

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 14.09.2022 10:41:16
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:



Рабочая программа дисциплины (или модуля) (с аннотацией)

" ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ ТВЕРИ "

Направление подготовки

45.06.01 Языкознание и литературоведение

Для аспирантов очной и заочной формы обучения

Составитель: д-р филолог. наук. проф. С.Ю. Николаева

Тверь, 2017

I. АННОТАЦИЯ

1. Наименование дисциплины (или модуля) в соответствии с учебным планом

«ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ ТВЕРИ»

2. Цели и задачи дисциплины

Цель

Изучение культурных традиций, бытовавших в древнетверской литературе; изучение новых литературных форм и методов, возникших на их основе в более позднее время. Формирование у аспирантов представления о древней книжности Тверского края, профессиональных умений работать с текстами древнеписьменных источников с учетом их литературно-художественной и историко-функциональной ценности. Формирование профессионального подхода к изучению принципов и методов литературного мастерства в их историческом развитии.

Задачи

- овладение теоретическими знаниями, необходимыми для профессиональной оценки того или иного древнеписьменного источника с точки зрения его историко-литературной и содержательно-композиционной индивидуальности;
- формирование у аспирантов умения анализировать памятники древней книжности Твери с точки зрения их редакторской подготовки, соответствующей уровню развития редакторского дела того или иного периода;
- анализ текста источника с применением современных литературоведческих и лингвистических методик и на основе полученных навыков.
- ознакомление аспирантов с историей древнерусской книжности Тверского края;
- ознакомление аспирантов с существующими, известными на сегодня, памятниками древнетверской письменности и литературно-художественными текстами;
- сформировать представление об истории, развитии и современном состоянии книжности Древней Твери и ее основных памятников;
- владеть современными научными представлениями о специфике литературного анализа памятников древнетверской письменности;

3. Место дисциплины (или модуля) в структуре ООП

«Литература древней Твери» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «дисциплины (модули)» программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» профиля «Русская литература». Аспирантам будет предложено решение смоделированных исследовательских задач, основанных на практическом применении полученной теоретической подготовки.

Основы книжного и редакторского мастерства древних авторов, складывание и функционирование различных приемов изложения и литературных жанров в древнетверской литературе, типы действующих героев и особенности их изображения, оригинальные сочинения, их художественно-композиционные особенности, традиции и новаторство в художественном мышлении древнего книжника. Существование литературы Древней Твери в сознании ее современников и нынешнем восприятии, с точки зрения компоновки материала и редакторского творчества.

4. Объем дисциплины (или модуля):

4 зачетных единиц, 144 академических часов, лекции 6 часов, практические занятия 6 часов, лабораторные работы 0 часов, самостоятельная работа: 132 часа.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (или модулю)
ПК-2 способность самостоятельно разрабатывать лекционные курсы,	Владеть - современными научными представлениями о специфике литературного анализа памятников древнетверской письменности; Уметь: - уметь использовать знания и навыки, полученные

<p>семинарские занятия, формировать фонд оценочных средств для контроля и самоконтроля сформированных компетенций в области общей филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания</p>	<p>при изучении дисциплин в работе с древнетверскими источниками письменности с учетом их исторического и художественного своеобразия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в литературном процессе и анализировать метатекстуальные отношения художественного произведения; - характеризовать основные современные гипертекстовые и метатекстовые системы; - проводить научные исследования в области истории литературы, теории литературы, текстологии и теории текста. - использовать широкий набор современных методов анализа художественного текста в эмпирических исследованиях
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные концепции, в том числе и интегративного характера, в которых предложены пути изучения творческой истории произведения и иерархии текстовых единиц; - современные информационные технологии, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе и передаче филологической информации. <p>основные направления и объяснительные модели мировых теоретико-литературных исследований</p>

6. Форма промежуточной аттестации – зачет.

7. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	
История публикации основных нелетописных произведений в XX веке	33	3		30
Рукописное наследие Древней Твери	33		3	30
Оригинальные произведения тверской литературы в изданиях XX века. «Инока Фомы слово похвальное о благоверном великом князе Борисе Александровиче»	33	3		30
Повести о тверских князьях. «Повесть о Михаиле Ярославиче Тверском»	45		3	42
ИТОГО	144	6	6	132

Для студентов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) занятия	
История публикации основных нелетописных произведений в XX веке	32	2		30
Рукописное наследие Древней Твери	32		2	30
Оригинальные произведения тверской литературы в изданиях XX века. «Инока Фомы слово похвальное о благоверном великом князе Борисе Александровиче»	32	2		30
Повести о тверских князьях. «Повесть о Михаиле Ярославиче Тверском»	48		2	46
ИТОГО	144	4	4	136

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)

Семинар 1

Открытие шедевров древней письменности. Летописные источники

План.

