

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 12.12.2022 11:26:34
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

М.Л. Логунов

«29» августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

История зарубежной литературы

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Преподавание филологических

дисциплин

Для студентов

1-4 курса очной формы обучения

1-5 курса заочной формы обучения

Составитель:

д.филол.наук., проф. В.А.

Миловидов

к.филол.наук, доц. С.Ю.Артемова

к.филол.наук, доц. А.Г. Степанов

д.филол. наук, проф. Н.В.

Семенова

Тверь, 2022

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

История зарубежной литературы

2. Цель и задачи дисциплины (модули)

Целью освоения дисциплины (модуля) является:

- дать студентам представление о литературном процессе от эпохи античности до XXI века, о связи литературы с эпохой, декларируемой и реальной, эстетике писателей, основных родах и жанрах.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- дать общее представление о закономерностях развития европейской литературы от эпохи античности до XXI века.

- обозначить круг методологических и историко-литературных проблем, связанных с возникновением новых школ и течений и сменой художественных парадигм;

- отработать навыки анализа и интерпретации литературного текста.

- рассмотреть важнейшие характеристики историко-литературного процесса, показать связь античной литературы и литературы позднейших эпох (в том числе - и русской литературы).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс "История зарубежной литературы" входит в 4 модуль вариативной части

«Филологические основы деятельности преподавателя» и является дисциплиной вариативной части.

В рамках данной дисциплины рассматривается литературный процесс от эпохи античности до XXI века, дается представление о логике мирового литературного процесса, о связи литературного творчества конкретных художников с проблемами общественной жизни, с одной стороны, и внутренними закономерностями литературы, с другой - о специфике родов и жанров литературного творчества. Именно поэтому этот курс тесно связан, в первую очередь, с курсом «История русской литературы», который не может быть освоен в полной мере без понимания студентом общемировых тенденций развития литературы. Также курс «История зарубежной литературы» соотносится с такими курсами, как «История», «Философия», а навыки анализа литературного текста, полученные в курсе «Теоретические

основы профессиональной деятельности», отрабатываются также и на практических занятиях по курсу «История зарубежной литературы» при работе с текстами разных эпох.

«Входные» знания и умения студентов, необходимые для освоения дисциплины:

- Владеть понятийным и терминологическим аппаратом литературоведения; теоретическими основами литературоведческого анализа текста; основами работы с научной литературой на уровне выбора и сопоставления научной информации на уровне выпускника школы.
- Уметь оперировать основными терминами истории литературы, данными в школе.
- Знать основные эпохи, течения и направления литературного процесса.

4. Общая трудоемкость дисциплины: 15 зачетных единиц, 540 академических часов, в том числе контактная работа: лекции 89 часов, практические занятия 214 часов, лабораторные работы 0 часов, самостоятельная работа: 237 часов.

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Требования к результатам обучения В результате изучения дисциплины (модуля) студент должен:
<p>способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и</p>	<p>Владеть: владеть практикой анализа в области литературных жанров, их возникновения, эволюции и трансформации; Уметь: применять жанровый анализ при изучении истории мировой литературы в целом и национальных литератур; Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и мировой литературы.</p>

<p>фольклорных текстов (ОПК- 3);</p>	
<p>овладеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и</p>	<p>Владеть: методами и приёмами филологического и текстологического анализа художественных и документальных произведений и интерпретации текста и авторской мысли в процессе творческой истории произведения, а также теоретическими представлениями в области литературных жанров, их возникновения, эволюции и трансформации</p>

<p>интерпретации а (ОПК-4); текст</p>	<p>Уметь: анализировать литературные произведения, вписывая факты литературной жизни в историко-литературный процесс; применять жанровый анализ при изучении истории мировой литературы в целом и национальных литератур</p> <p>Знать: принципы филологического анализа языковых и литературных фактов, приемы интерпретации произведений художественных и документальных жанров; основные положения и концепции в области теории литературы и мировой литературы</p>
<p>владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий потематике проводимых исследований, приёмами библиографическог о описания; знание основных библиографических источников и поисковых систе м (ПК-3)</p>	<p>Владеть: методикой проведения научного анализа филологического материала и представления его результатов в жанрах устной и письменной формы научного стиля</p> <p>Уметь: анализировать тексты различных типов с целью выявления их основного содержания и интерпретации, оценивать общественно значимую информацию, проводить компрессию текста</p> <p>Знать: приёмы лингвистического и литературоведческого анализа текстов различных типов, способы компрессии текста</p>

