллера. Роман «Тропик рака» как (пост)модернистский роман. Романы Уильяма Фолкнера о Йокнопатофе. Роман «Шум и ярость». Техника потока сознания, четыре дискурса в романе. Проблема вины и искупления. Тема искусства в романе. | 14 | 3 | 5 | 6 |
| 7. Японская литература. Японская новелла «школы нового мастерства». Новеллистика Акутагавы Рюноскэ и Танидзаки Дзюнъитиро. | 14 | 3 | 5 | 6 |
| ИТОГО | 90 | 16 | 32 | 42 |

2. Для студентов заочной формы обучения

| Наименование разделов и тем | Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа |
|--|-------|-------------------|---------------------|------------------------|
| | | Лекции | Практические работы | |
| 1 .Сюрреализм во Франции. Манифесты сюрреализма. Поэзия сюрреализма. Проза сюрреализма. Б. Пере «Жизнь, исполненная интереса». Р. Витрак «Тайны любви». Театр жестокости Антонена Арто. А. Арто «Струя крови». Живопись сюрреализма. С. Дали. Р. Магритт. Де Кирико. | 14 | 2 | 1 | 15 |

| | | | | |
|--|----|---|--|----|
| <p>2. Литература Франции. Творчество Марселя Пруста. Роман М. Пруста «В поисках утраченного времени». Воздействие идей А. Бергсона (бессознательная, интуитивная память). Импрессионизм в романе. Время в романе. Алогичность противоречивого внутреннего мира в романе Ф. Мориака «Клубок змей». Католицизм романа. Роман Л.Ф.Селина «Путешествие на край ночи». Очарование зла и апокалиптические картины мира в романе. Модернистская трактовка темы «потерянного поколения» в романе. «Фальшивомонетки» А. Жида как экспериментальный роман. Влияние идей Достоевского на писателя. Жанровый код «свободного романа» и полифонического романа.</p> | 15 | 2 | | 15 |
| <p>3. Творчество Франца Кафки. Поэтика абсурда в творчестве Ф.Кафки. «Сновидческая» манера письма; реализация комплексов писателя; проблема вины. Новеллы Кафки «Приговор», «Превращение».</p> | 15 | 2 | | 15 |
| <p>4. Литература Германии. Интеллектуальный роман Т. Манна «Волшебная гора». Интеллектуальный роман Г. Гессе «Степной волк». Рациональное и бессознательное в романе. Метод психоанализа в романе. Теория эпического театра Бертольта Брехта. Метод «очуждения»; зонги; воздействие экспрессионизма на Брехта. «Мамаша Кураж и ее дети». «Кавказский меловой круг» - пьесы-параболы.</p> | 15 | 2 | | 15 |

| | | | | |
|--|----|---|--|----|
| <p><u>5. Модернизм в Великобритании.</u></p> <p>В. Вулф – писатель и теоретик модернизма. Традиции Джойса и Пруста в романе «Миссис Деллоуэй». Экспериментальный роман Д. Джойса «Улисс». Техника потока сознания; гиперлокализация; минимализация событий; дискурсы персонажей в романе. Миф в романе. Аналитические схемы Джойса к роману. «Любовник леди Чаттерли» Д.Г. Лоуренса как «художественный провал» (С. Лем) - соединение физиологизма и романтической идеализации. Утопическая критика буржуазного прогресса и функция аллюзий в романе.</p> <p>Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «Прекрасный новый мир». Государство как композиционный центр романа. Обезличенность персонажей. Условный сюжет и оппозиция лейтмотивов «рациональность» и «дикость» в романе. Зеркальное отражение эпизодов. Три «дикаря» в романе. Книга Хаксли как роман–предупреждение.</p> | 16 | 2 | | 15 |
|--|----|---|--|----|

| | | | | |
|---|------------|---|----------|------------|
| 6. Литература США. Творчество Эрнеста Хемингуэя. Роман «Фиеста» - литература потерянного поколения: карнавальность романа, подтекст Новеллистика Хемингуэя. «Великий Гэтсби» Скотта Фицджералда как воплощение и отрицание американской мечты в романе. «Двойное видение» писателя. Фигура Ника Каррауэя в романе. Роман Дос Пассоса «Манхеттен». Принцип монтажной композиции. Творчество Генри Миллера. Роман «Тропик рака» как (пост)модернистский роман. Романы Уильяма Фолкнера о Йокнопатофе. Роман «Шум и ярость». Техника потока сознания, четыре дискурса в романе. Проблема вины и искупления. Тема искусства в романе. | 17 | 3 | | 15 |
| 7. Японская литература. Японская новелла «школы нового мастерства». Новеллистика Акутагавы Рюноскэ и Танидзаки Дзюнъитиро. | 16 | 3 | 1 | 16 |
| ИТОГО | 108 | | 2 | 106 |