- 1 Обстоятельства и предпосылки выхода в свет в 1863 году тверского тома Полного собрания сочинений русских летописей (ПСРЛ).
- 2 Тверской сборник в контексте литературной ситуации.
- 3 Опубликование «Повести о Михаиле Ярославиче Тверском» (1851) и общественный отклик на него.
- 4 «Хождение за три моря» Афанасия Никитина» (1853). Жанр памятника, его необычность. Новаторские формы изображения действительности и героя.
- 5 Текстовый анализ.

Семинар 2

Повесть о Михаиле Ярославиче Тверском как стилеобразующее произведение тверской литературы.

План

История публикации повести.

Типичные черты повести и жития в границах одного произведения.

Текстовые

примеры. Две редакции «Повести...»: в виде повести и в виде жития.

Типическое и оригинальное в изображении героя в контексте других произведений русской средневековой литературы.

4 Отклик современников на выход в свет «Повести...». Влияние «Повести...» на всю дальнейшую тверскую литературу.

Семинар 3

Повести об Александре Михайловиче и Михаиле Александровиче

План

- 1 Повести об Александре Михайловиче Тверском из состава Никоновской летописи.
- 2 Повести об Александре Михайловиче Тверском из состава Летописца Рогожского.
- 3 Народное восстание в Твери 1327 года и его отражение в летописной «Повести о Шевкале».
- 4 Цикл повестей о Михаиле Александровиче Тверском: «О взятии града Торжка, «О тверской войне» и «Об обновлении соборной церкви Спаса Вседержителя».
- 5 Тип главного героя повестей. Роль князя Михаила Александровича в общественно-политической жизни Твери.
- 6 Нравственный идеал древнего книжника на материале источника. Текстовый анализ.

Семинар № 4 Повесть об Андрее Ивановиче Старицком» и ее особенности

План

- 1 Содержание и общий смысл текста.
- 2 Художественно-изобразительные, сюжетно-композиционные особенности произведения.
- 3 Отражение позиции автора.
- 4 Проблема незавершенности памятника.

Семинар 5 Древние тверские повести, посвященные женщинам

План:

- 1 «Повесть о Софье Ярославне Тверской» и «Повесть об Иулиании Вяземской» среди повестей о тверских князьях. Вопрос об отнесении памятников к жанру повести или жанру жития во временном аспекте.
- 2 «Повесть о Софье Ярославне Тверской». История публикации. Отражение исторических событий и духовного подвига.
- 3 «Повесть об Иулиании Вяземской». История публикации, сюжет повести, способы выражения авторской мысли, изобразительные приемы.
- 4 Время создания «Жития Анны Кашинской». Забвение и второе рождение святой.

Жанр и стиль произведения. Особенности характеристики героини жития.

Неоднозначность оценок «Жития...».

Темы и содержание внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Древняя Тверь – столица древнерусского государства. Исторические и политические предпосылки возвышения Твери. Борьба тверских князей за великое княжение Владимирское с князьями московскими. Расцвет тверской литературы, зодчества.

Тверская литературная классика. Открытие шедевров древней письменности.

Авторитетность летописного сборника, именуемого Тверской летописью (Тверской сборник).

Нелетописные произведения тверской литературы в изданиях XIX века.

Отражение мировоззрения древнего книжника в памятниках: «Повесть о Выдропужской иконе Божией Матери», «Сказание об Оковецкой иконе Божией Матери». Роль произведений в историческом развитии письменности Твери. Отклик современников на их появление в печати в 19 веке.

История публикации основных нелетописных произведений в XX веке.

Вариант тестового задания

1 Укажите, когда впервые возник интерес к литературе Древней Твери как к самостоятельной части древнерусской литературы?

а) в начале XIX века;

б) во второй половине XIX века;

в) в конце XVIII столетия;

г) в XX веке.

2 Издание какого документа положило начало многолетней работе по изучению древней тверской письменности?

