

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 06.06.2022 16:44:45
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (или модуля) (с аннотацией)
Жанры лирики

Научная специальность
5.9.3 Теория литературы

Для аспирантов 2 курса

Составитель: д.филол.н., доцент Артемова С.Ю.

Тверь, 2022

I. Аннотация

1. Наименование дисциплины (или модуля) в соответствии с учебным планом Жанры лирики

2. Цель и задачи дисциплины (или модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) являются исследование специфики жанра в лирике и изучение основ жанрового анализа лирического текста.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с кругом проблем, связанных с изучением жанра (его статус по отношению к тексту, специфика жанровой системы лирических текстов, системные отношения жанров друг с другом в разные эпохи и с другими элементами текста и так далее);

- предложить варианты решения этих проблем;

– научить студентов учитывать смыслообразующий потенциал жанра при интерпретации текста и использовать этот навык в самостоятельной научной работе.

3. Объем дисциплины (или модуля):

4 зачетных единиц, 144 академических часа, в том числе **контактная работа:** лекции 6 часов; практические занятия 6 часов; **самостоятельная работа:** 132 часа.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю):

Формируемые компетенции - умение демонстрировать углубленные знания современной научной парадигмы в области филологии и смежных дисциплин, системы методологических принципов и приемов теоретико-литературных исследований специальности 5.9.3 Теория литературы (ПК-2).

5. Форма промежуточной аттестации – зачет.

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические занятия	
1. Лирические жанры эпохи Классицизма. Описания Буало.	13			13
2. «Высокие и низкие» жанры лирики. Жанровый принцип поэзии Сумарокова и Дж.Донна	15	2		13
3. Романтизм и деформация жанровой системы. Европа и Россия. Основные жанры западной лирики	15		2	13

4. Ода и ее трансформация в романтизме. Баллада с XVIII по XX век	14			14
5. Поэтическое послание и концепция «ломаной линии» Тынянова	14			14
6. Феномен жанра элегии. Подражание и переложение как ключевые жанры романтизма. Перевод и переложение	15	2		13
7. Эпитафия как жанр бытовой и литературный	15		2	13
8. Жанр лирической миниатюры и изменение понятия «мини» в XVIII-XX веках.	13			13
9. Жанровые формы (сонет, триолет, стансы и др.) и их судьба в лирике XX века. Авторские жанры. Верлибры	15	2		13
10. «Недожанры» - стихотворения тематических групп. Жанры Востока. Феномен жанровой памяти в современной лирике	15		2	13
ИТОГО	144	6	6	132

III. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Формируемые компетенции	Требования к результатам обучения В результате изучения дисциплины (модуля) студент должен:
ПК-2 умение демонстрировать углубленные знания современной научной парадигмы в области филологии и смежных дисциплин, системы методологических принципов и приемов теоретико-литературных исследований специальности 5.9.3 Теория литературы	Владеть: методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов с точки зрения жанра, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами Уметь: находить в тексте признаки жанра; аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам жанрового анализа текста; проводить самостоятельные исследования жанровой специфики текста. Знать: свойства жанра в литературе, основные закономерности жанрового развития литературного процесса.
Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Перечень заданий
Владеть: методами прочтения, понимания и комментирования	1. Анализ критической статьи и определение ее значимости для современной культуры (на примере статьи Д.Быкова «Э.Асадов»)

художественных текстов с точки зрения жанра, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	2. Определите функцию жанрового анализа в лирике О.Э.Мандельштама
Уметь: находить в тексте признаки жанра; аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам жанрового анализа текста; проводить самостоятельные исследования жанровой специфики текста.	1. Написание реферата с аналитической частью по теме: Жанр баллады в советской песенной поэзии 60-80 гг. 2. Анализ текста (с обзором исследований по теме: Черты жанра элегии в стихотворениях В. Попова и И.Кабыш
Знать: свойства жанра в литературе, основные закономерности жанрового развития литературного процесса	Тесты закрытого типа (выбор правильного ответа) с объяснением: Категория жанра в лирике есть: – организация сюжета – выражение авторской точки зрения – разные формы пространства и времени Тесты закрытого типа (множественный выбор) с объяснением: Выделяются следующие жанры лирики: – Баллада – элегия – басня – стихотворение – ода – поэма

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Как влияет жанр произведения на его интерпретацию?
 2. Когда происходит становление жанра в литературе? Для всех ли жанров этот период одинаков?
 3. Когда и почему жанровая система начинает трансформироваться?
 4. Каковы взгляды литературоведов на современную литературу? Каковы доказательства их позиций?
- Что происходит с жанрами в современной литературе?

