

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 22.09.2022 16:27:38
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет»



«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ООП

 Васильева Е.Н.

31.08.2021

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Мировая художественная культура

Направление подготовки

41.03.05 Международные отношения

Профиль подготовки

Международные отношения и дипломатия

Для студентов 4 курса очной формы обучения

Год набора 2018

Составитель: Брызгалова Елена Николаевна, д.н.ф, профессор

Тверь, 2021

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины (или модуля) в соответствии с учебным планом:

Мировая художественная культура

2. Цель и задачи дисциплины (или модуля):

Целью учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является формирование и развитие у обучающихся общекультурных компетенций:

- Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)
- Умение системно мыслить, ставить цели и выбирать пути их достижения, умение выявлять международно-политические и дипломатические смысловые нагрузки проблем и процессов (ОПК-1)
- Способность владеть навыками работы в качестве исполнителя проекта, в том числе международного профиля (ПК-8)
- Способность работать с материалами средств массовой информации, составлять обзоры прессы по заданным темам, находить, собирать и первично обобщать фактический материал, делая обоснованные выводы (ПК-10)

3. Место дисциплины (или модуля) в структуре ООП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана. Содержательно она связана с такими дисциплинами, как «Русская художественная культура», «Актуальные проблемы современной литературы стран ближнего зарубежья» и др., в процессе которых изучается и осваивается культурное наследие разных стран и народов, современное состояние и основные процессы в развитии культур.

4. Объем дисциплины (или модуля):

3 зачетных единицы, 108 академических часов, в том числе **контактная работа:** лекции 12 часов, практические занятия 12 часов, **самостоятельная работа:** 84 часа.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

| Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине (или модулю) |
|--|--|
| Способность использовать основы философских знаний | Владеть: <ul style="list-style-type: none">- принципами методологии познания- навыками выделения мировоззренческих проблем и |

| | |
|--|--|
| <p>для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)</p> | <p>обнаружения путей их решения</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками дискуссионного обсуждения вопросов мировоззренческого, методологического и конкретно-научного характера - навыками дискуссионного обсуждения вопросов мировоззренческого, методологического и конкретно-научного характера <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать мировоззренческие и методологические проблемы, содержащиеся в философских учениях прошлого, настоящего и будущего - формулировать вопросы о сущности явлений, законов, норм бытия - объяснять ценностные основания собственных поступков - различать гипотезы и идеи, теории и законы, понятия, категории и положения - определять значение и соотношение эмпирического и теоретического уровней познания при решении научных и практических проблем - осуществлять логический эксперимент - логически проверять обоснованность теоретических построений <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды понятий, суждений, заключений - формы мышления - принципы познания - структурные элементы теории познания - механизм превращения гипотезы в теорию - структуру мировоззрения - критерии оценки окружающего мира |
| <p>Умение системно мыслить, ставить цели и выбирать пути их достижения, умение выявлять международно-политические и дипломатические смысловые нагрузки проблем и процессов (ОПК-1)</p> | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять смысловые нагрузки основных международно-политических и дипломатических процессов и проблем - мыслить системно - ставить цель и выбирать пути ее решения <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные дипломатические и международно-политические процессы и проблемы |

6. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

7. Язык преподавания: русский.

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

| Наименование разделов и тем | Всего | Аудиторные занятия | Самостоятельная |
|-----------------------------|-------|--------------------|-----------------|
|-----------------------------|-------|--------------------|-----------------|

| | | Лекции | Практические работы | работа |
|--|--|--------|---------------------|--------|
| 1. Введение. | | 1 | | |
| Культура и искусство как формы познания | | | 1 | |
| 2. Культура и искусство первобытности | | 2 | | |
| 2.1. Этапы развития первобытной культуры | | | 1 | |
| 2.2. Миф и мифологическое сознание. Миф как основа национальной культуры | | | 1 | |
| 3. Традиционная культура Востока | | 2 | | |
| 3.1. Специфика восточных цивилизаций | | | | 4 |
| 3.2. Происхождение религии | | | | 4 |
| 3.3. Духовная культура Древнего Египта | | | 1 | |
| 3.4. Культура древнего Китая | | | 1 | |
| 4. Европейская античность – колыбель западной цивилизации | | 2 | | |
| 4.1. Истоки и своеобразие античной культуры | | | | 4 |
| 4.2. Греческая и римская мифология | | | 1 | |
| 5. Культура Средневековья | | 1 | | |
| 5.1. Специфика средневековой культуры | | | | 4 |
| 5.2. Типы культуры (исламский и христианский) | | | | 4 |
| 6. Культура Ренессанса | | 1 | | |
| 6.1. Эпоха Возрождения как этап развития мировой художественной культуры | | | | 4 |
| 6.2. Высокое Возрождение | | | | 4 |
| 7. Культура Нового времени | | 1 | | |
| 7.1. ХУП – ХУШ вв. как культурно-историческая эпоха | | | | 4 |
| 7.2. Стили западноевропейского искусства ХУП – ХУШ вв. | | | | 4 |
| 8. Культура XIX в. – н. XX вв. | | 1 | | |
| 8.1. Реализм как художественное направление | | | 1 | |
| 8.3. Импрессионизм | | | 1 | |
| 8.4. Постимпрессионизм | | | 1 | |
| 8.5. Цвет в искусстве XIX-XX вв. | | | | 4 |
| 8.7. Музыка второй половины XIX вв. | | | | 4 |
| 8.8. Искусство декаданса. | | | 1 | |
| 8.9. Символизм и стиль модерн: проблемы теории и выразительных средств | | | | 4 |
| 8.11. Экспрессионизм в литературе и искусстве | | | | 4 |
| 8.12. Кубизм. Творчество П.Пикассо | | | | 4 |
| 9. Культура и искусство XX-XX вв. | | 1 | | |
| 9.1. Судьба гуманизма в XX в. | | | | 4 |
| 9.2. Абстракционизм и начало авангарда | | | | 4 |
| 9.3. Театр первой половины XX в. | | | 1 | |
| 9.6. Дадаизм | | | | 4 |
| 9.7. Искусство и политика | | | | 4 |
| 9.8. Поп-арт | | | 1 | |
| 9.10. Концептуализм | | | | 4 |

