

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 06.06.2022 16:44:45  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»**

Утверждаю:  
Руководитель ООП  
Скробнева Н.Р.



**Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)**

**Хоровая аранжировка**

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки  
Музыкальное образование

Для студентов 4 курса заочной формы обучения

Составитель: Е.А.Романюк



Тверь 2019

## **I. Аннотация**

Разработано на основе Государственного образовательного стандарта ВО РФ по направлению «Педагогическое образование» Профиль «Музыкальное образование» 44.03.01.

Профессиональная квалификация учителя музыки предполагает наличие специальных знаний и навыков в области хорового искусства. Хоровое воспитание детей школьного возраста выдвигает перед учителем музыки и руководителем хора многообразные и сложные задачи. Одна из важнейших – правильный подбор репертуара. Детской хоровой литературы публикуется много, но произведения обычно издаются в редакции какого-нибудь одного хорового состава. В школах же встречаются разные хоры: начинающие и более подготовленные, различные по возрасту и по составу хоровых партий.

Применение хоровых переложений на уроке музыки расширяет возможности учителя в выборе нового репертуара, повышает его самостоятельность и творческую активность в организации процесса обучения, позволяет гибко решать стоящие перед ним художественные и педагогические задачи.

### **1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель курса «Хоровая аранжировка»** - в опоре на дирижёрско-хоровые дисциплины и другие учебно-музыкальные циклы способствовать постижению и осмыслению музыкально-педагогических закономерностей вокально-хоровой деятельности в контексте исполнительской культуры, подготовить будущих учителей музыки к профессиональной работе с детскими коллективами различных возрастных групп на уроках музыки в школе и в системе дополнительного образования.

#### **Задачи курса:**

- показать значение хорового пения в системе массового музыкального воспитания школьников, раскрыть цели и задачи вокально-хорового воспитания, его формы;
- ознакомить с основополагающими принципами музыкальной педагогики, их преломлением в исполнительской деятельности. С закономерностями, способами и средствами художественно-исполнительского творчества в коллективе; вокально-хоровыми технологиями, спецификой их применения на уроках музыки и в системе дополнительного школьного образования;
- охарактеризовать структуру, тип, вид коллектива, его вокальную организацию, жанр хорового исполнения;
- проанализировать содержание, особенности исполнительского процесса в хоре; раскрыть систему принципов, определяющих художественное

- управление им; охарактеризовать художественно-управленческие функции дирижера, хормейстеров;
- ознакомить со структурой, функциями голосового аппарата, особенностями его деятельности, с гигиеной певческого голоса, возможностями детских голосов, основополагающими установками вокального воспитания детей;
  - раскрыть направления методики вокально-хоровой работы на уроке музыки в школе, с детскими коллективами в системе дополнительного образования;
  - овладеть навыками комплексного теоретического, художественно-исполнительского анализа произведений;
  - знать наиболее распространенные способы переложений хоровых партитур и уметь их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений, возможностями детских (юношеских) голосов;
  - уметь создавать хоровые партитуры по произведениям, написанным для голоса с сопровождением.

### **Предмет курса**

Курс хоровой аранжировки – составная часть профессиональной подготовки педагога-музыканта, способствующая развитию у него художественного мышления, опыта творческой деятельности, формирующая соответствующие знания, умения, навыки. Аранжировка как искусство переложения произведений с одного исполнительского состава на другой – необходимое условие успешной работы учителя музыки.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Данная дисциплина входит в профиль подготовки «Музыкальное образование» и является вариативной частью учебного плана «Педагогическое образование» Профиль «Музыкальное образование» 44.03.01, входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.02.02.

На основе полученных общих и специальных знаний, формируемого на занятиях опыта эмоционально-ценностного отношения к своей будущей профессии студенты должны прийти к осознанию вокально-хорового исполнения как творческой деятельности, получить представление о технологиях работы с коллективами, методах художественно-педагогического анализа и синтеза вокально-хоровых проблем в контексте задач, стоящих перед музыкальным образованием и воспитанием. Имеющийся у студентов опыт вокально-хоровой деятельности должен быть ими осознан на основе полученных в интегративном курсе знаний и углублен, расширен благодаря занятиям в дирижерском классе. Этот опыт способствует развитию личностных качеств будущего учителя музыки, его педагогического мастерства, музыкальной культуры. В результате студент

овладевает основами профессиональной деятельности дирижера-хормейстера, учителя музыки.

Курс «Хоровая аранжировка» связан с дисциплинами Б1.В.ДВ.02.01 «Анализ музыкальных произведений», Б1.01.23 «Гармония и полифония».

**3. Объем дисциплины:** 2 зачетные единицы, 68 академических часов, в том числе,

**контактная аудиторная работа:** лекции 6 часов, практические занятия 6 часов;

**самостоятельная работа:** 56 часов,  
в том числе **контроль** 4 часа.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы** УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.

<b>Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
УК-1 Способен осуществить поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие  УК-1.2 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи  УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам вопросов  УК-1.4 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственное мнение и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения  УК-1.5 Рассматривает и предлагает различные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
ПК-2 Способен осуществлять педагогическое	ПК-2.1 Объясняет характеристику личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся

<p>сопровождение обучающихся для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов</p>	<p>ПК-2.2 Анализирует формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной образовательной музыкальной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-2.3 Организует различные виды музыкальной деятельности обучающихся для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**5.** Дисциплина изучается в 7 семестре.

**Форма промежуточной аттестации** зачет 7 семестр

**6. Язык преподавания** русский