

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 20.07.2023 15:44:42  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:  
Руководитель ООП:  
И.А. Арутюнян  
«26» 06 2023г

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

**Организация дополнительного образования**

**(музыкальное образование)**

Направление подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль)

**«Музыкальное образование»**

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Для студентов 1 курса заочной формы обучения

**БАКАЛАВРИАТ**

Тверь, 2023

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является:

- осмысление значения дополнительного образования в системе музыкального образования; подготовка к профессиональной музыкальной деятельности в организациях дополнительного образования, ориентированной на метапредметные и личностные результаты обучающихся; творческий и продуктивный характер образовательных программ.

Задачами освоения дисциплины являются:

-.

*Задачами* освоения дисциплины являются:

- дать студентам представление о внеурочной, кружковой деятельности, в системе дополнительного образования;
- раскрыть важнейшие понятия и категории, особенности развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста;
- познакомить студентов с нормативными документами, современными программами, учебными пособиями и требованиями к дополнительному музыкальному образованию.
- сформировать у студентов музыкальный кругозор, подготовка к работе с обучающимся в организациях, реализующих дополнительные программы по музыке

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина – *часть, формируемая участниками образовательных отношений* учебного плана. Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: - представление о методах и технологиях обучения и воспитания; о влиянии факторов среды на развитие духовной сферы личности, сформированные в процессе изучения таких дисциплин как: «Правовые основы образования», «Психология», «Педагогика», «Педагогические основы цифровой трансформации образования». Студенты используют знания, сформированные в процессе изучения этих дисциплин.

Освоение дисциплины «Организация дополнительного образования» является базой для освоения дисциплины, «Теория и методика музыкального образования» и «Эстетическое развитие обучающихся». Учебная дисциплина непосредственно связана с дисциплинами «История отечественного музыкального искусства», «История зарубежного музыкального искусства», «История музыки разных стран». Практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Педагогическая практика», «Преддипломная практика».

### **3. Объем дисциплины:**

#### **Для очной формы обучения :**

2 зачетные единицы, 72 академических часа: контактная аудиторная работа: лекции 17 часов, практические занятия 17 часов; самостоятельная работа: 38 часов.

#### **Для заочной формы обучения :**

2 зачетные единицы, 72 академических часа: контактная аудиторная работа: лекции 4 часов, практические занятия 4 часов; самостоятельная работа: 60 часов, контроль - 4 часов.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними УК-2.5 Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и /или совершенствования
ПК -1 Способен планировать и реализовывать образовательный процесс по музыке в образовательном учреждении основного, среднего общего и дополнительного образования	ПК -1.1 Знает концептуальные положения и требования к организации учебного процесса по музыкальному образованию, определяемые ФГОС общего образования и дополнительного образования ПК -1.2 Анализирует приоритетные направления развития музыкального образования ПК -1.3 Определяет цель, круг задач и принципы построения образовательных программ
ПК-3 Способен организовывать культурно-просветительскую деятельность в процессе реализации дополнительных образовательных программ	ПК-3.1 Знает принципы, методы и формы организации культурно-просветительской деятельности ПК-3.2 Анализирует содержание дополнительных образовательных программ ПК-3.3 Осуществляет культурно-просветительскую деятельность в соответствии с дополнительными образовательными программами

### **5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения**

**Для очной формы обучения:** зачёт в 3 семестре

**Для заочной формы обучения** зачет в 3 семестре

### **6. Язык преподавания русский.**

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)  
с указанием отведенного на них количества академических часов и видов  
учебных занятий**

**Для очной формы обучения:**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятел ьная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
Тема 1. Дополнительность как метапринцип музыкальной педагогики	16	4	4		8
Тема 2. Виды образовательных учреждений, реализующих дополнительные образовательные программы по музыке	20	6	6		8
Тема 3. Признаки и критерии музыкальных занятий в системе дополнительного музыкального образования	11	2	2		7
Тема 4. Направления кружковой и внеучебной деятельности в школе и системе дополнительного образования	9	2	2		5
Тема 5. Культурно просветительская деятельность в системе дополнительного образования	16	3	3		10
Контроль					
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>17</b>		<b>38</b>

**Для заочной формы обучения (ускоренный срок):**

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятел ьная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
Тема 1. Дополнительность как метапринцип музыкальной педагогики	13	1	-		12
Тема 2. Виды образовательных учреждений, реализующих дополнительные образовательные программы по музыке	14	1	1		12
Тема 3. Признаки и критерии музыкальных занятий в системе дополнительного музыкального образования	14	1	1		12
Тема 4. Эстетическое развитие обучающихся в условиях дополнительного музыкального образования	14	1	1		12
Тема 5. Культурно просветительская деятельность в системе дополнительного образования	13		1		12
Контроль				4	
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>60</b>

**Содержание дисциплины:**

**Тема 1.** Дополнительность как метапринцип музыкальной педагогики.

Дополнительное образование – это образование, получаемое дополнительно к основному общему или профессиональному образованию через дополнительные образовательные программы и услуги, которые реализуются в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства. В научно-педагогической информации отмечается, что дополнительные образовательные программы

– это образовательные программы, реализуемые в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства. К дополнительным образовательным программам относятся образовательные программы различной направленности, реализуемые в общеобразовательных и образовательных учреждениях профессионального образования за пределами определяющих их статус основных образовательных программ в образовательных учреждениях дополнительного образования посредством индивидуальной педагогической деятельности. Дополнительное образование, в силу своего своеобразия, стремится к органическому сочетанию видов досуга с различными формами образовательной деятельности и как следствие, сокращает пространство девиантного поведения, решая проблему занятости учащихся. Одним из видов дополнительного образования является музыкальное образование детей. Как и любое другое образовательное пространство, дополнительное музыкальное образование может быть рассмотрено как система.

**Тема 2.** Виды образовательных учреждений, реализующих дополнительные образовательные программы по музыке

Система дополнительного образования учащихся отличается многообразием видов учреждений (А. С. Асмолов, А. К. Бруднов, Е. Б. Евладова, М. Б. Коваль, Н. Ю. Конасова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова, В.Е. Трио дин, Г. И. Фролова и др.). Методом идентификации учреждений дополнительного музыкального образования является стандарт содержания: характер и направленность реализуемых программ, которыми детерминированы уровни подготовки, организационные формы и методы, кадровое и финансовое обеспечение.

Виды учреждений дополнительного музыкального образования можно условно классифицировать по двум группам:

I группа - учреждения, реализующие образовательную программу одной направленности, - детские музыкальные школы, музыкальные отделения детских школ искусств, музыкальные студии;

II группа - учреждения, реализующие образовательные программы разной (многопрофильной) направленности, - центры, дворцы и дома творчества, клубы. Модулями названных учреждений могут быть: кружки, музыкальный театр, ансамбли, студии, клубы по интересам и др.

Разнообразие содержания музыкальной образовательно-воспитательной работы в системе дополнительного образования обуславливает богатство ее организационных форм.

**Тема 3.** Признаки и критерии музыкальных занятий в системе дополнительного музыкального образования

Разнообразие содержания музыкальной образовательно-воспитательной работы в системе дополнительного образования обуславливает богатство ее организационных форм.

Существенным признаком или критерием музыкальных занятий являются виды творческой деятельности: сотворчество-восприятие,



творчество-интерпретация, творчество-созидание. Большинство ученых рассматривают творчество как процесс, в результате которого создается нечто новое, оригинальное, значимое для общества в целом или для творца в частности. Детское творчество в сфере искусства имеет свою специфику - непосредственное эмоциональное реагирование, силу воображения, образность мышления. Ведущим мотивом, основной движущей силой ученического творчества является интерес к искусству, "под влиянием которого все психические процессы протекают особенно интенсивно и напряженно, а деятельность становится увлекательной и продуктивной".

В музыкальной деятельности в первую очередь выступает такая ее сторона, как сотворчество-восприятие музыкального произведения. Сотворчество-восприятие приоритетный вид музыкальных занятий в системе дополнительного образования, ему соответствуют такие организационные формы, как музыкальная беседа, лекция-концерт, концерт.

