

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 06.11.2024 10:16:07
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
История мировой культуры

Направление подготовки
46.03.02 Документоведение и архивоведение

Профиль подготовки
«Информационное и документационное обеспечение управления и архивное дело»

Для студентов 2 курса очной формы обучения

Составитель: доцент, к.и.н. О.Г. Леонтьева

Тверь, 2024

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование и развитие у обучающихся способности уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у студентов целостное представление об истории мировой культуры и культурном пространстве России в контексте его исторического развития;
- выявить особенности развития культуры на различных этапах;
- проанализировать основные стили, направления зарубежной и российской культуры на различных этапах;
- сформировать представление о множественности культурных опытов и многообразии культурных форм прошлого;
- сформировать толерантное отношение к историко-культурному наследию, любой культуре и культурным различиям

2. Место дисциплины в структуре АООП

Учебная дисциплина «История мировой культуры» входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе (3,4 семестры).

В рамках данной дисциплины студенты актуализируют знания, полученные ранее при освоении следующих курсов:

- «Русский язык и культура речи» (1 курс, 1 семестр),
- «Философия» (1 курс, 2 семестр),
- «История» (1 курс, 1,2 семестры)
- «История делопроизводства и архивного дела.

Изучение дисциплины «История мировой культуры» необходимо для освоения в дальнейшем следующих дисциплин:

- «Обеспечение сохранности, реставрация и консервация документов» (4 курс, 7–8 семестры),

- «Зарубежное документоведение» (3 курс, 6 семестр),
- «Зарубежное архивоведение» (3 курс, 5 семестр).

3. Объем дисциплины: 8 зачетных единиц, 288 академических часов, **в том числе:**

контактная аудиторная работа: 99 часов, в том числе лекции 66 часов, в т.ч. практическая подготовка 0 часов, практические занятия 33 часа, в т.ч. практическая подготовка 0 часов,

контактная внеаудиторная работа: контроль самостоятельной работы 53 часа;
самостоятельная работа: 82 часа, в том числе контроль 54 часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этнических, религиозных и ценностных систем
	УК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии
	УК-5.3. Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий
ОПК-1 Способен применять на базовом уровне знания исторических наук при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности	ОПК-1.1. Характеризует основные периоды развития отечественной и всеобщей истории, соотносит с ними историю развития делопроизводства и архивного дела
	ОПК-1.3. Работает с рукописными документами ранних исторических периодов
ПК-2 Способен анализировать информацию и готовить информационно-аналитические материалы	ПК-2.4. Определяет круг источников и литературы, необходимых для подготовки информационно-аналитических материалов

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения экзамен (3 и 4 семестр);

6. Язык преподавания русский.

7. РПД адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самост оятель ная работа, в т. ч. контро ль (час.)	
		Лекции		Практические занятия			Контроль самостоят ельной работы (в т.ч. курсовая работа)
		всего	в т.ч. практи ческая подгот овка	всего	в т.ч. практи ческая подгот овка		
Тема 1. Введение в курс. Периодизация. Культура и искусство как формы познания	8	2				2	4
Тема 2. Архаическое мировосприятие как универсальный исток последующего культурного многообразия	10	2		2		2	4
Тема 3. Культура Античности: типологическая характеристика	13	4		2		3	4
Тема 4. Культура дохристианской Руси (Великая степь)	11	2		2		3	4
Тема 5. Культура и искусство восточных славян	10	2		2		2	4
Тема 6. Культура средневекового Запада VIII – XIII вв.	18	4		2		4	8
Тема 7. Культура Средневековой Руси IX – XIII вв.	19	4		2		5	8
Тема 8. Культура итальянского Возрождения	24	6		4		6	8
Тема 9. Культура Московской Руси XIV XVI вв.	13	4		2		3	4

Тема 10. Культура раннего Нового времени в Западной Европе: культура XVII века	12	4		2		2	4
Тема 11. Культура России XVIII –XIX вв.	13	4		2		3	4
Тема 12. Культура эпохи Просвещения во Франции и Российское Просвещение.	13	4		2		3	4
Тема 13. Культура романтизма	12	4		2		2	4
Тема 14. Формирование культуры индустриального общества в странах Европы и Америки в конце XVIII – середине XIX вв.	13	4		2		3	4
Тема 15. Культура России XIX в. – н. XX вв. Реализм как художественное направление	21	8		2		5	6
Тема 16. Авангард в искусстве: начало нового времени. Дегуманизация искусства.	13	4		2		3	4
Тема 17. Культура и мода. Мода как зеркало культуры.	11	4		1		2	4
ИТОГО	234	66		33		53	82

