

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 30.09.2022 15:42:08  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП:



*Смирнов С.Н.*

06 2017г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Отечественная культура XX-XXI вв.**

Направление подготовки

46.03.01 История

Профиль подготовки

«Социокультурная история»

Для студентов 4 курса очной формы обучения

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Составитель:

к.и.н., доцент А.В. Сипейкин

2017 г.

## **I. Аннотация**

### **1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом:**

«Отечественная культура XX–XXI вв.»

### **2. Цель и задачи дисциплины:**

Целями освоения дисциплины являются:

- расширение профессионального и общекультурного кругозора студентов,
- стимулирование их творческого мышления,
- формирование у них чувства патриотизма.

Задачами освоения дисциплины являются:

- приобретение базовых знаний по истории отечественной культуры XX – начала XXI вв.
- выявление роли объективных и субъективных факторов в развитии отечественной культуры XX–XXI вв.
- выработка умения находить и обрабатывать информацию по истории отечественной культуры Новейшего времени

### **3. Место дисциплины в структуре ООП:**

Курс «Отечественная культура XX–XXI вв.» входит в блок дисциплин по выбору вариативной части ООП, изучается на 4 курсе (7 семестр).

В рамках данной дисциплины студенты актуализируют знания, полученные при освоении следующих курсов:

- «Философия» (1 курс, 1–2 семестры),
- «Вещеведение: предмет в истории культуры» (1 курс, 2 семестр),
- «История России (XX век)» (4 курс, 7 семестр),
- «История России (до XX века)» (2–3 курсы, 3–6 семестры),
- «Историческое краеведение» (2–3 курсы, 4–5 семестры),
- «История зарубежной культуры и искусства» (2 курс, 4 семестр),
- учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейно-экскурсионная) (2 курс, 4 семестр),
- «Неправославные конфессии в России» (3 курс, 5 семестр),
- «История отечественной культуры и искусства» (3 курс, 5 семестр),

- «Визуальная история» (3 курс, 6 семестр),
- «Мировая культура XX–XXI вв.» (4 курс, 7 семестр).

Подразумевается, что к освоению данной дисциплины студенты приступают, имея следующий ментальный «багаж»:

- базовые знания по отечественной истории,
- знание главных деятелей отечественной политики, экономики и культуры;
- умение представлять объективный ход развития Руси-России и её место в мире на тот или иной момент времени;
- готовность к характеристике исторических событий с различных сторон и к научной оценке деяний крупных исторических фигур.

Знания и умения, приобретённые студентами в рамках курса «Отечественная культура XX–XXI вв.», должны пригодиться им при изучении следующих дисциплин:

- «Политическая культура России в XX–XXI вв.» (4 курс, 8 семестр),
- «История церкви» (4 курс, 8 семестр),
- «История России (XX век)» (4 курс, 8 семестр),
- «Актуальные проблемы отечественной истории» (4 курс, 8 семестр).

#### **4. Объём дисциплины:**

3 зачётных единицы, 108 академических часов, **в том числе**

**контактная работа:** лекции – 36 часов, практические занятия – 18 часов,  
**самостоятельная работа:** 54 часа.

#### **5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

<p align="center"><b>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые</b></p>	<p align="center"><b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b></p>
---	--

<b>компетенции)</b>	
<p>ПК–1 – способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории</p>	<p><b>этап формирования компетенции:</b> <b>заключительный</b></p> <p><b>Владеть:</b> навыками, позволяющими характеризовать и сравнивать различные произведения отечественного искусства XX–XXI вв.</p> <p><b>Уметь:</b> по заданному алгоритму дать характеристику отдельному произведению отечественного искусства XX–XXI вв.</p> <p><b>Знать:</b> основные этапы и важнейшие события истории отечественной культуры XX–XXI вв., соответствующие понятия и термины.</p>
<p>ПК–6 – способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию</p>	<p><b>этап формирования компетенции:</b> <b>промежуточный</b></p> <p><b>Уметь:</b> по заданному алгоритму дать характеристику основным периодам развития русской культуры в XX–XXI вв.</p> <p><b>Знать:</b> основные особенности повседневной жизни, политической, массовой, художественной культуры XX–XXI вв., соответствующие понятия и термины.</p>

