

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 10.06.2024 09:20:21
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации ФГБОУ ВО
«Тверской государственный университет»



Утверждаю:
Руководитель ООП
Т.А. Голубева
« 23 » 04 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
Мировая художественная культура
Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)
«Изобразительное искусство»

Для студентов 3 курса очной формы обучения

БАКАЛАВРИАТ

Составитель: Арутюнян И.А.

Тверь, 2024

I. Аннотация

Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является: сформировать основные знания, умения, навыки в области теории и практики мировой художественной культуры и применение их в будущей профессиональной деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- дать студентам представление об основных понятиях и терминологии в области художественной культуры, стилистических направлениях мировой художественной культуры, основных жанрах художественной культуры как отечественной, так и зарубежной.
- осуществлять поиск информации для решения поставленной задачи, по различным типам вопросов (информационными технологиями, справочными системами и Интернет-ресурсами в преподавании МХК).
- осуществлять самостоятельный анализ и оценку произведений художественной культуры
- определить возможные методы, воспитательные задачи, средства, формы проведения занятий по МХК
- применять в практике культурно-исторический, развивающий подход обучения методики МХК.
- использовать полученные знания и умения для расширения кругозора, познавательной активности в освоении ценностей мировой культуры в учебной, художественно-эстетической деятельности.
- соотносить собственные мировоззренческие установки и гражданскую позицию с поведенческими моделями и ценностными ориентациями, сложившимися в современном обществе.

Занятия могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Место дисциплины в структуре ООП

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина - обязательная часть учебного плана. Дисциплина направлена на изучение закономерностей развития мирового художественного процесса, процесса культурного, эстетического развития личности. Она связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками): «Эстетическое развитие обучающихся», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Педагогика», «Психология», «Поликультурное образование», «Ознакомительная практика». Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

- способен осуществлять поиск информации, анализирует, суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения на достаточном уровне
- знает и умеет применять психолого-педагогические технологии, необходимые для развития обучающихся на достаточно высоком уровне.

- умеет разрабатывать и готов реализовать образовательные программы, анализирует и разрабатывает индивидуальные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся

Объем дисциплины: для очной формы обучения: 3 зачетные единицы, 108 академических часов, в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции 17 часов, в том числе практическая подготовка 15 ч., практические занятия 17 часов, в том числе практическая подготовка 9 ч.; самостоятельная работа: 47 часов, контроль - 27 часов.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-4 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего и дополнительного образования</p> <p>ПК-5. Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>ПК-4.1 Применяет приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся</p> <p>ПК-4.2 Использует разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности</p> <p>ПК-4.3 Планирует и организует оценку мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ</p> <p>ПК-5.1 Использует приемы формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству</p> <p>ПК-5.2 Привлекает ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем и дополнительном художественном образовании</p> <p>ПК-5.3 Включает художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего и дополнительного образования</p>

4.1. Реализация воспитательного потенциала учебной дисциплины в образовательном процессе

Наименование групп компетенций	Дисциплины учебного плана	Направление воспитательной деятельности	Формы воспитательной работы в рамках учебного	Примерные формы воспитательной работы в рамках внеучебной деятельности

				процесса	(согласно календарному плану воспитательной работы)
ПК-4 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего и дополнительного образования	Мировая художественная культура	Культурно-просветительское	Разработка материалов по проектам, направленным на развитие художественного развития обучающихся; ролевые игры «Античные школы».	Разработка и обсуждение в малых группах тем формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству(ролевая игра)	Проектная деятельность «Музеи мира» посещение музеев и выставочных залов Проектная деятельность «Единство и многообразие культур, проблемы преемственности в культуре»
ПК-5. Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности					

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения – экзамен в 6 семестре

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения:

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)	
		Лекции		Практические занятия			Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)
		всего	В т.ч. практ. подготовка	всего	В т.ч. практ. подготовка		

Тема 1. Единство и многообразие культур. МХК как система. Основные этапы истории мировой художественной культуры, дифференциация древнейшего художественного синкретизма и становление современной системы искусств. Единство и многообразие культур, проблемы преемственности в культуре. Музеи мира.	6	1		1	1	-	3
Тема 2. Первобытное общество и его культура. Культура ранних цивилизаций: Египет. Искусство Месопотамии.	7	1	1	1		2	2
Тема 3. Культура древнего Востока: Индия, Китай, Япония.	7	1	1	1	1	-	3
Тема 4. Античная культура.	7	1	1	1		2	2
Тема 5. Раннехристианское искусство и Византия. Культура средневековой Европы и Руси. Романское и готическое искусство.	8	1	1	1	1	2	2
Тема 6. Эпоха Возрождения	8	1	1	1	1	2	2
Тема 7. Искусство XVII века. Барокко в Италии и Фландрии	7	1	1	1		2	2

Тема 8 Искусство XVII- XVIII в.в.Классицизм.	8	1	1	1	1	-	2
Тема 9 Русское искусство XVIII - XIX века.	8	1	1	1		2	2
Тема 10. Романтизм в европейском и русском искусстве XIX века	7	1		1	1	1	3
Тема 11.Реализм в европейском и русском искусстве XIX века.	8	1	1	1		-	4
Тема 12. Символизм – новая художественная концепция в искусстве и культуре конца XIX- начала XX в.	8	1	1	1	1	-	4
Тема 13. Искусство модерна и декаданса.	7	1	1	1		-	4
Тема 14. Импрессионизм и постимпрессиониз м.	10	1	1	1	1	2	4
Тема 15. Авангард. Фовизм. Кубизм, Поп-арт	10	1	1	1		2	5
Тема 16. Принципы построения программ. Типовые программы курса МХК 9-11 классы	10	1		1	1	2	5

Тема 17. Типология уроков МХК. Игра как форма урока, приемы активизации внимания учеников на уроках МХК. Применение современных информационных технологий на уроках МХК. Методические приемы организации отдельных этапов урока. Художественно-педагогическая драматургия как метод и форма урока.	18	1	1	1		8	7
ИТОГО	108	17	15	17	9	27	47

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем <i>(в строгом соответствии с разделом II РПД)</i>	Вид занятия	Образовательные технологии
Тема 1. Единство и многообразие культур. МХК как система. Основные этапы истории мировой художественной культуры, дифференциация древнейшего художественного синкретизма и становление современной системы искусств. Единство и многообразие культур, проблемы преемственности в культуре. Музеи мира.	Лекция, Практические занятия	Педагогические технологии Технология проектного обучения Технология развивающего обучения
Тема 2. Первобытное общество и его культура. Культура ранних цивилизаций: Египет. Искусство Месопотамии.	Лекция, Практические занятия контроль	Технология художественно-эстетического развития Информационно-коммуникационные технологии

