

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 12.12.2022 11:21:39
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:

Руководитель ООП

М.Л. Логунов

«29» августа 2022 г.



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Текстология

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Преподавание филологических дисциплин

Для студентов

4 курса очной формы обучения

4 курса заочной формы обучения

Уровень высшего образования:

БАКАЛАВРИАТ

Составитель:

д.филол.наук., профессор

Васильева С.А.

Тверь, 2022

I. Аннотация

1 Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Б1.Б.01.13 Текстология

2. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

Ознакомление с задачами, методами, терминами и приемами текстологии; умение определять типы издания и комментария.

Задачами освоения дисциплины являются:

Обучение студентов знанию текстологической терминологии, умению выбора того или иного варианта текста и издания для последующей аналитической работы, умению работать со справочным аппаратом, архивным документом, умению самим комментировать и на основе этого интерпретировать текст. Кроме того, курс включает в себя основы текстологии так называемых нетрадиционных текстов – звучащих и визуальных. Курс предполагает обучение основам издательского дела, публикации литературных текстов, редактирование научных сборников и монографий.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в модуль 1 «Аспекты гуманитарного знания». Дисциплина «Текстология» является логическим продолжением других дисциплин, входящих в первый модуль. «Входные» знания должны базироваться на освоении как теоретико-литературных, так и историко-литературных дисциплин. К моменту начала чтения курса по дисциплине «Текстология» студент должен знать основы теории литературы, разбираться в базовых литературоведческих терминах, владеть основными навыками анализа литературного текста, уметь интерпретировать текст; студент должен знать историю русской литературы, историю зарубежной литературы, освоить идеографические аспекты русистики, филологические основы современного гуманитарного знания, российскую массовую культуру. Кроме того, дисциплина «Текстология» базируется на знании студентами основ составления библиографии и методологий, применяемых к художественному тексту. «Текстология» завершает освоение модуля «Аспекты гуманитарного знания».

4. Объем дисциплины: составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

контактная работа: лекции 12 часов, практические занятия 24

часов, лабораторные работы _____ часов, **самостоятельная работа:** 72

часов.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (или модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты	Планируемые результаты обучения по дисциплине:
-------------------------------	---

<p align="center">освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</p>	
<p>ОК 5 – способность коммуникации устной письменной формах русском иностранном языках решения межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать: значения основных терминов текстологии историю текстологии в России историю эдиционной практики в России</p> <p>Уметь: соотносить разные редакции одного произведения атрибутировать текст разбирать рукописи</p> <p>Владеть: навыками текстологического анализа навыками интерпретации авторской мысли в процессе творческой истории произведения навыками составления комментария</p>
<p>ОПК 4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Владеть: методами и приёмами филологического и текстологического анализа художественных и документальных произведений и интерпретации текста и авторской мысли в процессе творческой истории произведения, а также теоретическими представлениями в области литературных жанров</p> <p>Знать: принципы филологического анализа языковых и литературных фактов, приемы интерпретации произведений художественных и документальных жанров; основные положения и концепции в области теории литературы и мировой литературы</p>

6. Форма промежуточной аттестации зачет

7. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) работы	

Текстология классических произведений	16	2	4	10
Текстология Пушкина	14	1	2	11
История отечественной текстологии	14	1	2	11
Цели текстологии на современном этапе	16	2	4	10
Подготовка текста к изданию	16	2	4	10
Подготовка и редактирование научного текста	16	2	4	10
Текстология новейшего времени	16	2	4	10
ИТОГО	108	12	26	72

1. Для студентов заочной формы обучения

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические (лабораторные) работы	
Текстология классических произведений	15	1	-	15
Текстология Пушкина	15	1	1	15
История отечественной текстологии	15	-	1	15

Цели текстологии на современном этапе	15	-	1	15
Подготовка текста к изданию	15	-	1	15
Подготовка и редактирование научного текста	15	-	1	15
Текстология новейшего времени	18	-	1	5
Текстология классических произведений	15	1	-	5
ИТОГО	108	2	6	100

III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Планы занятий.
- Образец задания.
- Темы для самостоятельной работы по особенностям текстологии и принципам издания, включая историю изданий.
- Темы рефератов по особенностям текстологии и принципам издания, включая историю изданий.

