

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Иванович
Должность: врио ректора
Дата подписания: 12.12.2022 11:20:51
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

М.Л. Логунов

«29» августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины с аннотацией

Изучение жанрово-видовой специфики русской литературы в старших классах

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

«Преподавание филологических дисциплин»

Для студентов 3 курса очной формы обучения

3 курса заочной формы обучения

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Составитель:

Д.ф.н., профессор

А.Ю. Сорочан

Тверь, 2022

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины

Изучение жанрово-видовой специфики русской литературы в старших классах

2. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины являются

- изучение жанрово-видовой специфики русской литературы;
- освоение концепций идентичности в русской литературе.

Задачами освоения дисциплины являются:

- выработка системы представлений о национальных литературах;
- формирование методики анализа жанра и вида литературного текста.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Освоение дисциплины «Жанрово-видовая специфика русской литературы», входящей список дисциплин по углублению профессиональных компетенций, опирается на базовые знания, умения и навыки, получаемые студентами в ходе изучения таких дисциплин как «Введение в литературоведение», История русской литературы», а также других гуманитарных дисциплин. Дисциплина изучается на 2-м курсе (4 семестр). Изучение данной дисциплины необходимо для освоения таких курсов, как «Историческая поэтика».

4. Объем дисциплины (или модуля):

___3___ зачетных единиц, ___108___ академических часов, в том числе

контактная работа: лекции ___16___ часов, практические занятия ___16___ часов, лабораторные работы _____ часов, **самостоятельная работа:** ___76___ часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.

Формируемые компетенции	Требования к результатам обучения В результате изучения дисциплины (модуля) студент должен:
-------------------------	--

ПК-5

способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по русскому языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях

Владеть: навыками самостоятельной организации и проведения учебных занятий по русскому языку и литературе с использованием известных методик.

Уметь: анализировать коммуникативные ситуации, прогнозировать возможные коммуникативные барьеры в процессе преподавания русского языка и литературы, а также проведении внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях

Знать: основные положения теории профессиональной коммуникации, особенности учебного процесса в практике преподавания русского

языка и литературы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.

6. Форма промежуточного контроля зачет

7. Язык преподавания русский.

II. Структура дисциплины

1. Структура дисциплины для студентов очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
		Лекции и	Практические работы	
Объект исследования и предмет анализа	6	2		4
Жанр как литературоведческая категория	12	2	2	8
Историко-культурные условия рождения исторического жанра в мировой и русской литературе	14	2	2	10
Критические работы В.Г. Белинского как первый опыт интерпретации жанра	6		2	4
Пушкинские штудии в области жанрового материала	10		2	8
Пушкинская традиция понимания и художественного воплощения связи времен в исторической прозе	12	2	2	8
Ю.Н. Тынянов – теоретик и практик исторического жанра	6	2		4
Историческая проза русского зарубежья	14	2	2	10
Жанровая поэтика романа-эпопеи	14	2	2	10
Исторический роман и повесть последней трети 20 в.:	14	2	2	10
ИТОГО	108	16	16	76

2. Структура дисциплины для студентов заочной формы обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
		Лекции и	Практические работы	
Объект исследования и предмет анализа	6	1		5
Жанр как литературоведческая категория	12			12
Историко-культурные условия рождения исторического жанра в мировой и русской литературе	14			14

Критические работы В.Г. Белинского как первый опыт интерпретации жанра	6			6
Пушкинские штудии в области жанрового материала	10		2	8
Пушкинская традиция понимания и художественного воплощения связи времен в исторической прозе	12	1		11
Ю.Н. Тынянов – теоретик и практик исторического жанра	6			6
Историческая проза русского зарубежья	14			14
Жанровая поэтика романа-эпопеи	14		2	12
Исторический роман и повесть последней трети 20 в.:	14			14
ИТОГО	108	2	4	102

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Вводное занятие

Объект исследования (русская проза 19 – 20 вв.) и предмет анализа: поэтика внутрижанровых разновидностей романа.

Тема 2. Жанр как литературоведческая категория

Рассматривается истолкование разножанровой природы эпического текста в литературоведческих исследованиях Л. Чернец, С. Бочарова, С. Петрова, Г. Макаровской и др. Опорные понятия темы: жанр, внутрижанровые разновидности, поэтика жанра.

Тема 3. Историко-культурные условия рождения исторического жанра в мировой и русской литературе

Устанавливается зависимость появления и/или активизации исторического романа от кризисных состояний общества в переломные эпохи истории.