6. Форма промежуточного контроля - ЭКЗАМЕН

7. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) работы	
Раздел «Литература эпохи античности, Средних веков и Возрождения»				

Эпическая поэзия VIII-VII вв. и античная греческая лирика VII-VI в. до н.э.	5	2		3
Гомеровский эпос	5		2	3
Античная греческая трагедия и комедия V в. до н.э.	6	2	2	2
Древнегреческая лирика	5	1	2	2
Литература эллинизма	7	1	4	2
Древнегреческая трагедия. Творчество Софокла	5	1	2	2
Римская литература I в. до н.э.	5	1	2	2
Творчество Вергилия	5		2	3
Средневековье и Возрождение как культурно-историческая эпоха. Героический эпос средневековья.	5	2		3
Средневековый героический эпос	7		4	3
Рыцарская (куртуазная) литература эпохи средневековья. Предвозрождение в Италии	6	1	2	3
Творчество Данте	8	2	4	2
Возрождение в Италии	4	1		3

Творчество Петрарки «Книга песен»	6	1	2	3
"Декамерон" Боккаччо	5		2	3
Возрождение во Франции	5	2		3
Роман Ф.Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль"	5		2	3
Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса. Английская литература эпохи Возрождения. Творчество Дж. Чосера	6	1	2	3
Творчество Шекспира "Сонеты" В.Шекспира. "Гамлет" Шекспира	8	1	4	3
ИТОГО		19	38	51

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Программа практических занятий

Вопросы к экзамену

Тестовые задания

Темы рефератов

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы,

истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;
представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>I владеть практикой анализа в области литературных жанров, их возникновения, эволюции и трансформации;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жанровый анализ эпических поэм Гомера 2. Анализ ионийской элегии 3. Анализ мелической поэзии 	<p>Применяет полученные знания на практике, владеет основными навыками анализа, но делает это схематично — 1 балл.</p> <p>Применяет полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа (соответствует образцам анализа) - 2 балла.</p> <p>Применяет полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа, предлагает новые, нестандартные пути решения вопроса, компилируя методологии и предлагая аналитику и типологию вопроса — 3 балла.</p>
<p>I уметь применять жанровый анализ при изучении истории мировой литературы в целом и национальных литератур;</p>	<p>Письменный ответ на вопросы (мини-реферат):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как видоизменяется жанр трагедии в Греции V века до н.э. 2. Каковы предпосылки возникновения мелики в Эолии 3. Каковы жанровые особенности пьес Софокла 	<ul style="list-style-type: none"> • Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла; • Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл; • Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла;

		<ul style="list-style-type: none"> ● Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла; ● сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла; ● Все представленные выводы обоснованы – 2 балла; ● Аргументирована часть выводов – 1 балл. ● верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл ● соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; <p>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p>
<p>I знать основные положения и концепции в области теории литературы и мировой литературы.</p>	<p>Тесты закрытого типа с одним вариантом ответа:</p> <p>1. Конфликт в драме – это</p> <p>а) столкновение противоборствующих сил;</p> <p>б) столкновение характеров;</p> <p>в) противоречие, которое не может сохраняться и должно быть устранено.</p>	<p><u>Отлично:</u> студент знает термины, данные в вариантах ответа на вопрос, и умеет в них ориентироваться, находить правильный ответ и объяснять его правильность</p> <p><u>хорошо:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не</p>

	<p>2. Что лежит в основе жанровой классификации драмы?</p> <p>а) способ изменения исходной ситуации;</p> <p>б) принципы создания характера;</p> <p>в) конфликт.</p> <p>3. С какими событиями в жизни древней Греции связано появление трагедии, а затем – комедии?</p> <p>а) Олимпийские игры;</p> <p>б) обряды в честь Диониса;</p> <p>в) жертвоприношение Аполлону.</p>	<p>может объяснить принцип выбора верного ответа</p> <p><u>удовлетворительно:</u></p> <p>студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может выделить одного правильного ИЛИ: студент выделяет правильный ответ, но не знает всех терминов, данных в вариантах;</p> <p><u>неудовлетворительно:</u></p> <p>Студент не знает всех терминов, данных в вариантах, и не может дать правильный ответ.</p>
--	---	---