Тема 3. Культура древнего Востока: Индия, Китай, Япония.	Лекция, Практические занятия	Информационно-коммуникационные технологии Технология проектного обучения Технология развивающего обучения.
Тема 4. Античная культура.	Лекция, Практические занятия контроль	Педагогические технологии Информационно-коммуникационные технологии
Тема 5. Раннехристианское искусство и Византия. Культура средневековой Европы и Руси. Романское и готическое искусство.	Лекция, Практические занятия контроль	Педагогические технологии Технология проектного обучения Технология развивающего обучения.
Тема 6. Эпоха Возрождения	Лекция, Практические занятия контроль	Педагогические технологии Информационно-коммуникационные технологии Технология проектного обучения Технология развивающего обучения.
Тема 7. Искусство XVII века. Барокко в Италии и Фландрии	Лекция, Практические занятия контроль	Технология проектного обучения Технология развивающего обучения. Информационно-коммуникационные технологии
Тема 8 Искусство XVII-XVIII в.в.Классицизм.	Лекция, Практические занятия	Технология проектного обучения Технология решения творческих задач Информационно-коммуникационные технологии
Тема 9 Русское искусство XVIII -XIX века.	Лекция, Практические занятия контроль	Технология проектного обучения Технология развивающего обучения. Информационно-коммуникационные технологии
Тема 10. Романтизм в европейском и русском искусстве XIX века	Лекция, Практические занятия контроль	Технология проектного обучения Технология развивающего обучения. Информационно-коммуникационные технологии
Тема 11.Реализм в европейском и русском искусстве XIX века.	Лекция, Практические занятия	Технология проектного обучения Технология развивающего обучения. Информационно-коммуникационные технологии
Тема 12. Символизм – новая художественная концепция в искусстве и культуре конца XIX- начала XX в.	Лекция, Практические занятия	Технология проектного обучения Технология развивающего обучения. Технология художественно-эстетического развития

Тема 13. Искусство модерна и декаданса.	Лекция, Практические занятия	Технология художественно-эстетического развития Информационно-коммуникационные технологии
Тема 14. Импрессионизм и постимпрессионизм.	Лекция, Практические занятия контроль	Информационно-коммуникационные технологии Технология проектного обучения Технология развивающего обучения.
Тема 15. Авангард. Фовизм. Кубизм, Поп-арт	Лекция, Практические занятия контроль	Педагогические технологии Информационно-коммуникационные технологии
Тема 16. Принципы построения программ. Типовые программы курса МХК 9-11 классы	Лекция, Практические занятия контроль	Педагогические технологии Технология проектного обучения Технология развивающего обучения.
Тема 17. Типология уроков МХК. Игра как форма урока, приемы активизации внимания учеников на уроках МХК. Применение современных информационных технологий на уроках МХК. Методические приемы организации отдельных этапов урока. Художественно-педагогическая драматургия как метод и форма урока.	Лекция, Практические занятия контроль	Педагогические технологии Информационно-коммуникационные технологии Технология проектного обучения Технология развивающего обучения.

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

	Формулировка задания (2-3 примера)	Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)	Критерии оценивания и шкала оценивания

<p>ПК-4 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего и дополнительного образования</p> <p>ПК-4.1 Применяет приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся</p> <p>ПК-4.2 Использует разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности</p> <p>ПК-4.3 Планирует и организует оценку мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ</p>	<p>Тестовые задания</p> <p>Реферат</p> <p>Анализ текста, информации (письменный \устный)</p> <p>Творческие задания:</p> <p>-Создать синквейн по проблематике дисциплины</p>	<p>Тесты закрытого типа (альтернативного выбора, исключения лишнего, восстановления последовательности)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</i>
		<p>Реферат по проблематике дисциплины (max 15 баллов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла</i> • <i>Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла</i> • <i>Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл</i> • <i>Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</i> • <i>привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла</i> • <i>реферат опирается на учебную литературу и/или устаревшие издания – 1 балл</i> • <i>Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла;</i> • <i>Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл;</i> • <i>Полное соответствие содержания теме и плану</i>

			<p><i>реферата – 2 балла;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла;</i> • <i>сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла;</i> • <i>Все представленные выводы обоснованы – 2 балла;</i> • <i>Аргументирована часть выводов – 1 балл.</i> • <i>верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл</i> • <i>соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</i> • <i>соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</i>
		<p>Анализ текста, информации</p> <p>письменный / устный;</p> <p>творческие задания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте;</i> • <i>корректно использован понятийный аппарат;</i> • <i>определена позиция автора (оценена степень субъективности</i>

			<p><i>приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирована большая лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла</i> • <i>ответ неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас не позволяет адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i> • <i>текст интерпретирован</i>
--	--	--	---

			<i>неверно – 0 баллов</i>
<p>ПК-5. Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>ПК-5.1 Использует приемы формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству</p> <p>ПК-5.2 Привлекает ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем и дополнительном художественном образовании</p> <p>ПК-5.3 Включает художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего и дополнительного образования</p>	<p>Презентация по проблематике дисциплины, Анализ текста, информации письменный / устный ответ; Эссе</p>	<p>Презентация по проблематике дисциплины письменный / устный;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Соответствие заголовка содержанию- 2 балла</i> • <i>Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов- 2 балла</i> • <i>Внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</i> • <i>Раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</i> • <i>Проблема раскрыта частично – 1 балл</i> • <i>Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)- 2 балла</i> • <i>Использование современных информационных технологий – 2 балла</i> • <i>Грамотное оформление слайдов в соответствии с критериями- 2 балл</i> • <i>Использование дизайнерских средств – 2 балла</i>
		<p>Анализ текста, информации письменный / устный ответ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно</i>

			<p>использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрированы большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов</p> <ul style="list-style-type: none">• выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущены ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла• ответ неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас не позволяет адекватно выразить идею;
--	--	--	---

			<p><i>большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>текст интерпретирован неверно – 0 баллов</i>
		<p>Написание эссе по проблематике дисциплины (max 5 баллов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа – 2 балла;</i> • <i>представлена аргументированная собственная точка зрения (позиции, отношения) – 2 балла;</i> • <i>внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;</i> • <i>представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;</i> • <i>соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;</i>

Творческое задание:

1.

1. Выбери одну из предложенных ниже тем, **и создайте проект-презентацию урока МХК** (типология и классификация урока по выбору студента)
2. Продумайте структуру, форму практического занятия МХК
3. Представьте краткий план урока - игры, в соответствии с выбранной структурой по одной из предложенных тем.
4. Какие знания, умения должны приобрести школьники в рамках изучения данной темы?

- Художественный музей, дворцово-парковые ансамбли Франции (по выбору)
- Художественный музей, дворцово-парковые ансамбли Англии (по выбору)
- Художественный музей дворцово-парковые ансамбли, Германии (по выбору)
- Художественный музей, дворцово-парковые ансамбли России (по выбору)
- Художественный музей, дворцово-парковые ансамбли США (по выбору)
- Художественный музей, дворцово-парковые ансамбли Испании (по выбору)
- Художественный музей, дворцово-парковые ансамбли Италии (по выбору)
- Музеи игрушек в мире. Их особенность
- Презентацию об одной из актрис (по выбору): М.Н. Ермолова, О.Л. Книппер-Чехова, В.Ф. Комиссаржевская и др.
- Ансамбль Афинского Акрополя. Эволюция древнегреческой пластики: от архаики к эллинизму
- Развитие познавательной активности младших школьников посредством искусства (на примере синтеза детских литературных произведений и мультипликации)
- Петергоф - особенности дворцовых парков

2. Темы для письменных работ:

1. Понятия художественной культуры и искусства: единство и различия.
2. Искусство и художественная деятельность в системе культуры.
3. Художественный образ как основа произведения искусства.
4. Искусство и другие формы сознания: политика, религия, философия.
5. Искусство как способ познания и преобразования мира.
6. Особенности синтетических и сценических видов искусства.
7. Художественная деятельность в первобытную эпоху.
8. Искусство и художественная культура Египта и древних стран Передней Азии.
9. Искусство и традиционная культура стран Южной Азии и исламского мира.
10. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
11. Мифология, театр в художественной жизни античного мира.
12. Развитие античной архитектуры и изобразительного искусства.
13. Особенности искусства Древнего Рима.
14. Христианство и художественная культура средневековой Европы.
15. Этнические традиции в художественной жизни европейского средневековья. Народная и рыцарская культура.