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине: программа курса, планы практических занятий, тестовые задания (образцы).

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Место дисциплины в процессе формирования компетенции в соответствии с картой компетенции.

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы,

истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;
представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

| Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина | Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера) | Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания |
|---|--|--|
| <p>II уметь</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте жанровый анализ пьесы Бертольта Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». 2. Дайте жанровый анализ романа Олдоса Хаксли «О дивный новый мир». | <p>Применяет сформированные умения на практике, но делает это схематично — 1 балл.</p> <p>Применяет сформированные умения на практике, владеет всем спектром умений (соответствует образцам анализа) - 2 балла.</p> <p>Применяет сформированные умения на практике, предлагает новые, предлагает нестандартные пути решения вопроса, компилируя методологии и предлагая аналитику и типологию вопроса — 3 балла.</p> |
| <p>II владеть</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Покажите черты эпического театра в пьесе | <ul style="list-style-type: none"> • Отражение в плане ключевых аспектов |

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| | <p>«Мамаша Кураж и ее дети. 2. Покажите черты романа-антиутопии в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».</p> | <p>темы – 2 балла;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл; • Полное соответствие содержания теме – 2 балла; • Частичное соответствие содержания теме – 1 балла; • сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла; • Все представленные выводы обоснованы – 2 балла; • Аргументирована часть выводов – 1 балл. |
| <p>II знать</p> | <p>Тесты закрытого типа с одним вариантом ответа:</p> <p>1. Конфликт в драме – это</p> <p>а) столкновение противоборствующих сил;</p> <p>б) столкновение характеров;</p> <p>в) противоречие, которое не может сохраняться и должно быть устранено.</p> <p>2. Что лежит в основе жанровой классификации</p> | <p><u>Отлично:</u> студент знает термины, данные в вариантах ответа на вопрос, и умеет в них ориентироваться, находить правильный ответ и объяснять его правильность</p> <p><u>хорошо:</u> студент знает все термины, данные в</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>драмы?</p> <p>а) способ изменения исходной ситуации;</p> <p>б) принципы создания характера;</p> <p>в) конфликт.</p> | <p>вариантах ответа, но не может объяснить принцип выбора верного ответа</p> <p><u>удовлетворительно:</u></p> <p>студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может выделить одного правильного ИЛИ: студент выделяет правильный ответ, но не знает всех терминов, данных в вариантах;</p> <p><u>неудовлетворительно:</u></p> <p>Студент не знает всех терминов, данных в вариантах, и не может дать правильный ответ.</p> |
|--|--|---|

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-4: овладеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

| Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина | Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера) | Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания |
|--|---|---|
| II владеть | 1. Анализ фрагмента из романа Э. Хемингуэя «Фиеста». с | Применяет полученные знания на практике, владеет основными |

| | | |
|--|--|--|
| | <p style="text-align: center;">использованием теории карнавала М.М. Бахтина:</p> <p>Мы кончили ужинать и допили вино.</p> <p>— Пойдем, — сказал я. — Кофе будем пить с ними.</p> <p>Жоржет открыла сумочку и, смотрясь в зеркальце, провела несколько раз пуховкой по лицу, подкрасила губы и поправила шляпу.</p> <p>— Идем, — сказала она.</p> <p>Мы вошли в переполненную публикой комнату; Брэддокс и остальные мужчины за столом встали.</p> <p>— Позвольте представить вам мою невесту, мадемуазель Жоржет Леблан, — сказал я. Жоржет улыбнулась своей чарующей улыбкой, и мы всем по очереди пожали руки.</p> <p>— Скажите, вы родственница певицы Жоржет Леблан? — спросила миссис Брэддокс.</p> <p>— Не знаю такой, — ответила Жоржет.</p> <p>— Но вас зовут так же, — приветливо сказала миссис Брэддокс.</p> <p>— Нет, — сказала Жоржет. — Ничего подобного. Моя фамилия Хобэн.</p> <p>— Но ведь мистер Барнс представил вас как мадемуазель Жоржет Леблан. Разве нет? — настаивала</p> | <p>навыками анализа, но делает это схематично — 1 балл.</p> <p>Применяет полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа (соответствует образцам анализа) - 2 балла.</p> <p>Применяет и полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа, предлагает новые, нестандартные пути решения вопроса, компилируя и предлагая аналитику и типологию вопроса — 3 балла.</p> |
|--|--|--|