**6. Форма промежуточной аттестации:** зачёт.

**7. Язык преподавания:** русский.

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические занятия	
Отечественная культура «Серебряного века»	<b>14</b>	6	2	6
Отечественная культура в годы становления советского государства (1917–1920-е гг.)	<b>12</b>	4	2	6
Культурная жизнь страны во второй половине 1920–1930-х гг.	<b>12</b>	4	2	6
Культура России в годы Великой Отечественной войны, 1941–1945 гг.	<b>12</b>	4	2	6
Культура Советской России в послевоенные годы, 1945–1953 гг.	<b>12</b>	4	2	6
Культура периода «оттепели»	<b>12</b>	4	2	6
Период эпохи «застоя». Культура в период между двумя «перестройками» (середина 1960-х – середина 1980-х гг.)	<b>12</b>	4	2	6
Культура в годы «перестройки» (1985–1991 гг.)	<b>12</b>	4	2	6

Основные тенденции современной культурной жизни России (1991–2017 гг.)	<b>10</b>	2	2	6
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

### **III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Планы практических (семинарских) занятий.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
3. Тематика докладов и рефератов.
4. Вопросы для самоконтроля.
5. Требования к рейтинг-контролю.

### **IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 1**

ПК–1 – способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>Заключительный</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>способностью характеризовать и сравнивать различные произведения отечественного искусства XX–</p>	<p><b>Письменная работа (эссе)</b></p> <p>«Сравнительная характеристика произведений искусства»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● кинофильма и картины</li> <li>● картины и</li> </ul>	<p><b>5 баллов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● налицо внутреннее смысловое единство, соответствие теме;</li> <li>● раскрыта тема на теоретическом уровне, с корректным использованием исторических понятий в контексте ответа;</li> <li>● представлена аргументированная собственная точка зрения (позиции, отношения);</li> <li>● соблюдены правила орфографии, пунктуации,</li> </ul>

XXI вв.	скульптуры и т.п.	стилистики; ● соблюдены требования к объёму текста. <b>4 балла</b> – соответствие четырём из пяти вышеуказанных критериев <b>3 балла</b> – соответствие трём из пяти вышеуказанных критериев <b>2 балла</b> – соответствие двум из пяти вышеуказанных критериев <b>1 балл</b> – соблюден лишь один из вышеуказанных критериев <b>0 баллов</b> – не соблюден ни один из вышеуказанных критериев
Заключительный <b>Уметь:</b> по заданному алгоритму дать характеристику отдельному произведению отечественного искусства XX–XXI вв.	<b>Письменная работа (эссе)</b> «Социокультурная атрибуция и интерпретация произведения искусства»: ● отдельной картины ● отдельной скульптуры и т.п.	<b>5 баллов:</b> ● налицо внутреннее смысловое единство, соответствие теме; ● раскрыта тема на теоретическом уровне, с корректным использованием исторических понятий в контексте ответа; ● представлена аргументированная собственная точка зрения (позиции, отношения); ● соблюдены правила орфографии, пунктуации, стилистики; ● соблюдены требования к объёму текста. <b>4 балла</b> – соответствие четырём из пяти вышеуказанных критериев <b>3 балла</b> – соответствие трём из пяти вышеуказанных критериев <b>2 балла</b> – соответствие двум из пяти вышеуказанных критериев <b>1 балл</b> – соблюден лишь один из вышеуказанных критериев <b>0 баллов</b> – не соблюден ни один из вышеуказанных критериев
Заключительный <b>Знать:</b> основные этапы и важнейшие события истории отечественной культуры XX–XXI вв., соответствующие понятия и термины	<b>Устный или письменный ответ на вопрос (примеры)</b> : ● Какое значение для большевистской культурной политики сыграло ленинское положение о двойственн	<b>5 баллов:</b> ● Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия, термины и теоретические положения ● Факты и примеры в полном объёме обосновывают выводы ● Нет фактических ошибок, приводящих к существенному искажению смысла сказанного ● Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа ● Речевых и лексико-грамматических ошибок нет <b>4 балла</b> – в наличии один из следующих недостатков: ● Аргументация на теоретическом уровне неполная, не все ключевые понятия и термины объяснены ● Факты и примеры не в полном объёме обосновывают выводы