А) ПСРЛ;

б) «Инока Фомы слово похвальное...»;

в) «Житие святого Арсения, епископа Тверского»;

г) Летописец Рогожский.

3 В каком году впервые было издано одно из самых необычных произведений тверской литературы – «Хождение за три моря» Афанасия Никитина?

А) 1908;

б) 1955;

в) 1948;

г) 1863

4 Укажите год издания Н.П. Лихачевым «Инока Фомы слова похвального...»:

а) 1909;

б) 1922;

в) 1908;

г) 1972;

5 Центром греческой образованности в Твери начала XIV века являлся:

а) Желтиков монастырь;

б) Федоровский монастырь;

в) Отроч монастырь;

г) Афанасьевский монастырь.

6 Желтиков монастырь в Твери был основан:

а) Ефремом Новоторжским;

б) Михаилом Александровичем Тверским;

в) Михаилом Ярославичем Тверским;

г) Епископом Арсением.

7 «Хроника Георгия Амартола» представляет собой:

а) перевод византийской хроники с греческого языка;

б) исконно русское (тверское) повествование;

в) перевод с болгарского;

г) письменный источник тюркского происхождения.

8 Основным стилеобразующим произведением тверской литературы называют:

а) «Повесть о Шевкале»;

б) «Повесть о Михаиле Ярославиче Тверском»;

в) «Житие Анны Кашинской»;

г) «Житие Арсения Тверского».

9 Повесть «Об обновлении соборной церкви Спаса Вседержителя» запечатлела событие:

а) 1375 года;

б) 1399 года;

в) 1408 года;

г) 1539 года.

10 «Повесть о Выдропусской иконе Божией Матери» опубликовал в 1862 году:

а) Н.М. Лихачев;

б) архимандрит Леонид (Кавелин);

в) Н.А. Лавровский;

г) М.О. Скрипиль.

Ключ

1 б). 6 г).

2 а). 7 а).

3 в). 8 б).

4 в). 9 б).

5 б). 10 в).

Вопросы к зачету

1 Связь древнего Тверского княжества с Владимиро-Суздальским. Отражение этого в древнетверских письменных источниках.

2 Расцвет тверской литературы, зодчества в первой половине XV века. Наиболее значительные памятники этого времени.

3 Обстоятельства и предпосылки выхода в свет (в 1863 году) тверского тома Полного собрания сочинений русских летописей (ПСРЛ). Отклик современников на это событие. Открытие шедевров древней письменности.

4 Основные летописные произведения тверских авторов в их художественном своеобразии.

5 Нелетописные произведения тверской литературы в изданиях XIX века. Появление в печати сказаний (повестей) о тверских чудотворных иконах Выдропужской и Оковецкой. Отражение мировоззрения древнего книжника в памятниках.

6 Издание второй тверской летописи – Рогожского Летописца (1922). Отдельные самостоятельные произведения в составе Рогожского Летописца.

7 История публикации «Повести об Иулиании Вяземской», «Повести о Тверском Отроче монастыре», «Повести о поимании князя Андрея Ивановича Старицкого», «Хождения за три моря» Афанасия Никитина, «Послания о Мономаховом венце Спиридона Саввы».

8 История публикации «Повести о Софье Ярославне Тверской», пространной редакции «Повести о Михаиле Ярославиче Тверском». Другие памятники тверской письменности.

9 Федоровский монастырь в Твери XIV века – центр греческой образованности. «Устав церковный» (1317), созданный в монастыре святых великомучеников Феодора Тирона и Феодора Стратилата. Тверской список «Хроники Георгия Амартола» (XIII- XIV в.).