Тесты по курсу (пример)

1. Жанр произведения
 - а) всегда маркируется автором,
 - б) всегда узнается читателем,

- в) может быть опознан читателем по нескольким признакам,
- г) не влияет на смыслообразование.

2. Лирические жанры

- а) утратились в XX веке, т.к. писатели стремятся к индивидуальности текста,
- б) не могут утратиться, т.к. это определенный способ чтения текста,
- в) никогда не существовали, т.к. лирика – «мгновение сердечной концентрации».

3. В XX веке сохранились жанры

- а) все классические, т.к. для поэтов незыблема традиция,
- б) только авангардные, воплощающие новое мироощущение,
- в) почти все, но в трансформированном виде.

4. Жанр – это

- а) способ чтения текста,
- б) способ построения текста,
- в) способ написания текста.

СПИСОК ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ:

1. Литературный процесс и проблема жанра.
2. Становление жанра. Внутренняя мера жанра.
3. Романтизм и деформация жанровой системы.
4. Литература XIX века: жанровый и авторский принцип.
5. Размывание жанров и «внежанровая» литература.
6. Востребованные и невостребованные жанры.
7. Речевые жанры. Первичные и вторичные жанры.
8. Исторические и «теоретические» жанры.
9. Что такое жанр. Модель жанра. Жанровая доминанта.
10. Смещение жанра. Канонические и неканонические жанры.
11. Лирические жанры эпохи Классицизма. Описания Буало.
12. «Высокие» и «низкие» жанры лирики.
13. Жанровый принцип поэзии Сумарокова и Дж. Донна.
14. Романтизм и разрушение жанровой системы. Размывание жанровых границ. Сборник стихов А.С. Пушкина (жанровые рубрики, их произвольность).
15. Основные жанры русской лирики.
16. Ода и ее трансформация в романтизме.
17. «Молодеет и лад баллад»: Баллада с XVIII по XX век.
18. Поэтическое послание на протяжении трех веков. Концепция «ломаной линии» Ю.Н. Тынянова.
19. Феномен жанра элегии.

20. Подражание древним и переложение как ключевые метажанры русского романтизма.

21. Перевод и переложение в истории мировой и русской лирики.

22. Эпитафия как жанр бытовой и литературный.

23. История эпиграммы: от порицания к похвале.

24. Жанр лирической миниатюры – изменение показателя «мини».

25. Жанровые формы (сонет, триолет, стансы) и их судьба в лирике XX века.

26. Авторские жанры: «гарики», моностихи.

27. «Недожанры»: стихотворения тематических групп. Поэтическая молитва.

28. Феномен жанровой памяти в современной лирике.

IV. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Лирические жанры эпохи Классицизма. Описания Буало.	Самостоятельная работа	
2. «Высокие и низкие» жанры лирики. Жанровый принцип поэзии Сумарокова и Дж.Донна	Лекция	Лекция (традиционная, проблемная, лекция-визуализация, лекция вдвоем, лекция-консультация, лекция с запланированными ошибками и т.д.) Дистанционные образовательные технологии
3. Романтизм и деформация жанровой системы. Европа и Россия. Основные жанры западной лирики	Практическое занятие	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.) Дистанционные образовательные технологии
4. Ода и ее трансформация в романтизме. Баллада с XVIII по XX век	Самостоятельная работа	
5. Поэтическое послание и концепция «ломаной линии» Тынянова	Самостоятельная работа	

6. Феномен жанра элегии. Подражание и переложение как ключевые жанры романтизма. Перевод и переложение	Лекция	Лекция (традиционная, проблемная, лекция-визуализация, лекция вдвоем, лекция-консультация, лекция с запланированными ошибками и т.д.) Дистанционные образовательные технологии
7. Эпитафия как жанр бытовой и литературный	Практическое занятие	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.) Дистанционные образовательные технологии
8. Жанр лирической миниатюры и изменение понятия «мини» в XVIII-XX веках.	Самостоятельная работа	
9. Жанровые формы (сонет, триолет, стансы и др.) и их судьба в лирике XX века. Авторские жанры. Верлибры	Лекция	Лекция (традиционная, проблемная, лекция-визуализация, лекция вдвоем, лекция-консультация, лекция с запланированными ошибками и т.д.) Дистанционные образовательные технологии
10. «Недожанры» - стихотворения тематических групп. Жанры Востока. Феномен жанровой памяти в современной лирике	Практическое занятие	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.) Дистанционные образовательные технологии

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491065> (дата обращения: 23.05.2022).