	<p>ости русской культуры?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какова была суть идеи монументальной пропаганды?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Допущены не более двух фактических ошибок, не приведших к существенному искажению смысла сказанного</li> <li>• Ответ не характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз</li> <li>• Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка</li> </ul> <p><b>3 балла</b> – в наличии два из указанных ниже недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументация на теоретическом уровне неполная, не все ключевые понятия и термины объяснены</li> <li>• Факты и примеры не в полном объёме обосновывают выводы</li> <li>• Допущены 3–5 фактических ошибок, не приведших к существенному искажению смысла сказанного, или 1–2 фактических ошибок, существенно искажающих смысл сказанного</li> <li>• Ответ не характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз</li> <li>• Допущены несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла, или грамматических ошибок элементарного уровня</li> </ul> <p><b>2 балла</b> – в наличии минимум три из указанных ниже недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументация на теоретическом уровне неполная, не все ключевые понятия и термины объяснены,</li> <li>– факты и примеры не в полном объёме обосновывают выводы,</li> <li>– допущены 3–5 фактических ошибок, не приведших к существенному искажению смысла сказанного, или 1–2 фактических ошибок, существенно искажающих смысл сказанного,</li> <li>– ответ не характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз,</li> <li>– допущены несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла сказанного, или грамматических ошибок элементарного уровня</li> </ul> <p><b>1 балл</b> – ответ характеризуется хотя бы одной из следующих черт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой,</li> <li>– допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы,</li> <li>– не прослеживается логика, мысль не развивается,</li> <li>– допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного,</li> <li>– не соблюдены правила орфографии и</li> </ul>
--	--	---



		пунктуации
--	--	------------

## 2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 2

ПК–6 – способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию

<p>Промежуточный</p> <p><b>Уметь:</b> по заданному алгоритму дать характеристику основным периодам развития русской культуры в XX–XXI вв.</p>	<p><b>Устный или письменный ответ на вопрос (примеры):</b></p> <p>1. Когда, по мнению сторонников теории «тоталитаризма» окончательно складывается тоталитарный стиль в советском искусстве?</p> <p>2. Какие факторы способствовали окончательному складыванию тоталитарного стиля в советском искусстве?</p> <p>3.</p>	<p><b>5 баллов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия, термины и теоретические положения</li> <li>● Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы</li> <li>● Нет фактических ошибок, приводящих к существенному искажению смысла сказанного</li> <li>● Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа</li> <li>● Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</li> </ul> <p><b>4 балла</b> – в наличии один из следующих недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Аргументация на теоретическом уровне неполная, не все ключевые понятия и термины объяснены</li> <li>● Факты и примеры не в полном объеме обосновывают выводы</li> <li>● Допущены не более двух фактических ошибок, не приведших к существенному искажению смысла сказанного</li> <li>● Ответ не характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз</li> <li>● Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка</li> </ul> <p><b>3 балла</b> – в наличии два из указанных ниже недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Аргументация на теоретическом уровне неполная, не все ключевые понятия и термины объяснены</li> <li>● Факты и примеры не в полном объеме обосновывают выводы</li> <li>● Допущены 3–5 фактических ошибок, не приведших к существенному искажению смысла сказанного, или 1–2 фактических ошибок, существенно искажающих смысл сказанного</li> <li>● Ответ не характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз</li> <li>● Допущены несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла, или грамматических ошибок элементарного уровня</li> </ul>
---	---	---

	<p>Какова иерархия жанров «тоталитарного» искусства?</p>	<p><b>2 балла</b> – в наличии минимум три из указанных ниже недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументация на теоретическом уровне неполная, не все ключевые понятия и термины объяснены,</li> <li>– факты и примеры не в полном объеме обосновывают выводы,</li> <li>– допущены 3–5 фактических ошибок, не приведших к существенному искажению смысла сказанного, или 1–2 фактических ошибок, существенно искажающих смысл сказанного,</li> <li>– ответ не характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз,</li> <li>– допущены несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла сказанного, или грамматических ошибок элементарного уровня</li> </ul> <p><b>1 балл</b> – ответ характеризуется хотя бы одной из следующих черт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой,</li> <li>– допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы,</li> <li>– не прослеживается логика, мысль не развивается,</li> <li>– допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного,</li> <li>– не соблюдены правила орфографии и пунктуации</li> </ul>
<p>Промежуточный <b>Знать:</b> основные особенности повседневной жизни, политической, массовой, художественной культуры XX–XXI вв., соответствующие понятия и термины.</p>	<p><b>Устный или письменный ответ на вопрос (примеры):</b></p> <p>1. Что является главным принципом «тоталитарной» художественной идеологии?</p> <p>2. Когда началось создание творческих союзов в СССР?</p>	<p><b>5 баллов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия, термины и теоретические положения</li> <li>● Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы</li> <li>● Нет фактических ошибок, приводящих к существенному искажению смысла сказанного</li> <li>● Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа</li> <li>● Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</li> </ul> <p><b>4 балла</b> – в наличии один из следующих недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Аргументация на теоретическом уровне неполная, не все ключевые понятия и термины объяснены</li> <li>● Факты и примеры не в полном объеме обосновывают выводы</li> <li>● Допущены не более двух фактических ошибок, не приведших к существенному искажению смысла сказанного</li> <li>● Ответ не характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз</li> <li>● Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка</li> </ul>