16. Романский и готический стили в искусстве средневековья.
17. Особенности искусства Возрождения на юге и севере Европы.
18. Художественные направления в европейском искусстве 17 века – барокко, классицизм.
19. Идеи и художественные образы искусства эпохи Просвещения.
20. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17-20 вв.
21. Художественные идеи романтизма в разных видах искусства.
22. Художественные идеи реализма в разных видах искусства.
23. Импрессионизм в искусстве конца 19 в.
24. Истоки и традиции древнерусского искусства и культуры.
25. Достижения и особенности древнерусской художественной культуры 11-16 вв.
26. Русское зодчество, живопись и скульптура 18-20 вв.
27. Русское искусство 19 в. Романтизм и реализм.
28. Взаимодействие искусств в русской культуре 18-20 вв.
29. Особенности развития отечественного искусства в 20 в.
30. Модернистские направления в искусстве 20 в.
31. Современные тенденции развития искусства

3. Темы для написания Эссе:

1. Монументальное искусство Двуречья. Месопотамский храм-дворец. Дворец – центр культуры.
2. Царские резиденции - культурные центры империи Ахеменидов
3. Эстетические принципы античности
4. Художественная культура Древней Греции и ее памятники (Характеристика одного из произведений искусства, вид искусства – по выбору)
5. Театр Древней Греции (пример произведения по выбору).
6. Архитектура Древнего Рима.
7. Римский скульптурный портрет.
8. Романский и готический стиль в средневековом искусстве: сравнительный анализ.
9. Эпос в средневековой литературе.
10. Художественная культура Византии. Всемирное значение искусства Византии, его влияние на искусство Западной Европы, Армении, Грузии и Древней Руси.
11. Великие мастера итальянского Возрождения (характеристика творчества одного из деятелей культуры эпохи Возрождения – по выбору).
12. Великие мастера северного Возрождения (творчество одного из деятелей культуры Возрождения – по выбору)
13. Театр Возрождения. Эстетический идеал Возрождения и его воплощение в музыке.
14. Художественная культура Древней Руси (анализ одного из видов искусств – по выбору)

15. «Золотой век» русской иконописи. Творчество Ф. Грека и А. Рублева.
16. Ансамбль Московского Кремля как выражение идеи централизованного государства.
17. Мифологические сюжеты в искусстве Нового времени.
18. Библейские сюжеты в искусстве Нового времени.
19. Стиль барокко в искусстве XVII в.
20. Стиль классицизма в искусстве XVII-XVIII вв.
21. Реалистические тенденции в искусстве XVII-XVIII вв.
22. Жанровое разнообразие литературы XVIII в. (плутовской роман, роман-приключение, философский роман, семейно-бытовой и любовно-психологический – анализ по выбору).
23. Особенности музыкального искусства в XVII-XVIII вв.
24. Художественная культура России эпохи Просвещения.
25. Стили и направления в искусстве XIX века (анализ – по выбору).
26. Романтизм в искусстве XIX в. Национальные школы романтизма (по выбору).
27. Реализм в музыке, живописи, театре XIX в. (анализ вида искусства по выбору)
28. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве XIX в. (анализ творчества художника – по выбору).
29. «Серебряный век» в русской художественной культуре – век культурного Ренессанса
30. Синтез искусств в художественной культуре XX века.
31. Новые формы художественных практик в XX в. (фотография, кинематограф, видео-арт и пр.).
32. Мир и человек в современном искусстве кино и театра.

4. Творческое задание:

1. Выбери одну из предложенных ниже тем, **и создайте презентацию.**
2. Продумайте структуру, форму практического занятия МХК
3. Представьте краткий план урока - игры, в соответствии с выбранной структурой по одной из предложенных тем.
4. Какие знания, умения должны приобрести школьники в рамках изучения данной темы?
 - Мифология Древнего Египта
 - Собор святой Софии Константинополя
 - Театр Древней Греции
 - Театр эпохи Возрождения
 - Влияние античной культуры на развитие культуры других стран.
 - Идеал женской красоты в Египте.
 - Быт русских царей в XVIII веке.
 - Роль Екатерины II в культуре.
 - Развитие музыкального искусства в период правления Екатерины II

5. Синквейн

Используя методический прием, создайте синквейн по одной из представленных тем: барокко, просвещение, классицизм, абстракционизм.

6. Анализ текста

Исходя из развития искусства в историко-культурном пространстве, установите соотношение эпохи, стиля и художественных форм предложенных определением:

«Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспеваает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал»

Ответ: *Эпоха Возрождения: Эпоха Возрождения, получив свое название в связи с возрождением интереса к античности (философии, искусству, науке), в современном восприятии имеет гораздо более широкий смысл. Она занимает исключительное место в истории. 14-16 вв. не только Европы, но всего человечества. Главная идея – Человек, ренессансный гуманизм. Именно в этот период происходили социально-экономические перемены, надолго определившие дальнейшее развитие цивилизации. Менялось отношение к науке и искусству. Символическое знание приобретает фигура художника - творца, ярким представителем эпохи Возрождения является Леонардо да Винчи, Франческо Петрарка, Микеланджело и др.*

7. Примерный список тем для рефератов:

1. Основные периоды развития первобытной культуры (палеолит и неолит)
2. Мифология древнего Египта
3. Греческая архаика
4. Греческая классика (художественные особенности, основные деятели и памятники)
5. Эллинизм (культурно-историческая специфика)
6. Культура Древнего Рима
7. Христианство. Библия и мировая культура
8. Культура Индии и Китая
9. Романское искусство
10. Готика: особенности стиля
11. Православие и искусство Древней Руси
12. Культура Проторенессанса
13. Высокий Ренессанс
14. Северный Ренессанс
15. Возрождение в Англии
16. Возрождение во Франции
17. Возрождение в Испании
18. Основные особенности стиля барокко: живопись, литература, музыка
19. Барокко и русская культура

20. Рококо: эстетические принципы
21. Русский классицизм: влияние западной Европы и самобытность
22. Культура Просвещения: методы и стили
23. Просвещение в Англии
24. Просвещение в Германии
25. Просвещение во Франции
26. Просвещение в России: наука, литература, искусство
27. Музыкальное и изобразительное искусство России в эпоху Просвещения
28. Романтизм в музыке
29. Романтизм: традиции и новаторство
30. Русский романтизм
31. реализм в музыке и изобразительное искусство
32. Натурализм
33. Импрессионизм
34. Символизм
35. Кубизм
36. Абстракционизм
37. Фовизм
38. Сюрреализм
39. Поп-арт в изобразительном искусстве и музыке 20 века.

8. Итоговое контрольное тестирование

1 часть – 20 вопросов (с 1 по 20 вопросы)

2 часть – 5 вопросов (с 21 по 25 вопросы)

3 часть – 3 (28 вопрос) – творческое задание

1 часть

1. Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунках

- а) изображение человека
- б) животных

2. Девушки – статуи, поддерживающие крышу храма называются:

- а) кариатиды;
- б) курорсы;
- в) атланты

3. Как называется самый знаменитый древнегреческий храм:

- а) Акрополь;
- б) Парфенон;
- в) Илион.

4. Сфинкс – это каменное сооружение в виде

- а) лев с головой человека;
- б) человек с головой шакала;
- в) кошка с головой человека.

5. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":

- а) менестрели;

- б) миннезингеры;
 - в) трубадуры.
6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)".
- а) Софийский собор в Полоцке;
 - б) Софийский собор в Константинополе.
 - в) Храм Василия Блаженного;
7. Искусство средневековья проникнуто духом:
- а) символики;
 - б) науки;
 - в) мифологии.
8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:
- а) реформация;
 - б) интуитивизм
 - в) гуманизм;
9. Отличительные черты Возрождения:
- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
 - б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
 - в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.
10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:
- а) изобразительное;
 - б) "искусство слова";
 - в) музыкальное.
11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:
- а) исторические события Италии 14-16 вв.;
 - б) Мадонна с младенцем;
 - в) изображение природы Италии.
12. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:
- а) Брунеллески;
 - б) Джотто;
 - в) Боттичелли.
13. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:
- а) искусство Западной Европы;
 - б) искусство Древнего Востока;
 - в) искусство Византии.
- в) Леонардо да Винчи.
14. Временные рамки эпохи Возрождения:
- а) 12-15 века;
 - б) 12-14 века;
 - в) 13-16 века.

15. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:
- а) они хотели остаться безызвестными;
 - б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;
 - в) они копировали старых мастеров.

16. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?

- а) "Сотворение мира";
- б) "Потоп";
- в) "Тайная вечеря"

17. Временные рамки Северного Возрождения:

- а) 14-16 века;
- б) 12-16 века;
- в) 15-16 века.

18. Расцвет каменного зодчества на Руси связан с именем князя:

- а) Андрея Боголюбского;
- б) Владимира,
- в) Ярослава Мудрого;

19. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений сочетается:

- а) с научностью;
- б) со средневековой фантастикой и суеверием;
- в) с оптимизмом.

20. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:

- а) люди и природа;
- б) библейские пророки;
- в) богатые горожане.

2. часть

21. Соотнеси название работы и автора:

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1) "Джоконда"; | а) Микеланджело; |
| 2) "Рождение Венеры"; | б) Боттичелли; |
| 3) "Давид", | в) Леонардо да Винчи |

22. Соотнеси автора и название:

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| а) "Воз сена"; | 1) Альбрехт Дюрер; |
| б) "Битва Карнавала и Поста"; | 2) Иероним Босх; |
| в) "Всадник, смерть и дьявол"; | 3) Питер Брейгель. |

23. Альбрехт Дюрер выполнил 15 гравюр на тему Апокалипсиса. Известен лист " Всадник, смерть и дьявол ", символизирующий 3 разрушительные силы. Назовите, какую разрушительную силу символизировал каждый из всадников.

- | | |
|----|---|
| 1- | ; |
| 2 | , |
| 3- | . |

24. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3. «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспеваешь красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная,). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

- А) Возрождение
- В) Средние века
- Д) Античность

25. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:

- А) Индия
- Б) Китай
- В) Япония
- Г) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций...
- Д) кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку...
- Е) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаяна», аюрведа

26. Назовите 3 типа мегалитической архитектуры:

.... – вертикально поставленный камень, разной величины

.... – конструкция из необработанного камня

.... – каменные плиты или столбы, расположенные по кругу

3 часть

27. В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны: "Мадонна Конестабиле", "Мадонна в зелени", "Мадонна со щегленком", "Сикстинская Мадонна" и др. Одно из вышеназванных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. Проанализируйте это произведение.

28 Творческое задание. Раскройте суть выражений:

- ящик Пандоры

- Сизифов труд

- Танталовы муки

КЛЮЧИ:

Ключи и количество баллов за правильный ответ:

1 - а - 1 балл

2 - а - 1 балл

3 - б - 1 балл

4 – а - 1 балл

5 - в - 1 балл

6 - б - 1 балл

7 - а - 1 балл

8 - в - 1 балл

9 - в - 1 балл

10 - а - 1 балл

11 - б - 1 балл

12 - б - 1 балл

13 - в - 1балла

14 - в - 1 балл

15 - в - 1 балл

16 - б - 1 балл

17 - б - 1 балл

18 - а - 1 балла

19 - а - 1 балл

20 - а - 1 балл

21 - 1 - в, 2 - б , 3 – а 3 балл

22 - 1-в , 2-а, 3-б; 3 балл

23 - ветер, огонь, вода, 3 балла

24. - 1 – В, 2 – Д, 3 – А 5 баллов (1 – 2б, 2 – 1б, 3 – 2б)

25. - А-Е, Б-Г, В-Д 3 балла

26 – менгир, дольмен, кромлех – 3 балла

27. - «Сикстинская Мадонна» 3 балла

28. - Легенда из древнегреческой мифологии о Пандоре. Фраза означает совершить действия с необратимыми последствиями(обычно негативными)
- Легенда из древнегреческой мифологии о Сизифе, означает тяжелую бесконечную, безрезультатную работу.
- Легенда из древнегреческой мифологии о Тантале, означает мучения от сознания близости желанной цели и невозможности ее достигнуть. – 3 балла

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Основная литература

1. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие / Т. В. Смолина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-5114-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134413>
2. Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т.Ф. Фурсенко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 484 с. — ISBN 978-5-8114-2834-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113991>
3. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>
4. Садохин А. П. , Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры: учебное пособие, Ч. 1 Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015 Объем: 954 - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>

б) Дополнительная литература:

1. Коломиец Г.Г. Мировая культура и искусство: курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 311 с. : ил. - Библиогр.: с. 295-298. - ISBN 978-5-7410-1604-6 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833>
2. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. - Юнити-Дана. 2012.- 415 с.
3. Мировая художественная культура : учебно-методический комплекс / сост. А.С. Двуреченская, А.В. Жарких. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227939>
4. Современный урок. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : методические рекомендации в помощь учителю / Л.М. Ванюшкина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : КАРО, 2009. — 160 с. — ISBN 978-5-9925-0373-9. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44534.html>
5. Мировая художественная культура; Изобразительное искусство, музыка и театр : [очерки истории : в 4 т. [Т. 3, кн. 1] : XIX век : изобраз. искусство,

музыка и театр / Е. П. Львова [и др.] / ред.-сост. Е. П. Кабкова]. – М. : Питер, 2008. – 460 с. : ил. + Прил. (CD-ROM).

6. Мировая художественная культура : [в 4 т.]. [Т. 2] : Эпоха Просвещения / Е. П. Львова [и др.]. – М. : Питер, 2008. – 464 с.

а) Лицензионное программное обеспечение

1) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав ПК545 от 16.12.2022.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

Google Chrome

Многофункциональный редактор ONLYOFFICE бесплатное ПО

ОС Linux Ubuntu бесплатное ПО

Jamovi

2) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ;

2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru ;

3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;

4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/> ;

5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;

6. ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>

7. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp ;

9. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>

3) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>

2. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

3. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>

4. Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>

5. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>

6. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

7. Archi-tec.ru — история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>

8. Belcanto.Ru — в мире оперы <http://www.belcanto.ru>

9. Classic-Music.ru — классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

10. World Art — мировое искусство <http://www.world-art.ru>

11. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению <http://e-project.redu.ru/mos/>
12. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова <http://petrov-gallery.narod.ru>
13. Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>
14. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
15. Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>
16. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>
17. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>
18. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
19. Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК <http://www.mhk.spb.ru>
20. Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>
21. Российская история в зеркале изобразительного искусства http://www.sgu.ru/rus_hist/
22. Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>
23. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.encyspb.ru>
24. Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>
25. Московский Кремль: виртуальная экскурсия <http://www.moscowkremlin.ru>
26. Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru>
27. Народы и религии мира <http://www.cbook.ru/peoples/>
28. Репин Илья Ефимович <http://www.ilyarepin.org.ru>
29. Российская история в зеркале изобразительного искусства http://www.sgu.ru/rus_hist/
30. Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>
31. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.encyspb.ru>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Студент должен продемонстрировать знания по данной дисциплине, которые характеризуются такими качествами, как «полнота», «глубина», «системность». В ответе студента проявляется самостоятельность суждений и личных оценок, умение их аргументировать, а также проецировать теоретические знания и практические умения в педагогических нестандартных ситуациях. Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками считается успешно освоившим учебный курс.