| | | | | |
|--|-----|----|----|----|
| 9.11. Крупнейшие художественные музеи мира | | | | 4 |
| 9.12. Человек и пространство в современном искусстве | | | | 4 |
| ИТОГО | 108 | 12 | 12 | 84 |

Ш. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)

1. Лекции. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. 2. Практические занятия. Проработка рабочей программы дисциплины, особое внимание уделяется целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др. 3. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

| Этап формирования компетенции ОК-1 | Типы контрольных заданий | Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания |
|-------------------------------------|--------------------------|---|
| <i>Начальный (текущий контроль)</i> | Проведение коллоквиума | 5 баллов- знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный и исчерпывающий ответ; студент свободно владеет научной терминологией; в ответе содержится анализ теорий, научных школ, направлений и их авторов; 4 балла - знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированностью; вопросы раскрываются, но имеются неточности; студент излагает материал грамотно, но не всегда аргументировано обозначает собственную позицию; студент не продемонстрировал способность к интеграции теоретических знаний и фактического материала. 3 балла - содержание ответов слабо раскрывает обозначенные в вопросах проблемы, отличается поверхностностью и малой содержательностью, имеются |

| | | |
|--|---|---|
| | | неточности; студент не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты; 1-2 балла - содержание ответов не раскрывает заявленные вопросы; в ответе содержится большое количество ошибок. |
| <i>Промежуточный (рубежный контроль)</i> | Вопросы к экзамену / контрольная работа | 5 баллов- знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный и исчерпывающий ответ; студент свободно владеет научной терминологией; в ответе содержится анализ теорий, научных школ, направлений и их авторов; 4 балла - знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированностью; вопросы раскрываются, но имеются неточности; студент излагает материал грамотно, но не всегда аргументировано обозначает собственную позицию; студент не продемонстрировал способность к интеграции теоретических знаний и фактического материала. 3 балла - содержание ответов слабо раскрывает обозначенные в вопросах проблемы, отличается поверхностностью и малой содержательностью, имеются неточности; студент не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты; 1-2 балла - содержание ответов не раскрывает заявленные в билете вопросы; в ответе содержится большое количество ошибок. |

* Примерные типы контрольных заданий по дисциплине

1. Темы, выносимые на коллоквиум

1. Функция мифов в культуре первобытных народов.
2. Отличительная черта месопотамского стиля культовых и общественных сооружениях Двуречья.
3. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.
4. Пирамиды в Гизе – одно из чудес света.

5. Сходства и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды.
6. Ордерная система Древней Греции.
7. Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя.
8. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона.
9. Рождение античного театра.
10. Художественный мир Леонардо да Винчи.
11. Титаны Возрождения: творчество Рафаэля.
12. Пантеон – отражение идей славы и величия Древнего Рима.
13. Титаны Возрождения: творчество Микеланджело.
14. Особенности византийского стиля в архитектуре.
15. В мире художественных образов Сандро Боттичелли.
16. Готический собор как образ мира.
17. Скульптурное убранство готических соборов Франции и Германии.
18. Архитектура индуистского храма и буддийской ступы как модель Вселенной.
19. Роль Андрея Рублева в создании раннемосковской школы иконописи.
20. Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке.
21. Архитектурный ансамбль Московского кремля как отражение идеи величия и могущества Русского государства.
22. Творчество Андрея Рублева.
23. Здания и сады Китая как воплощение гармонии неба и Земли (Запретный город, храм Неба.)
24. Социальная тематика в живописи русских передвижников и французских художников-реалистов.
25. Синтез классицизма, романтизма и реализма в русской живописи первой половины 19 века (О.Кипренский, К.П. Брюллов, П.А. Федотов).
26. Исторический сюжет в русской реалистической живописи (Суриков «Боярыня Морозова»).
27. Барочные ансамбли Петербурга (Ф.Б. Растрелли).
28. Своеобразие архитектуры Великого Новгорода.
29. Стилистические особенности творчества П.Пикассо.
30. Новое видение мира и красоты в живописи модернизма (А.Матисс, А.Шенберг, П. Пикассо, С. Дали.)