- 10 Сборник древнерусского права «Мерило праведное» (XIV в.). Пергаменный список Киево-Печерского патерика» (1406) в Арсениевской редакции. Другие сохранившиеся рукописные источники Древней Твери.
- 11 Издание Н.П. Лихачевым «Инока Фомы слова похвального о благоверном великом князе Борисе Александровиче» (1908) и его значение. Своеобразие, стиль, пафос памятника.
- 12 Литературные образцы «Инока Фомы слова похвального...»: «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича», «Житие Александра Невского», анонимное сказание о Борисе и Глебе», «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Время создания и жанр произведения.
- 13 «Повесть о Михаиле Ярославиче Тверском» как стилеобразующее произведение тверской литературы. Жанр повести, существование ее в двух редакциях: в виде повести и в виде жития.
- 14 Тип героя в «Повести о Михаиле Ярославиче Тверском» и его отличие от героев произведений русской средневековой литературы. Влияние «Повести...» на всю дальнейшую тверскую литературу.
- 15 Повести об Александре Михайловиче Тверском в разных источниках: из состава Никоновской летописи, из состава Летописца Рогожского.
- 16 Народное восстание в Твери 1327 года и его отражение в летописной «Повести о Шевкале». Повести «О взятии града Торжка», «О тверской войне» и «Об обновлении соборной церкви Спаса Вседержителя». Нравственный идеал древнего книжника.
- 17 «Житие князя Михаила Александровича Тверского». Варианты рассказа о Михаиле Александровиче: похвальное слово, рассказ о его смерти, житие. Время создания, жанрово-композиционные особенности памятника.
- 18 «Повесть о Софье Ярославне Тверской» и «Повесть об Иулиании Вяземской» среди повестей о тверских князьях. Вопрос об отнесении памятников к жанру повести или жанру жития во временном аспекте. Сюжет повестей, способы выражения авторской мысли, изобразительные приемы.
- 19 Содержание и общий смысл текста памятника «Повесть об Андрее Ивановиче Старицком». Художественно-изобразительные, сюжетно-композиционные особенности произведения. Отражение позиции автора.
- 20 Наиболее ранние жития тверских святых. Житие основателя Желтикова монастыря в Твери епископа Арсения: «Житие Арсения Тверского». Духовная связь епископа Арсения с великим князем Михаилом Ярославичем Тверским в народном сознании. Художественные особенности и своеобразие текста.
- 21 Историческая фигура Макария Калязинского и тип литературного героя в «Житии Макария Калязинского». Житийные традиции в произведении. Сюжетно- композиционное своеобразие.
- 22 Религиозная жизнь Руси XV-XVI веков. Иосиф Волоцкий и Нил Сорский в русском сознании и сознании древнего книжника. Нил Столобенский – тверской святой, сторонник исихазма. «Житие Нила Столобенского» и его художественное своеобразие.

23 Ефрем Новоторжский – основатель древнейшего на Тверской земле Новоторжского Борисоглебского монастыря. Взаимосоотношение «Жития Ефрема

Новоторжского» и «Жития Бориса и Глеба» в аспекте их содержательных и сюжетно-

композиционных особенностей.

24 Время создания «Жития Анны Кашинской». Жанр и стиль произведения.

Особенности характеристики героини жития. Неоднозначность оценок «Жития...».

25 Проблема жанрового определения памятника «История о первом патриархе Иове». Идеализированные и реальные черты характера героя. Художественное своеобразие памятника.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-2

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Владеть: - современными научными представлениями о специфике литературного анализа памятников древнетверской письменности;</p>	<p>Задание 1. Подготовить сообщение по теме: 1. Древняя Тверь – столица древнерусского государства. 2. Исторические и политические предпосылки возвышения Твери.</p> <p>Задание 2. Подготовка рефератов и докладов: 1. Рукописное наследие Древней Твери. 2. Повести о тверских князьях. «Повесть о Михаиле Ярославиче Тверском» как стилиобразующее</p>	<p>Соответствие содержания сформулированной теме – 15 баллов; - доклад характеризуется композиционной целостностью, соблюдена логическая последовательность – 10 баллов; - докладчик излагает материал живо и интересно – 5 баллов; продемонстрирован большой лексический запас и речевая грамотность – 5 баллов.</p>

	произведение тверской литературы.	
<p>Уметь:</p> <p>- уметь использовать знания и навыки, полученные при изучении дисциплин в работе с древнетверскими источниками письменности с учетом их исторического и художественного своеобразия;</p>	<p>Задание 1.</p> <p>1. Монастырские летописцы. Традиции ведения летописных записей в «Летописцах».</p> <p>Задание 2.</p> <p>Умение дискутировать на темы:</p> <p>1. Современные тверские издания литературы древней Твери</p>	<p>критически оценивает информацию и на высоком уровне умеет анализировать научную литературу – 15 баллов;</p> <p>допускает отдельные неточности при анализе научной литературы – 5 баллов;</p> <p>подбор литературы не соответствует поставленным требованиям – 5 баллов.</p>
<p>Знать:</p> <p>- основные научные концепции, в том числе и интегративного характера, в которых предложены пути изучения творческой истории произведения и иерархии текстовых единиц;</p>	<p>Задание 1</p> <p>1. Судьба тверского «Жития Анны Кашинской».</p> <p>2. Анна Кашинская в русском сознании.</p> <p>3. Время создания «Жития Анны Кашинской». Забвение и второе рождение святой.</p>	<p>Использует знания фундаментальных основ, современных достижений – 15 баллов;</p> <p>допускает отдельные неточности – 5 баллов;</p> <p>не владеет достаточной информацией – 0 баллов.</p>