Контроль знаний студентов позволяет выявить уровень овладения необходимыми компетенциями и апробировать приобретенные знания, умения и навыки в решении конкретных практических задач.

На экзамене студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. Студент также должен показать знания учебных пособий разных лет, умение их аннотировать, знакомство с материалами курса в целом и новейших исследований.

Учитывается посещаемость занятий, оценивается активность студентов при обсуждении теоретических вопросов и в процессе выполнения практических заданий, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, творческих заданий и презентаций, рефератов.

Для очной формы обучения:

Текущий контроль успеваемости

1 контрольная точка:

Текущая работа студента -10 баллов

Итоговый контроль по модулю – 30 баллов

2 контрольная точка:

Текущая работа студента – 10 баллов

Итоговый контроль по модулю –30 баллов

Экзамен – 20 баллов

Всего: 100 баллов

Рубежный контроль проводится в рамках практических занятий, отведенных на изучение дисциплины и соответствует целям изучения раздела и проводится согласно графику учебного процесса.

Основными формами являются: проекты-презентации, реферат, тестирование, эссе, письменные работы

Шкала рейтинговых баллов по дисциплине, заканчивающейся экзаменом:

40 и 69 – «удовлетворительно»

70-84 – «хорошо»

85-100 - «отлично»

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он полно, правильно излагает содержание вопроса, хорошо знает терминологию, полно отвечает на дополнительные вопросы, выполнил все задания.
- оценка «хорошо» -умеет формулировать, хорошо знает основной материал, но отвечает сбивчиво, допускает неточности в терминологии и в ответе на дополнительные вопросы, выполнил задания не полностью.
- оценка «удовлетворительно» - имеет только основы знаний, затрудняется в умении формулировать мысль и отвечать на дополнительные и уточняющие вопросы, выполнил задания не полностью, допустил грубые ошибки.
- оценка «неудовлетворительно» - имеет неполные знания основного материала, допускает грубые ошибки при ответе, не умеет формулировать и отвечает на дополнительные вопросы не полно, не выполнил задания.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Понятие о культуре. Функции культуры.
2. Искусство и виды искусства: общая характеристика.
 1. Понятия художественной культуры и искусства: единство и различия.
 2. Искусство и художественная деятельность в системе культуры.
 3. Художественный образ как основа произведения искусства.

4. Искусство и другие формы сознания: политика, религия, философия.
5. Искусство как способ познания и преобразования мира.
6. Особенности синтетических и сценических видов искусства.
7. Художественная деятельность в первобытную эпоху.
8. Первобытное искусство и его особенности.
3. Древнеегипетский миф об Осирисе и Изиде Его связь с идеей вечности.
4. Комплекс пирамид в Гизе.
5. Особенности языка древнеегипетского изобразительного искусства
9. Искусство и художественная культура Египта и древних стран Передней Азии.
10. Искусство и традиционная культура стран Южной Азии и исламского мира.
11. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
12. Мифология, театр в художественной жизни античного мира.
13. Развитие античной архитектуры и изобразительного искусства.
14. Основные черты древнегреческой художественной культуры.
15. Образ человека в древнегреческой пластике.
16. Древнегреческие архитектурные ордера.
17. Основные памятники древнеримской архитектуры.
18. Особенности искусства Древнего Рима.
19. Христианство и художественная культура средневековой Европы.
20. Этнические традиции в художественной жизни европейского средневековья. Народная и рыцарская культура.
21. Средние века в Западной Европе. Романский и готический стили в искусстве средневековья.
22. Древнерусский храм как «модель мира».
23. Древнерусская икона: художественный язык, символический смысл.
24. Общая характеристика этапа средневековья в русском искусстве.
25. Гуманистический характер эпохи Возрождения.
26. Леонардо да Винчи – ученый и художник.
27. Рафаэль Санти – мастер Мадонн.
28. Микеланджело – «титан» эпохи Возрождения.
29. Возрождение в Венеции.
30. «Северное Возрождение».
31. Особенности искусства Возрождения на юге и севере Европы.
32. Художественные направления в европейском искусстве 17 века – барокко, классицизм.
33. Барокко: общая характеристика стиля.

34. Русское барокко: «нарышкинское», «петровское», «елизаветинское барокко»
35. Французский классицизм в литературе, театре и живописи.
36. Национальные особенности русского классицизма.
37. Романтизм как художественное направление.
38. Идеи и художественные образы искусства эпохи Просвещения.
39. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17-20 вв.
40. Художественные идеи романтизма в разных видах искусства.
41. Художественные идеи реализма в разных видах искусства.
42. Импрессионизм в искусстве конца 19 в.
43. Истоки и традиции древнерусского искусства и культуры.
44. Достижения и особенности древнерусской художественной культуры 11-16 вв.
45. Русское зодчество, живопись и скульптура 18-20 вв.
46. Русское искусство 19 в. Романтизм и реализм.
47. Национальные особенности романтизма в России.
48. Особенности развития отечественного искусства в 20 в.
49. Модернистские направления в искусстве 20 в.
50. Современные тенденции развития искусства
51. Историческое значение Товарищества передвижных художественных выставок.
52. Авангардизм. Ключевые принципы и разновидности.
53. Абстракционизм.
54. Кубизм.

Методические рекомендации по самостоятельной работе Методические рекомендации по написанию презентаций (проектов)

Проекты-презентации - требует более глубокого изучения и анализа той или иной проблемы. Материал по теме представляется в виде презентаций или нестандартной форме, требующей от студента особого творческого подхода. Презентация это набор слайдов (страниц), оформленных в соответствии с каким-то принятым стилем. Важно учитывать наличие качественно выполненного презентационного материала, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося также его иллюстративным фоном. Т.е. при защите проекта показать не только «знание - воспроизведение», но и «знание - понимание», «знание - умение».

Каждый слайд может включать в себя

- различные формы представления информации (текст, таблицы, диаграммы, изображения, звук, видео)
- анимацию появления объектов на слайде и анимацию смены слайдов.

Титульный слайд должен содержать название презентации, её автора. На втором слайде должен быть представлен план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

Старайтесь придерживаться принципа: один слайд - одна мысль.

Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде даётся тезис и несколько его доказательств.

Выводы всегда должны быть даны лаконично на отдельном слайде.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Этапы создания презентации

Планирование презентации

- определение целей
- изучение аудитории
- формирование структуры и логики подачи материала

Разработка презентации

- вертикальная и горизонтальная логика
- содержание и соотношение текстовой и графической информации
- заполнение слайдов информацией
- настройка анимации

Репетиция презентации:

Перед презентацией обязательно нужно провести репетицию. На ней вы сможете понять, где могут возникнуть трудности, почувствовать реальный хронометраж презентации, а также исправить замеченные по ходу ошибки.

Необходимо учитывать:

1. Порядок вывода объектов на экран следующий:

- заголовок слайда (анонс информации)
- основная информация
- дополнительная (поясняющая, иллюстрирующая, навигационная) информация.

