

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 26.09.2022 17:58:50  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:  
Руководитель ООП

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

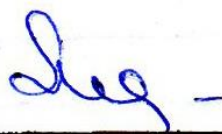
## ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки 45.03.02 «Лингвистика»

Профили подготовки  
«Перевод и переводоведение»  
«Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»

Для студентов 2 курса очной формы обучения

Составитель: д.ф.н. профессор Е.Ю. Мягкова



---

Тверь, 2021

## **I. Аннотация**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является: систематизация базовых сведений из истории и теории культуры, а также профилизация культурологических сведений и навыков по отношению к специфике направления («Лингвистика») и профилей подготовки («Перевод и переводоведение», «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»).

Задачами освоения дисциплины являются: изложение наиболее существенных для каждой эпохи культурного развития сведений в их соотнесенности с проблематикой исторического языкознания и истории литературы стран изучаемых языков, формирования навыков соотнесения фактов культуры и фактов языка, ознакомление с понятийно-терминологическим аппаратом культурологии и лингвокультурологии.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «История мировой культуры» относится к обязательной части образовательной программы.

Логически и содержательно она связана с такими дисциплинами как «История», «История языка», «Древние языки и культуры», «Основы языкознания», «История и география стран первого иностранного языка», «Практикум по КРО первого ИЯ». Теоретические знания, полученные при освоении курса, значимы для изучения таких дисциплин, как «Профессиональная социализация со знанием ИЯ», «Практикум по КРО первого ИЯ», «Теория перевода», «Теория и практика письменного и устного перевода» и др. курсами, а также педагогической и переводческой практик.

Необходимые для освоения курса знания, умения и готовности predeterminedены содержанием образовательного стандарта средней общеобразовательной школы. Освоение курса «История мировой культуры» обеспечивает основу для изучения курсов истории стран изучаемого языка, истории литературы стран изучаемого языка, истории языка.

**3. Объем дисциплины:** 2 зачетные единицы, 72 академических часа, **в том числе:**

**контактная аудиторная работа:** лекции 17 часов;

**самостоятельная работа:** 55 часов.

#### 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине  Студент должен
Способность публично выступать на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения (УК-4.5)	УК-4.5: знать правила построения текста публичного выступления; уметь ориентироваться на целевую аудиторию; владеть навыками построения публичного выступления с учётом специфики аудитории и целей общения.
Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5): отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем (УК-5.1).	УК-5.1: знать основные особенности культуры зарубежных стран, литературную историю и основные проблемы творчества зарубежных писателей; уметь основываться на принципах уважения к иноязычному социуму и культурным традициям выстраивать диалог с представителями англоязычной культуры; владеть навыками межкультурной коммуникации в профессиональной среде
Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5): определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий (УК-5.3).	УК-5.3: знать основные и специальные методы анализа литературного и языкового материала, уметь обобщать полученные в результате анализа факты и излагать их на современном научном уровне; уметь анализировать факты культуры, обобщать сведения, относящиеся к литературному процессу в зарубежных странах; владеть навыками культурологического анализа

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения:** зачёт (3 семестр).

**6. Язык преподавания** русский.

**II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

*Очная форма обучения*

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия		Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
		всего		всего		
Понятие культуры. Основные культурологические концепции	8	2				6
Языки культуры и культурные ареалы	6	2				4
Литература и искусство европейской античности	7	3				4
Литература и искусство европейского средневековья и Ренессанса	13	3				10
Европейская литература и искусство 17-18 веков	9	2				7
Европейская и американская литературы и искусство 19 века	15	3				12
Европейская и американская литературы и искусство 20 века	14	2				12
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>17</b>				<b>55</b>

**III. Образовательные технологии**

*Очная форма обучения*

Учебная программа – наименование разделов и тем <i>(в строгом соответствии с разделом II РПД)</i>	Вид занятия	Образовательные технологии
Понятие культуры. Основные культурологические концепции	Лекция	Информационные технологии

Языки культуры и культурные ареалы	Лекция	Информационные технологии
Литература и искусство европейской античности	Лекция	Информационные технологии
Литература и искусство европейского средневековья и Ренессанса	Лекция	Информационные технологии
Европейская литература и искусство 17-18 веков	Лекция	Информационные технологии
Европейская и американская литературы и искусство 19 века	Лекция	Информационные технологии
Европейская и американская литературы и искусство 20 века	Лекция	Информационные технологии

#### **IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации**

##### **I. Рефераты по темам курса:**

1. Культурологическая концепция О.Шпенглера
2. Культурологическая концепция А.Тойнби
3. Культурологическая концепция З.Фрейда
4. Культурологическая концепция К.Юнга
5. Культурологическая концепция К.Лоренца
6. Культурологическая концепция Т.С.Элиота
7. Культурологическая концепция Э.Кассирера
8. Культурологическая концепция К.Леви-Строса.
9. Культура Греции V века до н.э.
- 10.Эллинистическая культура.
- 11.Культура древних германцев.
- 12.Особенности куртуазной культуры и литературы.
- 13.Культура предренессанса.
- 14.Культура Ренессанса и формирование национальных языков.
- 15.Литература и живопись Ренессанса в Англии.
- 16.Литература и живопись Ренессанса в Германии
- 17.Литература и живопись Ренессанса во Франции
- 18.Культура и литература европейского барокко
- 19.Классицизм в культуре
- 20.Культура Просвещения в европейских странах
- 21.Романтическое искусство и литература в Англии
- 22.Романтическое искусство и литература в Германии
- 23.Романтическое искусство и литература во Франции
- 24.Реалистический роман XIX века в Англии
- 25.Реалистический роман XIX века Германии

- 26.Реалистический роман XIX века во Франции
- 27.Культура европейского декаданса
- 28.Модернизм как культурная и литературная эпоха
- 29.Модернистская литература в Англии
- 30.Модернистская литература в Германии
- 31.Модернистская литература во Франции
- 32.Культура и литература постмодерна в Англии
- 33.Культура и литература постмодерна в Германии
- 34.Культура и литература постмодерна во Франции
- 35.Рефераты по творчеству конкретных писателей стран изучаемых языков

## II. Тесты (примеры)

Прилагаемые образцы тестов используются для самоконтроля в рамках чтения рекомендованной литературы. Проверка тестовых заданий осуществляется в аудитории. Время, отводимое на проверку – не более пяти минут от лекционного занятия. Результаты самопроверки студенты излагают в письменных отчетах.

### Модуль 1 Базовый

1. Одиссей царь  
А Итаки  
Б Карфагена  
В Италии
2. Прометея сопровождает хор  
А Гесперид  
Б Облаков  
В Океанид
3. Рыцарский роман зародился в  
А Франции  
Б Италии  
В Англии
4. Имя отца Зевса  
А Космос  
Б Уран  
В Кронос
5. Бог войны у греков  
А Зевс  
Б Арес  
В Аполлон
6. Царь троянцев  
А Анхиз

Б Приам  
В Гектор

7. Одиссей царь  
А Итаки  
Б Карфагена  
В Италии

8. Уязвимое место Ахилла  
А Глаз  
Б Локоть  
В Пятка

9. Жанр греческой лирики  
А Ямб  
Б Хорей  
В Дактиль

10. Трагедия в переводе песнь  
А Барана  
Б Козла  
В Кабана

11. Эдип разгадал загадку  
А Гидры  
Б Сфинкса  
В Медузы Горгоны

12. Прорицатель Тиресий был  
А Слепым  
Б Глухим  
В Немым

13. «Наука поэзии» Горация в жанре  
А Оды  
Б Сатиры  
В Послания

14. Лукиан написал Разговоры  
А Богов  
Б Людей  
В Героев

15. Дюрандаль  
А Друг Роланда  
Б Меч Роланда  
В Конь Роланда

16. Мавры  
А Мусульмане  
Б Язычники  
В Католики

17. Жена Сида

А Эльвира

Б Химена

В Карменсита

18. Силу Брюнхильде придавал

А Пояс

Б Кольцо

В Плащ

19. Язык поэзии вагантов

А Французский

Б Латинский

В Итальянский

20. Данте родом из

А Венеции

Б Флоренции

В Генуи

21. Гаргантюа Пантагрюэлю

А Отец

Б Внук

В Сын

22. Санчо Панса хочет быть

А Королем

Б Аббатом

В Губернатором

23. Замок в «Гамлете»

А Эльсинор

Б Гельсингфорс

В Виттенберг

## **Модуль 2 Продвинутый**

1. Драма Шиллера "Разбойники" написана:

А белым стихом

Б прозой

В александрийским стихом

2. Вертер говорит Лотте на последнем свидании, что он:

А уезжает

Б решил уйти из жизни

В полюбил другую

3. Гёте писал "Фауста":

А в последние годы жизни

Б на протяжении 30 лет

В на протяжении 60 лет



4. Сид побеждает:

- А турок
- Б пиратов
- В мавров

5. В “Андромахе” Астианакс – наследник трона

- А троянского
- Б фиванского
- В эфирского

6. Расин ставил в центр своих трагедий:

- А политические проблемы
- Б проблемы личности
- В религиозно-этические проблемы

7. Клеант в “Тартюфе” - это:

- А сын Оргона
- Б брат Оргона
- В шурином Оргона

8. Лопе де Вега ставил на первое место в драматургии:

- А единство действия
- Б три единства
- В интригу

9. Ричардсон – создатель жанра

- А философского романа
- Б эпистолярного романа
- В романа воспитания

10. Дефо никогда не был

- А политиком
- Б путешественником
- В журналистом

11. Робинзону помогает выжить в первую очередь

- А трудолюбие
- Б разум
- В вера

12. Гулливер по профессии

- А врач
- Б моряк
- В купец

13. Старуха в повести Вольтера “Кандид” по происхождению –

- А турецкая принцесса
- Б московская княжна
- В дочь папы римского

14. “Веймарский классицизм” – это:

А одно из течений классицизма в Германии;  
Б один из периодов творчества Гете;  
В определение всего творчества Гете, данное его секретарем и биографом Эккерманом.

15. Иоганн Готфрид Гердер, теоретик движения “Буря и натиск”, написал трактат:

- А “Рассуждение о науках и искусствах”;
- Б “Лаокоон”;
- В “Критические леса”.

16. Английская драма XVIII века:

- А соперничает с пантомимой и музыкальной комедией;
- Б поглощена эпосом;
- В дает Б. Брехту материал для пьесы “Трехгрошовая опера”

17. Эпистолярный роман XVIII века характеризовался тем, что:

- А герои говорили в письмах о самом интимном;
- Б герои говорили о своих чувствах от первого лица для большей достоверности;
- В точка зрения автора отсутствовала.

18. Первыми образцами литературы в США считаются:

- А скваттерские листовки;
- Б политические и юридические трактаты;
- В сказания дэлавэров.

19. Пастор Йорик в “Сентиментальном путешествии” Стерна путешествует

- А один
- Б с друзьями
- В с дамой

20. Вертер говорит Лотте на последнем свидании, что он

- А уезжает
- Б решает уйти из жизни
- В полюбил другую

21. В “Фаусте” Мефистофель является Фаусту в виде

- А духа земли
- Б школяра
- В собаки

22. Гете писал “Фауста”

- А в последние годы жизни
- Б на протяжении 30 лет
- В на протяжении 60 лет

23. Главным редактором “Энциклопедии” был

- А Руссо
- Б Дидро
- В Вольтер

### Распределение **рейтинговых баллов**:

посещаемость – 30 баллов;

реферирование – 30 баллов;

письменные работы – 40 баллов;

Максимальное количество баллов за семестр: 100 баллов.

Минимальное допустимое для получения зачета количество баллов – 55.

Студент, не набравший допустимого минимального количества баллов из-за пропуска занятий, выполняет штрафное реферирование в письменной форме, которое оценивается в 20 баллов.

Формы оценивания текущей учебной работы: письменные работы и рефераты.

Форма проведения зачета – устное собеседование

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### 1) Рекомендуемая литература

##### а) Основная литература

1. Горелов А. А. История мировой культуры. Учебное пособие.

Рекомендовано Редакционно-издательским Советом Российской академии образования в качестве учебного пособия. 3-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. - 508 с. (Электронный ресурс: <http://www.biblioclub.ru>)

2. Маркова А. Н. , Скворцова Е. М. , Бородина С. Д. , Черных Р. М. , Никитич Л. А. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия. Учебное пособие. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений. Под редакцией: Маркова А. Н. М.: Юнити-Дана, 2012. - 608 с. (Электронный ресурс: <http://www.biblioclub.ru>)

3. Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры. Учебник. Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации в качестве учебника для студентов высших учебных заведений М.: Юнити-Дана, 2012. - 561 с. (Электронный ресурс: <http://www.biblioclub.ru>)

##### б) Дополнительная литература

Зарубежная литература второго тысячелетия. Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.

История зарубежной литературы XVIII века. М., 1984

История зарубежной литературы XIX в. М., 1979-1983.

История зарубежной литературы XX века. Под ред.

В.Н. Богословского. М. 2001.

#### 2) Программное обеспечение

операционная система Windows '98, 2000, XP Professional, Vista или Home Edition, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Интернет, виртуальная образовательная среда «Moodle»/

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

## **VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические материалы представлены в TEAMS (разделы «Файлы» и «Учебные материалы») в виде:

- вопросов для подготовки к зачету;
- электронных презентаций;
- рекомендаций по подготовке к разным видам учебных занятий;
- рекомендаций по самостоятельной работе (темы, вопросы и т.д.);
- рекомендаций по рефератов и эссе;
- требований к рейтинг-контролю (распределение баллов по модулям и видам работы);
- учебных пособий (в электронном виде).

## **VII. Материально-техническое обеспечение**

ПК с операционной системой Windows '98, 2000, XP Professional или Home Edition; Принтер и ксерокс для копирования учебных материалов и материалов тестов.

Мультимедийный класс факультета ИЯ и МК

## **VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины**

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			