2. Вопросы к экзамену / задания для контрольной работы

1. Особенности культуры Европейского Средневековья;
2. Художественно-стилевые направления в Западно-европейском Средневековье;
3. Основные черты русской культуры Средневековья;
4. Русская культура Киевской Руси;
5. Художественная культура Московского княжества;
6. Основные черты культуры Возрождения;
7. Итальянское Возрождение;

8. Северное Возрождение;
9. Титаны Итальянского Возрождения;
10. Особенности Худ. Культуры 17 века;
11. Художественно-стилевые направления в худ. Культуре 17 века;
12. Художественная культура 17 века в Западной культуре;
13. Художественно-стилевые направления в культуре 18 века;
14. Художественная культура эпохи Просвещения в России;
15. Художественная культура в Западной Европе эпохи Просвещения;

Контрольная работа в виде теста:

1. Где находится резиденция папы Римского?
 - А) в Лувре,
 - Б) в Ватикане,
 - В) в Уфиции
2. Кто из великих мастеров Высокого Возрождения в конце жизни переехал во Францию?
 - А) Леонардо да Винчи,
 - Б) Рафаэль,
 - В) Микеланджело.
3. Какое произведение искусства, принадлежащее кисти Рафаэля, стало самым знаменитым образом Мадонны?
 - А) «Мадонна Аннунциата»,
 - Б) «Сикстинская Мадонна»,
 - В) «Мадонна с гарпиями».
4. Кто из героев принадлежит итальянской комедии масок?
 - А) Жиль,
 - Б) Арлекин,
 - В) Тангейзер.
5. В каком театре В. Шекспир представлял свои пьесы?
 - А) «Сфера»,
 - Б) «Ковент-Гарден»,
 - В) «Глобус»
6. Что означает слово «барокко» в профессиональном лексиконе ювелиров?
 - А) испорченный при работе драгоценный камень,
 - Б) жемчужина неправильной, вычурной формы,
 - В) особый цвет перламутра.
7. В каком городе находится один из шедевров архитектуры классицизма- Луврский дворец?
 - А) в Бордо,
 - Б) в Париже,
 - В) в Риме.
8. Имя героя оперы В. Моцарта, известного в европейской литературе своими многочисленными любовными похождениями: А) Казанова,
 - Б) Калиостро,
 - В) Дон Жуан.

9. Главный вид портрета, господствовавший в русской живописи в 18 веке:

- А) групповой портрет,
- Б) камерный портрет,
- В) парадный портрет.

10. Какие главные черты искусства романтизма?

- А) любовь к аллегориям,
- Б) зашифрованность художественного образа,
- В) эмоциональность, патетика.

11. Кто считается «отцом» русского театра?

- А) Ф. Волков,
- Б) А. Сумароков,
- В) Г. Державин.

12. Какой норвежский композитор написал музыку к пьесе Ибсена «Пер Гюнт»?

- А) Г. Берлиоз,
- Б) Э. Григ,
- В) Ф. Шопен.

13. Русский художник, близкий символизму, является автором картины «Сирень»?

- А) Гончаров,
- Б) Врубель,
- В) Бакс.

Ответы: 1 - б , 2- б, 3 - б , 4- б , 5 - в , 6 - б , 7- б , 8- в , 9 - в , 10 - в, 11 - а , 12 - б , 13 – б.

| Этап формирования компетенции ОПК-1 | Типы контрольных заданий | Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания |
|--|---|---|
| <i>Начальный (текущий контроль)</i> | Подготовка презентации / реферата | Пятибалльная шкала оценивания (балльная шкала оценивания) с подробным описанием составляющих частей каждой оценки / балла |
| <i>Промежуточный (рубежный контроль)</i> | Вопросы к экзамену / контрольная работа | Пятибалльная шкала оценивания (балльная шкала оценивания) с подробным описанием составляющих частей каждой оценки / балла |

* Примерные типы контрольных заданий по дисциплине

1. Темы презентаций / реферата
1. Образы первобытного изобразительного искусства.
2. Архитектура в эпоху первобытности
3. Литература Древнего Египта.

4. Особенности романского искусства в странах Западной Европы: (Германии, Англии, Франции – по выбору).
5. Готический собор как модель «Божьего мира».
6. Витраж как форма монументальной живописи.
7. «Золотой век» русской иконописи. Творчество Ф. Грека и А. Рублева.
8. Ансамбль Московского Кремля как выражение идеи централизованного государства.
9. Особенности культуры барокко: разрушение гармонии целого и текучесть сущего.
10. Основные тенденции и особенности развития художественной культуры XX века.