2. Основной материал (основная смысловая нагрузка) необходимо выделить. Выделение можно осуществить размером объекта, цветом, спецэффектами, порядком появления на экране.

3. Дополнительный материал предназначен для подчеркивания основной мысли слайда. В качестве дополнительной информации может выступать графика, рисунки.

4. Важно учитывать, что к презентации применяется правило: «Краткость – сестра таланта». На слайды попадают только самые важные тезисы, самые необходимые («говорящие») данные, а также, весьма желательно, графический материал: диаграммы, иллюстрации, фотографии всегда лучше воспринимаются аудиторией.

5. Материал на слайде лучше располагать максимально равномерно по всей площади, не оставляя крупных пустых пространств.

6. Текст, размещенный на слайде, должен быть хорошо виден (контрастный к фону) и удобочитаем (достаточно крупный).

7. Используйте на слайде один или несколько, но гармоничных шрифтов. Можно использовать для смыслового выделения разные начертания одного шрифта.

8. Используйте анимацию для порядка появления объектов на слайде, но не перенасыщайте спецэффектами.

9. Для целостности восприятия презентация выполняется в едином стиле. Это может быть или единый фон, или какой-либо повторяющийся на каждом слайде элемент.

10. На презентацию может быть наложен звук. Звуковая схема презентации имеет три уровня:

- низший уровень – звук, сопровождающий спецэффекты, появление объектов на экране, предназначен для привлечения внимания к появляющимся объектам.

- второй уровень звуков – аудио файлы, присоединяемые к слайду. Данный тип звуков может служить комментарием к содержимому слайда и заменять текст, оставляя больше места для графической информации.

- третий уровень – звук, вставляемый в презентацию, распространяемый на весь процесс демонстрации.

В презентации должны быть использованы памятники живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного, музыкального искусства, кино и театра на примере которых можно показать специфику эстетического воспитания младших школьников.

Примерные темы презентаций:

1. Материалы и техника архитектуры Древнего Востока.
2. Древнегреческий театр и драматургия.
3. Особенности древнегреческой мифологии и ее отражение в произведениях искусства.
4. Архитектура и скульптура Древней Греции.
5. Музыкальное искусство Древней Греции.
6. Индийская традиционная поэзия, музыка и эпос.
7. Архитектура и скульптура Индии.
8. Римская архитектура и скульптура.
9. Особенности древнеримской мифологии и ее отражение в произведениях искусств.
10. Утонченность и изысканность творчества Сандро Боттичелли
11. Лиризм и созерцательность творчества Джорджоне.
12. Гентский алтарь как отражение жизнеутверждающего мировоззрения братьев ван Эйк.
13. Сатира в творчестве Питера Брейгеля.
14. Контраст в творчестве Дюрера.
15. П. Пикассо и кубизм.
16. Абстракционизм (беспредметное искусство);
17. В.В. Кандинский, К.С. Малевич.

18. От импрессионизма до супрематизма.
19. Музеи мира : художественные музеи Франции
20. Музеи игрушек в мире. Их особенность
21. Италия – музей под открытым небом
22. Шедевры испанского искусства
23. Презентацию об одной из актрис (по выбору): М.Н. Ермолова, О.Л. Книппер-Чехова, В.Ф. Комиссаржевская и др.
24. Ансамбль Афинского Акрополя. Эволюция древнегреческой пластики: от архаики к эллинизму
25. Развитие познавательной активности младших школьников посредством искусства (на примере синтеза детских литературных произведений и мультипликации)

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов (подготовка к практическим занятиям)

При подготовке к практическим занятиям необходимо изучить предложенную литературу, использовать аудио-видео, иллюстрации и другие наглядные материалы, познакомиться с соответствующими разделами учебных материалов. На практических занятиях использовать формы Индивидуальной работа с учебными текстами, музыкальным материалом или художественно- иллюстративными материалами, а также работы в парах, малые группы. Овладение навыками и умениями должно осуществляться с учетом личностного отношения студентов к видам деятельности, их индивидуальной особенности. Формы практических занятий могут быть следующие (используемых наряду с традиционными формами как дополнительные или как элементы практических занятий):

1. Урок-имитация.
Создается игровая ситуация, во время которой студенты пытаются воспроизвести стиль общения, возможные темы и проблемы обсуждаемые людьми конкретной культурной эпохи. Цель подобного урока – попытаться реконструировать в самых общих чертах содержательную направленность той или иной эпохи, выявить и уяснить те фундаментальные мировоззренческие, этические, эстетические проблемы, которые волновали людей конкретно изучаемой эпохи.
2. Урок –«экскурсия»(по эпохе, стране, музею и т.д.)
Экскурсоводом выступает 1 студент или группа студентов.
Цель урока – закрепить знания о жизни и быте той или иной культурной эпохе. Подобный урок, целесообразнее предлагать студентам подготовить заранее, чтобы они самостоятельно собрали материал по изучаемой теме.
3. Урок –«брейн-ринг».
Образуются две команды, которые поочередно задают друг другу вопросы по изучаемой теме. Оценка определяется не только правильностью, но и скоростью ответа. Цель урока – закрепление изученного материала и контроль знаний.
4. Урок- «анкетирование»

Студентам предлагается «анкета» с просьбой, указать, какие города они посещали, какие видели там памятники культуры, какие книги читали, какую музыку слушали, кто из великих деятелей данного времени больше им нравится и почему и т.д. Вопросы могут быть составлены преподавателем в зависимости от широты и глубины изучаемого материала. Цель урока – контроль знаний.

5. Урок – «викторина»

Преподаватель или студент задает вопросы: «Правильно ли, что ...?» и далее следует спорное утверждение. Цель урока – контроль знаний.

6. Урок – «головоломка»

Студентам предлагается разгадать кроссворд, слова которого составляют основные художественные понятия, термины конкретной культурной эпохи. Составление подобных кроссвордов можно предложить в качестве одной из форм самостоятельной работы. Цель урока – закрепление знаний.

7. Урок – «диспут»

Темой диспута может быть обсуждение духовных и эстетических приоритетов различных культурных эпох, осмысление того, что в них исторически относительного, преходящего и что конкретная эпоха оставила для последующего развития человечества в качестве безусловной духовно-эстетической ценности. Цель урока – сформировать проблемное видение и понимание тех процессов, которые определяют развитие культуры.

- *Выпишите* определения терминов. В скобках укажите источник. Выучите термины и их значение: обелиск, пирамида, храм, ансамбль, рельеф, пилоны, роспись, сфинкс

- *Урок-диспут* по теме:

1. Влияние египетской культуры на развитие культуры других стран.

2. Идеал женской красоты в Египте.

3. Быт русских царей в XVIII веке.

4. Роль Екатерины 2 в культуре.

5. Музыкальное искусство в период правления Екатерины 2

- *Урок- экскурсия* : Храмы в Луксоре и Карнаке

- *Урок – «викторина»*: суть символики храма, являющегося отражением мироздания.

Разработайте экскурсию по теме:

1. о жизни и творчестве В. Кандинского и К. Малевича.