миссис Брэддокс, которая от возбуждения, что говорит по-французски, плохо понимала смысл своих слов.

— Он дурак, — сказала Жоржет.

— Ах, значит, это шутка, — сказала миссис Брэддокс.

— Да, — сказала Жоржет. — Чтобы посмеяться.

— Слышишь, Генри? — крикнула миссис Брэддокс через весь стол своему мужу. — Мистер Барнс представил свою невесту как мадемуазель Леблан, а на самом деле ее фамилия Хобэн.

— Конечно, дорогая! Мадемуазель Хобэн, — я давно с нею знаком.

2. Анализ
новеллистического
текста - новеллы
Хемингуэя «Белые
слоны»:

Холмы по ту сторону долины Эбро были длинные и белые. По эту сторону ни деревьев, ни тени, и станция между двумя путями вся на солнце. Только у самого здания была горячая тень, и в открытой двери бара висел занавес из бамбуковых палочек. Американец и его спутница сидели за столиком в тени здания. Было очень жарко. Экспресс из Барселоны должен был прийти через сорок минут. На этой станции он стоял две минуты и шел дальше, в Мадрид.

— Чего бы нам выпить? — спросила девушка. Она сняла

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| | <p>шляпу и положила ее на стол.</p> <p>– Ужасно жарко, – сказал мужчина.</p> <p>– Давай выпьем пива.</p> <p>– Dos cervezas. [Две кружки пива (исп.)] – сказал мужчина, раздвинув занавес.</p> <p>– Больших? – спросила из-за двери женщина.</p> <p>– Да. Две больших.</p> <p>Женщина принесла две кружки пива и две войлочных подставки. Она положила их на стол, поставила на них кружки с пивом и взглянула на мужчину и девушку. Девушка смотрела вдаль, на гряды холмов; они белели на солнце, а все вокруг высохло и побурело.</p> <p>– Словно белые слоны, – сказала она.</p> <p>– Никогда не видел белых слонов. – Мужчина выпил свое пиво.</p> <p>– Где уж тебе видеть!</p> <p>– А почему бы и нет? Мало ли что ты говоришь, это еще ровно ничего не значит.</p> | |
| <p>II знать</p> | <p>1. Жанр новеллы Хемингуэя «Рог быка» характеризуют следующие черты:</p> <p>а) пуант;</p> <p>б) ретардации;</p> <p>в) одногеройность;</p> <p>г) парадоксальное сюжетное ядро;</p> | <p><u>Отлично:</u> студент знает термины, данные в вариантах ответа на вопрос, и умеет в них ориентироваться, находить правильный ответ и объяснять его</p> |