В основе творчества-интерпретации лежит способность личности воспринимать, понимать и транслировать художественный смысл музыкального произведения. Интерпретирующая способность осуществляет процесс смыслопорождения в единстве эмоционально-образного и логического компонентов мышления (А. Ф. Лосев, Ю. М. Лотман, В. В. Медушевский, Г. М. Цыпин и др.). Применительно к сфере общего и дополнительного музыкального образования уместнее говорить о феномене импровизации или вариации известного музыкального произведения, темы, сюжета. Творчество-интерпретация имеет место и в музыкально-исполнительской деятельности: в детском хоре, оркестре, в вокальном кружке и т. д., - а также предполагает собственно интерпретацию различных вариантов исполнения. Такие формы музыкальных занятий, как музыкальный конкурс, викторина, музыкально-интеллектуальный марафон, олимпиада, музыкальный праздник, органично связаны с вариативным содержанием работ - составление сценариев праздников, вечеров, музыкально-литературных композиций, сочинение ребусов, викторин.

Творчество-созидание представляет собой непосредственное участие ученика в работе над воплощением музыкального образа в роли исполнителя музыкального произведения, импровизатора, композитора. В данном виде творчества интенсифицируются фантазия и воображение у школьников, выражается их личная художественная инициатива, пробуждается подлинная поэтизация чувств. Творчество-созидание реализуется на уроках в детской музыкальной школе, занятиях в центре или студии, академических концертах хора, оркестра, ансамбля.

Другим критерием классификации организационных форм в системе дополнительного образования является принцип объединения учащихся по количеству участников. По этому признаку формы работы дифференцируются на массовые, групповые (коллективные) и индивидуальные (Г. Н. Калечиц, К. А. Кейлина).

**Тема 4.** Эстетическое развитие обучающихся в условиях дополнительного музыкального образования

Целью эстетического развития обучающихся является гармоничное развитие личности школьника и привитие ему основополагающих принципов нравственности на основе культурно-исторических традиций России. Эстетическое развитие – педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся культурных национальных и общечеловеческих ценностей многонационального народа Российской Федерации. Задачи эстетического развития обучающихся в условиях дополнительного образования: в области формирования личностной культуры: • формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной музыкальной деятельности; • укрепление нравственности – основанной на культурных отечественных традициях; • формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; • формирование способности к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты.

**Тема 5.** Культурно-просветительская деятельность в системе дополнительного образования

Научный анализ культурно-просветительской деятельности обращает внимание на широту и глубину рассматриваемого понятия, которое складывается из совокупности терминов: «культура», «просвещение», «просветительство», «культурно-просветительская деятельность».

Под просвещением в исследованиях ученых понимается процесс пропаганды и распространения культуры, предполагающий относительно самостоятельный и свободный отбор индивидами сообщаемой информации (И.С. Кон), а культурно-просветительская работа определяется как одна из наиболее сложных и ответственных видов управления, «поскольку она ориентирована, в первую очередь, на управление людьми, а через них воздействует на управление социальными процессами и явлениями» (Ю.Д. Красильников).

Значимость музыкально-просветительской деятельности обусловлена необходимостью культуротворческого развития личности ученика, расширение его кругозора, эрудиции, формирование избирательного отношения к явлениям художественной жизни. Музыкально-просветительская деятельность является важной составляющей учебно-воспитательного процесса у организациях дополнительного образования.

### ***III. Образовательные технологии***

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Дополнительность как метапринцип музыкальной педагогике	Лекция, практические занятия	Лекция – визуализация, презентация, модерация.



Виды образовательных учреждений, реализующих дополнительные образовательные программы по музыке	Лекция, практические занятия	Лекция – визуализация. Технология проблемного обучения
Признаки и критерии музыкальных занятий в системе дополнительного музыкального образования	Лекция, практические занятия	Презентация, модерация Лекция – беседа.
Направления кружковой и внеклассной деятельности в школе и системе дополнительного образования	Лекция, практические занятия	.Технология активного (контекстного) обучения Технология проектного обучения Технология решения творческих задач
Культурно-просветительская деятельность в системе дополнительного образования	Лекция, практические занятия	Презентация, модерация.

#### IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

##### Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенций

Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)	Формулировка задания (2-3 примера)	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	Критерии оценивания
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>ПК -1 Способен планировать и реализовывать образовательный процесс по музыке в</p>	<p>1.Какое качество личности обучающегося можно определить данным тестовым заданием? «Представь, ты играешь вместе с детьми, и к вам в группу пришел (пришла) новенький мальчик (девочка) не похожий (ая) на всех остальных, например, с темной кожей или с раскосыми глазами. Как ты поступишь: <i>А) пригласишь его (ее) поиграть вместе с вами;</i> <i>Б) нет, пусть играет один (одна)</i> <i>В) если даст конфету, то примем в игру»</i> (ответ: толерантность, принятие другого)</p>	<p>Ситуационное задание (письменный)</p>	<p>Правильный ответ оценивается в 1 балл</p>

<p>образовательном учреждении основного, среднего общего и дополнительного образования</p> <p>ПК-3 Способен организовывать культурно-просветительскую деятельность в процессе реализации дополнительных образовательных программ</p>	<p>1. Назови автора цитаты: <i>«Научись сперва добрым нравам, а затем мудрости, ибо без первых трудно научиться последней».</i></p> <p>2. Назови автора цитаты: <i>«Музыкальное воспитание – это воспитание не музыканта, а прежде всего воспитание человека»</i></p> <p>3. Методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования является – ....</p> <p>4. Какие компоненты составляют основу нравственного поведения?</p> <p>5. «Усвоение человеком социального опыта в процессе образования и жизнедеятельности посредством вхождения в социальную среду, установления социальных связей, принятия ценностей различных социальных групп и общества в целом, активного воспроизводства системы общественных отношений» - автор высказывания</p> <p>6. Назовите основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания личности</p> <p><i>План выполнения задания:</i></p> <p>1. Выбери (музыкальное, литературное, художественное) произведение из предложенных программных произведений для детей школьного возраста.</p> <p>2. Обоснуй свой выбор (соответствие задачам воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся данной возрастной группы, критериям отбора музыкального материала).</p> <p>3. Какие вопросы или проблемы с позиции его художественно-эстетической ценности вы обсудите с детьми, к каким выводам и обобщениям их подведете?</p> <p>4. Какие базовые национальные ценности формируются при</p>	<p>Тест (письменный)</p> <p>Практическое задание (устный) (кейсовое)</p>	<p>Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл</p> <p>1. Соответствие решения сформулированным в кейсе вопросам</p> <p>2. Оригинальность подхода.</p> <p>3. Возможность применения решения на практике.</p> <p>4. Обоснованность решения, наличие альтернативных вариантов.</p> <p>5. Наличие альтернативных вариантов (Максимальное количество баллов – 25)</p>
--	---	--	---

	<p>знакомстве с данным произведением. 5. Определите формы и методы реализации программы духовно-нравственного воспитания обучающихся</p>		
--	--	--	--

### Вопросы к зачету

1. Назови автора цитаты: «Музыкальное воспитание – это воспитание не музыканта, а прежде всего воспитание человека»
2. Какие компоненты составляют основу нравственного поведения?
3. Назовите основные принципы развития и воспитания личности.
1. 4. Назовите основные принципы организации кружковой деятельности.
4. Какие вопросы или проблемы с позиции художественно-эстетической ценности вы обсудите с детьми выбрав произведение из предложенных программных произведений для детей школьного возраста, к каким выводам и обобщениям их подведете?
5. Какие базовые национальные ценности формируются при знакомстве с выбранным произведением?
6. Какие формы и методы используются для реализации кружковой деятельности
7. Назовите алгоритм разработки программы кружковой деятельности
8. Назови автора цитаты: «Музыкальное воспитание – это воспитание не музыканта, а прежде всего воспитание человека»
9. Что является методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования?
10. Какие компоненты составляют основу нравственного поведения?
11. Назовите основные принципы организации внеурочной деятельности, развития и воспитания личности.
12. Какие вопросы или проблемы с позиции художественно-эстетической ценности вы обсудите с детьми выбрав произведение из предложенных программных произведений для детей школьного возраста, к каким выводам и обобщениям их подведете?
13. Какие базовые национальные ценности формируются при знакомстве с выбранным произведением?
14. Какие формы и методы используются для реализации внеурочной музыкальной деятельности
15. Назовите алгоритм разработки программы внеурочной музыкальной деятельности
- 2. Презентации:**
3. Кружковая работа и её роль в активизации познавательной деятельности учащихся
4. Планирование задачи и организации кружковой работы.

5. Нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность кружков
6. Алгоритм деятельности педагога по созданию кружка.
7. Этапы организации кружковой работы
8. Функции и обязанности руководителя кружка
9. Внеурочная деятельность- инструмент творческого и духовного развития личности ребенка
10. Воспитание музыкально-эстетического вкуса детей на занятиях во внеурочной деятельности
11. Реализация задач музыкального образования школьников в условиях внеурочной деятельности
12. Методы, используемые в организации внеурочной работы в области музыкальной деятельности
13. Внеурочная деятельность как условие воспитания музыкальной культуры школьников.

**На зачете** студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт. Студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею, исследований разных лет, учебных пособий, умение их аннотировать, знакомство с материалами курса в целом. Учитывается активность студента при обсуждении вопросов закономерностей и принципов организации педагогической деятельности, умение объяснить цели, задачи, этапы реализации творческих заданий, процесс выполнения практических и тестовых заданий, также качество и своевременность подготовки теоретических материалов и проекта-презентаций.

По сумме баллов, полученной студентом в процессе изучения дисциплины, оцениваются результаты обучения и уровень сформированности компетенции в виде умений:

- от 80 до 100 баллов - высокий уровень (соответствует академической оценке «отлично»);
- от 55 до 79 баллов – уровень выше среднего (соответствует академической оценке «хорошо»);
- от 25 до 54 баллов – средний уровень (соответствует академической оценке «удовлетворительно»);
- от 0 до 24 баллов – низкий уровень (соответствует академической оценке «неудовлетворительно»).

Описание шкалы оценивания для очной формы : 1 модуль – 50 баллов; 2 модуль - 50 баллов Шкала рейтинговых баллов по дисциплине, заканчивающейся зачетом: 40 и выше – «зачтено»

(%)	Оценка	
86–100	Отлично	Зачтено
69–85	Хорошо	
40–68	Удовлетворительно	
39 и менее	Неудовлетворительно	Не зачтено

Такой способ выведения итоговой оценки может быть использован и в других типах заданий (оценочных средств).

***Для заочной формы обучения:***

«Зачтено» выставляется при выполнении всех требований и контрольных точек. Студент должен продемонстрировать знания по данной дисциплине, которые характеризуются такими качествами, как «полнота», «глубина», «системность». В ответе студента проявляется самостоятельность суждений и личных оценок, умение их аргументировать, а также проецировать теоретические знания и практические умения. Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками считается успешно освоившим учебный курс.

«Не зачтено» - ставится за непонимание поставленных вопросов, не раскрытие проблемы, не выполнение проектного задания, не умение раскрыть основные понятия и вопросы изучаемые дисциплиной; неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; не правильно и не структурировано раскрывается ответ, выводы не соответствуют поставленным задачам.

**V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Абраухова, В. В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых : учебное пособие : [12+] / В. В. Абраухова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578368>– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1459-0. – DOI 10.23681/578368. – Текст : электронный.

2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022>– ISBN 978-5-907244-51-1. – Текст : электронный.

3. Моделирование урочной и внеурочной деятельности в поликультурном образовательном пространстве начальной школы : материалы конференции / под редакцией Е.А. Савельевой. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 160 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99965>

4. Водовозов В.И. Физическое, умственное и нравственное развитие ребенка — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 16 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96019>

б) Дополнительная литература

1. Внеурочная деятельность: содержание и технологии реализации : учебное пособие. — Санкт-Петербург : КАРО, 2016. — 256 с. — ISBN 978-5-9925-1121-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97821>

2. Брутова, М. А Педагогика дополнительного образования : учебное пособие / М. А Брутова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. — Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. — 218 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436289>— Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-261-00877-4. — Текст : электронный.

3. Леонова, Н. Н. Летний калейдоскоп: конспекты занятий и авторская программа дополнительного образования детей художественно-краеведческой направленности на летний оздоровительный период : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Леонова. — Москва : Владос, 2018. — 121 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573366>— ISBN 978-5-907013-06-3. — Текст : электронный.

а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012

2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI

2. Any Video Converter 5.9.0

3. Deductor Academic

4. G\*Power 3.1.9.2

5. Google Chrome

6. R for Windows 3.2.5

7. RStudio

8. SMART Notebook

9. WinDjView 2.0.2

## 10. Google Chrome

### 3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com) ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp?](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?) ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

### 4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Культура детства: нормы, ценности, практики (РГГУ).URL: <http://childcult.rsu.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
4. Библиотека Гумер– История: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/)
5. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>
6. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> – Электронный каталог Российской государственной библиотеки
7. <http://www.edu.ru/> – портал «Российское образование».
8. <http://standart.edu.ru/> – сайт, на котором размещены стандарты Российского образования.
9. <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=531> – сайт, на котором размещены примерные программы начального образования в соответствии с современными стандартами Российского образования.
10. <http://www.n-shkola.ru/> – сайт журнала «Начальная школа».
11. <http://psylist.net/pedagogika/> – сайт, посвященный науке «Педагогика».
12. <http://psylist.net/pedagog/> – сайт, посвященный психологии ребенка.
13. <http://www.origami.ru> – сайт, посвященный искусству оригами.
14. <http://stranamasterov.ru> – сайт, посвященный прикладному творчеству, мастерству во всех его проявлениях и окружающей среде и др.
15. <http://www.iskusstvo-info.ru> – сайт журнала «Искусство».

## VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 1. Доклады, сообщения, рефераты



Доклад (сообщение) - это публичное выступление на заранее выбранную и подготовленную тему. В отличие от сообщения, доклад имеет более развернутый характер. Оптимальное время доклада – 5–7 минут, сообщения – не более 5 минут.

Задания в форме рефератов и сообщений носят выраженный деятельностный характер и позволяют оценить способность обучающихся к устной коммуникации, их владение основами речевой культуры и, в определенной степени, готовность решать задачи духовно-нравственного развития обучающихся.

## **2. Методические рекомендации по написанию презентаций (проектов)**

*Проекты-презентации* - требует более глубокого изучения и анализа той или иной проблемы. Материал по теме представляется виде презентаций или нестандартной форме, требующей от студента особого творческого подхода. Презентация это набор слайдов (страниц), оформленных в соответствии с каким-то принятым стилем. Важно учитывать наличие качественно выполненного презентационного материала, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося также его иллюстративным фоном. Т.е. при защите проекта показать не только «знание - воспроизведение», но и «знание - понимание», «знание - умение».

Каждый слайд может включать в себя

- различные формы представления информации (текст, таблицы, диаграммы, изображения, звук, видео)
- анимацию появления объектов на слайде и анимацию смены слайдов.

Титульный слайд должен содержать название презентации, её автора. На втором слайде должен быть представлен план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

Старайтесь придерживаться принципа: один слайд - одна мысль.

Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде даётся тезис и несколько его доказательств.

Выводы всегда должны быть даны лаконично на отдельном слайде.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

### **Этапы создания презентации**

#### *Планирование презентации*

- определение целей
- изучение аудитории
- формирование структуры и логики подачи материала

#### *Разработка презентации*

- вертикальная и горизонтальная логика
- содержание и соотношение текстовой и графической информации

- заполнение слайдов информацией
- настройка анимации

#### *Репетиция презентации:*

Перед презентацией обязательно нужно провести репетицию. На ней вы сможете понять, где могут возникнуть трудности, почувствовать реальный хронометраж презентации, а также исправить замеченные по ходу ошибки.

#### *Необходимо учитывать:*

1. Порядок вывода объектов на экран следующий:

- заголовок слайда (анонс информации)
- основная информация
- дополнительная (поясняющая, иллюстрирующая, навигационная) информация.

