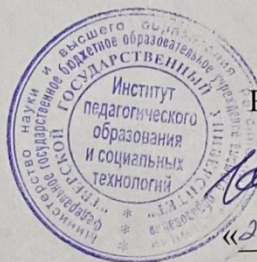


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 20.07.2023 15:44:34  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:

Руководитель ООП:

*И.А. Арутюнян*  
И.А. Арутюнян

«26» 06 2023г

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Музыкальная грамота и Сольфеджио**

Направление подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль)

**«Музыкальное образование»**

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Для студентов 1 курса заочной формы обучения

**БАКАЛАВРИАТ**

Тверь, 2023

## **Аннотация**

### **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель обучения** музыкальной грамоте и сольфеджио – развитие у студентов звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти, необходимых для профессионального восприятия музыки, а также изучение некоторых педагогических приемов, необходимых для работы в общеобразовательной школе и преподавания сольфеджио в педагогическом училище.

**Основные задачи** курса музыкальной грамоты и сольфеджио:

- овладение теоретическими знаниями и комплексом практических навыков, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности и дальнейшего изучения музыкально-теоретических дисциплин — гармонии и анализа музыкальных произведений
- формирование у студента специального терминологического и понятийного аппарата в области музыкально-теоретических дисциплин;
- формирование устойчивых знаний об основных элементах музыкальной речи;
- выработка целостного подхода к восприятию и исполнению музыкального произведения, обеспечение постоянной связи теоретических вопросов курса с непосредственным восприятием музыки.
- формирование и развитие у студента музыкального слуха, музыкальной памяти, целостного подхода к восприятию и исполнению музыкального произведения; а также навыков сольфеджирования, слухового анализа, записи музыкальных фрагментов, чтения с листа.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина обязательная часть учебного плана.

Дисциплина «Музыкальная грамота и сольфеджио» направлена на изучение основ музыкальной грамоты, освоение правил теории музыки и закрепление их через практическую работу по сольфеджио.

Основу музыкального материала для работы составляют: народное музыкальное творчество, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная музыка. Успешная работа по музыкальной грамоте и сольфеджио возможна только при условии тесной связи с другими дисциплинами, в первую очередь с дисциплинами музыкально-теоретического цикла: «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Гармония и полифония», а также практических дисциплин: «Сольное пение», «Дирижирование», «Основной музыкальный инструмент».

Практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Производственная (педагогическая) практика», «Преддипломная практика».

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины:

- применение теоретических знаний и методов для сбора информации, умение анализировать и обобщать материал;
- знание базовых понятий из области музыкально-теоретических дисциплин, умение их применять на практике;
- владение голосом для выполнения певческих упражнений.

Для приближения курса музыкальной грамоты и сольфеджио к специальности студентов необходимо часть музыкальных примеров заимствовать из произведений школьного репертуара.

Каждое занятие по музыкальной грамоте и сольфеджио должно содержать упражнения по сольфеджированию, устному и письменному видам слухового анализа и сочинений, а также комплекс письменных упражнений.

### **3. Объем дисциплины:**

**Для очной формы обучения:** 5 зачетные единицы, 180 академических часов, в том числе: лекции 32 часов, практические занятия 47 часов; самостоятельная работа: 74 часа, контроль 27 часов.

**Для заочной формы обучения:** 5 зачетные единицы, 180 академических часов, в том числе: лекции 8 часов, практические занятия 12 часов; самостоятельная работа: 151 часа, контроль 9 часа.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними УК-2.2 Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемых результатов; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта
ОПК-2 Способен участвовать в	

<p>разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p> <p>ОПК-3 Способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ПК – 2 Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов</p>	<p>ОПК 2.1 Анализирует возможности использования источников, необходимых для планирования основных и дополнительных образовательных программ (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)</p> <p>ОПК-2.2 Совместно с педагогом составляет проект основных и дополнительных программ (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)</p> <p>ОПК-2.3 Готовит информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>ОПК-3.1 Устанавливает позитивные взаимоотношения с обучающимися, создает благоприятный психологический климат в процессе организации совместной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-2.2 Анализирует формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной образовательной деятельности обучающихся, а также использует современные диагностические методы и приемы оценки качества образовательного процесса</p> <p>ПК-2.3 Организует различные виды музыкальной деятельности обучающихся для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов</p>
---	---

#### 4.1. Реализация воспитательного потенциала учебной дисциплины в образовательном процессе

Наименование групп компетенций	Дисциплины учебно-образовательного плана	Направление воспитательной деятельности	Формы воспитательной работы в рамках учебного процесса	Примерные формы воспитательной работы в рамках внеучебной деятельности (согласно календарному плану)

				воспитательной работы)
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Музыкальная грамота и Сольфеджио	Культурно-просветительское	Дискуссионные технологии  Участие в мастер-классах	Посещение учреждений культуры
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Музыкальная грамота и Сольфеджио	Культурно-просветительское	Участие в мастер-классах  Встречи с преподавателями ОУ	Посещение ОУ основного и дополнительного образования  Посещение учреждений культуры
ОПК-3 Способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных	Музыкальная грамота и Сольфеджио	Культурно-просветительское	Участие в мастер-классах  Встречи с преподавателями ОУ	Посещение учреждений культуры  Встречи с преподавателями ОУ

образовательных стандартов				
ПК – 2 Способен осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов	Музыкальная грамота и Сольфеджио	Культурно-просветительское	Участие в мастер-классах  Встречи с преподавателями ОУ	Посещение учреждений культуры  Встречи с преподавателями ОУ