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-4: овладеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>I</p> <p>владеть базовыми навыками анализа литературного текста с использованием современных методологий</p>	<p>1. Анализ фрагмента из пьесы Шекспира «Гамлет» с точки зрения культурно-исторической школы</p> <p>2. Анализ лирического текста — элегии в творчестве Тиртея и Мимнерма</p>	<p>Применяет полученные знания на практике, владеет основными навыками анализа, но делает это схематично — 1 балл.</p> <p>Применяет полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа (соответствует образцам анализа) - 2 балла.</p> <p>Применяет полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа,</p>

		предлагает новые, нестандартные пути решения вопроса, компилируя методологии и предлагая аналитику и типологию вопроса — 3 балла.
<p>I уметь отбирать и анализировать языковые и литературные факты в ходе изучения мировой литературы и национальных литератур;</p>	<p>Реферат (отобрать материал и литературу по теме):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эпическая поэзия в Греции и Риме • Драма в Греции и Риме • Лирика в греции и Риме 	<p>Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла; • Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл; • Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла; • Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла; • сопоставление различных точек

		<p>зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Все представленные выводы обоснованы – 2 балла; • Аргументирована часть выводов – 1 балл. • верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; <p>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p>
<p>I (начальный) знать основные современные методологии анализа текста: структурализм, постструктурализм, нарратология, дискурс-анализ.</p>	<p>а) Сравнительно-историческую школу интересует:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. праимф 2. знак и значение 3. мотив 4. автор как персонаж <p>б) Понятие <i>прием</i> входит в словарь</p> <p>1. культурно-исторической школы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. мифологической школы 2. структурализма 3. формальной школы 	<p><u>Отлично:</u> студент знает термины, данные в вариантах ответа на вопрос, и умеет в них ориентироваться, находить правильный ответ и объяснять его правильность</p> <p><u>хорошо:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может объяснить принцип выбора верного ответа</p> <p><u>удовлетворительно:</u> студент знает все термины, данные в вариантах ответа, но не может выделить одного</p>

		<p>правильного ИЛИ: студент выделяет правильный ответ, но не знает всех терминов, данных в вариантах; <u>неудовлетворительно</u>. Студент не знает всех терминов, данных в вариантах, и не может дать правильный ответ.</p>
--	--	---

3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-3: владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>I владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований</p>	<p>а) Письменный обзор литературы и составление библиографии по теме: 1) аннотация к списку дополнительной литературы по теме «История греческой литературы» 2) аннотация к списку дополнительной литературы по теме «История литературы Средних веков и эпохи Возрождения»</p>	<p>Применяет полученные знания на практике, владеет основными навыками анализа, но делает это схематично — 1 балл. Применяет полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа (соответствует образцам анализа) - 2 балла. Применяет п полученные знания на практике, владеет всем спектром навыков анализа, предлагает новые, нестандартные пути решения вопроса, компилируя методологии и предлагая аналитику и типологию вопроса — 3 балла.</p>

<p>I уметь применять полученные знания в области теории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в сфере библиографического описания;</p>	<p>Сбор информации и составление списка литературы по теме, например:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обряды в греческой литературы * века до н.э. 2. Источники драматургии Шекспира 	<p>Привлечены специальные книги узкой тематики, обзор касается русских и зарубежных изданий, диссертаций и статей — 3 б.</p> <p>Привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</p> <p>Реферат опирается на учебную литературу и/или устаревшие издания – 1 балл</p>
<p>I знать основные библиографические источники и поисковые системы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составить перечень поисковых систем основных библиотек России и охарактеризовать их. 2. Составить список сайтов, которые позволяют уточнить библиографическое описание книги (издательство, год издания, количество страниц) 	<ul style="list-style-type: none"> • Перечислены все элементы, данные студентам в процессе работы — 3 балла • Перечислены все элементы, но не даны их характеристики ИЛИ Перечислены не все элементы, но даны их характеристики — 2 б. • Перечислены основные элементы, без характеристик — 1 б. • Перечень узкий, неполный, содержит менее половины информации — 0 б.

