

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 25.09.2023 14:18:37
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

С.А. Васильева:

«3» июля 2023 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Мировая художественная культура

Направление подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология в междисциплинарном контексте

Для студентов

2 курса очной формы обучения

Составитель:

д. филол. наук, доц.

С.А. Васильева

Тверь, 2023

I. Аннотация

Б1.В.ДВ.01.01. Мировая художественная культура.

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины (или модуля) является освоение особенностей формирования, становления и развития художественных стилей и направлений в культуре и искусстве.

Задачами освоения дисциплины (или модуля) является понимание эволюции развития направлений и стилей в культуре и искусстве, причин их наивысшего расцвета, последующего угасания и сменяемости; выработка представлений о целостных художественных моделях мира.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина является элективной дисциплиной и входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Изучается в 3 семестре (2 курс). Уровень «входных знаний» обучающегося определяется требованиями вступительного экзамена в магистратуру по направлению 45.04.01 Филология (профиль «Отечественная филология в междисциплинарном контексте»). Для ее освоения необходимы общие культурологические и литературоведческие знания, полученные в ходе изучения дисциплин гуманитарного цикла на 1 курсе магистратуры.

Обучающийся к моменту изучения дисциплины «Мировая художественная культура» должен

- знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и культуры; специфику направлений, школ и групп в искусстве, внутренние закономерности развития искусства слова

- уметь применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик; формулировать аргументированные умозаключения и выводы; участвовать в научных дискуссиях; анализировать литературные произведения, вписывать факты литературной жизни в историко-литературный процесс; проблемно оценивать и сопоставлять различные по мировоззренческому содержанию историко-литературные и эстетико-философские концепции мира и человека в произведениях наиболее выдающихся прозаиков, поэтов и драматургов; связывать явления литературы с культурно-исторической ситуацией; определять жанры художественных произведений, понимать их особенности; анализировать художественные произведения

- владеть русским литературным языком и основными методами и приемами устной и письменной коммуникации; - приемами анализа,

позволяющего оценивать закономерность процессов, происходящих в литературе;- навыками литературоведческого и лингвостилистического анализа определения жанрово-стилевой специфики литературных произведений с учётом наличия в их содержании и форме сущностных признаков, указывающих на принадлежность к конкретной художественной системе.

3. Объем дисциплины:

3 зачетных единиц, 108 академических часов, **в том числе**

контактная работа: лекции – 17 часов, практические занятия - 34 часа (в том числе профессиональная подготовка 10 часов), **самостоятельная работа:** 57 часов.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1. Самостоятельное решение исследовательских задач в рамках реализации научного проекта</p>	<p>ПК-1.1.Проведение исследований, направленных на решение отдельных исследовательских задач. ПК-1.2. Решение комплекса взаимосвязанных исследовательских задач. ПК-1.3. Определение способов практического использования научных результатов.</p>
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>ПК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития</p>

6. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения – зачет, 3 семестр.

7. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

Наименования разделов и тем	Всего	Аудиторная Работа				Самостоятельная работа
		Лекции	ПП	Практические занятия	ПП	
1. Художественная культура конца XIX-XX вв. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	12	2		4	2	6
2. Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	12	2		4	1	6
3. Символ и миф в живописи и музыке.	12	2		4	1	6
4. Художественные течения модернизма в живописи.	12	2		4	1	6
5. Русское изобразительное искусство.	12	2		4	1	6
6. Архитектура XX века.	12	2		4	1	6
7. Театральная культура XX в.	12	2		4	1	6
8. Шедевры мирового кинематографа.	12	2		4	1	6
9. Музыкальная культура России XX в. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	12	1		2	1	9
Всего	108	17		34	10	57

III. Образовательные технологии

Наименование тем	Формы организации учебных занятий	
	лекция	практическое занятие

1. Художественная культура конца XIX-XX вв. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	лекция-беседа	круглый стол
2. Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	Академическая лекция	круглый стол
3. Символ и миф в живописи и музыке.	традиционная + презентация	ролевая игра
4. Художественные течения модернизма в живописи.	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания
5. Русское изобразительное искусство.	Традиционная лекция	ситуационные задания
6. Архитектура XX века.	Академическая лекция	круглый стол
7. Театральная культура XX в.	Традиционная лекция	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
8. Шедевры мирового кинематографа.	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
9. Музыкальная культура России XX в. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

1. Задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-1
Самостоятельное решение исследовательских задач в рамках реализации научного проекта

индикатор компетенции	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Вид и способ проведения	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ПК-1.1.	написание реферата	устный ответ	Оригинальность текста составляет

<p>Проведение исследований, направленных на решение отдельных исследовательских задач.</p>			<p>свыше 75% - 3 балла Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла; Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл; Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла; Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла; сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла; Все представленные выводы обоснованы – 2 балла; Аргументирована часть выводов – 1 балл. верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; соблюдены требования</p>
--	--	--	--

			объёму реферата – 1 балл.
ПК-1.2. Решение комплекса взаимосвязанных исследовательских задач.	подготовка презентации с использованием ресурсов интернета	демонстрация на занятии	Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов Соответствие заголовка содержанию Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы) Номинативные предложения Кегль не менее 24 Фон, не мешающий восприятию текста Использование не более 3-х дизайнерских средств
ПК-1.3. Определение способов практического использования научных результатов	подготовка фрагмента лекции по теме «Основные тенденции в русском искусстве рубежа XIX-XX в.»	устный ответ	Демонстрирует высокий уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, не допускает ошибок – 5 баллов Демонстрирует выше среднего уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 1 ошибку – 4 балла Демонстрирует достаточный уровень анализа объектов, разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская 2 и более ошибок – 3 балла Демонстрирует низкий уровень анализа объектов, не разграничивая существенные и несущественные признаки, допуская много ошибок, не понимает сути задания – 0 баллов

2. Задания для проверки уровня сформированности компетенции УК-5.
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

индикатор компетенции	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Вид и способ проведения	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ПК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития	Составить интеллект-карту по теме «Многообразие художественных направлений в искусстве рубежа XIX-XX вв.»	демонстрация на занятии	Верно определено центральное звено – 1 балл; Верно обозначены все структурные элементы объекта – 2 балла; Верно обозначены отдельные структурные элементы – 1 балл; Верно определен и корректно сформулирован характер связей всех структурных элементов – 3 балла; Верно определен и корректно сформулирован характер между некоторыми структурными элементами – 2 балла; Дана некорректная формулировка характера связей между структурными элементами – 1 балл

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

Мировая художественная культура: Учебник для студентов вузов [Электронный ресурс] / Садохин А.П., - 2-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с.: 60x90 1/16. - (Cogitoergosum) ISBN 978-5-238-01313-8. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=881132>
Васильева М. Г. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Г. Васильева. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. — 112 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65052.html>

б) Дополнительная литература:

Мировая художественная культура : учебно-методический комплекс / сост. А.С. Двуреченская, А.В. Жарких. - Кемерово :КемГУКИ, 2012. - 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227939>

Константинова С. В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81010.html>

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

GoogleChrome – бесплатно

KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

3) Современные профессиональные базы данных

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;

ЭБС *IPRbooks* <http://www.iprbookshop.ru/>;

ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>;

ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>

ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Энциклопедия искусства. <http://www.artprojekt.ru/>

Музеи мира – галерея искусств. <http://www.smirnova.net/>

Artcyclopedia. <http://www.artcyclopedia.com/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;

Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,

Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.

Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда <http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx>

Архивы журналов издательства Oxford University Press <http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва). URL: <http://www.elibrary.ru/>

Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>
Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>
Филологические науки (сообщество). URL:
<http://blogs.mail.ru/community/philology/>

VII. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины **Материалы для контроля и индивидуальных заданий**

Формы контроля:

следающий контроль (проводится оценка работы студентами в ходе аудиторных занятий);

текущий контроль (оценивается работа студентов вне аудиторных занятий);

итоговый контроль (экзамен).