| | | |
|---------------------|--|--|
| | <p>д) сюжетообразующая функция детали.</p> <p>б) Понятия <i>карнавал</i>, <i>карнавальный двойник</i>, <i>карнавальный коллектив</i> могут быть применены при анализе романа:</p> <p>а) Э. Хемингуэя «Фиеста»;</p> <p>б) О. Хаксли «О дивный новый мир»;</p> <p>в) Андрэ Жида «Фальшивомонетки»;</p> <p>г) Ремарк «Три товарища».</p> <p>б) символизма;</p> <p>в) эстетизма;</p> <p>г) реализма.</p> | <p>правильность</p> <p><u>хорошо</u>: студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может объяснить принцип выбора верного ответа</p> <p><u>удовлетворительно</u>: студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может выделить одного правильного ИЛИ: студент выделяет правильный ответ, но не знает всех терминов, данных в вариантах;</p> <p><u>неудовлетворительно</u>: Студент не знает всех терминов, данных в вариантах, и не может дать правильный ответ.</p> |
| <p>II уметь</p> | <p>Сбор информации и составление списка литературы по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роман-антиутопия; 2. Литература «потока сознания». | <p><u>Привлечены</u> <u>специальные</u> <u>книги</u> <u>узкой тематики, обзор</u> <u>касается русских и</u> <u>зарубежных изданий,</u> <u>диссертаций и статей —</u></p> <p><u>3 б.</u></p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p><u>Привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в том числе публикации последних лет) – 2 балла</u></p> <p><u>Студент опирается на учебную литературу и/или устаревшие издания – 1 балл</u></p> |
|--|--|--|

3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-3: владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

| Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина | Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера) | Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания |
|--|--|--|
| II владеть | 1. Письменный обзор литературы и составление библиографии по теме: а) эпический театр Б. Брехта; б) аннотация к списку дополнительной литературы по теме «Литература портерьянного поколения». | <p>Применяет полученные знания на практике, владеет основными навыками анализа, но делает это схематично — 1 балл.</p> <p>Применяет полученные знания на практике,</p> |

| | | |
|---------------------------|--|---|
| | | <p>владеет всем спектром навыков анализа (соответствует образцам анализа) - 2 балла.</p> <p>Применяет п полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа, предлагает новые, нестандартные пути решения вопроса, компилируя методологии и предлагая аналитику и типологию вопроса — 3 балла.</p> |
| II уметь | <p>Сбор информации и составление списка литературы по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Роман-антиутопия; 4. Литература «потока сознания». | <p>Привлечены специальные книги узкой тематики, обзор касается русских и зарубежных изданий, диссертаций и статей — 3 б.</p> <p>Привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в том числе публикации последних лет) – 2 балла</p> <p>Студент опирается на учебную литературу и/или устаревшие издания – 1 балл</p> |
| II | 1. Составить перечень | <ul style="list-style-type: none"> • Перечислены все |

| | | |
|---------------------|---|--|
| <p>знать</p> | <p>поисковых систем основных библиотек России и охарактеризовать их.</p> <p>2. Составить список сайтов, которые позволяют уточнить библиографическое описание книги (издательство, год издания, количество страниц)</p> | <p>элементы, данные студентам в процессе работы — 3 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> • Перечислены все элементы, но не даны их характеристики ИЛИ Перечислены не все элементы, но даны их характеристики — 2 б. • Перечислены основные элементы, без характеристик — 1 б. • Перечень узкий, неполный, содержит менее половины информации — 0 б. |
|---------------------|---|--|

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. Мандель Б. Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 659 с. - ISBN 978-5-4458-6739-5 ; [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078>
2. Руднев В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>
3. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2013. — 176 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html>

б) Дополнительная литература:

1. Охотникова, Г.П. Западноевропейская литература конца XIX - начала XX века : курс лекций / Г.П. Охотникова ; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина". - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. - 138 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-94809-334-5 ; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272395>
2. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: Избранные очерки / Ю.И. Кагарлицкий; Сост. С.Я. Кагарлицкая. - М.: Альфа-М, 2006. - 543 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=107015>
3. Утевская Н.Л. English & American Literature = Английская и американская литература [Электронный ресурс] / Н.Л. Утевская. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Антология, 2012. — 400 с. — 978-5-94962-123-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42354.html>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. www.mapryal.org Межд.ассоциация преподавателей русского языка и литературы
2. www.russcomm.ru Сайт российской коммуникативной ассоциации
3. www.ruthenia.ru Кафедра русск. лит.Тартуского ун-та. Объединенное гуманитарное издательство
4. www.rusforus.ru Форум любителей русской словесности
5. www.fonetica.philo1.msu.ru Сайт филол.факультета МГУ
6. <http://vak.ed.gov.ru/> ВАК РФ (доступ к текстам авторефератов докт.диссертаций)
7. <http://magazines.russ.ru/voplit/> Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения
8. <http://17v-euro-lit.niv.ru/> Литература стран западной Европы
9. 1. Пакет Misrosoft Office с приложениями Word, Power Point
10. 2. Браузер Internet Explorer, Opera или Google Chrome
11. 3. Веб-сайт словарей издательства Longman// www.Longman.com/dictionaries
12. 4. Веб-сайт компьютерных словарей// www.dictionary.com
13. 5. Фундаментальная электронная библиотека// <http://feb-web.ru/>
14. 6. Словари и энциклопедии//www.academic.ru

ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ)

www.rvb.ru Русская виртуальная библиотека (РВБ)

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова

www.philology.ru Русский филологический портал

www.binetti.ru Электронная библиотека Marco Binetti

<http://bookz.ru/> Классическая и современная литература

<http://thelib.ru/> Классическая и современная литература

<http://www.gumer.info/page.php>

Библиотека Гуммер - электронная библиотека для студентов и преподавателей

http://www.dspl.ru/resource/el_res.html Сайт Донской государственной публичной библиотеки

<http://www.dissercat.com>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Программа курса

Тема 1. Сюрреализм во Франции.

Манифесты сюрреализма. Поэзия сюрреализма. Проза сюрреализма. Б. Пере «Жизнь, исполненная интереса». Р. Витрак «Тайны любви». Театр жестокости Антонена Арто. А. Арто «Струя крови». Живопись сюрреализма. С. Дали. Р. Магритт. Де Кирико.

Тема 2. Литература Франции.

Творчество Марселя Пруста. Роман М. Пруста «В поисках утраченного времени». Воздействие идей А. Бергсона (бессознательная, интуитивная память). Импрессионизм в романе. Время в романе.

Алогичность противоречивого внутреннего мира в романе Ф. Мориака «Клубок змей». Католицизм романа.

Роман Л.Ф.Селина «Путешествие на край ночи». Очарование зла и апокалиптические картины мира в романе. Модернистская трактовка темы «потерянного поколения» в романе.

«Фальшивомонетки» А. Жида как экспериментальный роман. Влияние идей Достоевского на писателя. Жанровый код «свободного романа» и полифонического романа.

Тема 3. Творчество Франца Кафки.

Поэтика абсурда в творчестве Ф.Кафки. «Сновидческая» манера письма; реализация комплексов писателя; проблема вины. Новеллы Кафки «Приговор», «Превращение».

Тема 4. Литература Германии.

Интеллектуальный роман Т. Манна «Волшебная гора». Интеллектуальный роман Г. Гессе «Степной волк». Рациональное и бессознательное в романе. Метод психоанализа в романе. Теория эпического театра Бертольта Брехта. Метод «очуждения»; зонги; воздействие экспрессионизма на Брехта. «Мамаша Кураж и ее дети». «Кавказский меловой круг» - пьесы-параболы.

Тема 5. Модернизм в Великобритании.

В. Вулф – писатель и теоретик модернизма. Традиции Джойса и Пруста в романе «Миссис Деллоуэй». Экспериментальный роман Д. Джойса «Улисс». Техника потока сознания; гиперлокализация; минимализация событий; дискурсы персонажей в романе. Миф в романе. Аналитические схемы Джойса к роману. «Любовник леди Чаттерли» Д.Г. Лоуренса как «художественный провал» (С. Лем) - соединение физиологизма и романтической идеализации. Утопическая критика буржуазного прогресса и функция аллюзий в романе.

Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «Прекрасный новый мир». Государство как композиционный центр романа. Обезличенность персонажей. Условный сюжет и оппозиция лейтмотивов «рациональность» и «дикость» в романе. Зеркальное отражение эпизодов. Три «дикаря» в романе. Книга Хаксли как роман–предупреждение.

Тема 6. Литература США.

. Творчество Эрнеста Хемингуэя. Роман «Фиеста» - литература потерянного поколения: карнавальность романа, подтекст. Новеллистика Хемингуэя. «Великий Гэтсби» Скотта Фицджералда как воплощение и отрицание американской мечты в романе. «Двойное видение» писателя. Фигура Ника Каррауэя в романе. Роман Дос Пассоса «Манхеттен». Принцип монтажной композиции. Творчество Генри Миллера. Роман «Тропик рака» как (пост)модернистский роман. Романы Уильяма Фолкнера о Йокнопатофе. Роман «Шум и ярость». Техника потока сознания, четыре дискурса в романе. Проблема вины и искупления. Тема искусства в романе.