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6 ; [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСТУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>
2. Никола М.И. Античная литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.И. Никола. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 366 с. — 978-5-4263-0070-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8313.html>
3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСТУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>

б) Дополнительная литература:

1. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>
2. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 87 с. — 978-5-89040-474-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30838.html>
3. Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 184 с. — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. www.mapryal.org Межд.ассоциация преподавателей русского языка и литературы
2. www.russcomm.ru Сайт российской коммуникативной ассоциации

3. www.ruthenia.ru Кафедра русск. лит. Тартуского ун-та. Объединенное гуманитарное издательство
4. www.rusforus.ru Форум любителей русской словесности
5. www.fonetica.philo1.msu.ru Сайт филол. факультета МГУ
6. <http://vak.ed.gov.ru/> ВАК РФ (доступ к текстам авторефератов докт. диссертаций)
7. <http://magazines.russ.ru/voplit/> Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения
8. <http://17v-euro-lit.niv.ru/> Литература стран западной Европы

ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ

- 5 www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ)
 - 6 www.rvb.ru Русская виртуальная библиотека (РВБ)
 - 7 www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова
 - 8 www.philology.ru Русский филологический портал
 - 9 www.binetti.ru Электронная библиотека Marco Vinetti
 - 10 <http://bookz.ru/> Классическая и современная литература
 - 11 <http://thelib.ru/> Классическая и современная литература
 - 12 <http://www.gumer.info/page.php>
- Библиотека Гуммер - электронная библиотека для студентов и преподавателей
- 13 http://www.dspl.ru/resource/el_res.html Сайт Донской государственной публичной библиотеки
 - 14 <http://www.dissercat.com>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Программа практических занятий

Тема 1. Гомеровский эпос

История Древней Греции и ее отражение в гомеровском эпосе.

Взаимодействие мифа и истории в поэмах Гомера.

Сюжетно-композиционные особенности и образная система поэм Гомера "Илиада" и "Одиссея".

Особенности стиля гомеровских поэм.

Гомер и русская литература. Русские переводчики Гомера.

Тема 2. Древнегреческая лирика

1. История возникновения лирической поэзии в VII-VI вв. до н.э.
2. Жанровая классификация древнегреческой лирики VII-VI вв. до н.э.
3. Основные особенности древнегреческой элегии. Тиртей, Солон.
4. Древнегреческий ямб. Архилох.
5. Мелическая поэзия VII-VI вв. до н.э. Алкей и Сапфо. Анакреонт.

Тема 3. Древнегреческая трагедия. Творчество Софокла

Возникновение и развитие античной греческой трагедии.

Фиванский цикл мифологических сказаний и его отражение в драматургии Софокла.

Конфликт, сюжет и композиция трагедии Софокла "Царь Эдип".

Царь Эдип как трагический герой. Учение Аристотеля о трагедии и трагическом герое.

Тема 4. Творчество Вергилия

Особенности римской культуры и мифологии.

История Рима и творчество Вергилия.

Римская действительность и ее отражение в поэмах Вергилия "Буколики" и "Георгики".

Идейно-художественная направленность "Энеиды" Вергилия и проблема идеального эпического героя.

Сюжетно-композиционные особенности "Энеиды" Вергилия.

Тема 5. Средневековый героический эпос

Историческая основа и легенда в «Песни о Роланде».

Жанр «Песни»; художественные приемы «Песни»: ретардация; параллелизм; эпические формулы (обращение к монарху, похвальба, плач).

Особенности сюжета «Песни о Роланде»: дублирование завязки, кульминации, развязки.

Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания: пространство и время; природа и человек; проблема чуда и чудесного; гиперболизм; характер изображения сражений.

Образ эпического героя: Роланд, Оливье, Турпен, Ганелон, Карл. Женские образы в «Песни о Роланде».

Тема 6. Творчество Данте

Жанровая природа книги Данте «Новая жизнь».