2. Вопросы к экзамену / задания для контрольной работы

1. Особенности культуры Месоамерики;
 2. Культура Инков;
 3. Культура Ацтеков;
 4. Культура Майя;
 5. Особенности Античной культуры;
 6. Художественная культура Др. Греции (крито-микенский, гомеровский периоды);
 7. Художественная культура Др. Греции (классический, эллинистический периоды);
 8. Художественная культура Др. Рима (республиканский период);
 9. Художественная культура Др. Рима (императорский период);
 10. Культура этрусков;
 11. Античный театр;
 12. Античная мифология;
 13. Художественная культура Византии;
 14. Художественная культура арабского Средневековья;
 15. Художественная культура Западно-Европ. Средневековья;
- Контрольная работа в виде теста:

1. Какая арка в Риме поставлена в честь завоевания римлянами Иерусалима?
А) Арка Константина,
Б) Арка императора Тита,
В) Арка Адриана.
2. В каком году был основан г. Рим?
А) в 800 году до н. э.,
Б) в 1453 году до н. э.,
В) в 753 году до н. э.
3. Какие народы оказали влияние на формирование римского искусства?
А) египтяне,
Б) этруски и греки,
В) троянцы.
4. Из какого материала сделана статуя Афины Парфенос Фидия?
А) из бронзы,

- Б) из золота, дерева, слоновой кости,
В) из мрамора.
5. Назовите первую каменную церковь на Руси:
А) София Киевская,
Б) Десятинная церковь,
В) Дмитриевский собор во Владимире.
6. Какое искусство византийцы называли «вечной» живописью?
А) фреску,
Б) мозаику,
В) иконопись.
7. Что являлось главным сюжетом средневековой литургической драмы?
А) евангельские сюжеты,
Б) античная мифология,
В) природа.
8. Назовите самое знаменитое сооружение романской эпохи во Франции?
(сейчас разрушено)
А) Сантьяго-да-Компостела,
Б) Церковь св. Петра и Павла в Ключни,
В) Собор Сан Марко.
9. Что в Индии является святилищем Будды с хранилищем для частицы его тела?
А) Бодха,
Б) Ступа,
В) Пагода.
10. Какие реки были священными в Древней Индии?
А) Инд и Ганг,
Б) Тигр и Евфрат,
В) Янцы и Хуанхэ.
11. Какое индийское религиозное учение в средние века получило распространение в Китае?
А) конфуцианство,
Б) буддизм,
В) даосизм.
12. Каким было китайское письмо?
А) иероглифическим,
Б) клинописным,
В) алфавитным.
13. На каком материале в Китае преимущественно писали картины?
А) на бумаге,
Б) на шёлке,
В) на холсте.

Ответы: 1 - б , 2 - в , 3 - б-, 4 -б, 5 - б, 6 - б, 7 - а , 8 - б , 9 - б , 10 - а , 11 - б, 12 - а, 13 – б.

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)

Основная литература

1. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 418 с. - (Бакалавриат). ISBN 978-5-98281-253-7. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=754556>
2. История культуры: от Возрождения до модерна [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006591-5. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=398642>

Дополнительная литература:

1. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова ; Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 311 с. : ил. - Библиогр.: с. 295-298. - ISBN 978-5-7410-1604-6 ; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833>
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8 ; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)

1. Электронная библиотека ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
3. База данных Web of science
http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do;jsessionid=8C7D9EC281BBB8F7EBE50BECF4859213?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F6WxQi5dRF9ldaj2yd4&preferencesSaved=
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
<https://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система «Знаниум» <http://www.znanium.com/>
6. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда
<http://www.mylibrary.com/browse/open.asp>
7. Электронная библиотека РГБ <http://diss.rsl.ru/>
8. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)

Учебная программа

Введение

Понятие культуры. Функции культуры. Сферы культуры и их взаимосвязь. Понятие искусства. Виды искусства. Специфика искусства как

формы художественного познания. Религия, ее функции и виды. Значение религии для развития культуры.

Раздел 1. Культура и искусство первобытности

Этапы развития первобытной культуры. Наскальная живопись – ее роль и значение в изучении первобытного искусства. Палеолитические Венеры. Освоение ремесел. Зарождение прикладного искусства. Синтетизи и неразделенность как основная характеристика культуры первобытного общества. Мифологическое сознание первобытного человека. Мифы как способ объяснения мироустройства. Виды мифов. Религиозные представления людей в первобытную эпоху.

Раздел 2. Традиционная культура Востока

Общие черты восточных цивилизаций. Влияние географического и климатического факторов на возникновение центров древневосточной цивилизации. Месопотамия. Культурные достижения вавилонян: зиккураты, ворота богини Иштар, Вавилонская башня, сады Семирамиды, эпос о Гильгамеше, шумерская мифология. Развитие арифметики, астрономии, почтовой службы. Религиозные представления шумерийцев.