б) Дополнительная литература

2. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Иглтон Т., Бучкина Е.; Под ред. Маяцкий М. - Москва :ИД Тер. будущего, 2010. - 296 с. (Университетская библиотека Александра Погорельского)ISBN 978-5-91129-079-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/361253> (дата обращения: 23.05.2022). – Режим доступа: по подписке.

2) Программное обеспечение

Список ПО:	Условия предоставления
Adobe Reader XI (11.0.13) - Russian	Бесплатно
Google Chrome	Бесплатно
Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows	Акт на передачу прав №969 18.10.2018 г.
Microsoft office professional 2016	Акт приема передачи №689 от 05.07.2019 г.
OpenOffice 4.1.1	Бесплатно
Qt 5.6.0	Бесплатно
WinDjView 2.0.2	Бесплатно
ИКТС 1.21	Бесплатно
Microsoft Windows 10 Enterprise	Акт приема передачи №689 от 05.07.2019 г.

Свободно распространяемое программное обеспечение

- Adobe Reader XI
- Debut Video Capture
- 7-Zip
- iTALC
- Google Chrome
- и др.

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com;
2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,
10. Wiley Online Library <https://onlinelibrary.wiley.com/>
11. Журналы American Institute of Physics (AIP) <http://aip.scitation.org/> ;
12. Журналы American Chemical Society (ACS)

- <https://www.acs.org/content/acs/en.html>;
13. Журналы American Physical Society (APS) <https://journals.aps.org/about>
 14. Журналы издательства Taylor&Francis <http://tandfonline.com/> ;
 15. Патентная база компании QUESTEL- ORBIT <https://www.orbit.com/> ;
 16. БД Scopus <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>
 17. БД Web of Science
http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=F51xbbgjnOdTHHnpOs&preferencesSaved=
 18. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/tverstate/home.action>
 19. Ресурсы издательства Springer Nature <http://link.springer.com/> ;
 20. Архивы журналов издательства Oxford University Press
<http://archive.neicon.ru/xmlui/> ,
 21. Архивы журналов издательства Sage Publication
<http://archive.neicon.ru/xmlui/> ,
 22. Архивы журналов издательства The Institute of Physics
<http://archive.neicon.ru/xmlui/>,
 23. Архивы журналов издательства Nature <http://archive.neicon.ru/xmlui/>,
 24. Архивы журналов издательства Annual Reviews
<http://archive.neicon.ru/xmlui/> .
 25. Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com/>
 26. СПС КонсультантПлюс (в сети ТвГУ);
 27. ИПС «Законодательство России» <http://pravo.fso.gov.ru/ips.html>
 28. Сводные каталоги фондов российских библиотек АРБИКОН, МАРС
<http://arbicon.ru/>; КОРБИС <http://corbis.tverlib.ru/catalog/> , АС РСК по НТЛ
http://library.gpntb.ru/cgi/irbis64r/62/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=RSK&P21, DBN=RSK&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=; ЭКБСОН
<http://www.vlibrary.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
Арабов Ю. Базисная иллюзия (Стенографическая запись мастер-класса, проведенного Ю. Арабовым во время XXI ММКФ) // <http://www.kinoart.ru/file/theory>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

КОНТРОЛЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль проводится в форме внеаудиторной письменной работы. Контрольная работа по курсу представляет собой либо проблемный конспект статьи из списка дополнительной литературы, либо исследовательскую работу (можно коллективную, 3-5 человек) по одной из следующих проблем:

- Когда и как складывался жанровый канон лирического послания.

- Можно ли проследить трансформацию жанра, исходя из концепции Ю.Н. Тынянова. Почему.
 - Каковы признаки жанра баллады.
 - Какие основные точки зрения существуют в науке относительно бытования современных лирических жанров.
 - Какие обстоятельства доказывают, а какие опровергают тезис об атрофии современных лирических жанров.
 - Можно ли называть «теоретические» жанры жанрами. Почему.
 - Надо ли учитывать при жанровом анализе точку зрения автора на жанр своего произведения, или же только точку зрения читателя. Почему.
 - Чем отличаются факультативные признаки жанра от обязательных и как их разграничить на практике.
- Объем работы от 5 до 10 страниц.

VII. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база необходимая и применяемая для осуществления образовательного процесса и программное обеспечение по дисциплине включает:

- специальные помещения (аудитории), укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации в аудитории;
- мультимедийное оборудование (ноутбук, экран и проектор);
- ПК для работы студентов в компьютерном классе с выходом в Интернет.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			