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 1 ОК 5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
Заключительный	Проанализировать	• освещены и верно

<p>владеть</p>	<p>ТЫ И ВЫ Пустое <i>вы</i> сердечным <i>ты</i> 20 мая 1828 При Она, обмолвясь, заменяла И все счастливые мечты В душе влюбленной возбудила. Пред ней задумчиво стою, Свести очей с нее нет силы; И говорю ей: как <i>вы</i> милы! И мыслю: как <i>тебя</i> люблю!</p> <p>23 мая</p> <p>2) 1903 Певец Давид был ростом мал, Но победил же Голиафа, Который был (и) генерал, И поло(женьем выше) Графа.</p> <p>1908 Который был [и генерал?] И положеньем не ниже Графа.</p> <p>Акад. дорев. И побожусь <?> не ниже Графа.</p> <p>1931 И положусь, не проще графа.</p> <p>БАИ II, 318</p>	<p>интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла • ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не
-----------------------	---	---

	<p>Кот<орый> <?> был <?> и генерал <?> И, положусь, <?>, не про<ще> <?> гра<фа></p> <p>Итог Кот<орый> б<егал?> и крич<ал> И, поклянусь, не гро<мче?> Графа.</p> <p>А Что вы, восторги сладострастия, В Пред тайной прелестью отрад С Прямой любви прямого счастья? D Примчатся ль радости назад?</p>	<p>предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
<p>заключительный уметь</p>	<p>Разобрать</p> <p>591 11 12 13 2 3 4</p> <p>Жид и сын Граф –</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов • выделены не все или не представлены в

		<p>развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> • ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл <p>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
<p>заключительный знать</p>	<p>Проанализировать 1842 Потупив очи в книгу, стал он читать громче свои молитвы и заклятья и слышал, как труп опять ударил зубами и замахал руками, желая схватить его.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный

	<p>Но, покосивши слегка одни глазом, увидел он, что труп не там ловил его, где стоял он, и, как видно, не мог видеть его. Глухо стала ворчать она и начал выговаривать мёртвыми устами страшные слова; хрипло всхлипывали они, как клокотанье кипящей смолы. Что значили они, того не мог бы сказать он, но что-то страшное в них заключалось. Философ в страхе понял, что она творила заклинания. Ветер пошёл по церкви от слов, и послышался шум как бы от множества летящих крыл. Он слышал как бились крыльями в стёкла церковных окон и в железные рамы, как царапали с визгом когтями по железу и как несметная сила громила в двери и хотела вломиться. Сильно у него билось во всё время сердце; зажмурив глаза, всё читал он заклятья и молитвы. Наконец вдруг что-то засвистало вдали; это был отдалённый крик петуха. Изнурённый философ остановился и отдохнул духом.</p> <p>1835 Он, потупив голову, продолжал заклинанья и слышал, как труп опять ударил зубами и начал махать рукой, желая схватить его. Возведши робкий взгляд на него, он</p>	<p>аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> ● выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущены ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла ● ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные
--	--	---

	<p>заметил, что он ловил совершенно не там, где он стоял и что труп не мог его видеть. Неудача, казалось, приводил мёртвую в бешенство. Она хлопнула зубами и, ставши на середину, опять топнула своею ногой. Этот стук раздался совершенно беззвучно; уста её искривились и, казалось, произносили какие-то невнятные слова. И философ услышал, что стены церкви как будто заныли. Станный ропот и пронзительный визг раздался над глухими сводами; в стенах окон слышалось какое-то отвратительное царапанье, и вдруг сквозь окна и двери посыпалось с шумом множество гномов, в таких чудовищных образах, в каких ещё не представлялось ему ничто, даже во сне. Он увидел вдруг такое множество отвратительных крыл, ног и членов, каких не в силах бы был разобрать охваченный ужасом наблюдатель! Выше всех возвышалось странное существо в виде правильной пирамиды, покрытое слизью. Вместо ног у него было внизу с одной стороны половина челюсти, с другой – другая; вверху, на самой верхушке этой пирамиды, высовывался беспрестанно длинный язык и беспрерывно ломался на все стороны. На</p>	<p>речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
--	---	---

противоположном крылосе уселось белое, широкое, с какими-то отвисшими до полу белыми мешками, вместо ног; вместо рук, ушей, глаз висели такие же белые мешки. Немного далее возвышалось какое-то чёрное, всё покрытое чешуёю, со множество тонких рук, сложенных на груди, и вместо головы вверху у него была синяя человеческая рука. Огромный величиной почти с слона, таракан остановился у дверей и просунул свои усы. С вершины самого купола со стуком грянулось на середину церкви какое-то чёрное, всё состоявшее из одних ног; эти ноги бились по полу и выгибались, как будто бы чудовище желало подняться. Одно какое-то красновато-синее, без рук, без ног протягивало на далёкое пространство два своих хобота и как будто искало кого-то. Множество других, которых уже не мог различить испуганный глаз, ходили, летали и ползали в разных направлениях: одно состояло только из головы, другое – из отвратительного крыла, летавшего с каким-то нестерпимым шипеньем. Хома зажмурил глаза и не имел духу уже взглянуть. Он слышал только, что весь этот сонм ищет его и прерывающимся голосом, собрав всё, что только знал,

	<p>читал свои заклинания. Пот ужаса выступил на его лице. Ему казалось, что он умрёт от одного только страха, когда нога какого-нибудь из этих чудовищ прикоснётся до него отвратительной своею наружностью. Уже он видел, как одно из чудовищ протянуло свои длинные хоботы и уже один из них проникнул за черту... Боже... Но крикнул петух: всё вдруг поднялось и полетело сквозь двери и окна.</p>	
--	--	--

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции 1 ОПК 4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Этап формирования компетенции, в котором участвует дисциплина	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков (2-3 примера)	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
III заключительный владеть	<p>Подготовка мультимедийной презентации:</p> <p>1. Особенности подготовки современных текстов к изданию.</p> <p>2. Научный текст и его подготовка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов</i> • <i>Соответствие заголовка содержанию</i> • <i>Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)</i> • <i>Номинативные предложения</i> • <i>Кегль не менее 24</i> • <i>Фон, не мешающий восприятию текста</i> <p><i>Использование не более 3-х дизайнерских средств</i></p>
III заключительный знать	<p>Устный или письменный ответ:</p> <p>1) Специфика текстологии и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические</i>

	<p>издания классической литературы (Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Чехов).</p> <p>2) История отечественной текстологии.</p> <p>3) Задачи текстологии на современном этапе.</p>	<p><i>положения – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл</i> • <i>Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов</i> • <i>Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла</i> • <i>Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл</i> • <i>Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов</i> • <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</i> • <i>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</i> • <i>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</i> • <i>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</i> <p><i>ИЛИ</i></p> <p><i>Допущена одна речевая или</i></p>
--	--	--

		<p><i>лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</i> • <i>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</i> <p><i>ИЛИ</i> <i>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</i></p>
--	--	--

V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

A) Основная литература:

Голикова, Т.А. Теория текста : учебное пособие / Т.А. Голикова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0546-2 ; То же [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСПУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441279> (20.10.2017).

Головина, Е. Лингвистический анализ текста : учебное пособие / Е. Головина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 106 с. ; То же [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСПУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259129> (17.10.2017).

Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста : учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 265 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0544-8 ; То же [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСПУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047> (17.10.2017).

Левицкий, Ю.А. Лингвистика текста / Ю.А. Левицкий. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 208 с. - Библиогр.: С. 200. - ISBN 978-5-4458-3500-4 ; То же [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСПУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241216> (20.10.2017).

Фокина, М.А. Филологический анализ текста : учебное пособие / М.А. Фокина ; Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7591-1371-3 ; То же [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСПУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635> (20.10.2017).

Левицкий, Ю.А. Лингвистика текста / Ю.А. Левицкий. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 208 с. - Библиогр.: С. 200. - ISBN 978-5-4458-3500-4 ; То же [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСПУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241216> (25.10.2017).

Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 ; То же [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСПУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370> (25.10.2017).

Б) Дополнительная литература:

Берков П.Н. Введение в технику литературоведческого исследования. Л., 1955.

Винокур Г.О. Критика поэтического текста. М., 1927.

Гришунин А.Л. Исследовательские аспекты текстологии. М., 1999.

Лихачев Д.С. Текстология. Л., 1983.

Прохоров Е.И. Текстологические принципы издания классической литературы. М., 1966.

Рейсер С.А. Основы текстологии. Л., 1978.

Современная текстология: теория и практика. М., 1997.

Томашевский Б.В. Писатель и книга. Л., 1928.

Текстологический временник. Русская литература XX века: Вопросы текстологии и источниковедения / Отв. редактор И. В. Корниенко. М., 2009.

Никитин А.Л. Текстология русских летописей XI-начала XIV вв. Выпуск 3. Летописание Владимиро-суздальской Руси XIII в. М., 2011.

Богуславский С.А. Текстология Древней Руси. Том 2. Древнерусские литературные произведения о Борисе и Глебе. М., 2007.

VI. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://www.textologia.ru/>

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Темы рефератов по особенностям текстологии и принципам издания, включая историю изданий:

- Лирика Пушкина
- «Капитанская дочка» Пушкина
- «Вий» и «Тарас Бульба» Гоголя
- «Дядя Ваня» Чехова
- «Три сестры» Чехова
- «Вишневый сад» Чехова
- Поэзия Галича
- Поэзия Высоцкого
- Поэзия Башлачева

Темы для самостоятельной работы по особенностям текстологии и принципам издания, включая историю изданий:

- Лирика Пушкина
- «Капитанская дочка» Пушкина
- «Вий» и «Тарас Бульба» Гоголя
- «Дядя Ваня» Чехова
- «Три сестры» Чехова
- «Вишневый сад» Чехова
- Поэзия Галича
- Поэзия Высоцкого
- Поэзия Башлачева

Проверка самостоятельно работы осуществляется в индивидуальном порядке через собеседование по отмеченным вопросам.

Образец задания:

«Вишнёвый сад»

С. 228

Трофимов. Верьте мне, Аня, верьте! Мне ещё нет тридцати, я молод, я ещё студент, но я уже столько вынес! Как зима, так я голоден, болен, встревожен, беден, как нищий, и – куда только судьба не гоняла меня, где я только не был! И всё же душа моя всегда, во всякую минуту, и днём и ночью,

была полна неизъяснимых предчувствий. Я предчувствую счастье, Аня, я уже вижу его...

Аня (*задумчиво*). Восходит луна.

Слышно, как Епиходов играет на гитаре всё ту же грустную песню. Восходит луна. Где-то около тополей Варя ищет Аню и зовёт: «Аня! Где ты?»

Трофимов. Да, восходит луна.

Пауза.

Вот оно счастье, вот оно идёт, подходит всё ближе и ближе, я уже слышу его шаги. И если мы не увидим, не узнаем его, то что за беда? Его увидят другие!

Голос Вари: «Аня! Где ты?»

Опять эта Варя! (*Сердито*). Возмутительно!

Аня. Что ж? Пойдёмте к реке. Там хорошо.

Трофимов. Пойдёмте.

Идут.

Голос Вари: «Аня! Аня!»

Занавес

С. 329–330 А₂

Трофимов. Тсс... Кто-то идёт. Опять эта Варя! (*Сердито*). Возмутительно!

Аня. Что ж? Пойдёмте к реке. Там хорошо...

Трофимов. Пойдёмте...

Идут.

Аня. Скоро взойдёт луна.

Уходят.

Входит Фирс, потом Шарлотта Ивановна. Фирс, бормоча, что-то ищет на земле около скамьи, зажигает спичку.

Фирс (*бормочет*). Эх ты, недотёпа!

Шарлотта (*садится на скамью и снимает картуз*). Это ты, Фирс? Что ты тут ищешь?

Фирс. Барыня портмонет потеряли.
Шарлотта (*ищет*). Вот веер... А вот платочек... духами пахнет.

Пауза.

Больше ничего нет. Любовь Андреевна постоянно теряет. она и жизнь свою потеряла. (*Тихо напевает песенку.*) У меня, дедушка, нет настоящего паспорта, я не знаю, сколько мне лет, и мне кажется, я молоденькая... (*Надевает на Фирса картуз; тот сидит неподвижно.*) О, я тебя люблю, мой милый господин! (*Смеётся.*) Ein, zwei, drei! (*Снимает с Фирса картуз, надевает на себя.*) когда я была маленькой девочкой, то мой отец и мамаша ездили по ярмаркам и давали представления, очень хорошие. А я прыгала salto mortale и разные штучки, тому подобное. и когда папаша и мамаша умер, меня взяла к себе одна немецкая госпожа и стала меня учить. Хорошо. Я выросла, потом пошла в гувернантки. А откуда я и кто я – не знаю... Кто мои родители, может, они не венчались... не знаю... (*Достаёт из кармана огурец и ест.*) Ничего не знаю.

Фирс. Мне было лет 20 или 25, идём это я да сын отца дьякона, да повар Василий, а тут как раз вот на камне человек сидит... чей-то чужой, незнакомый... Я отчего-то оробел и ушёл, а они без меня взяли и убили его... Деньги у него были.

Шарлотта. Ну? Weiter.

Фирс. Потом, значит, понаехал суд, стали допрашивать... Забрали... Именя тоже... Просидел в остроге года два... Потом ничего, выпустили... Давно было.

Пауза.

Всего не вспомнишь...

Шарлотта. Тебе умирать пора, дедушка. (Есть огурец.)

Фирс. А? (*Бормочет про себя.*) И вот, значит, поехали все вместе, а там остановка... Дядя прыгнул с телеги... взял куль... а в том куле опять куль. И глядит, а там что-то – дрыг! дрыг!

Шарлотта (*смеётся, тихо*). Дрыг, дрыг!

Слышно, как кто-то идёт по дороге и тихо играет на балалайке... Восходит луна... Где-то около тополей Варя ищет Аню и зовёт: «Аня! Где ты?»

Занавес

Планы занятий:

1) Текстология классических произведений

На первом занятии приводятся примеры интересных случаев текстологической практики публикации классических произведений. Рассматривается специфика издания поэмы Лермонтова «Демон» (Лермонтов

М.Ю. ПСС: в 4 т. М., 1939. Т.2): история создания поэмы, влияние биографии поэта на трансформацию замысла, пять редакций «Демона», выбор варианта для публикации в корпусе основных текстов, специфика и необходимость публикации вариантов. Далее объясняется история создания «Вия» и «Тараса Бульбы» Гоголя (Гоголь Н.В. Собр. худ. произведений: В 5 т. М., 1959. Т.2), различия ранних и поздних редакций и специфика публикации этих произведений. Последний пример – «Вишневый сад» Чехова (Чехов А.П. ПСС и писем: В 30 т.). Рассматриваются пять редакций пьесы, их отличия и причины их появления, выбор варианта для публикации в корпусе основных текстов.

2) Текстология Пушкина

Специфика работа с пушкинскими черновиками и публикации не публиковавшихся при жизни стихов Пушкина на примере «Певец Давид был ростом мал...». Расшифровка пушкинских помет и их значения («Ты и вы»). Трансформация авторского замысла в процессе работы над текстом («Месяц»). Цифровые пометы и их смысл («Борис Годунов»). Замысел «Скупого рыцаря» по помете на рукописи «Евгения Онегина». Биографические пометы: типология и интерпретация (подсчеты, имена, предметы, адреса, даты, аббревиатуры). Специфика авторских датировок «Капитанской дочки» и «Пира во время чумы».

3) История отечественной текстологии

Задачи текстологии: прагматическая и аналитическая. Направления текстологии: критическое и механистическое. Дореволюционные издания русских поэтов и писателей (Державин, Батюшков, Ломоносов, Гоголь...). Формирование теории текстологии в 1920-е гг.: работы Винокура и Томашевского. Довоенная практическая текстология (издания собраний сочинений Пушкина и Толстого). Текстология после войны: Всесоюзное совещание по текстологии 1954 года и его роль. Концепция Прохорова: понятия «воля автора» и «канонический текст». Концепция Лихачева: текстология как способ изучения текста. Попытка компромисса между прагматикой и аналитикой в концепциях Рейсера и Громовой-Опульской.

4) Цели текстологии на современном этапе

Концепция Гришунина. Основные понятия текстологии: текст и произведение, автограф, список, копия, вариант, редакция, извод, архетип, протограф. История текстологии XX века как процесс смены стеммы историзмом. Специфика понятия «канонический текст» на современном этапе и особенности его выбора. Транскрипция текста при публикации.

5) Подготовка текста к изданию

Выбор и типы источников. Разночтения: их причины и специфика публикации. Специфика подхода к орфографии и пунктуации. Конъектура. Понятие творческой истории произведения. Изменения и их типы. Атрибуция и аттеза. Датировка: основания для выбора даты, типы дат. Особенности

публикации фольклорных текстов, текстов древнерусской литературы, записных книжек, эпистолярного наследия.

Текстологические знаки. Описание и публикация рукописи. Типы и виды изданий: по характеру работы над текстом; по специфике читателя; по степени полноты... Композиция собрания сочинений. Комментарии и примечания: задачи, типология и специфика составления. Типы указателей.