### 5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения:

**Для очной формы обучения:** Контрольная Работа в 1 семестре, экзамен – 2 семестр.

**Для заочной формы обучения:** Контрольная Работа в 1 семестре, экзамен в 2 семестре.

### 6. Язык преподавания русский

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

#### Очная форма обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Контроль самостоятельной работы	Самостоятельная работа, в том числе Контроль(час)
		Лекции	Практические занятия		
Тема 1. Звук и его свойства. Слоговая и буквенная система обозначения звуков. Октавы. Тон и полутон. Знаки альтерации. Нотное письмо. Система ключей. Сольфеджирование. Слуховой анализ.	20	4	5	3	8

Тема 2. Метр. Ритм. Темп. Размер. Интонационные и ритмические упражнения. Слуховой анализ.	16	2	4	2	8
Тема 3. Интервалы простые и составные. Энгармонизм интервала. Сольфеджирование. Слуховой анализ.	18	2	5	3	8
Тема 4. Мажор и минор, их разновидности. Кварто-квинтовый круг тоналностей. Диатонические лады. Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.	21	4	6	3	8
Тема 5. Интервалы в ладу. Тритоны, характерные интервалы. Разрешение интервалов. Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.	22	4	6	3	9
Тема 6. Аккорд. Аккорды терцовой структуры (трезвучия, септаккорды, нонаккорды). Обращения аккордов. Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.	23	4	6	4	9
Тема 7. Аккорды в тональности. Система основные и побочных трезвучий. Основные септаккорды лада (доминантсептаккорд, вводные септаккорды, субдоминантсептаккорд). Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.	21	4	6	3	8
Тема 8. Отклонение и модуляция. Система родства тоналностей. Отклонения и модуляции в тональность диатонического родства. Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.	20	4	5	3	8
Тема 9. Неаккордовые звуки. Основные сведения из области музыкального синтаксиса. Строение мелодии. Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.	19	4	4	3	8
Итого	180	32	47	27	74





Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.					
Тема 8. Неаккордовые звуки. Основные сведения из области музыкального синтаксиса. Стрoение мелoдии. Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.	22	1	1	1	19
Итого	180	8	12	9	151

## Очная форма обучения

**Музыкальная грамота** предусматривает накопление теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для профессиональной деятельности, является основополагающим в системе музыкально-теоретических дисциплин. Основная задача музыкальной грамоты – систематизация знаний, формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей.

**Сольфеджио** – это развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объёме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога; воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки.

В основе обучения – системный подход на базе ладового мышления, навыков интонирования. Слуховой анализ строится по двум направлениям: анализ отдельных элементов музыкального языка, а также на взаимодействии этих элементов внутри музыкальных построений в контексте тональности.

**Тема 1.** Звук и его свойства. Слоговая и буквенная система обозначения звуков. Октавы. Тон и полутон. Знаки альтерации. Нотное письмо. Система ключей. Сольфеджирование. Слуховой анализ.

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика средств музыкальной выразительности (мелодии, лада, ритма, гармонии, фактуры). Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Звуки с определённой высотой и шумовые. Свойства и качества звука (высота, громкость, длительность, тембр). Натуральный звукоряд. Обертоны.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октавы. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации. Диатонические и хроматические полутона и тона. Эпгармонизм.

Строй натуральный и темперированный. Система ключей «До», «Соль», «Фа». Акколады. Партитура.

Запись длительности звуков и пауз (основные и дополнительные знаки). Запись высоты звуков. Нотосолец, расположение нот, ключи.

Нотная запись двухголосия многоголосия. Знаки сокращения нотного письма.

Сольфеджирование: Основные приёмы работы над вокальным звукоизвлечением (дыхание, артикуляция, работа резонаторов).

Слуховой анализ: элементы музыкального языка, осваиваемые в теме.

**Тема 2.** Метр. Ритм. Темп. Размер. Интонационные и ритмические упражнения. Слуховой анализ.

Пульсация. Акценты. Такт, затакт. Размер. Ритмический рисунок. Основные и особые виды ритмического деления. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Стопы. Синкопы (внутритактовые, междутактовые, внутрислоевые). Нечетное деление длительностей.

Ритм в широком смысле — основа архитектоники музыкальной формы (протяженность разделов, соотношение кульминаций, ритмика чередования нарастаний и спадов, тяжелые и легкие такты). Метр высшего порядка. Соотношение понятий метра и ритма. Регулярно-акцентный и нерегулярно-акцентный метр (смешанный, переменный). Метроритм и музыкальные жанры.

Полиритмия и полиметрия. Темп. Агогика.

Интонационные и ритмические упражнения: координация пения с дирижированием, освоение основных ритмических групп и размеров.

Слуховой анализ: ритмические рисунки, акцентность и связь с метром, синкопированный ритм.

**Тема 3.** Интервалы простые и составные. Эпгармонизм интервала. Сольфеджирование. Слуховой анализ.

Определение интервала. Основание, вершина. Мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервала. Консонансы и диссонансы. Простые и составные интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Обращение интервалов. Эпгармонизм интервалов.

Сольфеджирование: интервалы от звука вверх и вниз, интервал с обращением, тритоны.

Слуховой анализ: интервалы согласно изучаемой теме.

**Тема 4.** Мажор и минор, их разновидности. Кварто-квинтовый круг тональностей. Диатонические лады. Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.

Определения: звукоряд, гамма, лад, тональность. Звукоряд лада: количество ступеней, интервальная структура, объем, наклонение. Система взаимоотношений ступеней в ладу. Альтерация и система тяготений.

Кварто-квинтовый круг тональностей. Эпгармонизм тональностей. Параллельные, одноименные и однотерцовые тональности. Выразительность тональностей, цветное восприятие тональности.

Октавные и неоктавные лады. Диатонические и условно диатонические лады. Трихорды, пентатоника, гексахорды. Искусственные лады. Внутриладовые функциональные отношения. Функция, устой, неустой, тяготение, ладовая централизация и децентрализация.

Интонационные и ритмические упражнения: упражнения на альтерацию внутри тональности, определение по нотам тональности, лада, соотношения тональностей, работа с квинтовым кругом.

Сольфеджирование: пение звукорядов, тетрахордов тональностей и ладов, исполнение одноголосных мелодий (инструктивных и конструктивных) с дирижированием или тактированием.

Слуховой анализ: звукоряды, тетрахорды, ступени (диатонические и альтерированные).

**Тема 5.** Интервалы в ладу. Тритоны, характерные интервалы. Разрешение интервалов. Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.

Устойчивые и неустойчивые интервалы в тональности. Разрешение неустойчивых интервалов, свободный и диссонирующий звук. Виды голосоведения: прямое, параллельное, косвенное, противоположное.

Диатонические и хроматические интервалы. Выразительность интервалов. Фонизм интервалов — консонансы и диссонансы, степень диссонантности, выявление мажорности или минорности, широкие и узкие интервалы.

Интервал как основа музыкальной интонации.

Интонационные и ритмические упражнения: построение и разрешение интервалов в ладу, исполнение упражнений на фортепиано; освоение голосоведения.

Сольфеджирование: исполнение интервалов (отдельно и последовательно) в тональности, разрешение тритонов, характерных интервалов, одноголосных

Слуховой анализ: интервальные последовательности в ладу, типы голосоведения, разрешение тритонов, характерных интервалов.

**Тема 6.** Аккорд. Аккорды терцовой структуры (трезвучия, септаккорды, нонаккорды). Обращения аккордов. Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.

Определение аккорда. Созвучие и аккорд. Названия звуков аккорда.

Обращения аккордов. Аккордовые консонансы и диссонансы. Аккордовые структуры в классической музыке: трезвучие, септаккорд, нонаккорд.

Интонационные и ритмические упражнения: построение и исполнение аккордов с обращениями, ритмизация аккордов.

Сольфеджирование: одноголосные мелодии, включающие движение по звукам аккордов.

Слуховой анализ: аккорд вне тональности с опорой на фонизм, консонантность / диссонантность.

**Тема 7.** Аккорды в тональности. Система основных и побочных трезвучий. Основные септаккорды лада (доминантсептаккорд, вводные септаккорды, субдоминантсептаккорд). Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.

Функциональная система мажора и минора. Функциональность аккордов. Система основных и побочных трезвучий в классической музыке. Основные септаккорды лада (доминантсептаккорд, вводные септаккорды, субдоминантсептаккорд). Обращения и разрешения септаккордов. Основные гармонические обороты (полный функциональный, автентический, плагальный). Прерванный оборот. Каденция и кадансовый квартсекстаккорд.

Интонационные и ритмические упражнения: построение и исполнение аккордовых последовательностей в тональности, включающие изученные аккорды с опорой на основные гармонические обороты.

Сольфеджирование: одноголосные мелодии с опорой на основные гармонические обороты.

Слуховой анализ: освоение функциональных закономерностей в аккордовых последовательностях.

**Тема 8.** Отклонение и модуляция. Система родства тональностей. Отклонения и модуляции в тональность диатонического родства. Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.

Определение отклонения и модуляции. Классификация модуляций (постепенная, внезапная, ускоренная, сопоставление). Мелодическая, гармоническая и мелодико-гармоническая модуляция. Система родства тональностей (по П.И. Чайковскому). Понятие общего и модулирующего аккордов. Модуляция в тональности диатонического родства.

Интонационные и ритмические упражнения: построение и исполнение различных видов модуляций.

Сольфеджирование: исполнение одноголосные мелодий с отклонениями и модуляциями.

Слуховой анализ: освоение гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.

**Тема 9.** Неаккордовые звуки. Основные сведения из области музыкального синтаксиса. Строеение мелодии. Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.

Звуки аккордовые и неаккордовые, их значение в музыкальной фактуре. Типы изложения музыкального материала. Функции частей и разделов в музыкальной форме. Принципы развития музыкального материала в произведении.

Период, строение периода (мотив, предложение, фраза). Разновидности периода: по метротектонике, по тональному признаку периода, по тематическому содержанию. Дополнение и расширение в периоде.

Особенности строения мелодии (мотив, фраза, секвентность, повторность, кульминация).

Интонационные и ритмические упражнения: освоение неаккордовых звуков внутри музыкального построения, связь интонационного метроритмического компонентов в строении мелодии.

Сольфеджирование: одноголосные мелодии, содержащие различные типы трудностей (приёмы расширения периода, модуляции, секвенции, ритмические трудности).

Слуховой анализ: освоение основных принципов метротектоники, развитие архитектурного слуха на примере видов периода.

## **Заочная форма обучения**

**Музыкальная грамота** предусматривает накопление теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для профессиональной деятельности, является основополагающим в системе музыкально-теоретических дисциплин. Основная задача музыкальной грамоты – систематизация знаний, формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей.

**Сольфеджио** – это развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объёме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога; воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки.

В основе обучения – системный подход на базе ладового мышления, навыков интонирования. Слуховой анализ строится по двум направлениям:

анализ отдельных элементов музыкального языка, а также на взаимодействии этих элементов внутри музыкальных построений в контексте тональности.

**Тема 1.** Тема 1. Музыкальный звук и его свойства. Нотное письмо. Метр. Ритм. Темп. Размер. Интонационные и ритмические упражнения. Слуховой анализ.

Музыка как один из видов искусства. Общая характеристика средств музыкальной выразительности (мелодии, лада, ритма, гармонии, фактуры). Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука (высота, громкость, длительность, тембр). Натуральный звукоряд. Обертоны.

Звукоряд. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октавы. Диапазон. Регистр. Знаки альтерации. Диатонические и хроматические полутона и тона. Энгармонизм. Строй натуральный и темперированный. Система ключей «До», «Соль», «Фа».