Особенности возникновения и развития культуры Древней Персии. Черты персидской архитектуры (Сузы, Персеполь). Религиозные представления древних персов. Возникновение зароостризма.

Особенности древнеегипетской цивилизации. Занятия древних египтян. Черты восточной деспотии. Социальные отношения. Роль жречества в политической и культурной жизни Египта. Египетская мифология. Обряд погребения у египтян. Развитие письменности. Архитектурные памятники Древнего Египта: пирамиды (комплекс в Гизе), лабиринт, дворцовые комплексы в Луксоре, Дейр-эль-Бахри. Особенности живописи. Черты художественной культуры Египта. Достижения египтян в анатомии, кораблестроении, математике.

Индо-буддийская цивилизация и ее культура. Отличительные черты древнеиндийской цивилизации. Социальные отношения в Древней Индии. Религиозные представления индусов: брахманизм, джайнизм, буддизм. Священные книги: Веды, Махабхарата, Рамаяна. Формирование философских школ: локаятики, йоги и т.п. Достижения индусов в алгебре, астрономии, медицине (учение аюрведа). . Распространение ислама. Делийский султанат. Империя Великих Моголов. Строительство Тадж-Махала.

Конфуцианско-буддийская цивилизация и ее культура. Религиозные представления в Древнем Китае: космогонические мифы, конфуцианство, даосизм, легизм. Архитектурные сооружения: Великая китайская стена, гробница императора Цинь Ши Хуан Ди, Терракотовое войско. Особенности китайской живописи. Каллиграфия. Достижения китайцев в астрономии, навигационном искусстве, медицине, быту.

Раздел 3. Истоки и своеобразие культуры античности

Отличия античных цивилизаций от восточных деспотий. Крито-минойская культура. Занятия населения. «Темные века» (Гомер). Возникновение буквенного письма. Главные принципы культуры – агон, антропоцентризм, интерактивность. Греческая мифология. Древнегреческий театр: трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид), комедии (Аристофон), поэзия (Сафо). Расцвет древнегреческой культуры в V в. до н.э. Особенности дорического, ионического, коринфского ордеров. Афинский Акрополь: Пропилеи, храм богини Ники Аптерос, Эрехтейон, Парфенон. Отличительные черты скульптурных школ в Греции (Мирона, Поликлета, Фидия, Скопоса, Праксителя). Чернофигурная и краснофигурная вазапись. Музыкальный синкретизм. Развитие исторических знаний (Геродот), философии (Пифагор, Гераклит, Аристотель, Платон, Сократ), медицины (Гиппократ). Праздники Древней Греции (Олимпийские игры, Дионисии, Ленеи, Панафиней).

Понятие эллинизма. Дистанцирование людей от политической власти, пробуждение индивидуализма. Греческая система образования. Распад империи на диадохи. Развитие культуры при Птолемах. Александрия Египетская – центр развития эллинистической культуры (Музейон, Фаросский маяк, гробница царя Мавсола, Башня ветров). Развитие скульптуры (Колосс Родосский, Афродита Милосская, Ника Самофракийская). Пессимистичность эллинистической культуры накануне завоевания римлянами (Лаокоон).

Сведения об этрусках. Религия, быт и искусство этрусков. Особенности римской цивилизации. Достижения римлян: дороги, акведуки, арки, изобретение бетона. Архитектурные сооружения Рима: Форум, Табуларий, Курия, Колизей, Пантеон, термы Караколлы. Искусство мозаики. Портреты Фаюмского оазиса. Конные статуи. Возникновение и распространение христианства. Учение Иисуса Христа. Эдикт о свободе вероисповеданий. Роль античности в развитии мировой культуры.

Раздел 4. Культурное развитие в период Средневековья

Черты исторического развития различных регионов в эпоху средневековья. Миграции населения. Возникновение варварских государств (Тулузское, Франкское королевства, империя Карла Великого). Романский и готический стили в западноевропейском искусстве. Типы средневекового театра: церковный, бродяжничество, миракль, мистерия, светский театр. Философские взгляды в эпоху средневековья (Фома Аквинский).

Особенности политического и культурного развития Византийской империи. Образование. Законодательство. Строительство Софии Константинопольской – образца крестово-купольного храма. Иконоборчество и его последствия. Доктрина «мирного сосуществование». Распространение славянской азбуки. Кирилл и Мефодий.

Культура средневекового Востока. Структурный кризис VI – VII вв. на Аравийском полуострове и поиск выхода из него. Возникновение новой религии – ислам. Мухаммад и его религиозная концепция. Центры ислама – Мекка и Медина. Святыни ислама: Кааба, Куббат-ас-Сахра. Черты

«дворовой мечети». Распространение ислама на Ближнем Востоке. Строительства Багдада и Самары. Арабеска. Культурные памятники: сказки «Тысяча и одна ночь», Фирдоуси - «Шах-наме», О. Хаям «Рубайи», средневековая персидская лирика, культурное наследие Ибн Сины.