2. Основной материал (основная смысловая нагрузка) необходимо выделить. Выделение можно осуществить размером объекта, цветом, спецэффектами, порядком появления на экране.

3. Дополнительный материал предназначен для подчеркивания основной мысли слайда. В качестве дополнительной информации может выступать графика, рисунки.

4. Важно учитывать, что к презентации применяется правило: «Краткость – сестра таланта». На слайды попадают только самые важные тезисы, самые необходимые («говорящие») данные, а также, весьма желательно, графический материал: диаграммы, иллюстрации, фотографии всегда лучше воспринимаются аудиторией.

5. Материал на слайде лучше располагать максимально равномерно по всей площади, не оставляя крупных пустых пространств.

6. Текст, размещенный на слайде, должен быть хорошо виден (контрастный к фону) и удобочитаем (достаточно крупный).

7. Используйте на слайде один или несколько, но гармоничных шрифтов. Можно использовать для смыслового выделения разные начертания одного шрифта.

8. Используйте анимацию для порядка появления объектов на слайде, но не перенасыщайте спецэффектами.

9. Для целостности восприятия презентация выполняется в едином стиле. Это может быть или единый фон, или какой-либо повторяющийся на каждом слайде элемент.

10. На презентацию может быть наложен звук. Звуковая схема презентации имеет три уровня:

- низший уровень – звук, сопровождающий спецэффекты, появление объектов на экране, предназначен для привлечения внимания к появляющимся объектам.

- второй уровень звуков – аудио файлы, присоединяемые к слайду. Данный тип звуков может служить комментарием к содержимому слайда и заменять текст, оставляя больше места для графической информации.

- третий уровень – звук, вставляемый в презентацию, распространяемый на весь процесс демонстрации.

### Примерные темы докладов и проектов

1. Дополнительное музыкальное образование в современной системе образования РФ.
2. Дополнительное музыкальное образование детей как условие для формирования эстетических ориентаций.
3. Задачи дополнительного музыкального образования.
4. Система музыкального образования в России.
5. Вариативные системы дополнительного образования.
6. Развитие художественного сознания учащихся на дополнительных музыкальных занятиях.
7. Междисциплинарные связи и интеграция предметов образовательной области «Искусство».

**3. Эссе**– письменная работа, предусматривающая ответ на вопрос или раскрытие темы, предложенной преподавателем.

Диагностическое средство в форме эссе должно включать в себя не только поставленный вопрос (заданную тему), но и требования к качеству выполнения задания и шкалу оценки его выполнения.

#### Примеры тем эссе:

- Сущность понятия «дополнительное музыкальное образование».
- Дополнительное музыкальное образование как условие духовно – нравственного развития обучающихся.
- Основные принципы и методы организации дополнительного музыкального образования.
- Взаимосвязь и преемственность уроков эстетического цикла и внеурочных форм творческой деятельности учащихся.

**Общие требования<sup>1</sup> к качеству эссе (критерии)** и шкала оценки выполнения задания:

Требования	Требование выполнено на 100%	Есть резервы или недостатки при выполнении	Требование практически
Корректность употребления терминов и понятий; точность определений ( $Q_1$ )	2	1	0
Полнота ответа (ответ содержит все необходимые положения и примеры, которые раскрыты и конкретизированы) ( $Q_2$ )	2	1	0
Диапазон используемого информационного пространства (использование различных источников информации; приведение различных точек зрения по предложенной	2	1	0

<sup>1</sup> Могут быть использованы и другие критерии (требования), соответствующие специфике задания.

проблеме) ( $Q_3$ )			
Ясность и четкость изложения; логичность и грамотное построение ответа ( $Q_4$ )	2	1	0
Наличие и обоснованность интерпретации (иллюстрирования) текстовой информации с помощью рисунков, графиков, таблиц, структурно-логических схем ( $Q_5$ )	2	1	0
Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка, правил русской орфографии и пунктуации ( $Q_6$ )	2	1	0
<b>Максимальный балл (<math>Q_{\max}</math>):</b>	<i>12 баллов</i>		

### VII. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория 316, 170021, г. Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д. 24	Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной проектор	Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г

### VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			