Тема 7. Японская литература.

Японская новелла «школы нового мастерства». Новеллистика Акутагавы Рюносукэ и Танидзаки Дзюньитиро.

Темы практических занятий

Тема 1. Французский сюрреализм.

1. Методология психоаналитического анализа произведений литературы (фрейдистская теория символов).

Пере. Жизнь, исполненная интереса. Р. Витрак. Тайны любви.

2. Театр Жестокости Антонена Арто.

А. Арто. Струя крови. Театр и его двойник.

3. Живопись сюрреализма. С. Дали. Р. Магритт. Де Кирико.

Тема 2. Роман Андрэ Жида «Фальшивомонетки».

1. Роман «Фальшивомонетки» – экспериментальный роман («экорше романа новейшей эпохи»).

1) «Фальшивомонетки» – «свободный роман»:

а) «эллипсоидная» композиция и смысл заглавия романа;

б) проблема «начала» и «конца»; завязка (завязки) и развязка (развязки);

в) авторское присутствие в романе, размышления о «свободном романе»;

г) нарушение границ жизни и искусства: вхождение исторических персонажей в роман; вхождение в роман осуществившихся литературных реалий;

д) присутствие средств гармонизации повествования в романе: функция системы эпиграфов; использование архаического закона хронологической несовместимости.

2) «Фальшивомонетки» – полифонический роман.

а) точки зрения («голоса») в романе; функция вставных «речевых жанров» (М.М. Бахтин);

б) тип героя–идеолога Достоевского; ситуация «порога» (М.М. Бахтин);

в) цитаты из Достоевского на уровне системы персонажей, сюжетогенных мотивов, лексических цитат; двойники в романе.

3) «Фальшивомонетки» – детективный роман;

4) «Фальшивомонетки» – авантюрный роман;

5) «Фальшивомонетки» – роман воспитания;

6) «Фальшивомонетки» – социально–бытовой роман.

Тема 3. Новелла Франца Кафки «Приговор». Роман Кафки «Процесс».

1) Событие, сюжет и фабула в романе.

2) Система персонажей в романе:

а) персонажи–марионетки?

б) саморазвитие характеров?

в) сновидческое наложение образов?

3) Функция вставной истории–притчи.

4) Освобождение аффектов по Фрейду.

2. «Приговор» – тип модернистской новеллы.

Тема 14. Творчество Хемингуэя. Роман «Фиеста».

1. Роман «Фиеста»: смысл двойного заглавия и двойного эпиграфа.

2. Карнавал и трагедия:

а) в парижских главах;

б) в испанских главах.

3. «Потерянное поколение» в романе.

Тема 4. Новеллы Хемингуэя: «Рог быка», «Непобежденный», «Белые слоны», «Кошка под дождем», «Снега Килиманджаро».

1. Тип новеллы XX века в творчестве Хемингуэя: интериоризация события, подтекст, деструктивный финал.
2. Функция жеста и лейтмотива в новелле Хемингуэя.
3. Коррида и карнавал в новеллах «Рог быка», «Непобежденный».

Тема 5. Роман Эриха Марии Ремарка «Три товарища».

1. Ich–Erzählung (форма повествования от первого лица) в романе Ремарка «Три товарища».
2. Группы персонажей в романе: «группа рассказчика» и их антиподы; отношения персонажей со средой.
3. Тема «потерянного поколения» в романе, претворенная через мотивы:
 - а) войны;
 - б) смерти;
 - в) одиночества.
4. «Строящий монтаж» в композиции сцен романа:
 - а) в портрете;
 - б) в пейзаже;
 - в) в интерьере.

6 тема. Драматургия и театр Б. Брехта

1. Эпический театр Брехта.
2. Прием «очуждения» в драматургии и сценографии.
3. Жанр параболы
в «Мамаше Кураж»,
«Жизни Галилея»,
«Человека из Сезуана».
4. Черты эпической драмы в драмах Брехта.
5. Использование приема «очуждения» в драмах Брехта.