Рассматривается многоаспектность исторического кризиса к. 18 – н.19 вв. и н. 20 в.

Опорные понятия темы: историческая эпоха, исторический кризис, индивидуальное и общественное сознание.

Тема 4. Критические работы В.Г. Белинского как первый опыт интерпретации исторического жанра в русской литературе и искусстве

Анализируются критические статьи В.Г. Белинского 1835 – 1840-х гг., где впервые описываются условия возникновения нового жанра, процесс историзации общественного и частного сознания, историческая практика субъектов, намечаются параметры анализа поэтики исторического романа.

Опорные понятия темы: критическая статья, историзация сознания, содержание и поэтика исторического романа.

Тема 5. Пушкинские штудии в области исторического материала

Рассматривается пушкинская концепция исторического процесса как

многовариантного. Исследуются опыты Пушкина-историка в разных родах художественной литературы (драма, лирика, эпос) и в разных эпических жанрах (роман, повесть). Разбирается документальная проза Пушкина («История Петра», «История пугачевского бунта»). Характеризуются принципиальные для понимания авторской позиции элементы поэтики художественного текста (введение рассказчика, использование приема условного автора и др.).

Опорные понятия темы: поэтика, художественная речь, субъект художественной речи, рамочные элементы.

Тема 6. Пушкинская традиция понимания и художественного воплощения связи времен в исторической прозе Серебряного века

Рассматривается мотивное воплощение темы истории (рассказы А. Толстого, Б Садовского, М. Кузмина) интерпретация прошлого в собственно историческом жанре (повести М. Кузмина, романы Д. Мережковского).

Опорные понятия темы: символистский роман, серебряный век, поэтика малого исторического жанра.

Тема 7. Ю.Н. Тынянов – теоретик и практик исторического жанра (повесть, рассказ, роман, очерк, эссе)

Исследуются произведения разных жанров Тынянова-теоретика жанра (эссе, биография, очерк) и практика жанра (романы и повести) 1920 – 1930-х гг.

Особое внимание уделяется «исповеди» исторического романиста («Как мы пишем»). Устанавливаются особенности художественного мышления – «логиями». Рассматриваются поэтические средства воплощения концепции «сломавшегося» времени. Выделяются жанровые характеристики романа-биографии.

Опорные понятия темы: жанровые разновидности исторического романа (по объекту изображения), поэтика жанра.

Тема 8. Историческая проза русского зарубежья (роман, повесть, сказка, портретный очерк)

На материале очерков, «сказок», романов И. Лукаша и М. Алданова исследуется различие трактовки истории романистами метрополии и диаспоры. Выясняются причины тяготения писателей к созданию «серий» (циклов), включающих повесть и роман. Анализируются типы главных героев (деятель, зритель, резонер), сквозные мотивы, сюжетные ситуации споров и другие особенности поэтики исторического романа, созданного автором, свободным от идеологического надзора.

Опорные понятия темы: культурная метрономия и диаспора, «серия» (цикл), тип героя, образ исторической эпохи.

Тема 9. Жанровая поэтика романа-эпопеи

На примере романов «Петр I» А. Толстого и «Емельян Пугачев» В. Шишкова рассматривается поэтика эпического текста. Подчеркивается, что на «Петра I» следует смотреть как на «заветный» текст Толстого, художественно воплощающий не только образ прошлого, но и мысль об историческом будущем нации. «Петр I» толкуется как роман-прогноз.

Опорные понятия темы: роман, роман-эпопея, поэтика эпопеи.

Тема 10. Жанр исторического повествования в прозе о прошлом 1930-х гг. Книги С. Сергеева-Ценского «Севастопольская страда» и А. Новикова-Прибоя «Цусима» – промежуточная жанровая форма между романом-хроникой и эпопеей.

Опорные понятия темы: историческое повествование.

Тема 11. Проблемно-тематические и поэтические характеристики исторического романа и повести последней трети 20 в.: художественная практика и литературоведческие интерпретации

На занятиях рассматривается художественная практика таких романистов, как Б. Окуджава, Ю. Давыдов, В. Шукшин, Д. Балашов, Я. Гордин, Н. Эйдельман, Я. Кросс и др. Выясняется жанровая интерпретация прозы об истории в исследованиях А. Пауткина, А. Филатовой, А. Латыниной, В. Кардина, С. Рассадина, Я. Гордина и др. Устанавливается типологическое родство ситуации жанрового подъема в конце 20 в. и в его начале.

