

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Иванович  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 12.12.2022 11:20:48  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

М.Л. Логунов

«29» августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)  
Организация внеурочной работы по словесности

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Преподавание филологических дисциплин

Для студентов

3 курса очной формы обучения

4 курса заочной формы обучения

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Составитель:

канд. филол. н., доцент

И.М. Ганжина

Тверь, 2022

## **I. Аннотация**

### **1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом**

Б1.В.ДВ.08.01 Организация внеурочной работы по словесности

### **2. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является развитие кругозора и мышления учащихся в области русского языка и литературы, углубленная подготовка учащихся, включенных в процесс гуманитарного образования, в сфере функционирования языка.

**Задачи** освоения дисциплины:

- изучение законов употребления языка;
- овладение умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;
- закрепление практических навыков в построении устных и письменных высказываний;
- развитие умения видеть единство композиции, идеи, законов, использования художественных средств при создании произведений словесности разных жанров;
- овладение умением творческого употребления родного языка, его лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств;
- развитие творческих способностей школьников;
- воспитание уважения к русскому языку и России.

### **3. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Организация внеурочной работы по словесности» является курсом по выбору, который входит в вариативную часть учебного плана.

Программа курса решает потребности углубленной подготовки учащихся в области русского языка и литературы. Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова.

Изучение курса «Организация внеурочной работы по словесности» напрямую связано с практикой преподавания русского языка и литературы в школе, так как овладение данной дисциплиной повышает способность студентов научно и комплексно осмысливать явления современного русского литературного языка и произведения художественной литературы. Данный курс предусматривает начальную теоретическую и практическую подготовку студентов в области современного русского языка, истории и теории литературы. Фоном для изучения данной лингвистической дисциплины должны быть сведения об истории русского народа и развитии его культуры.

Поэтому обучающийся к моменту изучения дисциплины «Организация внеурочной работы по словесности» должен обладать следующими умениями и готовностями: знать системное описание русского языка; уметь интерпретировать языковой материал; владеть навыками сбора и анализа языковых фактов.

#### 4. Объем дисциплины:

3 зачетных единицы, 108 академических часов, в том числе **контактная работа:** лекции 17 часов, практические занятия 17 часов, **самостоятельная работа:** 74 часа.

#### 5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>ПК-7</b> – готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися</p>	<p><b>Владеть:</b> методикой организации и проведения внеклассных занятий по филологическим дисциплинам</p> <p><b>Уметь:</b> вызвать живой интерес обучающихся к филологическим дисциплинам в процессе преподавания русского языка и литературы и проведении внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях</p> <p><b>Знать:</b> основные формы внеурочной работы по филологическим дисциплинам, включая элективные и факультативные курсы, кружки, олимпиадное движение</p>

#### 6. Форма промежуточной аттестации зачет

#### 7. Язык преподавания русский.

**II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**1. Для студентов очной формы обучения**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические занятия	
<p><b>Тема 1. Что такое слово</b> Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества.</p>	4	2		2
<p><b>Тема 2. Что такое словесность</b> Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.</p>	5	1	2	2

<p><b>Тема 3. Богатство лексики русского языка</b></p> <p>Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные.</p> <p>Употребление многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия.</p> <p>Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.</p>	7	1	2	4
<p><b>Тема 4. Прямое и переносное значения слова</b></p> <p>Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория.</p>	6	1	1	4
<p><b>Тема 5. Текст</b></p> <p>Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.</p>	5		1	4

<p><b>Тема 6. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения</b>  Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.  Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.</p>	6	2	1	3
<p><b>Тема 7. Устная народная словесность</b>  Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.</p>	5		1	4

<p><b>Тема 8. Литературное эпическое произведение</b>  Произведение, созданное писателем.  Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.  Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.</p>	6	1	1	4
<p><b>Тема 9. Литературное лирическое произведение</b>  Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.  Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.</p>	5		1	4

<p><b>Тема 10. Литературное драматическое произведение</b>  Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.</p>	6	1	1	4
<p><b>Тема 11. Лексическое богатство русского языка.</b> Стилистические возможности общеупотребительных и диалектных слов. Специальные, заимствованные слова, неологизмы. Употребление существительного, прилагательного, глагола в текстах разных жанров.</p>	8	2		6
<p><b>Тема12. Средства художественной образительности.</b> Сравнение. Аллегория. Эпитет. Метафора. Олицетворение. Синекдоха. Гипербола. Порядок слов в предложении. Инверсия. Повтор. Риторический вопрос и риторическое восклицание.</p>	9	1	1	7
<p><b>Тема 13. Юмор в произведениях словесности.</b> Что такое юмор. Комическая неожиданность. Соединение несоединимого (оксюморон). Остроумная речь. Ирония.</p>	8	1	1	6