Влияние поэзии «нового сладостного стиля» на «Новую жизнь»:

«благородное сердце» поэта как предмет поэтического исследования;

усложненность формы («темный», «закрытый стиль» первого сонета);

«ангелизация» Беатриче.

Тема любви и смерти в «Новой жизни» (третий и четвертый сонеты, вторая канцона).

Смысл и история заглавия «Божественная комедия».

Смысловая структура «Божественной комедии» (буквальный, аллегорический, моральный, анагогический смыслы).

Персонажи–аллегии в поэме (Вергилий, Беатриче, звери); аллегоризм в наказаниях грешников.

Традиция жанра видения в «Божественной комедии».

Хронология и топография (хронотоп) в поэме.
Мистика чисел в «Божественной комедии».

Тема 7. "Декамерон" Боккаччо

Заглавие и двойная рама в «Декамероне».

1, 2, 3 новеллы I дня – «религиозные» новеллы «Декамерона».

Традиция фаблио (4 новелла III дня; 8 новелла III дня и др. новеллы).

Традиция лэ (5 новелла IV дня; 1 новелла IV дня).

Новеллы о любви (9 новелла V дня; 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9 новеллы V дня);

Антиклерикальные новеллы (2 новелла IV дня; 7 новелла III дня; 1 новелла III дня; 4 новелла I дня и др.).

Традиция анекдота в новеллах VI дня.

Традиция притчи в новеллах X дня.

Тема 8. Роман Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль"

История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Литературные истоки романа: народные книги и мистерии; пародирование поздних рыцарских романов.

Хроникальный тип романа в первой и второй книгах романа.

Книга первая – «Повесть о преужасной жизни великого Гаргантюа» как сатира на средневековую схоластическую педагогику;

Представление об идеальном правителе (эпизод с Пикрохолом).

Телемское аббатство – гуманистическая утопия Рабле.

Книга вторая – «Пантагрюэль, король дипсодов».

Книга третья – прообраз романа нового времени. Панург и его роль в организации сквозного сюжета третьей книги.

Сатирические аллегории четвертой и пятой книг романа и аллегорический смысл эпизода с Оракулом Божественной Бутылки.

Разновидности комического в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».

М.М.Бахтин об амбивалентном характере смеха Рабле.

Тема 9. "Сонеты" В. Шекспира

Жанр сонета в литературе Возрождения и отличие английского сонета от сонета итальянского.

Проблема автобиографичности «Сонетов» Шекспира.

«Сонеты» Шекспира как лирический цикл.

Циклообразующие связи:

а) ключевые (опорные) слова;

б) смена тематических групп;

в) лейтмотивы, сквозные образы (красота; старость – зима – безумье; время – часы; цветы – роза; дети – наследник; музыка (8 и 128 сонеты); молодость; звезды – судьба; поэзия – поэтическая слава; любовь.

«Сквозное действие» (сюжетные ситуации).

«Аналитическая схема» сонетов Шекспира.

Тема 10. "Гамлет" Шекспира

«Сага о Гамлете» Саксона Грамматика как литературный первоисточник шекспировской трагедии.

Черты «трагедии мести» в «Гамлете» (явление призрака; тайное злодейское убийство; эпизод со «сценой на сцене»).

Тема мести и ее реализация в "тройном" сюжете (Гамлет, Лаэрт, Фортинбрас).

Философская проблематика трагедии. Значение монологов Гамлета: философские вопросы в монологах «Гамлета»; монологи Гамлета как подтверждение его трагического одиночества, преобладание уединенных монологов над обращенными.

Две коллизии в «Гамлете»: столкновение Гамлета с низменной средой двора и внутренний конфликт.

Элементы сюжета и их смыслообразующая роль: завязка (встреча с призраком); кульминация (сцена с мышеловкой); развязка.