2. о жизни и творчестве гения музыки И.С. Баха

Раскройте суть выражений: ящик Пандоры, Сизифов труд, Танталовы муки опираясь на учебные пособия Емохоновой Л.Г. и Борзовой Е.П. основные черты древнегреческой художественной культуры: Емохонова Л.Г. *Мировая художественная культура* [Текст]: учеб. пособие для сред.учеб.заведений / Л. Г. Емохонова. - 3-е изд., испр. - М.: Академия, 1999. - 448 с.; Борзова, Е.П. *История мировой культуры* [Текст] / Е. П. Борзова. - СПб.: Лань, 2001. - 672 с. - (Мир культуры, истории и философии

Заполните таблицу «Музы, их атрибуты и род занятий»

Имя музы	Род занятий	Атрибут
----------	-------------	---------

Нарисуйте схемы ордеров:

Дорический ордер

Ионический ордер

Коринфский ордер

Составьте кроссворд из 20 слов по теме: возрождение, сюрреализм, жанры кино и театра

Составьте таблицу, отражающую религиозно-мифологические представления египтян «Боги египтян и функции, выполняемые ими».

Именование богов	Функции
Амон	
Осирис	
Гор	
Сет	
Исида	
Нефтида	
Анубис	

Примерный план работы с литературным текстом или иллюстративным материалом

1. Просмотр иллюстративного материала, чтение предложенных (выбранных) отрывков литературного текста.

2. Терминологическая работа: выписать из текста незнакомые слова и по словарю определите их значение.

3. Составление план (структуру) индивидуального сообщения.

4. Краткая запись (характеристика) на тему, как содержание предложенных (выбранных) текстов связано с центральной проблемой занятий по изучению раздела.

- Обратитесь к работам мастеров изобразительного искусства, внимательно их посмотрите: «Прометей, создающий первого человека (фрагмент рельефа саркофага, III век, Рим), «Легенда о Прометее» Пьетро ди Козимо (1500 г.); «Прикованный Прометей» Йорданса (1618 – 1620 гг.) (см. «Мифы народов мира»)

Вопросы для развернутого письменного ответа

1. В чем отличие архитектуры романского и готического стилей? Сравните архитектурные памятники этих стилей (на выбор)

2. В чем заключается художественный метод модернизма? Продемонстрируйте свои знания на выбранном произведении искусства.

3. Приведите примеры ведущих типов икон изображения Богородицы и их описание

4.Приведите примеры ведущих типов икон изображения Спаса и их описание

5.Выпишите типы храмов, строившихся на Руси в средние века

6. Что называется иконостасом? Что он символизирует? Кто и когда создал высокий русский иконостас?

Сборники тестов для самоконтроля

1. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура: Тесты

2.Он-лайн тесты:

http://oltest.ru/tests/obshchestvennye_nauki/mirovaya_hudozhestvennaya_kultura

Работа над тезаурусом

Работа над тезаурусом включает в себя материалы и темы всего курса. В течение учебного курса необходимо вести словарь терминов, понятий, имен, названий. Возможно использовать тетрадь не менее 42 листов.

При самостоятельной работе по курсу предполагается следующая последовательность действий:

-Ознакомление с вопросами, выносимыми для обсуждения на практических занятиях.

-Изучение данных вопросов необходимо проводить с привлечением учебной литературы (Приводится в разделе «Рекомендуемая литература»), а также научных трудов и материалов сети Интернет.

-Необходимо выделить ключевые аспекты каждого вопроса, а так же спорные и дискуссионные моменты, возникающие при его изучении.

- Для закрепления и систематизации полученных знаний предлагается ряд заданий.

Качество выполнения этих заданий показывает, насколько добросовестно студент проводит самостоятельную работу по предмету, и влияет на формирование его индивидуального рейтинга.

Выполнение заданий требует от студента самых разных навыков. Первыми выполнять задания *репродуктивного типа*. Это позволит закрепить полученные знания.

Следующими выполняются задания, требующие анализа и синтеза полученной информации. Перед выполнением заданий этого типа рекомендуется еще раз перечитать материал, отражающий содержание изучаемого вопроса.

Подготовка сообщения (анализ текста\эссе) требует обращения к дополнительной научной литературе, в первую очередь к монографиям и статьям из специализированных научных журналов. Сообщение должно быть рассчитано на 5-7 минут и в краткой форме раскрывать последние достижения науки в изучении рассматриваемой проблемы. Текст сообщения сдается преподавателю на проверку в электронном виде. При подготовке сообщения необходимо учитывать, что оригинальность текста сообщения должна составлять не менее 75% (По программе AdvegoPlagiatus).

Эссе на тему:

1. Петр I «революционер на троне»: так ли это?»

2. К.П. Брюллов (1799-1852) – «гений компромисса» между идеалами классицизма и нововведениями романтизма.

3. Раскройте суть своеобразия метода П.Пикассо:

- Отрадите в эссе ваши впечатления, какое воплощение героя, с вашей точки зрения, самое адекватное, какая изобразительная техника ближе к воплощению образа Прометея: живопись, графика, скульптура?:

1. Прочитайте стихотворение Я.П. Полонского «Прометей» (1880 – 1885). Обратите внимание на годы написания, подумайте: в связи с чем в это тусклое время в творчестве Полонского возникает этот образ? Есть ли что-то новое в трактовке этого образа?

Я шел под скалами, Мглой ночи одет, Я нес темным людям Божественный свет – Любовь и свободу От страха и чар, И жажду познания, И творческий дар. Пусть в борьбе паду я! Пусть в цепях неволи Буду я метаться И кричать от боли! – Ярче будет скорбный Образ мой светиться, С криком дальше будет Мысль моя носиться... И что тогда боги! Что сделает гром С бессмертием духа, С небесным огнем? Ведь то, что я создал Любовью моей, Сильнее железных Когтей и цепей!

Анализ текста. Прочитайте и прокомментируйте басни легендарного поэта Эзопа:

«Лисица и виноград»

Голодная лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела достать ее, но не могла. Ушла она и говорит: - Он еще не созрел. Иной не может сделать что-либо из-за недостатка сил, а винит в этом случай.

«Бедняк»

У бедняка была деревянная статуя бога. «Сделай меня богатым», - молился он ей, но молитвы его оставались напрасными, и он сделался еще беднее. Зло взяло его. Схватил он божка за ногу и ударил об стенку головой. Вдребезги разлетелась она, и из нее высыпалась горсть червонцев. Собрал их счастливец и говорит: «Низок же и глуп ты, по моему мнению: почитал я тебя – ты не помог мне, хлопнул об угол – послал великое счастье». Кто обращается с негодяем ласково – останется в убытке, кто поступает с ним грубо – в барыше.

Тематика рефератов и методические рекомендации по их написанию

Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Реферирование является одним из видов научной работы. В тексте реферата должны быть представлены различные точки зрения на рассматриваемую проблему

- Для изложения ключевых научных концепций необходимо использовать первоисточники
- При раскрытии темы необходимо особое внимание обращать на аргументированность той или иной точки зрения.

Процесс подготовки реферата:

1.Подготовительный этап: Выбор или формулирование темы реферата; из доступных источников (библиотечный каталог, интернет, периодическая печать) составляется обзор литературы по теме – составить представление о степени освещённости рассматриваемой проблемы в литературе; анализ библиографии с целью выявления наиболее значимых и авторитетных научных трудов. Для получения доступа к необходимой литературе следует тщательно проработать библиотечные каталоги, электронные библиотечные ресурсы, ресурсы сети Интернет.

2.Аналитический этап: Аналитическое чтение 3-6 книг из библиографического списка. (Внимательное по главам или параграфам чтение текста, выявление в тексте главы ключевых идей и аргументов),составление конспекта,сравнение различных взглядов на рассматриваемую проблему с опорой на подготовленные ранее конспекты. На основе полученных результатов составляется первичный план реферата.

3. Оформление итогового текста реферата: проработка итоговой структуры реферата (Введение, Основная часть, выводы, библиографический список); оформление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003.; окончательное оформление реферата, подготовка титульного листа и содержания, нумерация страниц (титульный лист и содержание не нумеруется).