Пульсация. Акценты. Такт, затакт. Размер. Ритмический рисунок. Основные и особые виды ритмического деления. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Стопы. Синкопы (внутритактовые, междутактовые, внутрислоевые). Нечетное деление длительностей

Ритм в широком смысле — основа архитектоники музыкальной формы (протяженность разделов, соотношение кульминаций, ритмика чередования нарастаний и спадов, тяжелые и легкие такты). Метр высшего порядка. Соотношение понятий метра и ритма. Регулярно-акцентный и нерегулярно-акцентный метр (смешанный, переменный). Метроритм и музыкальные жанры.

Интонационные и ритмические упражнения: Основные приёмы работы над вокальным звукоизвлечением (дыхание, артикуляция, работа резонаторов).

Слуховой анализ: элементы музыкального языка, осваиваемые в теме.

**Тема 2.** Интервалы простые и составные. Энгармонизм интервала. Сольфеджирование. Слуховой анализ.

Определение интервала. Основание, вершина. Мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервала. Консонансы и диссонансы. Простые и составные интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов.

Сольфеджирование: интервалы от звука вверх и вниз, интервал с обращением, тритоны.

Слуховой анализ: интервалы согласно изучаемой теме.

**Тема 3.** Мажор и минор, их разновидности. Кварто-квинтовый круг тональностей. Диатонические лады. Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.

Определения: звукоряд, гамма, лад, тональность. Звукоряд лада: количество ступеней, интервальная структура, объем, наклонение. Система взаимоотношений ступеней в ладу. Альтерация и система тяготений.

Кварто-квинтовый круг тональностей. Эпгармонизм тональностей. Параллельные, одноименные и однотерцовые тональности. Выразительность тональностей, цветное восприятие тональности.

Октавные и неоктавные лады. Диатонические и условно диатонические лады. Трихорды, пентатоника, гексахорды. Искусственные лады. Внутриладовые функциональные отношения. Функция, устой, неустой, тяготение, ладовая централизация и децентрализация.

Интонационные и ритмические упражнения: упражнения на альтерацию внутри тональности, определение по нотам тональности, лада, соотношения тональностей, работа с квинтовым кругом.

Сольфеджирование: пение звукорядов, тетрахордов тональностей и ладов, исполнение одnogолосных мелодий (инструктивных и конструктивных) с дирижированием или тактированием.

Слуховой анализ: звукоряды, тетрахорды, ступени (диатонические и альтерированные).

**Тема 4.** Интервалы в ладу. Тритоны, характерные интервалы. Разрешение интервалов. Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.

Устойчивые и неустойчивые интервалы в тональности. Разрешение неустойчивых интервалов, свободный и диссонирующий звук. Виды голосоведения: прямое, параллельное, косвенное, противоположное.

Диатонические и хроматические интервалы. Выразительность интервалов. Фонизм интервалов — консонансы и диссонансы, степень диссонантности, выявление мажорности или минорности, широкие и узкие интервалы.

Интервал как основа музыкальной интонации.

Интонационные и ритмические упражнения: построение и разрешение интервалов в ладу, исполнение упражнений на фортепиано; освоение голосоведения.

Сольфеджирование: исполнение интервалов (отдельно и последовательности) в тональности, разрешение тритонов, характерных интервалов, одnogолосных

Слуховой анализ: интервальные последовательности с ладу, типы голосоведения, разрешение тритонов, характерных интервалов.

**Тема 5.** Аккорд. Аккорды терцовой структуры (трезвучия, септаккорды, нонаккорды). Обращения аккордов. Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.

Определение аккорда. Созвучие и аккорд. Названия звуков аккорда.

Обращения аккордов. Аккордовые консонансы и диссонансы. Аккордовые структуры в классической музыке: трезвучие, септаккорд, нонаккорд.

Интонационные и ритмические упражнения: построение и исполнение аккордов с обращениями, ритмизация аккордов.

Сольфеджирование: одноголосные мелодии, включающие движение по звукам аккордов.

Слуховой анализ: аккорд вне тональности с опорой на фонизм, консонантность / диссонантность.

**Тема 6.** Аккорды в тональности. Система основных и побочных трезвучий. Основные септаккорды лада (доминантсептаккорд, вводные септаккорды, субдоминантсептаккорд). Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.

Функциональная система мажора и минора. Функциональность аккордов. Система основных и побочных трезвучий в классической музыке. Основные септаккорды лада (доминантсептаккорд, вводные септаккорды, субдоминантсептаккорд). Обращения и разрешения септаккордов. Основные гармонические обороты (полный функциональный, автентический, плагальный). Прерванный оборот. Каденция и кадансовый квартсекстаккорд.

Интонационные и ритмические упражнения: построение и исполнение аккордовых последовательностей в тональности, включающие изученные аккорды с опорой на основные гармонические обороты.

Сольфеджирование: одноголосные мелодии с опорой на основные гармонические обороты.

Слуховой анализ: освоение функциональных закономерностей в аккордовых последовательностях.

**Тема 7.** Отклонение и модуляция. Система родства тональностей. Отклонения и модуляции в тональность диатонического родства. Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.

Определение отклонения и модуляции. Классификация модуляций (постепенная, внезапная, ускоренная, сопоставление). Мелодическая, гармоническая и мелодико-гармоническая модуляция. Система родства тональностей (по П.И. Чайковскому). Понятие общего и модулирующего аккордов. Модуляция в тональности диатонического родства.



Интонационные и ритмические упражнения: построение и исполнение различных видов модуляций.

Сольфеджирование: исполнение одноголосные мелодий с отклонениями и модуляциями.

Слуховой анализ: освоение гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.

**Тема 8.** Неаккордовые звуки. Основные сведения из области музыкального синтаксиса. Строеие мелодии. Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.

Звуки аккордовые и неаккордовые, их значение в музыкальной фактуре. Типы изложения музыкального материала. Функции частей и разделов в музыкальной форме. Принципы развития музыкального материала в произведении.