<b>Тема 14. Произведения устной народной словесности.</b> Эпические жанры устной словесности. Былины. Особенности стиха и языка былин. Легенды и предания.	6	1	1	4
<b>Тема 15. Эпическое произведение.</b> Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой, его характер. Герой и автор произведения. Особенности языка эпического произведения.	6	1	1	4
<b>Тема 16. Лирическое произведение.</b> Понятие о литературном лирическом произведении, его жанрах. Особенности языка лирического произведения. Стихотворные размеры: двусложные и трехсложные. Аллитерация и ассонанс. Рифма.	8	1	1	6
<b>Тема 17. Драматическое произведение.</b> Понятие о литературном драматическом произведении, его жанрах. Особенности языка драматического произведения. Характер героя в пьесе. Сюжет.	8	1	1	6
	108	17	17	74

### 1. Для студентов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические занятия	

<p><b>Тема 1. Что такое слово</b></p> <p>Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.</p> <p>Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.</p> <p>Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества.</p>		1		5
<p><b>Тема 2. Что такое словесность</b></p> <p>Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства.</p> <p>Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.</p>		1		5

<p><b>Тема 3. Богатство лексики русского языка</b></p> <p>Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные.</p> <p>Употребление многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия.</p> <p>Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.</p>				6
<p><b>Тема 4. Прямое и переносное значения слова</b></p> <p>Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория.</p>				6
<p><b>Тема 5. Текст</b></p> <p>Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.</p>			1	6

<p><b>Тема 6. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения</b>  Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.  Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.</p>			1	7
<p><b>Тема 7. Устная народная словесность</b>  Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.</p>				6

<p><b>Тема 8. Литературное эпическое произведение</b></p> <p>Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.</p>				5
<p><b>Тема 9. Литературное лирическое произведение</b></p> <p>Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.</p>			1	6

<p><b>Тема 10. Литературное драматическое произведение</b>  Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.</p>				6
<p><b>Тема 11. Лексическое богатство русского языка.</b> Стилистические возможности общеупотребительных и диалектных слов. Специальные, заимствованные слова, неологизмы. Употребление существительного, прилагательного, глагола в текстах разных жанров.</p>			1	6
<p><b>Тема12. Средства художественной образительности.</b> Сравнение. Аллегория. Эпитет. Метафора. Олицетворение. Синекдоха. Гипербола. Порядок слов в предложении. Инверсия. Повтор. Риторический вопрос и риторическое восклицание.</p>				7
<p><b>Тема 13. Юмор в произведениях словесности.</b> Что такое юмор. Комическая неожиданность. Соединение несоединимого (оксюморон). Остроумная речь. Ирония.</p>				6

<b>Тема 14. Произведения устной народной словесности.</b> Эпические жанры устной словесности. Былины. Особенности стиха и языка былин. Легенды и предания.				5
<b>Тема 15. Эпическое произведение.</b> Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой, его характер. Герой и автор произведения. Особенности языка эпического произведения.				5
<b>Тема 16. Лирическое произведение.</b> Понятие о литературном лирическом произведении, его жанрах. Особенности языка лирического произведения. Стихотворные размеры: двусложные и трехсложные. Аллитерация и ассонанс. Рифма.				5
<b>Тема 17. Драматическое произведение.</b> Понятие о литературном драматическом произведении, его жанрах. Особенности языка драматического произведения. Характер героя в пьесе. Сюжет.				6
<b>Контроль</b>	4			
	108	2	4	98

### **III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (или модулю)**

1. Требования к уровню подготовки учащихся.
2. Направления в истории становления и развития словесности.
3. Методические приемы реализации программы стратегии смыслового чтения.
4. Методические указания к анализу эпических произведений.
5. Привлечение живописи к изучению литературных произведений (сопоставительный анализ произведений писателя и художника).

6. Коммуникативные упражнения при обучении видам речевой деятельности с использованием живописи.

7. Словарно-стилистическая работа.

8. Словари и справочники.

#### **IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)**

Компетенция ПК-7 – готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися.

Данная компетенция непосредственным образом взаимосвязана с компетенциями: ПК 5 – способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по русскому языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях; ПК 6 – умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.

#### **СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ**

##### **1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-4.**

<b>Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина</b>	<b>Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)</b>	<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>
<b>Владеть:</b> методикой организации проведения внеклассных занятий филологическим дисциплинам <b>И</b> <b>ПО</b>	<i>работа над текстом произведения, в котором содержатся рассматриваемые языковые средства. Необходимо не только найти данное языковое средство, но и подумать о его значении, нередко сделать теоретический вывод.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</li><li>• выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на</li></ul>



		<p>проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</li> </ul> <p>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
<p><b>Уметь:</b> вызвать живой интерес обучающихся к филологическим дисциплинам в процессе преподавания русского языка и литературы и проведении внеклассной работы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях</p>	<p><i>Сочинение произведений по личным впечатлениям: осмыслить жизненные факты, выбрать такие, в которых проявились какие-то важные, значимые свойства жизни и которые будут интересны не только самому пишущему, найти соответствующие средства словесного выражения мысли.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</li> <li>• Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</li> <li>• Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</li> </ul>
<p><b>Знать:</b> основные формы внеурочной работы по филологическим</p>	<p><i>Творческие работы — использование в собственном тексте определённых языковых</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</li> <li>• Допущена фактическая</li> </ul>