Вопросы к экзамену

1. "Илиада" Гомера как эпическая поэма.
2. "Одиссея" Гомера.
3. Особенности древнегреческого дидактического эпоса (Гесиод)
4. Основные особенности древнегреческой элегии. Тиртей, Солон.
5. Древнегреческий ямб. Архилох.
6. Мелическая поэзия VII-VI вв. до н.э. Алкей и Сапфо. Анакреонт.
7. Трагедия Эсхила "Прометей прикованный".
8. Трагедия Эсхила "Орестея".
9. Конфликт, сюжет и композиция трагедии Софокла "Царь Эдип".
10. Конфликт и его разрешение в трагедии Еврипида "Медея".
11. Особенности изображения человека и богов в трагедиях Еврипида ("Ипполит").
12. Комедия Аристофана "Всадники".
13. Комедия Аристофана "Облака"
14. Гуманистическая проблематика комедий Менандра ("Третьейский суд").
15. Комедия Менандра "Брюзга".
16. Античный греческий роман: проблематика и поэтика. "Дафнис и Хлоя" Лонга.
17. Греческая мифология в "Разговорах богов" Лукиана.
18. Критика современности в "Разговорах в царстве мертвых" Лукиана.
19. Римская действительности и ее отражение в поэмах Вергилия "Буколики" и "Георгики".
20. Сюжетно-композиционные особенности "Энеиды" Вергилия.
21. Идеино-художественные особенности ранней поэзии Овидия. "Песни любви".
22. Композиция поэмы Овидия "Метаморфозы" и характер интерпретации в

ней мифологического материала.

23. Поэтические особенности позднего творчества Овидия. "Скорбные песни".

24. Национальное своеобразие средневекового героического эпоса. "Песнь о Роланде"

25. Национальное своеобразие средневекового героического эпоса. Песнь о Сиде"

26. История и мифология в "Песни о Нибелунгах"

27. Рыцарская лирика.

28. Рыцарский роман. Романы о Святом Граале

29. Рыцарский роман. Романы о Тристане и Изольде

30. Творчество Данте.

31. Творчество Боккаччо.

32. «Книга песен» Петрарки.

33. Творчество Рабле.

34. «Дон Кихот» Сервантеса.

35. «Назидательные новеллы» Сервантеса.

36. Комедия Шекспира «Сон в летнюю ночь».

37. Трагедия Шекспира «Гамлет».

38. Сонеты Шекспира.

Тестовые задания

Дать вариант ответа:

1. Поэма Гомера "Илиада" написана в...

А. 8 в. до н.э.

В. 10 в. до н.э.

С. 12 в. до н.э.

2. Мать героя "Илиады" Ахилла зовут...

А. Афина

В. Фетида

С. Гера

3. Менелай - царь...

А. Итаки

В. Афин

С. Спарты

4. Действие поэмы Гомера "Илиада" относится к...

А. 1 году Троянской войны

- В. 12 году Троянской войны
- С. 10 году Троянской войны

5. Царя феаков из поэмы Гомера "Одиссея" зовут...

- А. Алкиной
- В. Аристофан
- С. Агамемнон

6. Выражение "...меж Скиллой и Харибдой..." означает:

- А. Между родиной и чужбиной
- В. Между равниной и горами
- С. Между двумя равновеликими опасностями

7. Количество колец, которые были пронзены стрелой Одиссея в финале поэмы Гомера "Одиссея":

- А. 3
- В. 12
- С. 33

8. Автором поэмы "Теогония" был...

- А. Аристотель
- В. Гесиод
- С. Луркий

9. Поэт Тиртей воодушевлял на подвиги воинов - жителей...

- А. Спарты
- В. Афин
- С. Рима

10. Родиной поэта Алкея был остров...

- А. Самос
- В. Парос
- С. Лесбос

11. Поэтесса Сапфо - признанный мастер...

- А. элегии
- В. ямба
- С. мелики

12. Трагедия возникла на основе обряда в честь бога...

- A. Ареса
- B. Диониса
- C. Зевса

13. Из трех частей эсхиловой трилогии о Прометее до нас дошла трагедия...

- A. Прометей прикованный
- B. Прометей-огненосец
- C. Прометей освобожденный

14. В трагедии Эсхила "Орестея" Клитемнестра убивает...

- A. Одиссея
- B. Менелая
- C. Агамемнона

15. Миф об Эдипе возник в...

- A. Спарте
- B. Коринфе
- C. Фивах

16. Имя матери Эдипа -

- A. Иокаста
- B. Антигона
- C. Исмена

17. Родина Медеи, героини одноименной трагедии Еврипида -

- A. Аргос
- B. Лесбос
- C. Колхида

18. Комедия Аристофана "Всадники" написана в...