7 тема. Японская новелла «школы нового мастерства»

1. «Школа нового мастерства» в японской литературе
2. Эстетические и философские основы творчества Акутагавы Рюноскэ
 - а). «Вселенная души» и необычное событие в рассказах Акутагавы.
 - б) «Жэнь» в конфуцианском учении и творчестве Акутагавы
 - в) Идея «ёю» в рассказах Акутагавы
 - г) «Учение о середине» в рассказах Акутагавы
3. Анализ новелл Акутагавы («Бал», «В чаще», «Мать», «Странная встреча», «Как верил Бисэй»)

4. Эстетизм в творчестве Танидзаки Дзюньитиро.
5. Эпоха эдо в творчестве Танидзаки.
6. Анализ новеллы Танидзаки «Татуировка».

8 тема. Роман Олдоса Хаксли «О дивный новый мир»

1. «О дивный новый мир» как роман антиутопия и роман-предупреждение.
2. . Государство как композиционный центр романа.
3. Обезличенность персонажей.
4. Условный сюжет и оппозиция лейтмотивов «рациональность» и «дикость» в романе.

Тестовые задания (образцы)

1. Жанр новеллы Хемингуэя «Рог быка» характеризуют следующие черты:

- а) пуант;
- б) ретардации;
- в) одногеройность;
- г) парадоксальное сюжетное ядро;
- д) сюжетообразующая функция детали.

б) Понятия *карнавал*, *карнавальный двойник*, *карнавальный коллектив* могут быть применены при анализе романа:

- а) Э. Хемингуэя «Фиеста»;
- б) О. Хаксли «О дивный новый мир»;
- в) Андрэ Жида «Фальшивомонетчики»;
- г) Ремарк «Три товарища».

- б) символизма;
- в) эстетизма;
- г) реализма.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: традиционная

лекция, практическое занятие, семинар, проблемные технологии обучения, модульная технология обучения, лекция-визуализация, подготовка письменных аналитических работ, рефератов, презентаций.

Перечень основного лицензионного программного обеспечения:

- Microsoft Windows 10 Enterprise
- Microsoft Office профессиональный плюс 2013

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

| <p>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</p> | <p>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</p> | <p>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</p> |
|--|--|--|
| <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная аудитория № 48 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p> | <p>Столы, стулья 1 Мультимедийный комплект учебного класса (вариант №1) Проектор Casio XJ-M140, кронштейн, удлинитель, настенный проекц. Экран Lumien 180*180. Ноутбук</p> | <p>Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p> |
| <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа,</p> | <p>Столы, стулья 1 Мультимедийный</p> | <p>Google Chrome – бесплатно</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,</p> <p>Учебная аудитория № 34 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p> | <p>комплект учебного класса (вариант №1) Проектор Casio XJ-M140, кронштейн, удлинитель, настенный проекц. Экран Lumien 180*180. Ноутбук</p> | <p>Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p> |
| <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,</p> <p>Учебная аудитория № 40 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p> | <p>Стол, стулья, переносной ноутбук, переносной мультимедийный проектор</p> | <p>Google Chrome – бесплатно</p> <p>Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p> |
| <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных</p> | <p>Стол, стулья, переносной ноутбук, переносной мультимедийный проектор</p> | <p>Google Chrome – бесплатно</p> <p>Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-</p> |

| | | |
|---|--|---|
| консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная аудитория № 44 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70) | | передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. |
|---|--|---|

Помещения для самостоятельной работы:

| Наименование помещений | Оснащенность помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|--|---|---|
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70) | 1. Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ | Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 |

| | | |
|--|---------------------------------------|--|
| | 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ | Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 |
| | 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ | Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно |

Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

| № п.п. | Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля) | Описание внесенных изменений | Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения |
|---------------|---|--|--|
| 1. | III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | Задания и рекомендации для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, тесты для самоконтроля. | Протокол № 1 от 28.08.2020 |
| 2. | IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | Обновление фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС ВО | Протокол № 1 от 28.08.2020 |
| 3. | V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки | Протокол № 1 от 28.08.2020 |

| | | | |
|----|---|--|----------------------------|
| 4. | V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки | Протокол № 1 от 16.09.2021 |
| 5. | V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки | Протокол № 1 от 29.08.2022 |