	Каково их значение?	<p><b>3 балла</b> – в наличии два из указанных ниже недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Аргументация на теоретическом уровне неполная, не все ключевые понятия и термины объяснены</li> <li>● Факты и примеры не в полном объёме обосновывают выводы</li> <li>● Допущены 3–5 фактических ошибок, не приведших к существенному искажению смысла сказанного, или 1–2 фактических ошибок, существенно искажающих смысл сказанного</li> <li>● Ответ не характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз</li> <li>● Допущены несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла, или грамматических ошибок элементарного уровня</li> </ul> <p><b>2 балла</b> – в наличии минимум три из указанных ниже недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументация на теоретическом уровне неполная, не все ключевые понятия и термины объяснены,</li> <li>– факты и примеры не в полном объёме обосновывают выводы,</li> <li>– допущены 3–5 фактических ошибок, не приведших к существенному искажению смысла сказанного, или 1–2 фактических ошибок, существенно искажающих смысл сказанного,</li> <li>– ответ не характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз,</li> <li>– допущены несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла сказанного, или грамматических ошибок элементарного уровня</li> </ul> <p><b>1 балл</b> – ответ характеризуется хотя бы одной из следующих черт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой,</li> <li>– допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы,</li> <li>– не прослеживается логика, мысль не развивается,</li> <li>– допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного,</li> <li>– не соблюдены правила орфографии и пунктуации</li> </ul>
--	---------------------	---

**V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,  
необходимой для освоения дисциплины**

**а) Основная литература:**

1. История России : учебное пособие / Д.В. Васенин, Л.Г. Мокроусова, Г.Н. Паршин и др. ; Поволжский государственный технологический

университет ; под общ. ред. А.Н. Павловой. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 120 с. : табл. - ISBN 978-5-8158-1615-2 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459521>

2. История России [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Ф.О. Айсина [и др.]. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 686 с. — 978-5-238-01639-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71152.html>

3. Скопинцева Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России : учебное пособие. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. - 141 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297>

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Ермачкова Е. П. Отечественная история : учебное пособие / Е.П. Ермачкова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3650-3 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276672>

### **VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Б. м., б. г. [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://www.gumer.info/>

Библиотека: Интернет-издательство. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.magister.msk.ru/library/>

Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Большая электронная библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rusbooks.org/>

Материалы русской истории. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.magister.msk.ru/library/history/history1.htm>

Мировая цифровая библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://wdl.org/ru/>

Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.prlib.ru/>

Публичная электронная библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.walla.ru/>

Сайт журнала «Родина» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.istrodina.com/>

Университетская библиотека. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/>

Электронная библиотека учебников. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://studentam.net/>

Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова. Б. м., б. г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.ru/>

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **1. Планы практических (семинарских) занятий**

#### Тема 1. Отечественная культура «Серебряного века»

1. Основные направления художественной жизни. Реализм, символизм, футуризм, авангард.
2. Развитие системы образования в начале XX в.
3. Политическая культура в начале XX в.

#### Тема 2. Отечественная культура в годы становления советского государства

### (1917–1920-е гг.)

1. Культурная жизнь страны в 1917 г.
2. Политическая культура и предпочтения масс.
3. Российские социал-демократы о роли пролетариата в развитии культуры. Вопрос преемственности культуры. Противопоставление “буржуазной” и “пролетарской” культуры.
4. А.В. Луначарский и его взгляды на осуществление государственной политики в области культуры.
5. Ликвидация безграмотности. Школа, высшие учебные заведения и наука в России 1917–1920-х гг.
6. Советская власть и интеллигенция. Развитие науки, культуры, искусства в послереволюционные годы.
7. Первая волна эмиграции. Центры культурной эмиграции. Культура русского зарубежья.