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

а) Основная литература:

1 Словарь книжников и книжности Древней Руси. Выпуск 2 Вторая половина XIV-XVI в. Часть 3: Библиографические дополнения. Приложение [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. :

Дмитрий Буланин, 2012 767 с.-Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=38830
б) Дополнительная литература:

История русской литературы: в 10 т. / под ред. Б.П. Городецкого, Д.Д. Благого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Т. 6. Литература 1820-х – 1830-х гг.. - Ч. 2. - 421 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2328-2 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455856>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

Научная библиотека ТвГУ <http://library.tversu.ru>
ТОУНБ им. А.М. Горького www.tverlib.ru
БД "Краеведение" Корпоративной системы "КОРБИС"
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН (<http://www.pushkinskiydom.ru>)
Электронные публикации Института мировой литературы (ИМЛИ) РАН (<http://www.imli.ru>)
Электронные ресурсы www.gramota.ru, www.ruscenter.ru, www.rusexpert.ru
Электронный каталог ГПНТБ России [http:// www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html](http://www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html).
Ресурсы АРБИКОН
Электронный ресурс: «Сайт «Критика»» (<http://www.kritika.nl/>)
Общее книговедение. Беловицкая А.А. (<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook011/01/index.html>)
Электронная Интернет библиотека IQlib.ru – электронные учебники и учебные пособия

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Литература древней Твери»:

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы курса. Успешное освоение курса предполагает ознакомление аспирантов с рекомендованной литературой и активную работу на семинарах. Реализация дискуссионного метода при организации семинаров требует от аспирантов самостоятельной работы в группах, предварительного формулирования вопросов к текстам и согласования их с преподавателем. Приветствуется поиск дополнительной информации с использованием интернет-ресурсов, материалов фондов библиотек города. Аудиторные

лекционные и семинарские занятия проводятся интерактивном режиме с использованием современных средств визуального представления материала. Демонстрация презентаций с изложением тематики лекций, релевантных к теме занятия фото и видео материалов. Семинарские занятия предполагается организовать методом проблемного обучения, при котором аспиранты активно взаимодействуют с проблемно-представленным содержанием темы, анализируют объективные противоречия научного знания. При реализации программы курса используются обсуждение литературы к курсу и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях, что реализуется посредством индивидуальной работы аспиранта и последующим групповым обсуждением. Дискуссионный процесс регламентируется преподавателем, с заранее подготовленными вопросами для проверки материала по самостоятельной работе аспиранта. Структура стандартного занятия представлена следующим образом: начало занятия посвящено лекции преподавателя, которая предназначена поставить данное занятие в контекст предыдущих лекций и историографический контекст предмета. Середина занятия целиком посвящается обсуждению текстов, которые заранее рассылаются обучающимся. Конец каждого занятия также посвящен короткой лекции, которая даст аспирантам представление о следующем занятии. Аспирантам рекомендуется в течение каждого семестра встречаться с преподавателем индивидуально, чтобы обсудить тексты, письменную работу и задать любые вопросы по курсу.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

При реализации программы курса используются обсуждение литературы к курсу и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях, что реализуется посредством индивидуальной работы аспиранта и последующим групповым обсуждением. Дискуссионный процесс регламентируется преподавателем, с заранее подготовленными вопросами для проверки материала по самостоятельной работе аспиранта. Структура стандартного занятия представлена следующим образом: начало занятия посвящено лекции преподавателя, которая предназначена поставить данное занятие в контекст предыдущих лекций и историографический контекст предмета.

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (или модулю)

1. Лекционная аудитория, аудитория для проведения семинаров, читальный зал библиотеки ТвГУ для самостоятельной работы аспиранта.
2. Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории.
3. Персональные компьютеры с доступом в интернет.

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины (или модуля)

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновлён список основной и дополнительной литературы	Протокол №6 заседания кафедры истории и теории литературы от 27.06.2017.