- A. 1 период творчества драматурга
- B. 2 период творчества драматурга
- C. 3 период творчества драматурга

19. Комедия "Всадники" направлена против...

- А. Клеона
- В. Перикла
- С. Софокла

20. Комедия Аристофана "Облака" высмеивает...

- А. киников
- В. стоиков
- С. софистов

21. Начало эпохи эллинизма относится к...

- А. 1 в. до н.э.
- В. 4 в. до н.э.
- С. 1 в. н.э.

22. "Александрийская" школа поэзии названа так в честь...

- А. Александра Македонского
- В. города Александрии
- С. драгоценного камня александрита

23. Героя комедии Менандра "Брюзга" зовут...

- А. Гемон
- В. Гнатон
- С. Кнемон

24. Комедия Менандра "Третейский суд" основана на фольклорном мотиве...

- А. "подкинутого и найденного ребенка"
- В. "умыкания невесты"
- С. "поединка отца и сына"

25. Главная поэма Феокрита -

- А. "Идиллии"
- В. "Буколики"
- С. "Метаморфозы"

26. Лукиан, автор "Разговоров богов", жил в...

- А. 1 в. до н.э.
- В. 1 в. н.э.

С. 2 в. н.э.

27. Действие романа Лонга "Дафнис и Хлоя" разворачивается...

- А. под Афинами
- В. под Фивами
- С. на острове Лесбос

28. "Георгики" Вергилия состоят из...

- А. 2 частей
- В. 4 частей
- С. 12 песен

29. Приам в поэме Вергилия "Энеида" убит...

- А. Пирром
- В. Ахиллом
- С. Одиссеем

30. Противником Энея в борьбе за Лавинию в поэме "Энеида" выступает...

- А. Анхиз
- В. Астианакс
- С. Турн

31. Меч Роланда носит имя

- А. Буцефал
- В. Дюрандаль
- С. Бабьека

32. Друга Роланда зовут

- А. Оливье
- В. Фрикассе
- С. Пармезан

33. События, описываемые в "Песни о Роланде", относятся к

- А. 12 веку
- В. 10 веку
- С. 8 веку

34. Данте родился

- А. в Риме
- В. во Флоренции
- С. в Равенне

35. "Новая жизнь" Данте посвящена

- А. Лауре
- В. Фьямметте
- С. Беатриче

36. В "Божественной комедии"

- А. 100 песен
- В. 25 песен
- С. 74 песни

37. В аде "Божественной комедии"

- А. 5 кругов
- В. 3 круга
- С. 9 кругов

38. Паоло и Франческа подвергаются наказанию

- А. в 1 круге
- В. во 2 круге
- С. в 9 круге

39. Сатана наказывает

- А. Брута и Касия
- В. Брута и Иуду
- С. Брута, Кассия и Иуду

40. Название главного поэтического сборника Петрарки:

- А. "Канцоньере"
- В. "Лузиады"
- С. "Астрофель и Стелла"

41. "Декамерон" Боккаччо состоит из

- А. 3 частей
- В. 100 новелл

С. 18 глав

42. Гаргантюа - сын

А. Пантагрюэля

В. Панурга

С. Грангузье

43. Панург -

А. чиновник

В. купец

С. студент

44. Кличка брата Жана -

А. Жан - Кривое Рыло

В. Жан Вальжан

С. Жан - Зубодробитель

45. Оракул Священной Бутылки отвечает на вопрос Панурга:

А. "Бом"!

В. "Приходите завтра"

С. "Триньк"

46. Гамлет - принц

А. датский

В. германский

С. английский

47. Гертруда, овдовев, выходит замуж за

А. Гамлета

В. Клавдия

С. Офелию

48. Подолжить строку: Быть или не быть: вот в чем...