Период, строение периода (мотив, предложение, фраза). Разновидности периода: по метротектонике, по тональному признаку периода, по тематическому содержанию. Дополнение и расширение в периоде.

Особенности строения мелодии (мотив, фраза, секвентность, повторность, кульминация).

Интонационные и ритмические упражнения: освоение неаккордовых звуков внутри музыкального построения, связь интонационного метроритмического компонентов в строении мелодии.

Сольфеджирование: одноголосные мелодии, содержащие различные типы трудностей (приёмы расширения периода, модуляции, секвенции, ритмические трудности).

Слуховой анализ: освоение основных принципов метротектоники, развитие архитектурного слуха на примере видов периода.

### III. Образовательные технологии

#### Очная форма обучения

Учебная программа-наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Тема 1. Звук и его свойства. Слоговая и буквенная система обозначения звуков. Октавы. Тон и полутон. Знаки альтерации. Нотное письмо. Система ключей. Сольфеджирование.	Лекция, практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.Тренинг 4.Дискуссионные технологии

Слуховой анализ.		
Тема 2. Метр. Ритм. Темп. Размер. Интонационные и ритмические упражнения. Слуховой анализ.	Лекция, практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.Тренинг 4.Дискуссионные технологии
Тема 3. Интервалы простые и составные. Эпгармонизм интервала. Сольфеджирование. Слуховой анализ.	Лекция, практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.Тренинг 4.Дискуссионные технологии
Тема 4. Мажор и минор, их разновидности. Кварто-квинтовый круг тональностей. Диатонические лады. Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.	Лекция, практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.Тренинг 4.Дискуссионные технологии
Тема 5. Интервалы в ладу. Тритоны, характерные интервалы. Разрешение интервалов. Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.	Лекция, практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.Тренинг 4.Дискуссионные технологии
Тема 6. Аккорд. Аккорды терцовой структуры (трезвучия, септаккорды, нонаккорды). Обращения аккордов. Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.	Лекция, практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.Тренинг 4.Дискуссионные технологии
Тема 7. Аккорды в тональности. Система основные и побочных трезвучий. Основные септаккорды лада (доминантсептаккорд, вводные септаккорды, субдоминантсептаккорд). Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование.	Лекция, практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.Тренинг 4.Дискуссионные технологии

Слуховой анализ.		
Тема 8. Отклонение и модуляция. Система родства тональностей. Отклонения и модуляции в тональность диатонического родства. Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.	Лекция, занятие	практическое 1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.Тренинг 4.Дискуссионные технологии
Тема 9. Неаккордовые звуки. Основные сведения из области музыкального синтаксиса. Строение мелодии. Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.	Лекция, занятие	практическое 1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.Тренинг 4.Дискуссионные технологии

### Заочная форма обучения

Учебная программа-наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Тема 1. Музыкальный звук и его свойства. Нотное письмо. Метр. Ритм. Темп. Размер. Интонационные и ритмические упражнения. Слуховой анализ.	Лекция, практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.Тренинг 4.Дискуссионные технологии
Тема 2. Интервалы простые и составные. Эпгармонизм интервала. Сольфеджирование. Слуховой анализ.	Лекция, практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.Тренинг 4.Дискуссионные технологии
Тема 3. Мажор и минор, их разновидности. Кварто-квинтовый круг тональностей. Диатонические лады. Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование.	Лекция, практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.Тренинг 4.Дискуссионные технологии

Слуховой анализ.			
Тема 4. Интервалы в ладу. Тритоны, характерные интервалы. Разрешение интервалов. Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.	Лекция, занятие	практическое	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.Тренинг 4.Дискуссионные технологии
Тема 5. Аккорд. Аккорды терцовой структуры (трезвучия, септаккорды, нонаккорды). Обращения аккордов. Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.	Лекция, занятие	практическое	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.Тренинг 4.Дискуссионные технологии
Тема 6. Аккорды в тональности. Система основные и побочных трезвучий. Основные септаккорды лада (доминантсептаккорд, вводные септаккорды, субдоминантсептаккорд). Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.	Лекция, занятие	практическое	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.Тренинг 4.Дискуссионные технологии
Тема 7. Отклонение и модуляция. Система родства тональностей. Отклонения и модуляции в тональность диатонического родства. Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.	Лекция, занятие	практическое	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.Тренинг 4.Дискуссионные технологии
Тема 8. Неаккордовые звуки. Основные сведения из области музыкального синтаксиса. Строение мелодии. Интонационные и ритмические упражнения. Сольфеджирование. Слуховой анализ.	Лекция, занятие	практическое	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.Тренинг 4.Дискуссионные технологии

## IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

### Текущая аттестация

Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания, шкала оценивания
<p>Устный (письменный) опрос по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальный звук. Музыкальный строй.</li> <li>2. Система ключей: история и практика.</li> <li>3. Мажор и минор.</li> <li>4. Тональность. Квинтовый круг.</li> <li>5. Лад. Диатонические лады.</li> <li>6. Ритм. Метр. Размер. Темп.</li> <li>7. Интервал в ладу.</li> <li>8. Интервал вне лада.</li> <li>9. Аккорд в ладу.</li> <li>10. Аккорд вне лада.</li> </ol>	<p>Ответ на вопрос правильный, полный, изложен грамотно, в логической последовательности, перечислены все особенности явления, дана характеристика каждого явления, приведены примеры - 5 балла.</p> <p>Ответ неполный, непоследовательный, но показывающий общее понимание вопроса, допущены затруднения – 3 баллов.</p> <p>Ответ отсутствует или неправильный, показывающий непонимание материала, наводящие вопросы не способствуют исправлению допущенных ошибок - 0 баллов.</p>
<p>Письменные упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритмическая группировка;</li> <li>2. Построение ладов, звукорядов;</li> <li>3. Построение интервалов от звука и в тональности;</li> <li>4. Построение аккордов от звука и в тональности;</li> <li>5. Определение в музыкальном фрагменте интервалов, аккордов, ладового наклонения, тональностей, модуляционного процесса.</li> </ol>	<p>Грамотность записи с учётом правил нотной записи, упражнение выполнено полностью без ошибок – 5 баллов.</p> <p>Неточности в оформлении, упражнение выполнено частично – 3 балла.</p> <p>В упражнении допущены грубые ошибки, указывающие на непонимание материала – 0 баллов.</p>
<p>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение ступеней, звукорядов, ладов, тетрахордов, гамм;</li> <li>2. Пение интервалов от звука и в тональности;</li> </ol>	<p>Точное интонирование, соблюдение строя и равномерность дыхания при правильной (логичной) фразировке; удержание темпа, точное исполнение ритма с опорой на чёткое дирижирование (тактирование); выразительное и художественное исполнение нотного текста с использованием динамических оттенков – 3 балла.</p>

3. Пение аккордов от звука и в тональности; 4. Пение одногласной мелодии без сопровождения.	Фальшь при интонировании, отсутствие фразировки при исполнении; колеблющийся темп, отсутствие опоры на дирижирование (тактирование), отсутствие координации между пением и дирижированием; отсутствие выразительности при пении, игнорирование динамических оттенков – 3 балла. Невозможность выполнить упражнение, помощь педагога не приводит к улучшению ситуации – 0 баллов.
Слуховой анализ: 1. Определение ступеней, звукорядов, ладов, тетрахордов, гамм; 2. Определение интервалов от звука и в тональности; 3. Определение аккордов от звука и в тональности.	Полное соответствие ответа содержанию слухового анализа – 5 баллов Частичное соответствие ответа содержанию слухового анализа – 3 балла. Полное несоответствие ответа содержанию слухового анализа – 0 баллов.

### Промежуточная аттестация

#### Образец экзаменационного билета №1:

#### Интонационные упражнения и сольфеджирование.

##### *Рабочая тональность – Соль мажор.*

1. Построить и спеть гармоническую гамму (вверх и вниз).
2. Построить и спеть интервальную цепочку (римские цифры обозначают ступени тональности, на которых строятся указанные интервалы):

б3	ч4	м6	б6	ч8	б6	ув4	м6	ч5	б3
I	VII	VI	VI <sup>b</sup>	V	IV	IV	III	V	I

3. Построить и спеть аккордовую последовательность:  
 $T - D_3^4 - T_6 - S - II_5^6 - K - D_7 - VI - II_3^4 - D - D_2 - T_6$
4. Спеть с дирижированием №237 («Учебник сольфеджио», П. Драгомиров); проанализировать его мелодические и гармонические особенности, определить музыкальную форму.

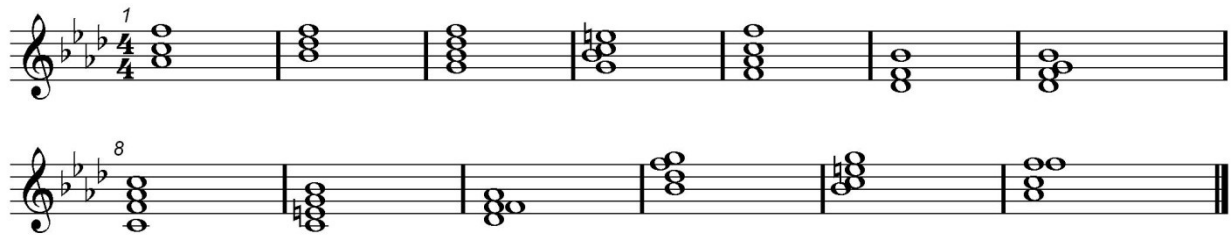
#### Задания для письменного построения.

1. Определить интервал и разрешить его во всех возможных тональностях.



2. Построить от звука *до диез (ре бемоль)* вверх и вниз следующие интервалы:  
 ↓ б2            ↑ ув4            ↑ б6            ↓ ч4            ↓ м7            ↑ ув5            ↑ б3
3. Построить от звука *ре* вверх следующие аккорды:  
 $Um_3^5$              $M_6$              $B_4^6$              $BM_7$              $MB_5^6$              $MUm_3^4$              $Uv_2$

4. Определить тональность данной аккордовой последовательности, обозначить в ней все аккорды.



5. Подготовить устный ответ на вопрос: *Основные септаккорды лада и их обращения (D<sub>7</sub>, SII<sub>7</sub>, DVII<sub>7</sub>).*

### Образец экзаменационного билета №2:

#### Интонационные упражнения и сольфеджирование.

##### *Рабочая тональность – до минор.*

1. Построить и спеть мелодическую гамму (вверх и вниз).
2. Построить и спеть интервальную цепочку (римские цифры обозначают ступени тональности, на которых строятся указанные интервалы):

ч8	м7	ув4	бб	м3	б2	б3	ч4	ум7	ч5
I	II	IV	III	IV	IV	III	II	VII#	I

3. Построить и спеть аккордовую последовательность:

$t_6 - s - II^6_5 - D_2 - t_6 - II_7 - D^4_3 - t - II_2 - UM_{VII_7} - D^6_5 - t.$

4. Спеть с дирижированием №270 («Учебник сольфеджио», П. Драгомиров); проанализировать его мелодические и гармонические особенности, определить музыкальную форму.

#### Задания для письменного построения.

1. Определить интервал и разрешить его во всех возможных тональностях.