Раздел 5. Культура Ренессанса

Исторические условия развития культуры в эпоху Возрождения. Методологические подходы к понятию «Возрождение». Отличительные черты эпохи Возрождения: светский, антиклерикальный характер, гуманизм, антропоцентризм, обращение к культурному наследию античности. Периодизация культуры Возрождения. Художественные школы: сиенская (Джотто), флорентийская (Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли). Высокое Возрождение (Л. Да Винчи, Рафаэль-Санти, Микельанджело), Джорджоне, Тициан). Северное Возрождение (Ян Ван Эйк, Брейгель, босх, Дюрер). Литература эпохи возрождения (Боккаччо, Петрарка, Шекспир, Рабле, Сервантес, Эразм Роттердамский). Значение эпохи возрождения для развития последующих этапов мировой культуры.

Раздел 6. Культура Нового времени

XVII – XVIII вв. как культурно-историческая эпоха. Разнообразие и противоречивость в развитии Европейских стран. Зарождение стилей в культуре. Общие и особенные черты барокко и классицизма. Подходы к пониманию барокко. Ведущие центры и мастера барокко (Борромини, Л.Бернини, К.Райналди). Живопись Микеланжело Меризи да Караваджо.

Испанское искусство на рубеже XVI – XVII вв. Роль двора и церкви в создании искусства Испании «Золотого века». Влияние караваджизма на испанскую живопись (Рибера, Сурбаран). Вершина в развитии испанской живописи – творчество Диего Веласкеса (портреты короля и его фаворита, исторические сцены, трактовка античного наследия).

Установление абсолютизма во Франции. Гегемония королевского двора в качестве диктатора вкусов. Учреждение Королевских Академий с их регламентирующей, унифицирующей ролью. Сочетание черт барокко и классицизма в произведениях архитектуры, скульптуры, живописи. Ансамбль Версаля (Ленотр, лево, Ардуэн-Мансар). Особенности стиля рококо (интерьеры помещений, одежда, мебель). Живопись Ватто и Буше. Жанры литературного барокко: прециозная литература, лабертены, утопический роман. Французский классицизм, его особенности и характерные черты. Садово-парковая система. Н.Пуссен – глава французской школы классицизма. Законы классицизма в произведениях Н.Буало. Литература классицизма (П.Корнель, Ж.Расин, Ж.Б.Мольер). Культура Франции в период Великой французской революции. Давид.

Политическая зависимость Фландрии от Испании, сохранение королевского двора и католической церкви в качестве заказчиков. Живопись П.П.Рубенса, А.в.Дейка, Я.Йорданса, Ф.Снайдерса. Обретение независимости от Испании Голландией. Развитие новых жанров в живописи – натюрморты,

пейзажи, портреты бюргеров, городской и крестьянский жанры. Живопись «малых голландцев» (П.Клас, В.Хеда, Я.Вермер) и Х.в.Р.Рембрандта

Раздел 7. Культура в середине – второй половине. XIX в.

Предромантические тенденции в искусстве. Отличительные черты просветительского классицизма (Гете, Шиллер), просветительского реализма (Д. Дефо, Д.Свифт), сентиментализм («Буря и натиск», Т.Гейнсборо). Отличительные черты романтизма в искусстве. Проблема личности (Байрон, Гофман, Констан). Описание внешней обстановки, местного колорита (Гюго, Нодье). Новые жанры в литературе: психологическая повесть (Ж.Санд), лиро-эпическая поэма (Байрон), лирическое стихотворение (Гейне), исторический роман (В.Скот). Новизна и творческая индивидуальность в музыке романтизма (Бетховен). «Сознательные революционеры» в музыке (Вагнер, Берлиоз, Лист). «Нечаянные революционеры» (Шуберт, Мендельсон, Шопен, Шуман). Жанр одночастной симфонии. Литературные и живописные аналоги музыкальных произведений (Вагнер, Бизе, Верди). Расцвет музыки на периферии Европы (Григ, Сметана, Дворжак, Альбенис).

Промышленная революция и строительство. Новые материалы и конструкции, позволившие решать более сложные конструктивные и пространственные проблемы. Программный характер выставочного павильона на Всемирной выставке в Лондоне («Хрустальный дворец») и Эйфелевой башни в Париже. Градостроительные проблемы. Масштабная перепланировка Парижа.

Содержание термина «реализм», его расширительное и более узкое употребление как обозначение периода в истории искусства XIX в. Возрастание роли бытового жанра в живописи середины XIX века. Бытописание, демократизм и социальная тенденциозность жанровой живописи. Поиски нового положительного героя и новых этических ценностей в творчестве крупнейших французских художников эпохи реализма. Гюстав Курбе и его роль в утверждении и пропаганде реализма. Пафос объективного изображения действительности, аллегорический характер ее истолкования и монументальность формы («Дробильщики камня», «Похороны в Орнане», «Мастерская художника»). Идеализация крестьянского труда и крестьянской жизни в творчестве Жана Франсуа Милле. Поэтические и философские элементы искусства Милле. Эпическая значительность композиции, величие и достоинство героев («Сеятель», «Собирательницы колосьев»).