дисциплинам, включая элективные и факультативные курсы, кружки, олимпиадное движение	<i>средств: разговорных и книжных слов, слов общеупотребительных и ограниченных в употреблении, слов устаревших и неологизмов, синонимов, антонимов, омонимов, фразеологизмов</i>	<i>ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i> • <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i> • <i>Вписан верный ответ – 2 балла</i>
--	---	---

**V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)**

**V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (или модуля)**

Основная литература:

Анохина Т. Я. Стилистика и культура русской речи: Учебник. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 320 с. - [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСТУПА: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391714>

Волосков И. В. Русский язык и культура речи с основами стилистики: Учебное пособие / Волосков И.В. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 72 с. - [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСТУПА: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=939862>

Вузовская методика преподавания лингвистических дисциплин. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/62966>

Глазкова Т. В. Стили речи: учебное пособие. - М.: Согласие, 2015. - 64 с. - [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСТУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430113>

Жаров, В.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 160 с. - [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСТУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442848>

Дополнительная литература:

Зверева Е.Н. Основы культуры речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Зверева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Евразийский открытый институт, 2009. — 216 с. — 5-374-00011-X. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10802.html>

**VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (или модуля)**

Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»

<http://www.gramota.ru>

Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>

Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>

Мир слова русского <http://www.rusword.org>

Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>

Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.ropryal.ru>

Национальный корпус русского языка//[www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru)

Лексикографический корпус//[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

Справочно-информационный портал по русскому языку//[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)**

### ***1) Содержание методических разработок***

#### ***1. Требования к уровню подготовки учащихся.***

В результате изучения данного курса учащийся должен знать/понимать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: слово, словесность, строй языка, речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; уметь: информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудирования:
  - адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора;
  - использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
  - осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования;
  - осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
  - извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой

информации, в том числе представленные в электронном виде на различных информационных носителях;

- свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку и литературе;

- передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование;

- использовать информацию исходного текста других видов деятельности (при составлении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, подготовке докладов, рефератов); создание устного и письменного речевого высказывания:

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;

- формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;

- выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;

- высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста;

- владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка;

- создавать устное высказывание на лингвистические темы;

- владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии;

- оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания; анализ текста и языковых единиц:

- опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных

задач и использования изобразительно-выразительных средств языка; соблюдение языковых норм и правил речевого поведения:

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы;
- эффективно использовать языковые единицы в речи;
- соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально- деловой сферах общения;
- участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться или не соглашаться с мнением оппонента в соответствии с этикой речевого взаимодействия;
- фиксировать замеченные нарушения норм в процессе аудирования, различать грамматические ошибки и речевые недочеты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказываниях собеседников.

## ***2. Направления в истории становления и развития словесности***

- 1) *риторическое*, сер. XVIII – нач. XIX в. (М.В. Ломоносов);
- 2) *сопоставительное*, нач. XIX – сер. XIX в. (Н.Ф. Кошанский, Ф.И. Буслаев и др.);
- 3) *филологическое* (1882-1923 гг.) (А.А. Потебня, А.Н. Веселовский);
- 4) *формальное* (1917-1929 гг.) (Р.О. Якобсон, О.М. Брик, В.Н. Жирмунский, Ю.Н. Тынянов и др.);
- 5) *лингвопоэтическое* (Б.А. Ларин, В.В. Виноградов, Г.О. Винокур);
- 6) *филолого-философское* (М.М. Бахтин);
- 7) *структурно-семиотическое* (60-90-е гг. XX в.) (Ю.М. Лотман, В.В. Иванов, В.Н. Топоров, М.Л. Гаспаров и др.);
- 8) *концептуально-культурологическое* (С.А. Аскольдов-Алексеев, Ю.С. Степанов, Д.С. Лихачев, А. Вежбицкая).

## ***3. Методические приемы реализации программы стратегии смыслового чтения.***

### ***а) Методические приемы технологии развития критического мышления через чтение и письмо***

**Сканирование** - это быстрый просмотр печатного текста с целью поиска фамилии, слова, фактов и т. п. При этом глаза движутся, как правило, в вертикальном направлении по центру страницы, и зрение работает избирательно: читающий имеет установку найти только интересующие его данные. Чтобы овладеть таким способом чтения, необходимо развивать

приемы техники чтения, в частности расширять поле зрения, тренировать избирательность внимания и т. д. Человек, обученный этому способу чтения, может усваивать текст в два-три раза быстрее, чем читающий традиционно.

**Быстрое чтение.** Этот способ чтения требует специальной тренировки и характеризуется не только высокой скоростью чтения, но и высоким качеством усвоения прочитанного. Оно основывается на определенных правилах (алгоритмах) и по глубине понимания и запоминания не уступает углубленному чтению.

**Алгоритм чтения** - последовательность умственных действий при восприятии основных фрагментов текста. Использование алгоритмов при чтении организует этот процесс, повышает его эффективность. Вместе с тем алгоритмы не исключают творческого толкования текста, допускают некоторые изменения в зависимости от жанра текста и цели. Психологи считают, что каждый человек имеет свои алгоритмы и программы чтения. Однако их эффективность у большинства читателей довольно низкая. Необходимо научиться более организованной работе с текстом.