Примерный список тем для рефератов:

- Развитие книжной миниатюры в средние века.
- Феофан Грек и Андрей Рублев.
- Собор Нотр-Дам де Пари: история и современность
- Культура Древнего Рима
- Христианство. Библия и мировая культура
- Культура Индии и Китая
- Православие и искусство Древней Руси
- Северный Ренессанс
- Возрождение в Англии
- Возрождение во Франции
- Возрождение в Испании
- Основные особенности стиля барокко: живопись, литература, музыка
- Барокко и русская культура
- Русский классицизм: влияние западной Европы и самобытность
- Культура Просвещения: методы и стили
- Просвещение в Англии
- Просвещение в Германии
- Просвещение во Франции
- Просвещение в России: наука, литература, искусство
- Ч. Чаплин. Жизнь и творчество
- С.М. Эйзенштейн: жизнь в кино

Методические материалы оценки

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста: а) актуальность темы; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутриспредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Обоснованность выбора источников: оценка использованной литературы
Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Тестовые задания:

1.

Правильно выбран вариант ответа оценивается в 1 балл (ответы выделены жирным курсивом)

1. Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунках

а) **изображение человека**

б) животных

2. Девушки – статуи, поддерживающие крышу храма называются:

а) **кариатиды;**

б) курорсы;

в) атланты

3. Как называется самый знаменитый древнегреческий храм:

а) Акрополь;

б) **Парфенон;**

в) Илион.

4. Сфинкс – это каменное сооружение в виде

а) **лев с головой человека;**

б) человек с головой шакала;

в) кошка с головой человека.

5. «Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы»:

а) менестрели;

б) миннезингеры;

в) **трубадуры.**

6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: «Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)».
- а) Софийский собор в Полоцке;
 - б) **Софийский собор в Константинополе.**
 - в) Храм Василия Блаженного;
7. Искусство средневековья проникнуто духом:
- а) **символики;**
 - б) науки;
 - в) мифологии.
8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:
- а) реформация;
 - б) интуитивизм
 - в) **гуманизм;**
9. Отличительные черты Возрождения:
- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
 - б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
 - в) **светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.**
11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:
- а) исторические события Италии 14-16 вв.;
 - б) **Мадонна с младенцем;**
 - в) изображение природы Италии.
12. Среди работ этого художника – «Поцелуй Иуды», «Оплакивание Христа» и другие:
- а) Брунеллески;
 - б) **Джотто;**
 - в) Боттичелли.
13. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:
- а) искусство Западной Европы;
 - б) искусство Древнего Востока;
 - в) **искусство Византии.**
14. Временные рамки эпохи Возрождения:
- а) 12-15 века;
 - б) 12-14 века;
 - в) **13-16 века.**
15. Временные рамки Северного Возрождения:
- а) 14-16 века;
 - б) 12-16 века;
 - в) 15-16 века.
16. Расцвет каменного зодчества на Руси связан с именем князя:
- а) Андрея Боголюбского;
 - б) **Владимира,**

в) Ярослава Мудрого;

17. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:

а) **люди и природа;**

б) библейские пророки;

в) богатые горожане.

18. Серебряным веком русской культуры называют:

а) **конец 19 – начало 20 века;** б) большую часть 19 века; в) 18 век; г) время петровских преобразований.

2.

Продолжите фразу:

1. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, это _____ (**эскиз**).

2. Название этого стиля происходит от итальянского слова, которое переводится как «причудливый» и «потешный» это _____ (**барокко**)

3. _____ живопись изображает сцены повседневной жизни (**бытовая**)

Продолжите фразу:

4. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, это _____ (**эскиз**).

5. Вид изобразительного искусства, более других приближенный к письму, рисунку, условному знаку, - это _____ (**графика**)

6. Название этого стиля происходит от итальянского слова, которое переводится как «причудливый» и «потешный» это _____. (**барокко**)

Выберете 1 из вариантов ответа:

7. Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунка

а) **изображение человека**

б) животных

8. Девушки – статуи, поддерживающие крышу храма называются:

а) **кариатиды;**

б) курорсы;

в) атланты

9. Как называется самый знаменитый древнегреческий храм:

а) Акрополь;

б) **Парфенон;**

в) Илион.

10. Сфинкс – это каменное сооружение в виде

а) **лев с головой человека;**

б) человек с головой шакала;

в) кошка с головой человека.

11. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:

а) реформация;

- б) интуитивизм
 - в) **гуманизм;**
12. Отличительные черты Возрождения:
- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
 - б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
 - в) **светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.**
13. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:
- а) **изобразительное;**
 - б) искусство слова;
 - в) музыкальное.
14. Основными видами -----являются: станковая, монументально-декоративная и миниатюрная.
- а) рисунка;
 - б) **живописи;**
 - в) скульптуры
15. Как называется художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве 17 – начала 19 в., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону:
- а) Реализм
 - б) Романтизм
 - в) Сентиментализм
 - г) **Классицизм**
13. Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «модернизм»:
- а) Направление в искусстве, ставящее задачу дать наиболее полное, адекватное действительности;
 - б) Направление в искусстве, которое использовало образы и формы античного искусства как идеальный эстетический образец;
 - в) **Направление в искусстве, отрицающее традиционные формы и опирающееся на условность стиля, ведущее поиск новых эстетических принципов;**
 - г) Направление в искусстве, рассматривающее искусство как особую, лишённую социальной значимости эстетическую сферу.
14. Создатели исторической типологии мировой культуры и теории локальных цивилизаций:
- а) Ф. Ницше, Э. Тайлор, Д. Фрезер, Г. Зиммель, А. Шопенгауэр;
 - б) **Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби;**
 - в) Н. Бердяев, М. Фуко,
 - г) Р. Барт, Ж. Бодрийяр, Ж. Делёз
15. Назовите хронологические рамки развития культуры Киевской Руси:
- а) с конца 8 до начала 12
 - б) **9 до начала 12**

в) с начала 10 до конца 12

г) с начала 11 до конца 13

16. Кто из русских архитекторов, работавших в стиле барокко, создал Зимний дворец, Смольный монастырь в Санкт-Петербурге, Екатерининский дворец в Царском селе:

а) Старов

б) Баженов

в) Растрелли

г) Казаков

17. Назовите композитора, которого считают отцом русской классической музыки:

а) Глинка

б) Даргомыжский

в) Чайковский

г) Римский-Корсаков

19. Соотнеси название работы и автора:

1) "Джоконда"; а) Микеланджело;

2) "Рождение Венеры"; б) Боттичелли;

3) "Давид", в) Леонардо да Винчи

ответ оценивается 3 балла: 1 - в, 2 - б, 3 – а

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, учебная аудитория 316, 170021, г.Тверь, ул. 2-я Грибоедова, д. 24	Столы, стулья, компьютер, проектор, колонки	а) Лицензионное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав ПК545 от 16.12.2022. б) Свободно распространяемое программное обеспечение Google Chrome Многофункциональный редактор ONLYOFFICE бесплатное ПО ОС Linux Ubuntu бесплатное ПО Jamovi

VII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	ФОС	Усовершенствован фонд оценочных средств	№3 от 29.11.2021
2.	Список литературы	Дополнен список литературы	№3 от 29.11.2021
3.	Содержание дисциплины, методические рекомендации,	Дополнены	№ 9 от 23.04.2023
4.	Список литературы	Дополнен список литературы	№ 9 от 23.04.2024
5.			