Обнаруживаются типологические схождения в поэтике исторического романа и повести 1960 – 1980-х гг. и 1920 – 1930-х гг.

Опорные понятия темы: переориентация исторической прозы, документ, условность, автор биографический, автор условный и безусловный, система персонажей, тип героя.

Содержание курса определяется Государственным стандартом по специальности «Филология» (ОПД.Ф.03).

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Текущий контроль успеваемости

Тестовые задания

Исторический роман появился в России:

1 – в 18 веке; 2- в начале 19 века, 3- в середине 19 века.

Первый русский жанровый бестселлер

1 – Юрий Милославский, 2- Капитанская дочка, 3 – Мазепа

Автор романа «Великий раскол»

1- Д. Л. Мордовцев, 2 – Ф. В. Булгарин, 3- К. Ф. Рылеев

К истории Прибалтики особенно часто обращались:

1 – славянофилы, 2 – декабристы, 3 – черносотенцы

Известный русский полководец, прославившийся историческими романами

1 – Деникин, 2 – Краснов, 3 – Буденный

Серия книг Д. Балашова:

1 – Русь изначальная, 2 – Государи московские, 3 – Жизнь и судьба

Основные художественные произведения Н. Эйдельмана были посвящены

1 – декабристам, 2- славянофилам, 3- императорам.

«Квазиисторический роман» - это

1 – фантастический жанр, 2 – историческая проза в «литературном» сеттинге, 3 – подзаголовок романа Лермонтова

Петр I А.Н. Толстого –

1 – законченный роман, 2 – незавершенная книга, 3 – соединение завершенных книг и нескольких черновиков.

2. Промежуточная аттестация

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Исторические и общественно-политические предпосылки рождения жанра исторического романа. Культурные предпосылки рождения исторического жанра.

2. Каковы проявления историзации сознания человека 1/3 19 в.

3. Историческая практика и историческое сознание человека 1/3 20 в.

4. Исторический кризис 3/3 20 в. как условие подъема исторического жанра.

5. Типологические характеристики «границы времен» (Н. Эйдельман).

6. В. Белинский о качественных характеристиках жанра исторического романа. Приращения суждений от 1830-х к 1840-м гг.

7. Теоретическое осмысление практики исторического жанра в трудах отечественных литературоведов 1930 – 1940-х гг. (Б. Эйхенбаум, Ю. Тынянов).

Литературоведение 3/3 20 в. Об эволюции жанра исторического романа (С. Петров, Г. Макировская и др.)

8. Жанровая поэтика исторических романов Ю. Тынянова. Художественное время и историческая эпоха в романах О. Форш. Концепция мужицкой культуры в прозе о Петре (А. Толстой). «Петр I» как роман-предостережение.

9. Художественные произведения А. Пушкина о прошлом как источник традиций русской исторической романистики начала и конца 20 в. Роль повествовательной композиции в повести «Капитанская дочка». Историко-биографический контекст «Капитанской дочки».

10. Новое поэтическое «лицо» исторического романа 3/3 20 в. Концепция «истории в сослагательном наклонении». Приемы художественного воплощения истории в сослагательном наклонении.

11. Версионность повествования как качественный признак исторического жанра в конце 20 в. Способы проявления версионности суждения о прошлом (текст на выбор). Условность в историческом тексте (Б. Окуджавы). Тип героя в прозе Б. Окуджавы.

IV. Фонд оценочных средств

Начальный владеть	1. Перечислите авторов исторических романов 1820-1830-гг. 2. Приведите бестселлеров и лонгселлеров в историческом жанре	Демонстрирует высокий уровень анализа сходных и несходных объектов, не допускает ошибок – 3 балла Демонстрирует выше среднего уровень
----------------------	--	--

		<p>анализа анализа сходных и несходных объектов объектов, допуская 1 ошибку – 2 балла</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень анализа анализа сходных и несходных объектов объектов, допуская 2 ошибки – 1 балл</p> <p>Демонстрирует низкий уровень анализа анализа сходных и несходных объектов объектов, допуская более 2 ошибок – 0 баллов</p>
Начальный уметь	<p>1.Найдите самостоятельно исторические романы, посвященные событиям Прутского похода.</p> <p>2.Опишите динамику репрезентации данного события в исторической прозе. В чем особенности жанровой интерпретации материала в русской литературе?</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, не допускает ошибок – 3 балла</p> <p>Демонстрирует выше среднего уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 1 ошибку – 2 балла</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 2 ошибки – 1 балл</p> <p>Демонстрирует низкий</p>

		уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская более 2 ошибок – 0 баллов
Начальный знать	Чем отличаются и в чем сходны жанровые модели исторической повести/новеллы/романа в России и во Франции. Проанализируйте специфику использования жанровой литературы в преподавании в России и во Франции.	<p>Правильно и полно отвечает на вопрос, понимая суть вопроса, точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы – 3 балла</p> <p>Правильно и достаточно полно отвечает на вопрос, понимая суть вопроса, точно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая обоснованные выводы, допуская 1-2 ошибки. – 2 балла</p> <p>Правильно, но неполно отвечает на вопрос; понимая суть вопроса, неточно определяя термины, классифицируя материал. Грамотно проводит анализ предложенного материал, делая</p>

		<p>обоснованные выводы, допуская более 2 ошибок. – 1 балл</p> <p>Неправильно отвечает на вопрос, искажая его суть, не дает определения терминам. Анализ проводится частично, выводы не обосновываются. – 0 баллов</p>
<p>Промежуточный владеть</p>	<p>Сравните различные формы характерологии в историческом романе 1890-х и 1930-х годов. Определите, какой вариант характерологии доступнее для интерпретации в педагогической деятельности</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень конструирования диффениций, не допускает ошибок – 3 балла</p> <p>Демонстрирует хороший уровень конструирования диффениций, допуская 1 ошибку – 2 балла</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень конструирования диффениций, допуская не более 2 ошибок - 1 балл</p> <p>Демонстрирует низкий уровень конструирования диффениций. Допуская более 2 ошибок – 0 баллов</p>
<p>Промежуточный уметь</p>	<p>1. Постройте несколько вариантов объяснения авторской исторической концепции – на базе авторских отступлений, скрытых аллюзий и системы персонажей</p> <p>2. Предложите несколько вариантов использования авторской концепции в преподавании.</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень формирования понятия об объектах – 3 балла</p> <p>Демонстрирует выше среднего уровень формирования понятия об объектах, допуская 1 ошибку – 2 балла</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень</p>

		<p>анализа и синтеза формирования понятия об объектах, допуская 2 ошибки – 1 балл</p> <p>Демонстрирует низкий уровень формирования понятия об объектах, допуская более 2 ошибок – 0 баллов</p>
<p>Промежуточный</p> <p>знать</p>	<p>1. Составьте перечни жанровых структур, специфичных для русской литературы, основываясь на одном или нескольких принципах отбора.</p> <p>2. На примере басни о Вороне и Лисице покажите отличия жанровых систем в России и во Франции. Влияют ли эти различия на общую структуру преподавания литературы..</p>	<p>Правильно и полно отвечает на вопрос, понимая суть вопроса, точно определяя термины, классифицируя материал – 3 балла</p> <p>Правильно и достаточно полно отвечает на вопрос, понимая суть вопроса, точно определяя термины, классифицируя материал, допуская 1-2-ошибки</p> <p>Правильно, но неполно отвечает на вопрос; понимая суть вопроса, неточно определяя термины, классифицируя материал, допуская 3-4 ошибки – 1 балл</p> <p>Неправильно отвечает на вопрос, искажая его суть, не дает определения терминам – 0 баллов</p>
<p>Заключительный</p> <p>владеть</p>	<p>1. Интерпретируйте несколько вариантов представления одного и того же сюжета в разных национальных традициях</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень понимания проблемы задания, правильно выбирает и систематизирует</p>

		<p>материал, грамотно анализирует его, приводя убедительную научную аргументацию – 3 балла</p> <p>Демонстрирует хороший уровень понимания проблемы задания, правильно выбирает и систематизирует материал, грамотно анализирует его, приводя убедительную научную аргументацию – 2 балла</p> <p>Демонстрирует частичное понимания проблемы задания, недостаточно правильно выбирает и систематизирует материал, анализирует его с ошибками, частично приходя к неверным выводам - 1 балл</p> <p>Демонстрирует непонимание проблемы задания, приходит к неверным выводам. Ответа нет, задание не выполнено – 0 баллов</p>
<p>Заключительный уметь</p>	<p>Насколько соотносится современная философская трактовка истории и каноны исторических жанров в России и Европе?</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень анализа и синтеза, безошибочно строя логическое суждение – 3 балла</p> <p>Демонстрирует выше среднего уровень анализа и синтеза при построении логического суждения, допуская 1 ошибку – 2</p>