**Ключевые слова** несут основную смысловую нагрузку. Они обозначают признак предмета, состояние или действие. К ключевым словам не относятся предлоги, союзы междометия и часто местоимения. Иногда смысловый абзац текста в целом является вспомогательным и вообще не содержит ключевых слов.

**Смысловые ряды** - это словосочетания или предложения, которые состоят из ключевых слов и некоторых определяющих и дополняющих их вспомогательных слов. Смысловые ряды помогают понять истинное содержание абзаца. Они представляют собой сжатое содержание абзаца и являются основой для выявления доминанты текста. На этом этапе текст подвергается количественному преобразованию - как бы сжимается, прессуется.

**Доминанта** - это основное значение текста, которое возникает в результате перекодирования прочитанного содержания с опорой на ключевые слова и смысловые ряды. Это этап качественного преобразования текста. Мозг как бы формулирует сообщение самому себе, придавая ему собственную, наиболее удобную и понятную форму. Выявление доминанты - главная задача чтения.

**Конспект** - краткая запись содержания прочитанного.

**Аннотация** (от лат. *annotatio* - замечание) - краткая характеристика статьи, книги и т. д. с точки зрения ее назначения, содержания, формы и других особенностей. Цель аннотации - ответить на вопрос, о чем говорится в статье, т. е. дать общее представление о статье.

#### б) Методы развития критического мышления

**«Мозговой штурм»** Цель использования: 1) выяснение того, что знают дети по теме; 2) набрасывание идей, предположений по теме; 3) активизация имеющихся знаний. Вызов

**«Инсерт»** Чтение текста с пометками: + я это знал, - я этого не знал, ! это меня удивило ? хотел бы узнать подробнее. Составление таблицы, выписываются основные положения из текста + - ! ? Осмысление

**«Ролевая игра»** Цель: заинтересовать учащихся, удивить, эффект неожиданности, постановка проблем. Инсценировка

**«Свободное письмо»** Аргументированное письмо. В течение нескольких минут учащиеся выражают собственные мысли по теме. Это может быть эссе. Обоснование выбора того или иного афоризма, пословицы в качестве основной мысли

**«Синквейн»** Пятистишие: Тема 2 прилагательных, описывающих тему 3 глагола, характеризующих действие Фраза из 4 слов, содержит основную мысль Синоним к теме. В синквейне отражается суть понятия, не должно быть однокоренных слов, выразить типичные черты понятия.

**Рефлексия «Толстый и тонкий: вопросы».** ? - фактический ответ ? - обстоятельный ответ, развернутый. Метод используется при организации взаимопроса, опроса на уроке, парной и групповой работы.

**Осмысление и рефлексия.** Прогнозирование с помощью открытых вопросов Чтение текста по частям и постановка открытых вопросов: что будет с героями дальше? Почему так думаете? Как выглядели герои? Опишите дальнейшие события и т.д.

#### **Токсономия вопросов:**

а) Простые /фактические/ Уточняющие /Ты так считаешь? То есть ты сказал..? /

б) Объясняющие / «Почему?»/ Творческие / В вопросе есть частица «бы», элементы условности, предположения, прогноза./

в) Оценочные /Выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов: «Чем что-то отличается от того-то?»/

г) Практические /Вопрос направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: «Как поступили бы на месте героя?», «где в обычной жизни...?»/

Вопросы можно оформить в виде ромашки. Использовать и при проведении опроса, при работе в группах.

**Рефлексия «Зигзаг».** 1 этап - учащиеся делятся на группы, в группах рассчитываются на такое количество, сколько групп 2 этап - рассаживаются в группы экспертов /по номерам/, каждая группа получает определенное задание, в группе изучают, составляют опорные схемы 3 этап - возвращаются в домашние группы, по очереди рассказывают новый материал - взаимобучение Осмысление

**«Двухчастный дневник».** Дневник состоит из двух частей: цитаты и мысли, чувства, ассоциации. При чтении нового текста обращается внимание на цитаты, которые заставили задуматься, вызвали какие-либо чувства, эмоции. Делаются записи в дневнике

**Осмысление «ЗХУ».** Заполнение таблицы: Знаю Хочу узнать Узнал На первом этапе учащиеся восстанавливают собственные знания по теме урока, записывают интересные их вопросы в таблицу. На протяжении изучения

темы заполняется третья колонка /ответы на поставленные вопросы, новая информация по теме/

**Осмысление «Продвинутая лекция».** На первой стадии урока активизируются знания учащихся по теме, обсуждаются в парах, группах. Группируются понятия. Составляется конспект. На второй стадии - активное слушание. 1 ученик отмечает подтвердившуюся информацию 2 ученик выписывает новую информацию Обмен мнениями по проблемным вопросам. Свободное письмо Осмысление Взаимоопрос Чтение текста в парах по одной части. Роли ученика и учителя меняются. Учащиеся ставят толстые и тонкие вопросы по прочитанному друг другу. Вопросы записываются. Лучшие вопросы задаются классу

**Осмысление «Карусель».** Групповая работа. Формулируются проблемные вопросы открытого характера по количеству групп. Необходимо подготовить цветные маркеры, листы А3 с написанными на них вопросами /по одному на каждом/. По сигналу учителя листы передаются по часовой стрелке. Учащиеся совместно дают ответ на каждый проблемный вопрос, не повторяясь.

**Стратегия «Галерея».** После «карусели» вывешиваются работы учащихся на доске. Каждый ученик отдает свой голос за наиболее точный ответ на каждый во

**Рефлексия «Кубик».** Графическая организация материала. На гранях кубика дается задание. В группах учащиеся заполняют на развороте грани кубика. Опрос - выбрасывается кубик, ответ учащиеся дают на задание выпавшей грани. Осмысление Рефлексия Перекрестная дискуссия. По прочитанному тексту дается бинарный вопрос. Учащиеся работают в парах, выписывают аргументы в пользу каждой версии. Делятся на группы с противоположным мнением. Высказываются разные точки зрения, доказываются. Аргументы одной группы - контраргументы другой. Группы сидят в разных углах комнаты. Учащиеся могут менять свою точку зрения.

**«Последнее слово за мной».** На последней стадии спора учащимся предлагается записать из текста цитату, доказывающую его мнение, прокомментировать его. Прочитать цитату вслух, оппонент комментирует ее, а последний ученик читает свое объяснение. На этом спор заканчивается.

*в) Мыслительные приемы, ведущие к глубокому пониманию текста.*

• Мысленное составление плана текста. Этот прием складывается из нескольких операций - звеньев:

- читая, человек делит текст на части по смыслу (каждая часть - группа тесно связанных мыслей, имеющих общую микротему);

- выделяет в каждой части смысловый опорный пункт (самое существенное, характерное в ней);

- выявляет среди частей главные и второстепенные, устанавливая их соподчиненность, их связь, соотношение.

Первое звено составления плана текста - разбивку его на части - называется смысловой группировкой материала.



Смысловый опорный пункт - это тезис, формулировка темы, имя, термин, яркая цифра и т.д., которыми читающий как бы замещает содержание выделенной смысловой группы. Опираясь на такой пункт, читатель обычно легко воспроизводит содержание всей смысловой группы. Благодаря смысловым опорным пунктам читателю нетрудно удержать в голове план всего текста (например, параграфа). Текст как бы свертывается читателем, переводится с помощью смысловых опорных пунктов во внутреннюю речь.

- Выявление соподчиненности, связи, смысловых групп. Текст - обычно сложная система. Читая и логически анализируя его, мы как бы проникаем во все более мелкие единицы этой системы и в то же время мысленно объединяем их в группы, группы - в разделы и т. д.

- Соотнесение содержания текста с собственными знаниями. Такое соотнесение имеет глубокое психологическое основание, без него понимание текста вовсе невозможно. Чем богаче знания, с которыми мы соотносим читаемое, чем существеннее связи между читаемым материалом и накопленными ранее знаниями, чем более отчетливо осознаются эти связи, тем понимание текста глубже. Богатство и разнообразие связей помогают читающему более полно и разносторонне осознать специфические особенности материала, глубже вникнуть в его смысл. Здесь для нас важен не продукт соотнесения сам по себе, а процесс соотнесения. Именно в процессе соотнесения мы лучше знакомимся с новым в тексте, глубже вникаем в его суть, яснее и четче воспринимаем его особенности, острее видим ошибки.

Мы лучше понимаем, когда содержание можно выразить иначе, другими словами. Сами попытки «выразить содержание иначе» являются одним из средств понимания. В ходе этого приема (цепи рассуждений, переформулирований мысли автора) нередко удается развить и более содержательно определить мысль автора.

- Соотнесение по содержанию разных частей текста. Без такого соотнесения мы не смогли бы понять текст как целое. Ранее прочитанное и понятое служит фундаментом для понимания того, что читается сейчас, поскольку содержание разных частей произведения всегда так или иначе взаимосвязано. Но одно дело, когда части текста соотносят неосознанно, ненамеренно, и совсем другое, когда их соотносят сознательно и целенаправленно. В первом случае связи частей текста по содержанию читателем не обдумываются, глубокому осмыслению не подвергаются, во втором - он специально их анализирует, достигая благодаря этому большей глубины и отчетливости понимания. Ведь понимание с точки зрения психологии и есть, собственно, осознание существенных связей в тексте.

Обычно при анализе текста приходится сочетать два приема: соотносить содержание читаемой части текста с содержанием предшествующей его части и с собственными знаниями.

- Наглядные представления. Образы того, что описывается в тексте, нередко произвольно возникают у читателя. Однако если читающий не ставит перед собой задачи закрепить эти образы в памяти, они быстро

стираются и углубленному пониманию текста не служат. Другое дело, когда читающий ставит перед собой задачу вызвать и закрепить в памяти наглядные представления описываемого в тексте. В этом случае читающий их ищет, а сами эти образы, не будучи побочными, как при обычном чтении, иллюстрируют содержание текста и в наибольшей степени отвечают ему.

Видя в своем зрительном воображении описываемое в тексте, читающий глубже и яснее понимает существо текста, лучше закрепляет в памяти прочитанное, облегчая себе всякого рода сопоставления.

- Наглядные представления - превосходное средство проверки того, насколько точен автор в описании.

Общий вывод ясен: всегда, когда это возможно, надо сознательно вызывать при чтении наглядный образ описываемого в тексте.

- Письменная речь - это самостоятельная целостная целенаправленная речевая структура, обеспечивающая общение с помощью текста. Письменный текст выступает в данном случае представителем автора как участника речевой коммуникации.

- Реферат (от лат. *refere* - докладывать, сообщать) - краткое изложение содержания статьи (книги), включающее основные фактические сведения и выводы, необходимые для первоначального ознакомления с ней и определения целесообразности обращения к ней. Цель реферата - ответ на вопрос о том, что именно говорится в статье (книге) нового, существенного.

- Перефразирование сообщения - это пересказ основной идеи сообщения другими словами, чтобы проверить, насколько правильно оно понято.

#### ***4. Методические указания к анализу эпических произведений.***

##### ***а) Примеры проблемных вопросов, требующих глубокого осмысления проблемы:***

- Что помогает Раскольникову воскреснуть для «новой жизни»?
- Почему советы Чацкого пришлось не по душе Наталье Дмитриевне и ее мужу?
- Почему размышления поэта о прощании с молодостью, так трагично звучащие в стихотворении С Есенина «Не жалею, не зову, не плачу», завершаются светло и спокойно?
- Как вы понимаете слова В.Г. Белинского: «Онегин – доброй малой, но при этом недюжинный человек»?
- Можно ли Базарова считать трагическим героем?
- Почему незаконченное стихотворение А. Пушкина «Няне» называют маленьким шедевром?
- Какова роль внесценических персонажей в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

б) Схема анализа произведения (исторический, культурный, литературный контекст, литературное направление):

Жанр

Сюжет, композиция

Система образов

Характер героя

Отношение

Художественные приемы

в) Примерный план анализа эпического произведения:

1. Основная идея, проблематика, тематика. Основной конфликт.
2. Анализ особенностей жанра .
3. Анализ сюжета и композиции.
4. Анализ системы образов и образов главных героев.
5. Анализ художественных приемов, средств выразительности (художественного своеобразия произведения).

г) Операции, которые необходимы при ответе на проблемный вопрос:

1. Осмысление вопроса (понятийная обработка). Выделение ключевых слов (особое внимание обратить на работу с составом подлежащего и сказуемого).
2. Формулирование основной мысли ответа на поставленный вопрос (тезиса). Доводы и примеры. Ответ на вопрос (тезис). Вывод.
3. Продумывание логики раскрытия основной мысли (тезиса), продумывание доводов, подтверждающих справедливость тезиса.
4. Подбор доказательств (примеров из текста, подтверждающих высказанные положения).
5. Продумывание вывода, объединяющего все сказанное.

## **5. Привлечение живописи к изучению литературных произведений (сопоставительный анализ произведений писателя и художника).**

Повествовательность, «литературность» живописи, ее способность в одной картине «рассказать» о многом и служат весомым основанием для привлечения картин, в том числе бытовых (жанровых, сюжетных), на уроки литературы. При этом демонстрация произведений живописи на уроках литературы несовместима с развлекательными, украшательскими функциями, ибо цель художественной картины — «не ласкание глаза, а возбуждение ума».

Привлечение картин художников при изучении литературы, в том числе и портрета, является испытанным средством познания литературы как

искусства слова. Понимание эстетической идеи живописца, проникновение в мир эмоций художника обогащают зрителя, делают его представления о мире и искусстве глубже, богаче, значительнее. Рассматривание и анализ произведений живописи в процессе изучения литературного произведения, благодаря зримому и особенно запоминающемуся образу живописного полотна, делают более доступным для учащихся постижение мысли писателя, его эстетического идеала, способствуют углубленному пониманию специфики искусства слова и изобразительного искусства. Эффективным средством сопоставительного анализа является и сопутствующий ему искусствоведческий комментарий произведений живописи, который, соединяясь с литературоведческой трактовкой художественного произведения, конкретизирует историко-литературные и теоретико-литературные знания школьников и ведет их к глубокому знанию изучаемого произведения.

Былины: В.М. Васнецов «Богатыри».

Русские народные сказки: В.М. Васнецов «Аленушка», «Иван-царевич на сером волке».

«Слово о полку Игореве»: В.М. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича с половцами».

Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос», «Железная дорога»: В.Г. Перов «Проводы покойника», К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге», В.М. Максимова «Больной муж»; «Крестьянские дети»: В.Г. Перов «Тройка».

Н.В. Гоголь «Ревизор»: П.А. Федотов «Завтрак аристократа (Не в пору гость)».

А.П. Чехов «Вишневый сад»: И.Н. Крамской «Осмотр старого дома».

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»: Н.Н. Ге «"Что есть истина?" Христос и Пилат».

Б. Васильев «Вы чьё, старичьё»: творчество А. Шилова.

А.С. Пушкин: И.И. Левитан «Золотая осень», «Осень».

М.Ю. Лермонтов «Демон»: М.А. Врубель «Демон сидящий».

Модернистские течения в поэзии Серебряного века (И. Северянин, В. Лавренев, Р. Ивнев, Н. Асеев, Б. Пастернак, Д. Бурлюк, В. Маяковский, В. Хлебников и др.): модернистские течения в живописи (В.В. Кандинский, А.М. Родченко, К. С. Малевич, П.Н. Филонов, А. Крученых и др.).

А.Н. Островский «Шутники»: И.М. Прянишников «Шутники. Гостиный двор в Москве».

Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница»: холст И.Н. Крамской «Русалки».

А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»: Ю.М. Непринцев «Отдых после боя».

## **6. Коммуникативные упражнения при обучении видам речевой деятельности с использованием живописи.**

а) Формы работы и виды упражнений должны быть различными:

- подготовленное заранее самостоятельное сообщение обучающегося;
- неподготовленное заранее высказывание;
- тематическая беседа;
- диспут;
- дискуссия;
- ситуативный диалог;
- ролевая игра;
- интервью.

Подготовленное заранее самостоятельное сообщение обучающегося:

1. Кратко передайте содержание текста о творчестве какого-либо известного художника или текста с описанием картины.

2. Опишите любой натюрморт (на выбор), обоснуйте свой выбор.

3. Опишите природу, изображённую художником.

4. Охарактеризуйте человека, изображённого на полотне художником.

Неподготовленное заранее высказывание:

1. Расскажите, когда вы впервые посетили художественную выставку, картинную галерею или увидели картину художника, которая вам запомнилась.

2. Расскажите о картине, на которой изображено ваше любимое время года (уголок природы, цветы, фрукты и т.п.) так, чтобы ваш собеседник захотел её увидеть.

3. Выскажите своё отношение к этой картине, оцените её достоинства.

Тематическая беседа. Возможные темы:

1. «Как научиться понимать произведения искусства»

2. «Ваши впечатления от посещения выставки известного художника»

3. «Роль живописи в жизни человека»

4. «Ваше отношение к живописи»

Диспут. Примерные темы:

1. «Как вы относитесь к утверждению «Я учу детей, чтобы они живопись ставили выше автомобиля. Да, да, противопоставляю»

2. Согласны ли вы с героем повести «Картина» Д. Гранина: «Тот не может руководить, кто не понимает искусства»

3. Как вы понимаете высказывание одного из героев повести «Картина» Д. Гранина: «Прекрасное, оно действует на душу и как бы придаёт ей зрение».

Дискуссия. Примерные темы:

1. «Какова роль живописи в жизни человека»
2. «Помогают ли художники сохранять земную красоту»
3. «Какими профессиональными и человеческими качествами должен обладать художник»
4. «Роль знаний о культуре и искусстве русского народа в овладении русским языком»

Ситуативный диалог. Примерные ситуации:

1. Вы звоните подруге (другу), чтобы рассказать о впечатлениях от посещения художественной выставки.
2. На улице вы неожиданно встретили своего бывшего одноклассника, которого не видели много лет. Вы узнаете, что он стал художником.
3. Вы высказали свое мнение об увиденной на выставке картине, которая вам понравилась. Однако товарищ не разделяет вашего мнения и даёт отрицательную оценку творчеству этого художника.

Ролевая игра. Примерные темы:

1. Я – экскурсовод.
2. Я – критик.
3. Хранитель музея.
4. Прохожий на улице.

Интервью. Примерные ситуации:

1. Журналист берёт интервью у художника в день открытия его выставки.
2. Радиокомментатор берёт интервью у посетителей выставки картин.
3. Диктор телевидения берёт интервью у директора музея, в котором открылась выставка молодого, ещё неизвестного художника.

При проведении указанных форм работ обращается внимание не только на жанр создаваемого речевого произведения, но и на стиль речи.

## **7. Словарно-стилистическая работа.**

Картина имеет большое значение в развитии речи учащихся. Устные рассказы, письменные упражнения и сочинения по картине способствуют развитию образного мышления и образной речи. При переводе языка «живописи» на язык словесный учащиеся стремятся найти нужное точное и наиболее яркое эмоциональное слово.

Развивать речь – это, прежде всего, обогащать словарный запас учащихся. С картиной связан приток новых слов и терминов, осмысление которых развивает логическое мышление и речь.

Обогащение словарного запаса происходит не только в форме увеличения количества слов, которыми учащиеся пользуются в своей устной речи и письменной, но главным образом в результате систематической работы по раскрытию значения слова, богатства и разнообразия его смысловой стороны.

Для уточнения смыслового значения слова, обогащения словаря учащихся, предупреждения и устранения тавтологических ошибок крайне важной является работа над синонимами.

Многочисленные повторы одних и тех же слов- частое явление в устных ответах учащихся и в письменных работах. Например, частое глагол изобразил, существительное художник, картина и др.

Подбираем синонимы (изобразил: показал, создал, отразил; картина: живописное полотно, произведение).

Яркости и образности речи способствует работа над определениями и эпитетами. Возможны разнообразные сложно-стилистические упражнения.

Например, задание по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы»: выбрать эпитеты для описания грозы и детей, подобрать разнообразные глаголы, передающие грозу.

При изучении отдельных тем, используя упражнения типа:

*а) Вставить наречия в описание картины В.В. Васнецова «Аленушка»:*

Аленушка сидит на берегу и .....смотрит в воду. Её тёмные мечтательные глаза..... открыты. Каштановые волосы..... падают на плечи. Взгляд Алёнушки прикован к лесному озеру, по которому.....плавают осенние листья. За спиной Алёнушки..... стоит лес. Ели..... тянутся вверх. Лучи солнца.....освещают верхушки деревьев. Природа охраняет Алёнушку, разделяя с ней её горе.

*б) Вставить в соответствии с изображенным действием и действующими обороты в описание картины И. Репина «Не ждали»:*

На картине «Не ждали» Репин изображает неожиданное возвращение политического из ссылки.....служанка не зная.....с любопытством смотрит на пришельца. Он выходит в родной дом неуверенно..... Его появление вызывает в семье смятение. Навстречу вошедшему.....поднимается старушка мать. Пройдёт мгновение, и она.....броситься к нему. Молодая женщина.....также взволнованно смотрит на вошедшего. Мальчик первым узнал отца. ....он весь светится от счастья. Девочка настороженно смотрит на незнакомого ей человека. Репин горячо сочувствует семье революционера, переживая вместе с нею неожиданную радость.

Наиболее распространёнными упражнениями при обучении письменной речи с использованием картин являются следующие виды: свободный диктант; творческий диктант; изложение; сочинение (повествование,

рассуждение, описание; сочинение-рассказ; отзыв, отклик, рецензия о картине; обзорная статья о выставке картин).

Суть **свободного диктанта** состоит в том, что учитель читает заранее составленный по картине текст, а обучающиеся слушают и записывают текст частями по памяти с опорой на картину.

При проведении **творческого диктанта** учитель читает начало текста-описания картины, школьники заканчивают его по своему усмотрению с опорой на репродукцию картины.

При обучении **изложению** используются картины, тематически перекликающиеся с содержанием исходного текста, представляющие собой, как правило, отрывок из художественного произведения, знакомого обучающимся. В этом случае картина поможет созданию зрительного образа события, о котором идёт речь в тексте, способствуя более глубокому пониманию его.

**Сочинения по картинам** занимают ведущее место среди форм обучения письменной речи. Обогащая лексический запас обучающихся, развивая их коммуникативные умения (раскрывать тему, выражать и аргументировать свои мысли), совершенствуя навыки письменной речи – словом, способствуя выполнению всех задач, стоящих перед любым школьным сочинением, они, кроме того, приобщают детей к прекрасному, учат их понимать и ценить искусство, расширяют кругозор и формируют художественный вкус.

## ***2) Требования к рейтинг-контролю.***

№ п/п	Вид учебной деятельности	Баллы	Максимум за семестр
1.	Посещение занятий и работа на них	0,5	16
2.	Активность на занятиях	0,5	16
3.	Домашние письменные работы	3	12
4.	Выступление с докладом	4	4
5.	Аудиторные контрольные работы	4	12
	Итого		60

## **VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по**



**дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и реализацией компетентностного подхода, в учебном процессе должны широко использоваться активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Обучение по данной учебной дисциплине проходит с использованием таких личностно-ориентированных педагогических технологий, как работа в сотрудничестве, метод проектов, разноуровневое обучение.

Активные методы обучения включают в себя любые способы, приемы, инструменты разработки, проведения и совершенствования процесса обучения чему-либо, которые отвечают важнейшему требованию: сотрудничеству обучающихся и преподавателя в планировании и реализации всех этапов процесса обучения.

Интерактивная деятельность предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведёт к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. На занятиях организуются индивидуальная, парная и групповая работа, применяются исследовательские проекты, ролевые игры, творческие работы.

Для подготовки докладов, выполнения индивидуальных заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))

Операционные системы: семейства Windows (не ниже Windows XP), Linux.

#### **Перечень основного лицензионного программного обеспечения:**

- Microsoft Windows 10 Enterprise
- Microsoft Office профессиональный плюс 2013

#### **IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения.  Реквизиты подтверждающего документа</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной мультимедийный проектор	Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

аттестации, Учебная аудитория № 44 (170002, Тверская область, г. Тверь, проспект Чайковского, д. 70)		– Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.
--	--	--

**Помещения для самостоятельной работы:**

<b>Наименование помещений</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	<p>1. Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1</p> <p>2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p> <p>10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ</p>	<p>Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно</p> <p>GIMP 2.6.12-2 – бесплатно</p> <p>GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно</p> <p>Google Chrome – бесплатно</p> <p>Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.</p> <p>Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017</p> <p>Net Beans IDE – бесплатно</p> <p>SmartGit – бесплатно</p> <p>WinDjView 2.0.2 - бесплатно</p>

## Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	Задания и рекомендации для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, тесты для самоконтроля.	Протокол № 1 от 28.08.2020
2.	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	Обновление фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС ВО	Протокол № 1 от 28.08.2020
3.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 28.08.2020
4.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 16.09.2021

5.	III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	Задания и рекомендации для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, тесты для самоконтроля.	Протокол № 1 от 29.08.2022
----	---	--	----------------------------