### Тема 3. Культурная жизнь страны во второй половине 1920–1930-х гг.

1. Новые политические и идеологические условия развития культуры. Утверждение культа личности И. В. Сталина. Политизация культурного процесса.
2. Наука и образование. Подготовка кадров в условиях форсированного курса индустриализации. Подчинение научных исследований общегосударственному планированию.
3. Художественная жизнь страны. Утверждение партийно-государственного монополизма в искусстве. Социалистический реализм.

### Тема 4. Культура России в годы Великой Отечественной войны, 1941–1945 гг.

1. Изменения в культурной жизни и особенности культурного строительства в условиях военного времени. Идеологическая работа партии.
2. Охрана и спасение культурных ценностей. Эвакуация учебных и научных

учреждений.

3. Мобилизующая роль литературы и искусства. Творчество писателей, художников, композиторов. Фронтная журналистика.
4. Последствия Великой Отечественной войны в обществе и культуре.

#### Тема 5. Культура Советской России в послевоенные годы, 1945-1953 гг.

1. Восстановление и развитие учреждений культуры. Усиление административно-командных методов руководства.
2. Использование радио и телевидения в культурно-просветительской работе. Народное образование и наука.
3. Реализм в искусстве послевоенного времени.
4. Борьба с космополитизмом в сфере культуры.

#### Тема 6. Культура периода "Оттепели"

1. Изменения в системе руководства культурой. XX съезд КПСС. Разоблачение культа личности Сталина.
2. Реабилитация. Возвращение незаслуженно забытых имен.
3. Активизация международных связей советской культуры.
4. Влияние НТР на развитие материальной базы культуры, народного образования и подготовки кадров. Возрастание роли науки в жизни общества.
5. Противостояние журналов "Новый мир" А. Твардовского и "Октябрь" В. Кочетова как проявление двух разных концепций духовного развития советского общества.
6. Новое поколение творческой интеллигенции. "Шестидесятники". "Диссидентство". Роль самиздата.
7. Авторская песня. Театральное искусство. Кино.
8. Суровый стиль и авангард в изобразительном искусстве.

#### Тема 7. Период эпохи "застоя". Культура в период между двумя

### перестройками (середина 1960-х – середина 1980-х гг.)

1. Культурная жизнь и культурная политика в условиях “застоя”.
2. Остаточный принцип финансирования. Усиление административного контроля.
3. Осуществление курса на всеобщее среднее образование. Развитие профессионально-технического обучения.
4. Основные направления в развитии высшей школы. Организация подготовительных отделений и их роль в комплектовании вузов.
5. Рост научного потенциала страны и задачи интенсификации научной деятельности. Создание научно-производственных комплексов.
6. Влияние "атмосферы застоя" на духовное состояние общества. Официальная и неофициальная культуры. Диссиденты. Третья волна эмиграции.
7. Литература и искусство. Творчество писателей, деятелей театра и кино, изобразительного искусства, музыки.

### Тема 8. Культура в годы перестройки (1985–1991 гг.)

1. Изменение общественно-политической атмосферы в стране и ее влияние на духовное состояние общества.
2. Демократизация системы управления культурой. Оживление культурной жизни общества.
3. Новый этап в освоении культурного наследия. Расширение международных связей в области культуры. Культурный обмен с эмиграцией.
4. Начало перестройки системы народного образования, направления перестройки общественных наук.
5. Художественная жизнь России в годы перестройки.

### Тема 9. Основные тенденции современной культурной жизни России (1991–2017 гг.)



1. Тенденции современной культурной жизни страны.
2. Основные направления развития образования и науки.
3. Особенности развития современной художественной жизни.
4. Современная политическая культура.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Учебный процесс в рамках дисциплины разбит на два модуля.

### *Модуль 1*

Содержание работы:

- посещение вводной лекции, знакомство с программой курса, составление индивидуального плана работы;
- участие в дискуссиях, анализ текстов по истории отечественной культуры XX–XXI вв., ответы на устные и письменные вопросы преподавателя;
- работа в библиотеках и компьютерном классе.

Отчетность:

- посещаемость занятий,
- библиографический обзор,
- аннотированный план доклада,
- предоставление первого варианта текста доклада.

### *Модуль 2*

Содержание работы:

- аудиторные занятия,
- прослушивание, презентация и обсуждение докладов.

Отчетность:

- посещаемость занятий (премиальные баллы),
- выступление на семинаре,
- участие в дискуссиях,
- контрольная работа по изученным темам.

Главной формой самостоятельной работы студентов при изучении данного курса является изучение предложенных в списке литературы трудов

историков и сборников документов по темам курса. Сделанные студентами аннотации и резюме содержат обобщающее изложение и оценку прочитанного.

На основании проделанной работы студент может написать **реферат**, защита которого происходит в конце модуля. В ходе защиты студент делает краткий доклад с обзором существующих готовых материалов по одной из предложенных в списке проблем.

При оценке реферата учитывается то, сумел ли автор проанализировать достаточный объём литературы и источников по теме, составил ли он логически обоснованный план, соответствующий сформулированной цели и поставленным задачам; умеет ли автор анализировать материал; отвечает ли реферат требованиям объективности, корректности, грамотности, логичности, аргументированности, доказательности, ясности стиля и четкости изложения. Также оценивается степень самостоятельности выполненной студентом работы и обоснованность сделанных им выводов.

### **3. Тематика рефератов**

1. Особенности культуры «Серебряного века».
2. Культурная жизнь страны в начале XX в.
3. Система образования в России в начале XX в.
4. Повседневная жизнь России в начале XX в.
5. Особенности советской культуры.
6. Особенности советского искусства.
7. Культурная жизнь страны в 1917 г.
8. Российские социал-демократы о роли пролетариата в развитии культуры
9. Развитие теории «Пролеткульта» Богдановым
10. Политика партии и правительства в области культурного строительства в первые месяцы Советской власти
11. Взгляды А.В. Луначарского на осуществление государственной политики в области культуры
12. Задачи культурной революции
13. Повседневная жизнь в советской России в 1917–1941 гг.
14. Изменения в системе народного образования в первые годы Советской власти
15. Школа, высшие заведения России в 1917–1920-х гг.
16. Советская власть и интеллигенция 1917–1920-е гг.
17. Становление Советского театра 1917–1921 гг.
18. Изобразительное искусство в первые годы Советской власти
19. Литература первых лет Советской власти
20. Развитие науки в первые годы Советской власти
21. Первая волна культурной эмиграции и её причины
22. Центры культурной эмиграции. Культура русского зарубежья
23. Новые политические и идеологические условия развития культуры во второй половине 1920-х – 1930-х гг.
24. Изобразительное искусство Советской России 1920-х – 1930-х гг.

25. Утверждение партийно-государственного монополизма в искусстве.  
Социалистический реализм
26. Наука в 1930-е гг.
27. Образование и подготовка кадров в условиях форсированного курса  
индустриализации
28. Советская литература 1930-х гг.
29. Проблемы культурной революции 1920-х – 1930-х гг.
30. Общественно-политическая жизнь страны в 1930-е гг.
31. Советская архитектура. Конструктивизм. «Сталинский ампи́р».
32. Мифы советского кино 1930-х – 1940-х гг.
33. Советская музыка 1920-х – 1930-х гг.
34. Особенности культурного строительства в годы Великой Отечественной  
войны
35. Развитие советской науки в послевоенные годы
36. Советские ученые – фронту
37. Охрана и спасение культурных ценностей
38. Театр в годы Великой Отечественной войны
39. Советской изобразительное искусство в годы войны
40. Литература в годы Великой Отечественной войны
41. Последствия Великой Отечественной войны в обществе и культуре
42. Реализм в искусстве послевоенного времени
43. Борьба с космополитизмом
44. Усиление административно-командных методов руководства культурой
45. Идеологическая борьба с влиянием Запада под руководством А.А.  
Жданова
46. Изменение в системе руководства культурой в годы «оттепели»
47. Возрастание роли науки в годы «оттепели»
48. Влияние НТР на развитие общественных наук
49. Преодоление бесконфликтности в литературе и искусстве
50. Противостояние журналов «Новый мир» и «Октябрь»

51. Шестидесятники
52. «Диссидентство»
53. Музыка 1960-х гг.
54. Театр в годы «оттепели»
55. Развитие советского кинематографа в 1960-е гг.
56. Новые проблемы народного образования в годы «застоя»
57. Официальная и неофициальная культура в годы застоя
58. Примеры «оттепели» в культурной жизни страны
59. Советская литература в 1970-е – первой половине 1980-х гг.
60. Влияние «атмосферы застоя» на духовное развитие общества
61. Новый этап в освоении культурного наследия в период перестройки
62. Коренное изменение отношений между государством и церковью
63. Художественная жизнь России: успехи и трудности на пути обновления культурной жизни в годы перестройки
64. Культура и рынок на рубеже XX и XXI вв.
65. Развитие общественных наук в постсоветской России
66. Особенности развития современной культуры.

#### **4. Вопросы для самоконтроля**

1. Какие противоречия существовали между большевиками и эсерами в оценке значения уровня культурного развития России и его важности для определения перспектив революции в стране?
2. Какое значение для большевистской культурной политики сыграло ленинское положение о двойственности русской культуры?
3. В ведении какого советского органа находилась культурная политика?
4. Какова была структура Наркомпроса?
5. Какова была суть идеи монументальной пропаганды? Опишите ход реализации плана монументальной пропаганды?
6. Каково значение плана монументальной пропаганды для становления советской культурной политики?

7. Какова была политика большевиков в отношении художественных учебных заведений?
8. Кто и как в изучаемые годы определял государственную политику в области художественной культуры?
9. Каких взглядов на искусство придерживались пролеткультовцы?
10. Какие изменения в организации Пролеткульта произошли в 1920 г. и чем они объясняются?
11. Что такое ВХУТЕМАС?
12. Какова функция художественной культуры в тоталитарных обществах, согласно точке зрения Мамфорда?
13. Каковы основные особенности тоталитарного искусства?
14. Каково было отношение представителей различных направлений художественной жизни к новому государству?
15. Какие изменения в структуре художественной жизни России произошли после революции 1917 г.?
16. Что такое производственное искусство?
17. Какие противоречия существовали между большевиками и эсерами в оценке значения уровня культурного развития России и его важности для определения перспектив революции в стране?
18. В чём суть концепции «тоталитарной культуры»? Каковы, согласно точке зрения Х. Арндт, 3 главные признаки тоталитаризма?
19. Каково происхождение сталинского определения писателя как «инженера человеческих душ»?
20. Что является наиболее устойчивой эмоциональной доминантой советского футуристического искусства?
21. Что такое АХРР?
22. Какие органы являлись высшим органом управления культурой?
23. Каково было отношение вождей советского государства к различным стилям искусства?

24. Почему достаточно часто имел место переход немецких художников с коммунистических позиций на нацистские?
25. Когда был окончательно сформулирован принцип соцреализма?
26. Как он был сформулирован?
27. Что Горький назвал подлинным, новым, социалистическим гуманизмом?
28. Что является главным принципом «тоталитарной» художественной идеологии?
29. Когда началось создание творческих союзов в СССР?
30. Каково их значение?
31. Когда начали присуждать Сталинские премии?
32. Когда на страницах «Правды» начинается кампания против формализма в различных видах искусства?
33. Какие черты сходства между произведениями «тоталитарного» искусства СССР и Германии обратили на себя внимание современников?
34. Что, с точки зрения художественной идеологии «тоталитарных» режимов, является критерием расцвета искусства?
35. Когда, по мнению сторонников теории «тоталитаризма» окончательно складывается тоталитарный стиль в советском искусстве?
36. Какие факторы способствовали окончательному складыванию тоталитарного стиля в советском искусстве?
37. Что такое «бродкизм»?
38. Какова иерархия жанров «тоталитарного» искусства?
39. Каковы различия в особенностях произведений бытового жанра в СССР и Германии? Чем они объясняются?
40. Какое значение в тоталитарных режимах придавалось развитию архитектуры? Чем это объяснялось?

## 5. Требования к рейтинг-контролю

Организация рейтинг-контроля осуществляется по следующей схеме:

Общее количество баллов	100 баллов
-------------------------	------------

Распределение баллов по модулям	Модуль – 50 баллов
Текущий контроль одного модуля	Работа на практических занятиях –20 баллов
Рубежный контроль модуля	Письменная работа – 30 баллов
Допуск к сдаче зачета	Разрешается при наличии не менее 20 баллов
Условия выставления зачета по итогам текущего и рубежного контроля	Не менее 50 баллов – «зачтено»

**VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

**1. Педагогические технологии**

В рамках дисциплины используются следующие технологии:

1) Информационно-рецептивные:

- лекция;
- чтение и конспектирование литературы;

2) репродуктивные технологии:

- анализ и написание текстов,
- выполнение проблемных заданий;

3) рейтинговая система контроля успеваемости;

4) интерактивные технологии:

- дискуссия.