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вопросы к экзамену:

1. Открытия импрессионистов в области художественного творчества.
2. Какая почва была подготовлена импрессионистами для возникновения постимпрессионизма? Что сближало и отличало два этих художественных течения?
3. Основные идеи и художественные принципы развития архитектуры модерна. Их воплощение в сооружениях известных зодчих (В. Орта, А. Гауди, Ф.О. Шехтеля)?
4. Высшие архитектурные достижения русского модерна.
5. Основные принципы искусства символизма и их отражение в программных манифестах.
6. Символизм в русском изобразительном искусстве (М. Врубель)
7. Философские идеи символизма в творчестве А. Скрябина.
8. Основные течения модернизма в живописи.
9. Особенности русского изобразительного искусства XX в. Русский авангард.
10. Архитектура XX в.: рационализм, конструктивизм, функционализм.
11. Театральные реформы К. Станиславского и В. Немировича-Данченко.
12. Значение «эпического театра» Б. Брехта в развитии театрального искусства.
13. Важнейшие достижения отечественного кинематографа. Вклад С. Эйзенштейна в развитие киноискусства. «Король комедии» Ч. Чаплин.
14. Вклад С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке в развитие музыкальной культуры XX в.
15. Искусство джаза и его истоки
16. Рок- и поп-музыка.

Требования к ответу на экзамене:

1. Знание основных направлений и произведений, анализируемых в рамках курса;
2. Представление об историко-культурном контексте эпохи XIX- XX вв.;
3. Подготовка библиографии к реферату;
4. Возможность использования материала при проведении уроков по русскому языку и литературе в школе.

3. Задание для самостоятельной работы

Развернутый план: «Возможности использования материалов дисциплины «Мировая художественная культура» на уроках по литературе»

Примеры тестовых заданий:

Автор картины «Олимпия»

а) Э. Мане, б) К. Моне

Архитектор, автор парка Гюэль в Барселоне

а) В. Орта, б) А. Гауди

Один из шедевров А. Шехтеля

а) Особняк Рябушинского, б) дом Висенса

К какому течению в живописи относят творчества А. Матисса

а) Кубизм, б) фовизм, в) сюрреализм

Темы рефератов

1. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма.
2. Художники русского импрессионизма» (по выбору: К.А. Коровин, В.А. Серов, И.Э. Грабарь).
3. Художественная концепция модерна и его отличительные особенности.
4. Идеи и принципы мировой архитектуры конца XIX-начала XX в.
5. Трактовка тем добра и зла в произведениях М. Врубеля.
6. Кубизм как одно из направлений авангарда в искусстве начала XX в.
7. Эмоциональная и образная основа фовизма.
8. Рождение сюрреализма и его влияние на развитие различных видов искусства.
9. Истоки и особенности русского авангарда.
10. Идеи «органической архитектуры» и их воплощение в произведениях Ф. Райта.
11. Новые формы общения с аудиторией в театре XX в.
12. Композиторы музыкального авангарда (А. Шнитке).
13. Множественность стилевых направлений массовой музыкальной культуры.

Методические рекомендации по написанию реферата

1. При подготовке реферата необходимо самостоятельно подобрать дополнительную литературу в научной библиотеке университета, обращая особое внимание на исследования последних лет.
2. Необходимо строго соблюдать заданную форму изложения: реферат является аналитическим обзором различных научных концепций, научно-методических подходов к освещению данной проблемы. Поэтому реферат не должен представлять собой перечисление и краткое их описание. Обязательно наличие критического анализа, позволяющего в различных концепциях и методах выделить специфику постановки и путей решения научной проблемы.

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Кафедра истории и теории литературы. Учебная аудитория № 33 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>1 Ноутбук AcerAspire 2. Компьютер: Сист. Блок IruErgoCorp 121 P4631(3000)/1024Mb/120/DVD/FDD+монитор 17 «Proview TFT» Учебная мебель</p>	<p>GoogleChrome – бесплатно KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p>

Для проведения самостоятельной работы

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий</p>	<p>Столы, стулья 1 Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p>	<p>Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open</p>

<p>лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практики, Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)</p>	<p>3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ 10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p>	<p>Source Edition 4.1.1 – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно</p>
---	--	---

Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения