

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 24.09.2022 14:24:25
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e94fcb401f3b08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Сольфеджио

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)

«Музыкальное образование»

Для студентов 1 курса заочной формы обучения

БАКАЛАВРИАТ

Составитель: Кузнецова Н.Н.

Тверь 2022

Аннотация

1. Цели и задачи дисциплины

Цель обучения сольфеджио - развитие у студентов звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти, необходимых для профессионального восприятия музыки, а также изучение некоторых педагогических приемов, необходимых для работы в общеобразовательной школе и преподавания сольфеджио в педагогическом училище.

Основные задачи курса сольфеджио:

— выработка навыка пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей;

— выработка навыка пения модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;

— выработка навыка определения на слух гамм различных ладов, отдельных интервалов, аккордов, ритмических рисунков, ступеней в ладу и тональности, одноголосных, интервальных и аккордовых построений, а также записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в размерах 2/4; 3/4; 4/4; 3/8; 6/8.

— выработка навыка использования различных наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Основу музыкального материала для работы составляют: народное музыкальное творчество, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная музыка.

Для приближения курса сольфеджио к специальности студентов необходимо часть музыкальных примеров заимствовать из произведений школьного репертуара.

Успешная работа по сольфеджио возможна только при условии тесной связи с другими дисциплинами, в первую очередь с дисциплинами музыкально-теоретического цикла.

Каждое занятие по сольфеджио должно содержать упражнения по сольфеджированию, устному и письменному видам слухового анализа и сочинений.

3. Объем дисциплины: 3 зачётных единиц:

контактная аудиторная работа: лекций -0 часов, семинарские занятия -0 часов, практические занятия-8 часов, лабораторные работы- 0 часов.

контактная внеаудиторная работа: контроль самостоятельной работы-4 часов, в том числе курсовая работа-0 часов;

самостоятельная работа: -96 часов, в том числе контроль-4 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты(в том числе с использованием информационно—коммуникативные, электронные образовательные ресурсы</p> <p>УК-1 Способен осуществить поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>ОПК 2.1Анализирует возможности использования источников, необходимых для планирования основных и дополнительных образовательных программ(включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)</p> <p>ОПК-2.2 Совместно с педагогом составляет проект основных и дополнительных программ(включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)</p> <p>ОПК-2.3 Готовит информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы</p>
<p>ОПК-3 Способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную</p>	<p>ОПК-3.1 Устанавливает позитивные взаимоотношения с обучающимися, создает благоприятный психологический климат в процессе организации совместной деятельности обучающихся</p> <p>ОПК-3.2Соотносит виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся</p>

деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.3 Объясняет особенности применения психолого-педагогических технологий(в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями
--	--

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения –зачет 2 семестр

6. Язык преподавания русский

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Контроль самостоятельной работы	Самостоятельная работа, в том числе Контроль(час)
		Лекции	Практические занятия		
Тема 1. Мажорный и минорный лады Сольфеджирование Слуховой анализ			2	1	24
Тема 2. Одноименный и параллельный мажор-минор Интонационные и ритмические упражнения Слуховой анализ			2	1	24
Тема 3. Неаккордовые звуки Интонационные и			2	1	24

ритмические упражнения					
Тема 4. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства Интонационные и ритмические упражнения Сольфеджирование Слуховой анализ			2	1	24
Итого	108		8	4	96

Сольфеджио

Развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога; воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки.

Формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие и многоголосие). Слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений — фраз, предложений, периодов — на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении. Выработка навыка записи одноголосного и двухголосного музыкального диктанта в форме периодов различного строения.

III. Образовательные технологии

Учебная программа-наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Тема 1. . Мажорный и минорный лады Сольфеджирование Слуховой анализ	Лекция, практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.тренинг 4.Дискуссионные технологии
Тема 2. Одноименный и параллельный мажор-минор Интонационные и ритмические упражнения Слуховой анализ	Лекция, практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.тренинг 4.Дискуссионные технологии

Тема 3 Неаккордовые звуки Интонационные и ритмические упражнения	Лекция, практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.тренинг 4.Дискуссионные технологии
Тема 4.. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства Интонационные и ритмические упражнения Сольфеджирование Слуховой анализ	Лекция, практическое занятие	1.Традиционная лекция 2.Метод группового решения творческих задач 3.тренинг 4.Дискуссионные технологии

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания , шкала оценивания
<p>1 вопрос: Гармонизация мелодии главными трезвучиями.(письменно)</p> <p>2-вопрос: Функциональная система главных трезвучий.(слух.анализ)</p> <p>1.Каденции, период, предложения. 2. Сектаккорды главных трезвучий 3.Основной доминантсептаккорд 4. Обращение доминантсептаккорда (пение гармонических последовательностей)</p>	<p>Полное соответствие содержания теме – 2 балла; частичное соответствие содержания теме – 1 балл</p> <p>отражение ключевых аспектов темы – 2 балла; фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл.</p> <p>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения в доступной для понимания форме – 2 балла; допущены фактические и логические ошибки в раскрытии темы – 1 балл.</p> <p>В ответе соблюдена логическая последовательность - 1 бал</p> <p>Соблюдены правила музыкальной нотации, стилистической культуры – 1 балл.</p>

<p>1. Водные септаккорды 2. Диатонические секвенции.(слух.анализ) 1.Полная функциональная система мажора и минора. 2. Гармонический мажор 3. Диатонические лады в русской музыки(сольфеджирование) 4.Типы тональных соотношений 5.Отклонение, модуляция 6.Хроматические секвенции(музыкальный диктант)</p>	
---	--

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1	Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90019
2	Попов В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233

б) Дополнительная литература

1	Двойнос Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694
---	--

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

1. Adobe Reader XI
2. Any Video Converter 5.9.0
3. Deductor Academic
4. G*Power 3.1.9.2
5. Google Chrome
6. R for Windows 3.2.5
7. RStudio
8. SMART Notebook
9. WinDjView 2.0.2
10. Google Chrome

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ;
2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru ;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>
7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;
9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
4. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> – Электронный каталог Российской государственной библиотеки
7. <http://www.edu.ru/> – портал «Российское образование».
8. <http://standart.edu.ru/> – сайт, на котором размещены стандарты Российского образования.

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Тема 1. Мажорный и минорный лады

Интонационные и ритмические упражнения

Пение мажорных и минорных тетрахордов и гамм. Пение всех

ступеней мажора и минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую диатоническую ступень мажора и минора). Пение диатонических интервалов вверх и вниз от звука, а также в мажорных и минорных тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (параллельные терции и сексты, тритоны с разрешением, «золотой ход», унисоны и октавы, косвенное движение, обращения 3 и 6 и ув.4 и ум.5, ч.4 и ч.5, м. и б.2, м. и б.7).

Пение аккордов от звука вверх и вниз, а также аккордовых последовательностей в простейшем изложении: T, S, D, III, VI,II, VII и D, с обращениями.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Внутритактовая синкопа восьмая-четверть-восьмая в тех же размерах. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования (соло и в ансамбле).

Тема 2. Одноименный и параллельный мажоро-минор

Интонационные и ритмические упражнения

Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот. Пение всех ступеней одноименного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую диатоническую ступень одноименного мажоро-минора). Пение гамм ладов народной музыки (миксолидийского и дорийского). Пение м.2, б.2, м.7, б.7 вверх и вниз в тональности с разрешением. Пение характерных интервалов, гармонических ладов вверх и вниз в тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (характерные интервалы с разрешением, противоположное движение голосов). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении параллельно курсу гармонии. VII7 в простейшем изложении. Размеры $3/8$, $6/8$ Триоли. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирован

Тема 3. Неаккордовые звуки

Интонационные и ритмические упражнения

II пониженная и IV повышенная ступени одноименного мажоро-минора. Пение гамм ладов с двумя увеличенными секундами. Пение всех ступеней 12-ступенного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается) за любую ступень 12-ступенного мажоро-минора).

Пение ум.3 и ув.6 вверх и вниз от звука с разрешением вч.1 и ч.8, а также в тональности с разрешением вч.1 и ч.8 на I и V ступенях. Пение интервальных последовательностей (ум.3, ув.6, секунды, септимы на разных ступенях, косвенное движение с участием вспомогательных и проходящих хроматических звуков). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении.

Пение аккордовых последовательностей в простейшем изложении - трезвучие II пониженной ступени с обращениями, ДД7, 'ДДП7 с обращениями в каденциях и внутри построений.

Ритмические фигуры с паузами. Долгий звук, залигованный с длительностью в начале доли. Исполнение оstinатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.

Тема 4. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства

Интонационные и ритмические упражнения

I, II и V повышенные ступени мажорного лада. III и VI повышенная ступени минорного лада. VII и III пониженная ступени мажорного лада. Пение хроматических гамм.

Настройка по камертону про себя (звук камертона принимается за любую ступень). Пение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении с использованием аккордов ДД внутри построений. Альтерация аккордов ДД.

Синкопа с шестнадцатыми. Исполнение оstinатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования

Слуховой анализ

Устно: определение ступеней, отдельных интервалов, аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях.

Письменно: одноголосие - вспомогательные и проходящие хроматизмы и хроматические звуки, взятые скачком, синкопы с шестнадцатыми; двухголосие - мелодия на фоне арпеджий второго голоса.

Примерный материал:

Долматов Н.А. Музыкальный диктант, № 647—719.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ

1. Записать восмитакт (одноголосный) с синкопами и триолями в размерах 2/4; 3/4; 4/4; 6/6 с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками после 5-7 проигрываний. (Примерная трудность: Ладухин Н. М. 1000 примеров музыкального диктанта, №401,603).

2. Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодию со вспомогательными и проходящими звуками. (Примерная трудность: Островский А. Л., Соловьёв С. Н.; Шокин В. П.; Сольфеджио. Вып. 2, №6, 11, 16)

3. Определить на слух последовательность аккордов в четырёхголосном «хоровом» изложении, изученных в разделе «Интонационные и ритмические упражнения» (8-10 аккордов после двух-трёх проигрываний).

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, <i>учебная аудитория 207, 170021, г.Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д. 24</i>	Столы, стулья, переносной ноутбук, переносной проектор	Google Chrome – бесплатно Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г

Наличие учебно-наглядных пособий для проведения занятий лекционного типа, обеспечивающих тематические иллюстрации

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины	Требования к зачету	29.11.2021
2.	VI. Обновление методического материала	Темы практических занятий	23.06.2022 протокол №11