б) Подготовка и редактирование научного текста

Монографии и сборники научных трудов. Оформление выходных данных книг и статей. Типы сборников: «рупор» и «форум». Понятие референтной группы и определение тиража научного издания. Финансирование научного издания. Рассылка и ее значение. Этапы работы над сборником: определение задач, переписка с авторами, требования к статьям, рубрикация, состав и обязанности редакционной коллегии, научное и общее редактирование, приведение к единообразию, макетирование. Редакторские и издательские стандарты.

7) Текстология новейшего времени

Особенности текстологии синтетических текстов (звучащий, визуальный, кино и видео тексты): основные принципы текстологической работы, необходимость и специфика бумагизации, вариативность и медиаальность. Тексты мультимедиа и интернет. Основы поиска научной информации в сети интернет.

Основная литература:

Никитин А.Л. Текстология русских летописей XI-начала XIV вв. Выпуск 3. Летописание Владимиро-суздальской Руси XIII в. М., 2011.

Литература для освоения темы:

Берков П.Н. Введение в технику литературоведческого исследования. Л., 1955.

Богуславский С.А. Текстология Древней Руси. Том 2. Древнерусские литературные произведения о Борисе и Глебе. М., 2007.

Винокур Г.О. Критика поэтического текста. М., 1927.

Гришунин А.Л. Исследовательские аспекты текстологии. М., 1999.

Дополнительная литература:

Лихачев Д.С. Текстология. Л., 1983.

Прохоров Е.И. Текстологические принципы издания классической литературы. М., 1966.

Рейсер С.А. Основы текстологии. Л., 1978.

Современная текстология: теория и практика. М., 1997.

Текстологический временник. Русская литература XX века: Вопросы текстологии и источниковедения / Отв. редактор И. В. Корниенко. М., 2009.

Томашевский Б.В. Писатель и книга. Л., 1928.

Занятие 1 Текстология классических произведений

На первом занятии приводятся примеры интересных случаев текстологической практики публикации классических произведений. Рассматривается специфика издания поэмы Лермонтова «Демон» (Лермонтов М.Ю. ПСС: в 4 т. М., 1939. Т.2): история создания поэмы, влияние биографии поэта на трансформацию замысла, пять редакций «Демона», выбор варианта для публикации в корпусе основных текстов, специфика и необходимость публикации вариантов. Далее объясняется история создания «Вия» и «Тараса Бульбы» Гоголя (Гоголь Н.В. Собр. худ. произведений: В 5 т. М., 1959. Т.2), различия ранних и поздних редакций и специфика публикации этих произведений. Последний пример – «Вишневый сад» Чехова (Чехов А.П. ПСС и писем: В 30 т.). Рассматриваются пять редакций пьесы, их отличия и причины их появления, выбор варианта для публикации в корпусе основных текстов.

Занятие 2 Текстология Пушкина

Специфика работа с пушкинскими черновиками и публикации не публиковавшихся при жизни стихов Пушкина на примере «Певец Давид был ростом мал...». Расшифровка пушкинских помет и их значения («Ты и вы»). Трансформация авторского замысла в процессе работы над текстом («Месяц»). Цифровые пометы и их смысл («Борис Годунов»). Замысел «Скупого рыцаря» по помете на рукописи «Евгения Онегина». Биографические пометы: типология и интерпретация (подсчеты, имена, предметы, адреса, даты, аббревиатуры). Специфика авторских датировок «Капитанской дочки» и «Пира во время чумы».

Занятие 3 История отечественной текстологии

Задачи текстологии: прагматическая и аналитическая. Направления текстологии: критическое и механистическое. Дореволюционные издания русских поэтов и писателей (Державин, Батюшков, Ломоносов, Гоголь...). Формирование теории текстологии в 1920-е гг.: работы Винокура и Томашевского. Довоенная практическая текстология (издания собраний сочинений Пушкина и Толстого). Текстология после войны: Всесоюзное совещание по текстологии 1954 года и его роль. Концепция Прохорова: понятия «воля автора» и «канонический текст». Концепция Лихачева: текстология как способ изучения текста. Попытка компромисса между прагматикой и аналитикой в концепциях Рейсера и Громовой-Опульской.

Занятие 4 Цели текстологии на современном этапе

Концепция Гришунина. Основные понятия текстологии: текст и произведение, автограф, список, копия, вариант, редакция, извод, архетип, протограф. История текстологии XX века как процесс смены стеммы историзмом. Специфика понятия «канонический текст» на современном этапе и особенности его выбора. Транскрипция текста при публикации.

Занятие 5 Подготовка текста к изданию

Выбор и типы источников. Разночтения: их причины и специфика публикации. Специфика подхода к орфографии и пунктуации. Конъектура. Понятие творческой истории произведения. Изменения и их типы. Атрибуция и аттеза. Датировка: основания для выбора даты, типы дат. Особенности публикации фольклорных текстов, текстов древнерусской литературы, записных книжек, эпистолярного наследия.

Текстологические знаки. Описание и публикация рукописи. Типы и виды изданий: по характеру работы над текстом; по специфике читателя; по степени полноты... Композиция собрания сочинений. Комментарии и примечания: задачи, типология и специфика составления. Типы указателей.

Занятие 6 Подготовка и редактирование научного текста

Монографии и сборники научных трудов. Оформление выходных данных книг и статей. Типы сборников: «рупор» и «форум». Понятие референтной группы и определение тиража научного издания. Финансирование научного издания. Рассылка и ее значение. Этапы работы над сборником: определение задач, переписка с авторами, требования к статьям, рубрикация, состав и обязанности редакционной коллегии, научное и общее редактирование, приведение к единообразию, макетирование. Редакторские и издательские стандарты.

Занятие 7 Текстология новейшего времени

Особенности текстологии синтетических текстов (звучащий, визуальный, кино и видео тексты): основные принципы текстологической работы, необходимость и специфика бумагизации, вариативность и медиаальность. Тексты мультимедиа и интернет. Основы поиска научной информации в сети интернет.

VIII. Перечень педагогических и информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (или модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (по необходимости)

Содержательная — какой понятийный аппарат освоил выпуск-ник за годы обучения в школе? Проверяется не воспроизведение знаний и понятий, а освоение фундаментальных понятий, принципов и законов, таких как энергия, закон сохранения энергии в ре-альных процессах и Др.

Контекстуальная — может ли выпускник школы использовать знания, полученные в школе при решении повседневных задач, в контексте реальных жизненных ситуаций? Или, изучив курсы естественно-научных предметов, ученик при объяснении наблюдаемых явлений опирается не на то, чему его обучали в школе, а на псевдонаучные, бытовые представления, сформированные у него за пределами школы?

Процессуальная — сформированы ли интеллектуальные умения, позволяющие проводить логические мыслительные операции и устанавливать причинно-следственные связи при решении повседневных задач?

- 1) Специфика текстологии и издания классической литературы (Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Чехов).
- 2) История отечественной текстологии.
- 3) Задачи текстологии на современном этапе.
- 4) Особенности подготовки современных текстов к изданию.
- 5) Научный текст и его подготовка.
- 6) Особенности работы со звучащим текстом.
- 7) Особенности работы с мультимедийным текстом.

- 1) Специфика текстологии и издания классической литературы (Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Чехов).
- 2) История отечественной текстологии.
- 3) Задачи текстологии на современном этапе.
- 4) Особенности подготовки современных текстов к изданию.
- 5) Научный текст и его подготовка.
- 6) Особенности работы со звучащим текстом.
- 7) Особенности работы с мультимедийным текстом.

IX. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- компьютерный класс с выходом в информационную сеть «Интернет», обеспечивающий выполнение ООП,
- ноутбуки «Acer Aspire»,
- колонки,
- сканер,
- принтер,
- проектор «BenQ MW817ST»,

- проектор «BenQ MW817ST»,
- проектор «Casio XJ-M140»,
- проектор «Casio XJ-M140»,
- проектор «Sony VPL-EX1 LCD»,
- интерактивная доска «ActivBoard 395 Pro»,
- видеодвойка «TV LG KF-21 V73 E»,
- копировальный аппарат «Canon GP 335»,
- ризограф «RZ 370»,
- XEROX «WorkCentre 5016»
- стандартный пакет для работы в MSOffice.

Х. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	III. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	Задания и рекомендации для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, тесты для самоконтроля.	Протокол № 1 от 28.08.2020
2.	IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	Обновление фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС ВО	Протокол № 1 от 28.08.2020
3.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 28.08.2020

4.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 16.09.2021
5.	V. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка основной литературы в связи с пополнением фонда научной библиотеки	Протокол № 1 от 29.08.2022