Предполагается возможность проведения всех видов занятий по дисциплине с применением дистанционных образовательных технологий в электронной информационно-образовательной среде университета на платформах LMS и Teams.

**2. Программное обеспечение**



Adobe Reader XI (11.0.13) - Russian  
Google Chrome  
Microsoft Office профессиональный  
Microsoft Windows 10 Enterprise  
Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

### **3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. ЭБС «ZNIANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com);
2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru);
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. **ЭБС IPRbooks** <http://www.iprbookshop.ru/>;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>
10. Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.
11. Журналы издательства Taylor&Francis <http://tandfonline.com/> ;
12. Патентная база компании QUESTEL- ORBIT <https://www.orbit.com/> ;
13. БД INSPEC EBSCO Publishing - <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/basic?sid=e7fb50ae-1091-42b7-9d26-43e3a1eb4f4d%40sessionmgr102&vid=0&hid=107>
14. БД Scopus <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>
15. БД Web of Science [http://apps.webofknowledge.com/WOS\\_GeneralSearch\\_input.do?product=WOS&search\\_mode=GeneralSearch&SID=F51xbbgnjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=](http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F51xbbgnjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=)
16. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда <http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx> ;
17. Архивы журналов издательства Oxford University Press <http://archive.neicon.ru/xmlui/> ,
18. СПС КонсультантПлюс (в сети ТвГУ);
19. ИПС «Законодательство России» <http://pravo.fso.gov.ru/ips.html>
20. Сводные каталоги фондов российских библиотек АРБИКОН, МАРС <http://arbicon.ru/>; КОРБИС <http://corbis.tverlib.ru/catalog/> , АС РСК по НТЛ [http://library.gpntb.ru/cgi/irbis64r/62/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=F&I21DBN=RSK&P21DBN=RSK&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=](http://library.gpntb.ru/cgi/irbis64r/62/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=RSK&P21DBN=RSK&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=) ; ЭКБСОН <http://www.vlibrary.ru>

### **IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

#### **Наименования специальных помещений**

#### **Учебная лекционная аудитория**

Дисциплина реализуется в аудитории: Учебный корпус №1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31), Библиотечно-информационный комплекс, Лаборатория для курсового проектирования, № 302

#### **Оснащенность:**

Парты, стулья, доска

Компьютеры: Сист. блок iRU Ergo Corp 121 P4-631(3000)+Монитор 17" Proview TFT (5 шт.)

Плазменная панель 50" Samsung PS50C550G1/Black+Grey

Ноутбук ASUS Eee PC 1001 Atom-N450/1G/160G/10,1"/WiFi/cam/4400mAh/W7St

### **Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа.**

Google Chrome – бесплатно

Microsoft Office профессиональный - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows - Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г

### **Помещения для самостоятельной работы**

Аудитория для самостоятельной работы № 210 – компьютерный класс, учебный корпус №1. (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

### **Оснащенность:**

- Рабочие столы, стулья, доска
- Коммутатор Switch 16\*100TX/10
- Компьютер Ramec\ Монитор AOC E2250Swda\
- Компьютеры: процессор Intel Core i5-3470 \монитор AOC e2370 Sd (10 шт.)
- Ноутбук Samsung R20 Intel Cel 530 1,7Гц/766Мб/100Гб
- Проектор LG LG DX 125, DLP ,2500 ANSI Lm (переносной)
- Мультимедийный проектор BenQ MP 624 (переносной)
- Проектор Acer P5280 (переносной)
- Экран настенный ScreenMedia 153\*203

- Экран на штативе Draper Diplomat 213\*213 (84"\*84")
- Проекционный столик Projecta Solo 9000 на колесах

**Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа.**

Google Chrome – бесплатно

Microsoft Office профессиональный - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows - Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г

Adobe Reader XI (11.0.13) – Russian - бесплатно

WinDjView 2.0.2 – бесплатно

Qgis 2.18 2.18.6 – бесплатно

**Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

<b>№ п.п.</b>	<b>Обновлённый раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Описание внесённых изменений</b>	<b>Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения</b>
1.	Раздел V	Внесение изменений в перечень основной и дополнительной литературы на основе ЭБС	30.08.2017, протокол № 1 кафедры отечественной истории
2.	Раздел VIII	Возможность освоения дисциплины с применением ЭО и ДОТ	28.08.2020, протокол № 1 кафедры отечественной истории