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Тема 1. Введение в курс. Периодизация. Культура и искусство как формы познания	лекционное	Традиционная лекция
	практическое	дебаты
Тема 2. Архаическое мировосприятие как универсальный исток последующего культурного многообразия	лекционное	Традиционная лекция
	практическое	метод генерации идей

Тема 3. Культура Античности: типологическая характеристика	лекционное	Проблемная лекция, активное слушание
	практическое	метод генерации идей
Тема 4. Культура дохристианской Руси (Великая степь).	лекционное	Проблемная лекция
	практическое	метод развивающей кооперации
Тема 5. Культура и искусство восточных славян	лекционное	Проблемная лекция
	практическое	Проектная технология
Тема 6. Культура средневекового Запада VIII – XIII вв.	лекционное	Традиционная лекция, Проблемная лекция
	практическое	дебаты
Тема 7. Культура Средневековой Руси IX – XIII вв.	лекционное	Проблемная лекция
	практическое	метод генерации идей
Тема 8. Культура итальянского Возрождения	лекционное	Традиционная лекция, лекция с запланированными ошибками
	практическое	Дебаты, метод развивающей кооперации
Тема 9. Культура Московской Руси XIV XVI вв.	лекционное	Проблемная лекция, активное слушание
	практическое	Проектная технология
Тема 10. Культура раннего Нового времени в Западной Европе: культура XVII века	лекционное	Проблемная лекция
	практическое	дебаты
Тема 11. Культура России XVIII – XIX вв.	лекционное	Традиционная лекция, активное слушание
	практическое	метод развивающей кооперации
Тема 12. Культура эпохи Просвещения во Франции и Российское Просвещение	лекционное	Традиционная лекция, Проблемная лекция
	практическое	Дебаты, проектная технология
Тема 13. Культура романтизма	лекционное	Проблемная лекция, лекция с запланированными ошибками
	практическое	
Тема 14. Формирование культуры индустриального общества в странах Европы и Америки в конце XVIII – середине XIX вв.	лекционное	Традиционная лекция, активное слушание
	практическое	дебаты
Тема 15. Культура России XIX в. – н. XX вв. Реализм как художественное направление	лекционное	Традиционная лекция, Проблемная лекция
	практическое	метод развивающей кооперации
Тема 16. Авангард в искусстве: начало нового времени. Дегуманизация искусства.	лекционное	Проблемная лекция
	практическое	метод генерации идей
Тема 17. Культура и мода. Мода как зеркало культуры.	лекционное	Традиционная лекция
	практическое	Проектная технология

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Контрольные вопросы:

1. Предмет, исследовательские подходы и проблематика истории зарубежной культуры в современном социально-гуманитарном знании.
2. Архаическое мировосприятие как универсальный исток последующего культурного многообразия.
3. Культуры Древнего Востока: функциональное назначение и типологические особенности.
4. Научные проблемы интерпретации истории культуры западноевропейского средневековья.
5. Формирование рыцарского этоса в культуре западноевропейского средневековья.
6. Развитие системы образования в Древней Руси.
7. Переход от архаичной к средневековой культуре. Проблема христианизации восточнославянского общества
8. Влияние Реформации и Контрреформации на культуру западноевропейского средневековья.
9. Русская Православная церковь в середине XIII- конце XV вв. “Реформация”, ее значение для развития историко-культурного процесса
10. Культура итальянского Возрождения.
11. Культура раннего Нового времени и формирование культуры индустриального общества в странах Европы и Америки.
12. Просвещение как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема в социально-гуманитарном знании. Культура эпохи Просвещения во Франции.
13. Развитие системы образования в России в XVI – XVII вв
14. Культура романтизма.
15. Общая характеристика развития русской культуры во второй половине XIX – начале XX в. Периодизация. Место русской культуры в мировом культурном процессе.
16. Русская интеллигенция и ее вклад в развитие русской культуры второй половины XIX – начала XX в.
17. Самосознание новоевропейской культуры во второй половине XIX – начале XX в.
18. Русская литература второй половины XIX в.: основные тенденции и значение в общественно-культурной жизни.
19. Русская литература конца XIX – начала XX в. («Серебряный век» русской литературы).