А.вопрос

В.ответ

С.проблема

Темы рефератов

1. "Илиада" Гомера как эпическая поэма.
2. "Одиссея" Гомера.
3. Особенности древнегреческого дидактического эпоса (Гесиод)
4. Основные особенности древнегреческой элегии. Тиртей, Солон.
5. Древнегреческий ямб. Архилох.
6. Мелическая поэзия VII-VI вв. до н.э. Алкей и Сапфо. Анакреонт.
7. Трагедия Эсхила "Прометей прикованный".
8. Трагедия Эсхила "Орестея".
9. Конфликт, сюжет и композиция трагедии Софокла "Царь Эдип".
10. Конфликт и его разрешение в трагедии Еврипида "Медея".
11. Особенности изображения человека и богов в трагедиях Еврипида ("Ипполит").
12. Комедия Аристофана "Всадники".
13. Комедия Аристофана "Облака"
14. Гуманистическая проблематика комедий Менандра ("Третьейский суд").
15. Комедия Менандра "Брюзга".
16. Античный греческий роман: проблематика и поэтика. "Дафнис и Хлоя" Лонга.
17. Греческая мифология в "Разговорах богов" Лукиана.
18. Критика современности в "Разговорах в царстве мертвых" Лукиана.
19. Римская действительность и ее отражение в поэмах Вергилия "Буколики" и "Георгики".
20. Сюжетно-композиционные особенности "Энеиды" Вергилия.
21. Идеино-художественные особенности ранней поэзии Овидия. "Песни любви".
22. Композиция поэмы Овидия "Метаморфозы" и характер интерпретации в ней мифологического материала.
23. Поэтические особенности позднего творчества Овидия. "Скорбные песни".
24. Национальное своеобразие средневекового героического эпоса. "Песнь о Роланде"
25. Национальное своеобразие средневекового героического эпоса. Песнь о Сиде"
26. История и мифология в "Песни о Нибелунгах"
27. Рыцарская лирика.
28. Рыцарский роман. Романы о Святом Граале
29. Рыцарский роман. Романы о Тристане и Изольде
30. Творчество Данте.
31. Творчество Боккаччо.
32. «Книга песен» Петрарки.
33. Творчество Рабле.
34. «Дон Кихот» Сервантеса.
35. «Назидательные новеллы» Сервантеса.
36. Комедия Шекспира «Сон в летнюю ночь».
37. Трагедия Шекспира «Гамлет».

38. Сонеты Шекспира.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

Преподавание строится на сочетании лекций и практических занятий. В рамках самостоятельной работы учащиеся выполняют письменные самостоятельные работы, готовят устные ответы. В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: Традиционная и проблемная лекции, практическое занятие, коллоквиум, подготовка письменных аналитических работ, выполнение индивидуальной работы и в составе малых групп.

Перечень основного лицензионного программного обеспечения:

- Microsoft Windows 10 Enterprise
- Microsoft Office профессиональный плюс 2013

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Столы, стулья 1 Мультимедийный комплект учебного класса (вариант №1) Проектор Casio XJ-M140, кронштейн, удлинитель, настенный проекц. Экран Lumien 180*180. Ноутбук	Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

<p>промежуточной аттестации,</p> <p>Учебная аудитория № 48 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>		<p>Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,</p> <p>Учебная аудитория № 34 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>Столы, стулья</p> <p>1 Мультимедийный комплект учебного класса (вариант №1) Проектор Casio XJ-M140, кронштейн, удлинитель, настенный проекц. Экран Lumien 180*180. Ноутбук</p>	<p>Google Chrome – бесплатно</p> <p>Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,</p> <p>Учебная аудитория № 40 (170002, Тверская область, Тверь, просп.</p>	<p>Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной мультимедийный проектор</p>	<p>Google Chrome – бесплатно</p> <p>Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p>

Чайковского, д.70)		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Учебная аудитория № 44 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной мультимедийный проектор	Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

Помещения для самостоятельной работы:

Наименование помещений	Оснащенность помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1. Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel.	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint

	<p>Монитор BENQ</p> <p>5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p>	<p>Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p> <p>Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Net Beans IDE – бесплатно</p> <p>SmartGit – бесплатно</p> <p>WinDjView 2.0.2 - бесплатно</p>
--	--	---

Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	Задания и рекомендации для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, тесты для самоконтроля.	Протокол № 1 от 28.08.2020

2.	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	Обновление фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС ВО	Протокол № 1 от 28.08.2020
3.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 28.08.2020
4.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 16.09.2021
5.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 29.08.2022