		<p>балла</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень анализа и синтеза при построении логического суждения, допуская 2 ошибки – 1 балл</p> <p>Демонстрирует низкий уровень анализа и синтеза при построении логического суждения, допуская более 2 ошибок – 0 баллов</p>
<p>Заключительный</p> <p>знать</p>	<p>Выполнение самостоятельной работы по одной из тем (см. перечень ниже)</p>	<p>Правильно отвечает на все вопросы, демонстрируя устойчивые знания теоретического материала – 3 балла</p> <p>Правильно отвечает на все вопросы, демонстрируя хорошее знание материала, или на 4 вопроса, демонстрируя устойчивое знание материала – 2 балла</p> <p>Правильно отвечает на все вопросы, демонстрируя частичное знание материала, или на 3 вопроса, демонстрируя устойчивое знание материала – 1 балл</p> <p>Дает неправильные ответы, демонстрируя незнание материала – 0 баллов</p>

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

а) основная литература:

Сорочан А.Ю. Формы репрезентации истории в русской литературе. Тверь, 2015

б) дополнительная литература:

Ungourianu, Dan. Plotting history. Princeton. 2006.

Копосов Н.Е. Как думают историки. М., 2001.

Сорочан А. Ю. Мотивировка в русском историческом романе 1830-1840-х гг. Тверь, 2002.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 2000.

Эткинд А. Новый историзм: русская версия // Новое литературное обозрение. 2003. № 47.

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

www.ruthenia.ru

www.russ.ru

www.nlobooks.ru

www.academia.edu

www.rsl.ru

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)

Методические рекомендации по написанию реферата

1. При подготовке реферата необходимо самостоятельно подобрать дополнительную литературу в научной библиотеке университета, обращая особое внимание на исследования последних лет.
2. Необходимо строго соблюдать заданную форму изложения: реферат является аналитическим обзором различных научных концепций, научно-методических подходов к освещению данной проблемы. Поэтому реферат не должен представлять собой перечисление и краткое их описание. Обязательно наличие критического анализа, позволяющего в различных концепциях и методах выделить специфику постановки и путей решения научной проблемы.

Методические рекомендации для выполнения индивидуальных заданий

1. При выполнении задания обратитесь к материалам соответствующих глав основной литературы, рекомендованных интернет-источников.
2. Обязательно указать цели, задачи, актуальность, новизну проекта и методы, которые были использованы при работе над материалом.
3. Также необходимо указать возможные гуманитарные сферы использования презентуемой разработки.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

1. При подготовке к экзамену повторите весь теоретический материал курса, используя лекции, рекомендованные научные источники.
2. Отвечая на теоретический вопрос, обязательно употребляйте профессиональные термины, раскрывая их содержание, устанавливайте системные связи между основными понятиями.
3. При выполнении реконструктивного задания необходимо продемонстрировать умение грамотно вести анализ, правильно выбирая факты из предложенного материала, на их основании представлять целостную картину описания, обязательно аргументируя свои выводы.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Индивидуальная работа носит исследовательский характер и представляет собой анализ жанровой поэтики текста, избранного студентом в силу его читательских предпочтений. Работа выполняется в письменном виде. Непременным условием ее выполнения являются консультации с руководителем семинара.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии и способы формирования компетенций:

- лекция-диалог,
- семинары-дискуссии,
- подготовка письменных аналитических работ,
- исследовательская работа в составе малых групп,
- мастер-классы специалистов по жанровой литературе.

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине(или модулю)

Компьютерный класс с выходом в информационную сеть Интернет, обеспечивающий выполнение ООП.

персональные компьютеры, колонки

ПК с программным обеспечением по работе и корректировке изображения, видеоряда и звука.

Стандартный пакет для работы в MSOffice

Телевизор LG CT-21Q 41 KE, VCR+DVD LG DC-367

Ноутбук Toshiba A10-S129 (PSA10U-OZH6M7)

Дата проектор Sony VPL-CS6

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	Задания и рекомендации для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, тесты для самоконтроля.	Протокол № 1 от 28.08.2020
2.	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	Обновление фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС ВО	Протокол № 1 от 28.08.2020

3.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 28.08.2020
4.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 16.09.2021
5.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 29.08.2022