21. Культура повседневности. Бытовая культура различных слоев общества.

Образцы тестов:

1. Определите правильность суждения: «Документальные памятники – это акты органов государственной власти и органов управления, другие письменные и графические документы, кинофотодокументы и звукозаписи, а также древние рукописи и архивы, записи фольклора и музыки, редкие печатные издания:

- А) верно;
- Б) не верно;
- В) частично верно.

2. Что такое «артефакт»?

- А) документальный памятник
- Б) книжный памятник
- В) искусственно созданный документ
- Г) документ, отнесенный к особо ценным документам на основе законодательного акта

3. Основные признаки классицизма (найти лишнее):

- А) освобождение от религиозно-церковной морали;
- Б) рационализм;
- В) обращение к античности.
- Г) динамичность.

4. Что такое архитектура?

- А) искусство создавать здания и их комплексы, образующие среду для жизни людей;
- Б) изображение, полученное на бумаге или картине при помощи карандаша, пера, кисточки или машины, печатающей рисунок с гравировальной доски;
- В) это памятники, имеющие реальный трехмерный объем и окруженные реальным пространством: мемориальные доски, памятники на площадях, рельефы.

Образцы заданий:

ЗАДАНИЕ №1

1. Дополните ряд: крестово-купольный стиль, шатровый стиль, московское барокко, ...

2. Определите лишний элемент ряда: церковно-приходская школа, инженерная школа, уездное училище, гимназия, университет.

Аргументируйте свой ответ.

3. Что объединяет произведения: Успенский собор, Дмитриевский собор, церковь Покрова на Нерли.

Аргументируйте свой ответ.

4. С помощью прилагательных охарактеризуйте творчество Д.Левицкого.

5. Определите черты тоталитарной культуры .

6. Назовите автора произведения: Казанский собор.

ЗАДАНИЕ № 2.

1. Дополните ряд: Куинджи, Айвазовский, Саврасов, Поленов,...

2. Определите лишний элемент ряда: Домострой, Четеи – Менеи, Юности честное зеркало, Хронограф, Хождение за три моря.

Аргументируйте свой ответ.

3. Что объединяет произведения: Калязинская челобитная, Повесть о Шемякином суде, Повесть об осаде Троице-Сергиева монастыря, Жития протопопа Аввакума.

Аргументируйте свой ответ.

4. С помощью прилагательных охарактеризуйте творчество П.И. Чайковского.

5. Определите черты шатрового стиля.

6. Назовите автора произведения: Последний день Помпеи.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции **УК-1**. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикатор УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи

Задание: Подготовьте устный или письменный ответ на вопрос:

Исследовательские подходы и проблематика истории зарубежной культуры в современном социально-гуманитарном знании.

Критерии оценки:

1. логично охарактеризована цель и задачи, представлены выводы – 3 балла;
2. охарактеризованы отдельные положения раздела, есть ошибки в понимании целей, задач и выводов – 2 балла;
3. приведены отдельные цитаты – 1 балл.

Максимально 3 баллов = 100%.

- 50 – 69% - «удовлетворительно» (1 балл)
 70 – 84% - «хорошо» (2 баллов)
 85 – 100 % - «отлично» (3 балла)

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции **ОПК-1** Способен применять на базовом уровне знания исторических наук при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности

Индикатор: ОПК-1.1. Характеризует основные периоды развития отечественной и всеобщей истории, соотносит с ними историю развития делопроизводства и архивного дела

Задание: Составьте сравнительную таблицу характеристик стилей Барокко и Классицизма в русской живописи.

(указать характерные черты стилей барокко и классицизма, перечислить особенности стилей, характерные для живописи, привести примеры использования стилей в работах российских живописцев)

Критерии оценивания:

Суммирование по 6 параметрам:

1. перечислены все характерные черты обоих стилей – 2 балла;
2. указаны отдельные черты стилей – 1 балл;
3. указаны особенности стилей в живописи – 2 балла
4. указаны особенности стилей «русское барокко» и «русский классицизм» - 3 балла;
5. приведены примеры по обоим стилям: указаны художники и их работы – 3 балла;
6. приведены примеры по одному стилю: указаны художники и их работы – 2 балла;

Максимально 8 баллов = 100%.

- 50 – 69% - «удовлетворительно» (4 балла)
 70 – 84% - «хорошо» (5-6 баллов)
 85 – 100 % - «отлично» (7-8 баллов)

3. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции **ПК-2** Способен анализировать информацию и готовить информационно-аналитические материалы.

Индикатор: ПК-2.4. Определяет круг источников и литературы, необходимых для подготовки информационно-аналитических материалов.

Задание: Подготовьте описание памятника Минину и Пожарскому в Москве, созданного скульптором И. Мартосом.

(работа выполняется в виде письменного ответа: указывается год создания

скульптуры, композиция, материал, особенности стиля скульптора, элементы декора и пр.)

Критерии оценивания:

Суммирование баллов по 5 параметрам:

1. указан год открытия памятника, материал – 2 балла;
2. охарактеризованы особенности стиля скульптора – 3 балла;
3. описана композиция памятника в историческом контексте – 2 балла;
4. правильно использована терминология – 2 балла;
5. определены все элементы декора – 3 балла.

Максимально 12 баллов = 100%.

50 – 69% - «удовлетворительно» (7-6 баллов)

70 – 84% - «хорошо» (8-10 баллов)

85 – 100 % - «отлично» (11-12 баллов)

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература:

1. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. - Режим доступ: <http://znanium.com/go.php?id=907584>
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>
3. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство. Учебное пособие / И.И. Толстикова, под науч. ред. А.П. Садохина. – 2 пер. изд. испр. и доп. – М: Инфра, 2018 – 418 с. – (Высшее образование. Бакалавриат). – www.doi.org/10.12737/22211. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/950997>

б) Дополнительная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93536>
2. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др.; под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 607 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01397-8; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>

3. Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 598 с. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>
4. Синявина Н.В. История русской культуры: учебное пособие / Н.В. Синявина. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 316 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1044532>

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

Adobe Reader XI (11.0.13) – Russian б
 Google Chrome б
 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows антивирус
 Qgis 2.18 2.18.6 б
 WinDjView 2.0.2 б

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe Reader XI (11.0.13) - Russian
 Google Chrome
 Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Kaspersky Endpoint Security для Windows - антивирус (акт на передачу прав № 1842 от 30 ноября 2020 г.)

СПС ГАРАНТ аэро - договор № 276/2020 от 01.08.2020

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС издательского дома «ИНФРА-М» (URL: <http://znanium.com/>);
- ЭБС издательства «Лань» (URL: <http://www.e.landbook.com/>);
- ЭБС издательства «Юрайт» (URL: <https://www.biblio-online.ru/>);
- ЭБС «РУКОНТ» (URL: <http://www.rucont.ru/>);
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (URL: <http://biblioclub.ru/>);
- ЭБС «IPRbooks» (URL: <http://www.iprbookshop.ru/>);
- электронная библиотека eLIBRARY.RU;
- коллекция электронных книг Оксфордско-Российского фонда;
- электронная библиотека диссертаций РГБ;
- база данных ПОЛПРЕД;
- АРБИКОН (сводные каталоги российских библиотек и информационных центров).

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

1. Методические рекомендации по написанию рефератов (докладов)

Подготовка реферата (доклада) – это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, способствует формированию навыков исследовательской работы, приучает критически мыслить. При подготовке реферата (доклада) выделяется несколько этапов:

- выбор темы, предложенной преподавателем, или формирование темы самим студентом, актуальной по своему значению;
- подбор и изучение основных источников, необходимых для написания реферата (доклада);
- составление списка литературы;
- обработка и систематизация информации;
- разработка плана реферата (доклада);
- подготовка текста реферата (доклада);
- публичное выступление.

Требования к оформлению реферата. Реферат представляется на бумажном носителе, объем – 10-12 машинописных листов логически связанного текста. Реферат должен иметь титульный лист с указанием названия учебного заведения, факультета и отделения, названия (темы) реферата, ФИО автора, номера группы, места и года подготовки реферата. К реферату прилагается список литературы, в том числе с указанием Интернет – ресурсов. Текст реферата должен раскрывать заявленную тему и содержать краткие выводы. Допускается изложить краткие выводы в виде собственных комментариев по теме.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения),
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоение знаний, фиксирование результатов),
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация).

Подготовка контрольных работ. Контрольные работы проводятся в форме ответов на контрольные вопросы по вариантам. Контрольные вопросы

составлены с учетом приоритетных, ключевых проблем и вопросов, усвоение которых необходимо при прохождении курса.

Ответы на контрольные вопросы готовятся студентами по завершении лекционного цикла по теме: в конце лекционного занятия выделяется время на подготовку ответов на вопрос (вопросы). Ответы на контрольные вопросы даются устно, в форме обсуждения. В случае недостаточно высокого уровня ответов на контролируемые вопросы обсуждение переносится на практические занятия: студенты прорабатывают лекционный материал и готовят ответы на вопросы.

Уровень ответов на контролируемые вопросы учитывается при оценке лекционного материала и может служить основой для корректирования процесса обучения.

Подготовка к аудиторным занятиям. Непосредственно в ходе проведения лекций, семинаров и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты могут пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данной дисциплине) и учебно-методическими материалами по дисциплине «Профессиональная этика и этикет» (включая рабочую программу).

В процессе освоения дисциплины «Профессиональная этика и этикет» используются как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (деловые игры, игровое моделирование и пр.). Обучение предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий.

При проведении лекций студенты обязаны усвоить:

- тему и цель занятия;
- основные теоретические положения по теме занятия;
- определение основных понятий;
- приводимые преподавателем примеры из отечественного и зарубежного опыта.

При проведении семинаров и практических занятий студенты должны:

- усвоить тему и цель занятия;
- ответить на вопросы, вынесенные на семинар (практическое занятие);
- активно участвовать в дискуссии по вопросам и проблемам, сформулированным преподавателем;
- провести анализ и обобщение изученного практического материала (в письменной форме и/или в режиме открытого обсуждения).

В случае проведения аудиторных занятий с использованием интерактивных методов обучения (деловых игр, кейсов, мозговых атак, игрового проектирования и пр.) студенты обязаны:

- разделиться на группы (команды);
- усвоить предложенный преподавателем алгоритм проведения деловой игры;
- принимать активное участие в командной работе по решению поставленных целей деловой игры или другого интерактивного метода;
- участвовать в организованной преподавателем межгрупповой (межкомандной) дискуссии;
- сформулировать основные выводы и предложения по итогам командной работы и межгруппового обсуждения.

Изучение литературы по дисциплине. Изучение дисциплины рекомендуется начинать с проработки рабочей программы. Студентам рекомендуется получить в библиотеке университета учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины.

3. Вопросы по подготовке к экзамену по истории отечественной культуры

1. Общая характеристика культурно-исторического процесса: основные понятия. Культура и цивилизация.
2. Виды, жанры и стили изобразительного искусства (живопись, скульптура, архитектура)
3. Периоды эволюции отечественной культуры. Периодизация.
4. Особенности древнерусской культуры и искусства
5. Крещение Древней Руси. Влияние христианства на развитие культуры
6. Изобразительное искусство Древней Руси в XI - сер. XIII вв. (домонгольский период)
7. Образование в Древней Руси. Появление и развитие письменности
8. Особенности литературных произведений XI – XIV вв. Книгопечатание
9. Архитектура и строительство в Русском государстве XI – XIV вв.
10. Изобразительное искусство Северо-Восточной Руси во второй половине XV в. Дионисий
11. Русская культура XVII – XVIII вв. Просвещение как явление русской светской культуры XVIII в.
12. Светское и духовное образование в XVIII в. Высшее образование и наука XVIII в.
13. Основные стили в архитектуре, живописи и скульптуре XVIII в. Русский портрет XVIII в.
14. Русский театр и музыка в XVIII в.

- 15.Реализм как художественное направление XIX в. – нач. XX в. (литература, живопись, музыка)
- 16.Музыкальное искусство к. XIX в. - нач. XX в. Развитие театрального искусства
- 17.Образование и наука в XIX в. Российские великие географические открытия XIX в.
- 18.Российская литература 2 половины XIX века и ее влияние на мировую культуру
- 19.Художники – передвижники и развитие выставочной деятельности в XIX в.
- 20.Меценатство и развитие музейного дела в России в к. XIX в. - нач. XX в. Появление первых публичных музеев
- 21.Судьба гуманизма в XX в. Декаданс как основа нового искусства нач. XX в.
- 22.Абстракционизм и начало авангарда в изобразительном искусстве
- 23.Театральное искусство к. XIX в. - нач. XX в.
- 24.Абстракционизм и новое советское музыкальное искусство в нач. XX века.
- 25.Появление кинематографа и его развитие в XX веке.
- 26.Основные литературные направления нач. XX века.
- 27.Социалистический реализм как особое художественное направление во 2 половине XX века.
- 28.Развитие российской науки во 2 половине XX века. Освоение космоса
- 29.Становление и развитие системы образования в XX веке
- 30.Искусство и политика во 2 половине XX века. Диссидентская литература в СССР.
- 31.Российский балет в XX веке и его влияние на мировое балетное искусство
- 32.Крупнейшие российские художественные музеи, их направленность и выставочные стратегии
- 33.Музыкальное искусство во 2 половине XX в., направления, жанры, стили (классика, поп, диско, джаз и пр.)
- 34.Мода XX века как отражение общекультурных традиций и современных влияний

4. Вопросы по подготовке к экзамену по истории зарубежной культуры

1. Предмет, исследовательские подходы и проблематика истории зарубежной культуры в современном социально-гуманитарном знании.
2. Архаическое мировосприятие как универсальный исток последующего культурного многообразия.
3. Культуры Древнего Востока: функциональное назначение и типологические особенности.

4. Общая характеристика древнеегипетской культуры и условия ее формирования. Роль канона в древнеегипетской культуре.
5. Мифология и религия в культуре Древнего Египта.
6. Культура Древней Месопотамии: происхождение и особенности.
7. Культуры Крито-Микенского мира.
8. Культурный мир поэм Гомера.
9. Культура античности: типологическая характеристика.
10. Культура Древней Греции: специфика и эволюция.
11. Культура Древнего Рима: генезис, специфика, эволюция и возникновение христианства.
12. Научные проблемы интерпретации истории культуры западноевропейского средневековья.
13. Культурное наследие античности и культура раннего средневековья. «Каролингское возрождение».
14. Формирование рыцарского этноса в культуре западноевропейского средневековья.
15. Влияние Реформации и Контрреформации на культуру западноевропейского средневековья.
16. Культура итальянского Возрождения.
17. Культура раннего Нового времени и формирование культуры индустриального общества в странах Европы и Америки.
18. Просвещение как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема в социально-гуманитарном знании. Культура эпохи Просвещения во Франции.
19. Культура романтизма.
20. Самосознание новоевропейской культуры во второй половине XIX – начале XX в.

5. Требования к рейтинг-контролю.

Дисциплина «История мировой культуры изучается в 3 и 4 семестрах. Итоговая аттестация в каждом семестре – экзамен.

На изучение дисциплины в каждом семестре отводится 100 баллов, из них 60 баллов – на оценку работы студента в семестре и 40 баллов на оценку ответа на экзамене.

Баллы, выделяемых для оценки работы в семестре, распределяются на 2 рейтинговые точки по 30 баллов на каждую. Критерии оценки работы студентов в ходе семестра следующие: учет посещаемости занятий и работа студентов в ходе занятий, в том числе проверка лекционных конспектов, выполнение контрольных работ, конспектирование научной литературы

Студент может получить оценку «удовлетворительно» по итогам семестра, получив в сумме за модули 50 – 54 балла; оценку «хорошо»,

получив в сумме – 55 – 75 баллов и 15 премиальных баллов; оценку «отлично», получив за модули 58 – 60 баллов и 27 премиальных баллов.

На экзамене студент может получить до 40 баллов, ответив на 2 вопроса из предложенного перечня вопросов и выполнив практическое задание. Оценка «отлично» может быть выставлена при итоговом рейтинге 85 – 100 баллов.

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименования специальных помещений

1) Учебная аудитория для лекционных и семинарских занятий № 203 (Учебный корпус №1, 170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

Оснащенность

Парты, стулья, доска

Компьютеры: процессор-i5-2400+ монитор LG Flatron (2 шт.)

Лазерный принтер Samsung ML-3310d

Проектор BenQ TH681 с экраном

2) Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал» № 113 (Учебный корпус №1, 170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

Оснащенность

Активный сабвуфер WHARFEDALE EVP-X15PB 400 Вт (2 шт.)

Акустическая система WHARFEDALE PRO Program 30D

Компьютер RAMEC STORM C2D 4600+монитор LG 17" TFT L1753SSF

Мультимедиа-проектор Panasonic PT-D5700E; экран с электрическим приводом ScreenMedia 274*366

Усилитель мощности WHARFEDALE PRO S1000

Помещения для самостоятельной работы

3) Аудитория для самостоятельной работы № 210 – компьютерный класс, (Учебный корпус №1, 170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

Оснащенность:

Рабочие столы, стулья, доска

Коммутатор Switch 16*100TX/10

Компьютер Ramec\ Монитор AOC E2250Swda\

Компьютеры: процесорIntelCore i5-3470 \монитор AOC e2370 Sd (10 шт.)

Ноутбук Samsung R20 Intel Cel 530 1,7Гц/766Мб/100Гб

Проектор LGLGDХ 125, DLP ,2500 ANSILm (переносной)

Мультимедийный проектор BenQ MP 624 (переносной)
Проектор Acer P5280 (переносной)
Экран настенный ScreenMedia 153*203
Экран на штативе DraperDiplomat 213*213 (84"*84")
Проекционный столик ProjectaSolo 9000 на колесах

4) Учебная аудитория для текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы № 111 (Учебный корпус №1, 170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31).

Оснащенность

Парты, стулья, доска

Компьютеры: RAMEC STORM C2D 4600/160Gb/DVD-RW+монитор LG 17" TFT L1753S-SF (6 шт.)

Наушники Creative Fatality Gaming + микрофон (6 шт.)

VIII. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

В процессе преподавания дисциплины обеспечивается соблюдение следующих *специальных условий*:

– возможность использовать специальное программное обеспечение и специальное оборудование и позволяющее компенсировать двигательное нарушение (коляски, ходунки, трости и др.);

– предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации электронной информационной образовательной среде Университета;

– применение дополнительных средств активизации процессов запоминания и повторения (опора на определенные и точные понятия, использование для иллюстрации конкретных примеров, применение вопросов для мониторинга понимания, разделение изучаемого материала на небольшие логические блоки, увеличение доли конкретного материала и соблюдение принципа от простого к сложному при объяснении материала);

- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- увеличение доли методов социальной стимуляции (обращение внимания, апелляция к ограничениям по времени, контактные виды работ, групповые задания др.);
- обеспечение беспрепятственного доступа в специальные помещения (учебные аудитории, помещения для самостоятельной работы и др.), а также пребывания них;
- наличие возможности использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие обеспечить реализацию эргономических принципов и комфортное пребывание на месте в течение всего периода учёбы (подставки, специальные подушки и др.).

В процессе преподавания дисциплины используются адаптационные и вспомогательные технологии, такие как:

а) технологии здоровье сбережения: обеспечиваются соблюдением ортопедического режима (использование ходунков, инвалидных колясок, трости), регулярной сменой положения тела в целях нормализации тонуса мышц спины, профилактикой утомляемости, соблюдение эргономического режима и обеспечением архитектурной доступности среды (окружающее пространство, расположение учебного инвентаря и оборудования аудиторий обеспечивают возможность доступа в помещении и комфортного нахождения в нём);

б) ИКТ технологии: обеспечены возможностью применения ПК и специализированных индивидуальных компьютерных средств (специальные клавиатуры, мыши, компьютерная программа «виртуальная клавиатура» и др.);

в) использование возможностей электронной информационно образовательной среды Университета:

г) технологии индивидуализации обучения: обеспечиваются возможностью применения индивидуальных устройств и средств, ПК, учётом темпов работы и утомляемости, предоставлением дополнительных консультаций.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (Moodle).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья широко используется индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа.

Индивидуальные консультации направлены на индивидуализацию обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении процедуры текущего контроля результатов обучения по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в электронной форме);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, устно).

В ходе проведения промежуточной аттестации предусмотрено:

– предъявление обучающимся печатных и (или) электронных материалов в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья;

– возможность пользоваться индивидуальными устройствами и средствами, позволяющими адаптировать материалы, осуществлять приём и передачу информации с учетом их индивидуальных особенностей;

– увеличение продолжительности проведения аттестации;

– возможность присутствия ассистента и оказания им необходимой помощи (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателем).

IX. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			