Становление французского национального пейзажа как программная задача «Барбизонской школы». Величие природы в произведениях Теодора Руссо («Опушка леса Фонтенбло»). Простота мотивов и их поэтическая, лирическая интерпретация у Шарля Добиньи («Берега Уазы»).

Импрессионизм. Происхождение термина. Роль Эдуарда Мане в формировании новой живописной концепции («Завтрак на траве», «Музыка в Тюильри», «Бар в «Фоли Бержер»»). Истоки импрессионизма, его внутренняя

эволюция, формально-стилистические приемы, устойчивые изобразительные мотивы и сюжеты. Импрессионизм в России (В.Серов, К.Коровин).

Модерн в архитектуре и прикладном искусстве. Попытка сформировать целостный стиль, противостоящий эклектике. Идеи преобразования среды и мира. Поиски синтеза искусств. Природа как основа формообразования в модерне. Национальные школы и ведущие мастера модерна (Анри ван де Вельде, Виктор Орта в Брюсселе, Эктор Гимар в Париже, Отто Вагнер в Вене; Антонио Гауди – Каса Мила и Саграда Фамилия в Барселоне, П.Шехтель в России). Символизм в живописи.

Постимпрессионизм(Сезанн, Ван Гог, Гоген, Тулуз-Лотрек) и неоимпрессионизм во французской живописи конца XIX в. (Сера,Синьяк). Разработка логического метода создания картин, основанного на изучении законов оптики и физиологии восприятия цвета. Концепция “синтетического искусства”. Ирония и гротеск. Значение субъективного начала в искусстве. Огюст Роден и его реформаторская роль в истории скульптуры.

Раздел 8. Культура XX в.

Периодизация искусства XX в., определяемая событиями мировых войн. Глубокие изменения социальной, политической и экономической жизни. Политическая активность художников первой половины века. Идеи революционного преобразования мира, увлечение анархизмом, социал-демократическими и коммунистическими учениями, участие в антифашистских и антивоенных движениях. Разрушение традиционной картины мира и гуманистических ценностей предшествующей культуры. Влияние научных открытий в области физики и психологии на общественное сознание. Ощущение утраты целостного представления о мире, усиление индивидуализма, чувство свободы, отчаяние одиночества и стремление к обретению гармонии. Позиция противостояния буржуазной действительности, массовому сознанию от нигилистического отрицания до экзистенциального пессимизма. Поиски новых основ построения общества и идеи жизнестроительства в искусстве XX в.

Истоки авангарда в европейском искусстве рубежа XIX- XX вв. Фовизм (А.Матисс) и кубизм (П.Пикассо) – первые и основополагающие течения в истории авангарда. Экспрессионизм в Германии. Абстракционизм как логическое следствие развития европейского авангарда и роль Василия Кандинского в формировании этого направления. Футуризм. Идеолог направления итальянский поэт Ф. Маринетти. Агрессивный характер манифестов футуризма: призывы к разрушению старой культуры, воспевание индустриальной цивилизации и апология машины как ее символа. Развитие Авангарда в России.

Дада – интернациональное движение, объединившее во время Первой мировой войны поэтов, художников, музыкантов на основе тотального нигилизма. Манифест Дада: цели и задачи. “Кабаре Вольтер” Тристан Тцара, Гуго Баль, Дюшан. Принципиальная бессмысленность названия этого направления. Отрицание традиционных ценностей гуманизма и человеческого достоинства. Вызов культуре (Марсель Дюшан “Мона Лиза с

усами”), выявление абсурдности и алогичности мира в манипуляциях с “готовыми продуктами” цивилизации (Дюшан “Велосипедное колесо”), в эпатирующих акциях, коллажах и фотомонтажах. Французский и немецкий варианты дадаизма. Курт Швиттерс. “Мерцизм”. Мерцбау.

Сюрреализм. Манифест сюрреализма. Роль французского поэта А. Бретона в создании и теоретическом обосновании сюрреалистического метода. Приемы алогичного творчества. Создание теории художественной деятельности: “автоматическое письмо”, парадокс, “реальность ассоциативных форм”, “принцип натуралистической пермутации”, прем иллюзианистического обмана зрения, деколлаж, фронтаж, фюман, флотаж, булетизм. Разнообразие стилей и методов воплощения сюрреалистической концепции в изобразительном искусстве. Сальвадор Дали.

Искусство абсурда. Духовный кризис западноевропейского общества после второй мировой войны. Театр абсурда. Э. Ионеско, С. Беккет. Экзистенциализм – философская основа искусства абсурда (Ж.П. Сартр, А. Камю). Проблема человека и его места в обществе в трудах экзистенциалистов.

Поп-арт. Искусство успеха. Зарождение поп-арта, его расцвет. Английские интеллектуалы в поп-искусстве. Р. Раушенберг – лидер поп-арта. Сюжеты “попистов”, средства и способы создания картин. Поп-арт и общество. Соц-арт (Комар, Меламид).

Неоавангард – “новое в авагарде”. Гиперреализм – фотография вместо живописи. Концептуализм – текст вместо изображения. Бодиарт – тело как объект искусства. “Психологическое искусство”. Трансавангард.

Постмодернизм. Философско-социологические основы постмодернизма. Постструктурализм. Черты постмодернизма. Хеппенинг. Кейдж. Инвайронмент (инсталляция). Й. Бойс. Кристо. Перформенс (видео-арт). Нам Чжун Пак.

Оценка уровня сформированности компетенций

осуществляется в процессе следующих форм контроля:

- следящего (проводится оценка выполнения студентами заданий в ходе аудиторных занятий);
- текущего (оценивается работа студентов вне аудиторных занятий);
- промежуточного (рейтинговые точки);
- итогового (экзамен).

Формы и способы контроля соответствуют цели обучения и избранным образовательным технологиям, методам формирования компетенций:

Таблица соответствия целей обучения и способов контроля сформированности компетенций:

| Наименование компетенций | составляющих | Формы и способы контроля |
|--|--------------|---|
| Знание основных понятий теории культуры, имен выдающихся деятелей литературы и искусства | | Различные типы открытых и закрытых тестов, терминологические диктанты |
| Знание черт художественных | | Составление определений, перечней; |

| | |
|---|---|
| направлений, архитектурных стилей | тесты на соотнесение |
| Умение ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения | Участие в дискуссиях, аналитические работы |
| Умение характеризовать произведения материальной и духовной культуры | Задания по описанию композиции, идейного содержания, стиливых приемов авторов, эссе, рефераты |
| Умение соотносить произведения культуры с художественным направлением | Тесты на соотнесение, дидактические игры. |
| Умение оценивать результаты собственной деятельности | Различные виды деятельностной рефлексии |
| Умение осуществлять поиск информации в глобальной сети интернет | Составление словарей, электронных презентаций, библиографических списков |
| Способность проявлять толерантное отношение к людям и другой культуре | Дебаты, эссе |
| Понимание связи между исторической эпохой и произведением искусства | Разыгрывание ролей, моделирующие игры, аналитические письменные работы |

Требования к рейтинг-контролю.

Итоговая аттестация по дисциплине – экзамен.

Согласно Положению о рейтинговой системе обучения студентов ТвГУ качество усвоения студентом дисциплины оценивается по 100-балльной шкале.

Интегральная рейтинговая оценка (балл) по каждому модулю (периоду обучения) складывается из оценки текущей работы студентов на практических и лабораторных занятиях, выполнения индивидуальных творческих заданий и др. и оценки за выполнение студентом учебного задания при рейтинговом контроле успеваемости.

Максимальная сумма рейтинговых баллов по дисциплине по итогам семестра составляет 60. Студенту, набравшему 50–54 балла, при подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) в экзаменационной ведомости и зачетной книжке может быть выставлена оценка «удовлетворительно». Студенту, набравшему 55–60 баллов, при подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) в графе экзаменационной ведомости «Премияльные баллы» может быть добавлено 15 баллов и выставлена экзаменационная оценка «хорошо». В каких-либо иных случаях добавление премиальных баллов не допускается. Оценку «отлично» студент может получить только на экзамене. Студент, набравший от 20 до 49 баллов включительно, сдает экзамен. Студенту, набравшему меньше 20 баллов, в экзаменационной ведомости выставляется оценка «неудовлетворительно». Передача осуществляется по направлению деканата.

Ответ студента на экзамене оценивается суммой до 40 рейтинговых баллов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов, полученных за семестр, и баллов, полученных на экзамене. Студенту, который сдает экзамен, премиальные баллы не начисляются.

Шкала пересчета рейтинговых баллов:

от 50 до 69 – «удовлетворительно»;
от 70 до 84 – «хорошо»;
от 85 до 100 – «отлично».

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

Проблемная лекция, Регламентированная дискуссия, Работа в малых группах, Метод малых групп, Презентация мини-проектов, Лекция-визуализация, с элементами фронтальной беседы, Лекция с элементами опроса, Дискуссия типа форум.

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория с мультимедийной установкой, компьютерный класс, научная библиотека ТвГУ, Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows Microsoft Office профессиональный плюс 2013, MS Windows 10 Enterprise.

X. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

| №п.п. | Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля) | Описание внесенных изменений | Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения |
|-------|--|------------------------------|--|
| 1. | Обновление списка литературы | Уточнены | 31.08.2017 протокол №1 заседания кафедры международных отношений |
| 2. | | | |