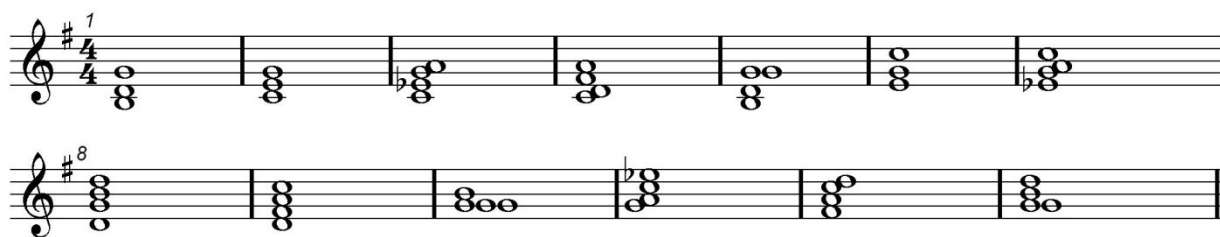
2. Построить от звука *соль* вверх и вниз следующие интервалы:

↑ ув4      ↑ м7      ↓ б2      ↓ ч5      ↑ б3      ↓ ум4      ↑ мб

3. Построить от звука *си бемоль* (или *ля диез*) вверх следующие аккорды:

$B^5_3$        $M^6_4$        $UM_6$        $UV_7$        $BB^4_3$        $MM^6_5$        $MUM_2$

4. Определить тональность данной аккордовой последовательности, обозначить в ней все аккорды.



5. Подготовить устный ответ на вопрос: *Кварто-квинтовый круг тональностей.*

Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания, шкала оценивания
<p>Интонационные упражнения и сольфеджирование:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение ступеней, звукорядов, ладов, тетрахордов, гамм;</li> <li>2. Пение интервалов от звука и в тональности;</li> <li>3. Пение аккордов от звука и в тональности;</li> </ol> <p>Пение одноголосной мелодии без сопровождения.</p>	<p>Точное интонирование, соблюдение строя и равномерность дыхания при правильной (логичной) фразировке; удержание темпа, точное исполнение ритма с опорой на чёткое дирижирование (тактирование); выразительное и художественное исполнение нотного текста с использованием динамических оттенков – 10 баллов.</p> <p>Фальшь при интонировании, отсутствие фразировки при исполнении; колеблющийся темп, отсутствие опоры на дирижирование (тактирование), отсутствие координации между пением и дирижированием; отсутствие выразительности при пении, игнорирование динамических оттенков – 5 баллов.</p> <p>Невозможность выполнить упражнение, помощь педагога не приводит к улучшению ситуации – 0 баллов.</p>
<p>Задания для письменного построения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построение ладов, звукорядов;</li> <li>2. Построение интервалов от звука и в тональности;</li> <li>3. Построение аккордов от звука и в тональности;</li> </ol>	<p>Грамотность записи с учётом правил нотной записи, упражнение выполнено полностью без ошибок – 5 баллов.</p> <p>Неточности в оформлении, упражнение выполнено частично – 3 балла.</p> <p>В упражнении допущены грубые ошибки, указывающие на непонимание материала – 0 баллов.</p>
<p>Устный ответ на вопрос билета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальный звук. Музыкальный строй.</li> <li>2. Система ключей: история и практика.</li> <li>3. Мажор и минор.</li> <li>4. Тональность. Квинтовый круг.</li> </ol>	<p>Ответ на вопрос правильный, полный, изложен грамотно, в логической последовательности, перечислены все особенности явления, дана характеристика каждого явления, приведены примеры - 10 баллов.</p> <p>Ответ неполный, непоследовательный, но показывающий общее понимание вопроса, допущены затруднения – 5 баллов.</p> <p>Ответ отсутствует или неправильный, показывающий непонимание материала, наводящие вопросы не способствуют исправлению допущенных ошибок - 0</p>



баллов.
---------

По сумме баллов, полученной студентом в процессе изучения дисциплины, оцениваются результаты обучения и уровень сформированности компетенции в виде умений:

- от 80 до 100 баллов - высокий уровень (соответствует академической оценке «отлично»);

- от 55 до 79 баллов – уровень выше среднего (соответствует академической оценке «хорошо»);

- от 25 до 54 баллов – средний уровень (соответствует академической оценке «удовлетворительно»);

- от 0 до 24 баллов – низкий уровень (соответствует академической оценке «неудовлетворительно»).

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 1) Рекомендуемая литература

#### а) Основная литература

1	Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2023. — 64 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/278870">https://e.lanbook.com/book/278870</a>
2	Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : ноты / Н. М. Ладухин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 56 с. — ISBN 978-5-507-44008-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/215663">https://e.lanbook.com/book/215663</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3	Петренко, А. А. Практический помощник по сольфеджио. Мiх музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / А. А. Петренко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-7980-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/296660">https://e.lanbook.com/book/296660</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4	Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие для спо / А. И. Рубец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 92 с. — ISBN 978-5-507-45324-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/267902">https://e.lanbook.com/book/267902</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5	Русяева, И. А. Одноголосные примеры для чтения с листа на

	уроках сольфеджио : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 260 с. — ISBN 978-5-507-46365-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/316058">https://e.lanbook.com/book/316058</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6	Русяева, И. А. Сольфеджио. Упражнения по слуховому анализу : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-507-45975-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/307640">https://e.lanbook.com/book/307640</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7	Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/296663">https://e.lanbook.com/book/296663</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) Дополнительная литература

1	Блок, В. М. Ладовое сольфеджио / В. М. Блок. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-507-46596-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/316916">https://e.lanbook.com/book/316916</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Логинова, Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика : учебное пособие / Л. Н. Логинова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 212 с. — ISBN 978-5-507-46231-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/307616">https://e.lanbook.com/book/307616</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3	Петренко, А. А. Практический помощник по сольфеджио. Міх музикально-теоретических дисциплин : учебное пособие для спо / А. А. Петренко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-6225-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/296576">https://e.lanbook.com/book/296576</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4	Русяева, И. А. Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Четырёхголосные цепочки : учебно-методическое пособие для спо / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 52 с. — ISBN 978-5-507-46572-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-

	библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/316253">https://e.lanbook.com/book/316253</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5	Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки : учебное пособие для спо / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-46573-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/316238">https://e.lanbook.com/book/316238</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6	Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46366-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/316061">https://e.lanbook.com/book/316061</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7	Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио : учебное пособие / П. П. Сладков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-507-44074-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/218108">https://e.lanbook.com/book/218108</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8	Сладков, П. П. Учебник сольфеджио. Для 6–7 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств : учебник / П. П. Сладков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 88 с. — ISBN 978-5-507-46160-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/307700">https://e.lanbook.com/book/307700</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G\*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com) ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
4. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> – Электронный каталог Российской государственной библиотеки
7. <http://www.edu.ru/> – портал «Российское образование».
8. <http://standart.edu.ru/> – сайт, на котором размещены стандарты Российского образования.

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ**

#### Интонационные упражнения и сольфеджирование.

1. Построить и спеть натуральную / гармоническую / мелодическую гамму (вверх и вниз).
2. Построить и спеть интервальную цепочку в указанной тональности. (римские цифры обозначают ступени тональности, на которых строятся указанные интервалы):
3. Построить и спеть аккордовую последовательность, включая трезвучия с обращениями основных и побочных ступеней лада, основные септаккорды лада с обращениями в указанной тональности:
4. Спеть с дирижированием одноголосный номер из сборника для сольфеджирования; проанализировать его мелодические и гармонические, а также структурные особенности.

#### Задания для построения.

1. Определить построенный интервал и разрешить его во всех возможных тональностях.

2. Построить от указанного звука вверх и вниз интервалы (простые, составные, чистые, малые, большие, увеличенные, уменьшённые, дважды увеличенные и дважды уменьшённые).
3. Построить от указанного звука вверх аккорды (трезвучия и септаккорды с обращениями).
4. Определить тональность данной аккордовой последовательности, обозначить все аккорды.
5. Подготовить ответ на вопрос.

Список вопросов для устного ответа:

1. Аккорд как структура.
2. Диатонические (модальные) лады.
3. Интервалы в ладу (диатонические и характерные).
4. Интервалы простые и составные.
5. Кварто-квинтовый круг тональностей.
6. Модуляция и отклонение.
7. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальная система.
8. Знаки сокращения нотного письма; мелизмы. Основные термины.
9. Основные и побочные трезвучия лада и их обращения. Медианты.
10. Основные септаккорды лада и их обращения (D<sub>7</sub>, SII<sub>7</sub>, DVII<sub>7</sub>).
11. Размер. Ритм. Основное и особое деление длительностей. Темп.
12. Секвенция – строение, разновидности, особенности.
13. Степени родства тональностей.
14. Хроматизм и альтерация.
15. Хроматические интервалы.
16. Энгармонизм – особенности, сфера применения.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

Курс музыкальной грамоты содержит в себе целый комплекс музыкально-теоретических дисциплин и служит фундаментом для их освоения, поэтому при выполнении любого вида домашней работы следует быть максимально сосредоточенным и собранным. В противном случае пробелы в начале курса негативно скажутся на дальнейшем освоении гармонии, анализа музыкальных произведений, сольфеджио. Кроме того, курс теории связан с дисциплинами специального цикла и профессиональными модулями.

Самостоятельную работу следует выполнять поэтапно. Первый этап, без которого невозможно выполнение всех форм домашнего задания, - понимание теоретического материала. Для освоения теории следует пользоваться не только конспектами, учебниками, но и наглядно-иллюстративным материалом (схемами, таблицами и пр.).

Второй этап – практический (письменные формы заданий, сочинение, упражнения на фортепиано). К нему стоит приступать тогда, когда теоретический материал уже понят и осмыслен. При выполнении

работы на начальных этапах также рекомендуется пользоваться опорными схемами. Некоторые формы заданий требуют чёткого алгоритма в последовательности действий, который также необходимо осознать и выполнять (например, построение модуляций, энгармонизм интервалов и аккордов и пр.). Определёнными схемами (предложенными преподавателем) следует пользоваться и при анализе музыкальных произведений и их фрагментов.

При работе с творческими заданиями (сочинение, импровизация и т.п.) следует выбрать направление работы, очертить определённые рамки (форма, диапазон, фактура, тональный план и так далее), желательно с учётом рекомендаций преподавателя (или поставленных ограничений), и только после этого начинать работу.

Необходимым условием для развития навыков по сольфеджио являются систематические занятия. Это касается всех форм работы, так как они тесно связаны с психофизиологическими особенностями человека. Не рекомендуется заниматься один раз в неделю перед уроком, так как польза от такого занятия будет минимальной, а необходимые навыки не будут сформированы. Желательно распределять работу над домашним заданием и развитием слуховых навыков равномерно в течение недели, занимаясь 30 – 45 минут ежедневно, а не 2 – 3 часа один раз в неделю.

При работе над упражнениями, связанными с интонированием, нельзя «заучивать» их, играя при этом на инструменте. При такой форме работы не развивается внутренний слух, что напрямую скажется на качестве обучения и на всех без исключения формах работы.

Для работы над музыкальным диктантом (и слуховым анализом) желательно пользоваться аудио-пособиями, рекомендованными преподавателями. Кроме того, можно воспользоваться ресурсами сети Интернет, а также специальными программами для ПК или устройств на платформе Android.

## VII. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	Писанино «Лира» Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной проектор	Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г

аттестации, учебная аудитория 105, 170021, г.Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д. 24		
--	--	--

Наличие учебно-наглядных пособий для проведения занятий лекционного типа, обеспечивающих тематические иллюстрации

**VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения