

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Павлова Людмила Станиславовна

Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности

Дата подписания: 09.10.2025 12:31:02

Уникальный программный ключ:

d1b168d67b4d7601572f8158054869a0a60b0a21

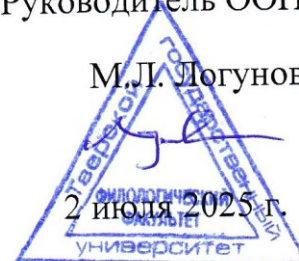
УП: 45.03.01 Филол

Отч фил 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель ООП

М.Л. Логунов



Рабочая программа дисциплины

**История древнерусской литературы**

|                           |                                    |
|---------------------------|------------------------------------|
| Закреплена за кафедрой:   | <b>Истории и теории литературы</b> |
| Направление подготовки:   | <b>45.03.01 Филология</b>          |
| Направленность (профиль): | <b>Отечественная филология</b>     |
| Квалификация:             | <b>Бакалавр</b>                    |
| Форма обучения:           | <b>очная</b>                       |
| Семестр:                  | <b>2</b>                           |

Программу составил(и):

*д-р филол. наук, проф., Сорочан Александр Юрьевич*

Тверь, 2025

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является:

- изучить литературный процесс в Древней Руси.

### Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются:

- получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности,
- определить специфику литературных направлений, школ и групп,
- изучить внутренние закономерности развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Данная дисциплина опирается на знания и навыки, полученные в ходе освоения обучающимися школьной программы.

**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

История литературной критики

История русской литературы XVIII века

История русской литературы ( первая треть XIX века)

История русской литературы (вторая треть XIX века)

История русской литературы (последняя треть XIX века)

История русской литературы (первая половина XX века)

История русской литературы (вторая половина XX века)

История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение)

История зарубежной литературы ( Новое время)

История зарубежной литературы XIX века

История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков

История зарубежной литературы (первая половина XX века)

История зарубежной литературы (вторая половина XX века)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| <b>Общая трудоемкость</b> | 3 ЗЕТ |
| Часов по учебному плану   | 108   |
| <b>в том числе:</b>       |       |
| самостоятельная работа    | 27    |
| часов на контроль         | 27    |

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-3.1: Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, анализирует особенности различных литературных и фольклорных жанров

ОПК-3.4: Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов

ОПК-4.1: Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного

## 5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Виды контроля в семестрах: |   |
| экзамены                   | 2 |

## 6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

## 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| №   | Наименование разделов и тем                                                                                  | Вид занятия | Сем. | Часов | Примечание |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------|-------|------------|
|     | Раздел 1. Своеобразие древнерусской литературы как искусства слова. Периодизация. История изучения.          |             |      |       |            |
| 1.1 |                                                                                                              | Лек         | 2    | 2     |            |
|     | Раздел 2. Мировоззрение древнерусского книжника и системам жанров                                            |             |      |       |            |
| 2.1 |                                                                                                              | Лек         | 2    | 1     |            |
|     | Раздел 3. Возникновение и развитие русского летописания                                                      |             |      |       |            |
| 3.1 |                                                                                                              | Лек         | 2    | 1     |            |
| 3.2 |                                                                                                              | Пр          | 2    | 2     |            |
| 3.3 |                                                                                                              | Ср          | 2    | 1     |            |
|     | Раздел 4. «Повесть временных лет»: структура и проблематика. История христианизации Руси в летописи          |             |      |       |            |
| 4.1 |                                                                                                              | Пр          | 2    | 2     |            |
| 4.2 |                                                                                                              | Ср          | 2    | 2     |            |
|     | Раздел 5. Литература Киевской Руси. Ораторское искусство (сочинения Илариона Киевского, Владимира Мономаха). |             |      |       |            |
| 5.1 |                                                                                                              | Пр          | 2    | 2     |            |
| 5.2 |                                                                                                              | Ср          | 2    | 2     |            |
|     | Раздел 6. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник                                                  |             |      |       |            |
| 6.1 |                                                                                                              | Пр          | 2    | 2     |            |

|      |                                                                                    |     |   |   |  |
|------|------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|--|
| 6.2  |                                                                                    | Ср  | 2 | 1 |  |
|      | Раздел 7. Развитие жанра жития в древнерусской литературе                          |     |   |   |  |
| 7.1  |                                                                                    | Лек | 2 | 2 |  |
|      | Раздел 8. Жанр хождения                                                            |     |   |   |  |
| 8.1  |                                                                                    | Пр  | 2 | 2 |  |
| 8.2  |                                                                                    | Ср  | 2 | 2 |  |
|      | Раздел 9. История жанра исторической и воинской повести                            |     |   |   |  |
| 9.1  |                                                                                    | Лек | 2 | 2 |  |
|      | Раздел 10. Повести о татаро-монгольском нашествии. Произведения Куликовского цикла |     |   |   |  |
| 10.1 |                                                                                    | Пр  | 2 | 2 |  |
| 10.2 |                                                                                    | Ср  | 2 | 2 |  |
|      | Раздел 11. Литература средневековой Твери                                          |     |   |   |  |
| 11.1 |                                                                                    | Лек | 2 | 2 |  |
| 11.2 |                                                                                    | Пр  | 2 | 2 |  |
| 11.3 |                                                                                    | Ср  | 2 | 2 |  |
|      | Раздел 12. Повести о Михаиле Тверском                                              |     |   |   |  |
| 12.1 |                                                                                    | Пр  | 2 | 2 |  |
| 12.2 |                                                                                    | Ср  | 2 | 2 |  |
|      | Раздел 13. Особенности литературного развития в XV-XVI веках                       |     |   |   |  |
| 13.1 |                                                                                    | Лек | 2 | 2 |  |
|      | Раздел 14. Творчество Епифания Премудрого                                          |     |   |   |  |
| 14.1 |                                                                                    | Пр  | 2 | 2 |  |
| 14.2 |                                                                                    | Ср  | 2 | 2 |  |
|      | Раздел 15. Литература XVII века                                                    |     |   |   |  |
| 15.1 |                                                                                    | Лек | 2 | 2 |  |
|      | Раздел 16. Повести о смуте                                                         |     |   |   |  |
| 16.1 |                                                                                    | Пр  | 2 | 2 |  |

|      |                                                        |         |   |    |  |
|------|--------------------------------------------------------|---------|---|----|--|
| 16.2 |                                                        | Ср      | 2 | 2  |  |
|      | Раздел 17. Творчество Аввакума                         |         |   |    |  |
| 17.1 |                                                        | Пр      | 2 | 2  |  |
| 17.2 |                                                        | Ср      | 2 | 2  |  |
|      | Раздел 18. Развитие жанра светской повести             |         |   |    |  |
| 18.1 |                                                        | Пр      | 2 | 2  |  |
| 18.2 |                                                        | Ср      | 2 | 1  |  |
|      | Раздел 19. Сатирические произведения                   |         |   |    |  |
| 19.1 |                                                        | Пр      | 2 | 2  |  |
| 19.2 |                                                        | Ср      | 2 | 2  |  |
|      | Раздел 20. Элементы стилизации в русской повести       |         |   |    |  |
| 20.1 |                                                        | Пр      | 2 | 2  |  |
| 20.2 |                                                        | Ср      | 2 | 1  |  |
|      | Раздел 21. Возникновение русского театра и драматургии |         |   |    |  |
| 21.1 |                                                        | Лек     | 2 | 2  |  |
| 21.2 |                                                        | Пр      | 2 | 4  |  |
| 21.3 |                                                        | Ср      | 2 | 1  |  |
|      | Раздел 22. Творчество Симеона Полоцкого                |         |   |    |  |
| 22.1 |                                                        | Лек     | 2 | 2  |  |
|      | Раздел 23. Стихотворная культура Древней Руси          |         |   |    |  |
| 23.1 |                                                        | Пр      | 2 | 2  |  |
| 23.2 |                                                        | Ср      | 2 | 1  |  |
|      | Раздел 24. Переводная литература в Древней Руси        |         |   |    |  |
| 24.1 |                                                        | Пр      | 2 | 2  |  |
| 24.2 |                                                        | Ср      | 2 | 1  |  |
|      | Раздел 25. Экзамен, подготовка к экзамену              |         |   |    |  |
| 25.1 |                                                        | Экзамен | 2 | 27 |  |

### Список образовательных технологий

|   |                                                                                                                                                              |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)                       |
| 2 | Информационные (цифровые) технологии                                                                                                                         |
| 3 | Технологии развития критического мышления                                                                                                                    |
| 4 | Активное слушание                                                                                                                                            |
| 5 | Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.) |
| 6 | Занятия с применением затрудняющих условий                                                                                                                   |

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Анализ древнерусской миниатюры

1. Изображение человека:

- 1) знаки национальной и социальной принадлежности, уровень условности;
- 2) семантическая насыщенность ракурсов;
- 3) система жестов.

Изображение природы и интерьера:

- 1) «лещадные горки» как элемент значимый и орнаментальный;
- 2) палатное письмо: проблема реализма (пропорциональность изображения,

семантика двери и прохода);

- 3) изображения городов: элементы и целое.

Изображение действий во времени и пространстве:

1) битва как основное действие; мажорный характер ее изображения. Как достигается оптимистический настрой?

2) ритмика изображения. Волновой принцип в изображении человека и природы рукотворной или нерукотворной;

3) направленность действия; причины, по которым на миниатюрах появляется обратная направленность действия.

Атипичные элементы: отступления от общих принципов изображения; элемент случайности и условности.

### 8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Древнерусская литература как искусство слова: источники, периодизация

2. Древнерусская литература: система жанров.

3. «Повесть временных лет» как памятник литературы XII века. Композиция и проблематика

4. Основные типы летописного повествования в ПВЛ.

5. Человек и история в «Повести временных лет»: проблема художественности

6. «Реализм» и условность в русской летописи.

7. Философско-исторические представления в Древней Руси

8. Монументальный стиль в древнерусской литературе. Соотношение «первого» и «второго» монументализма

9. Историческая основа «Слова о полку Игореве». Проблема подлинности.

10. Художественные особенности «Слова о полку Игореве». Проблема жанра. Образ автора. Позднейшие переложения «Слова»

11. Жанр жития и его разновидности. «Киево-Печерский патерик», «Сказание о

Борисе и Глебе» как произведения ранней русской агиографии.

12. Проблематика и поэтика повестей о татаро-монгольском нашествии.

Проблематика и поэтика памятников Куликовского цикла.

13. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона и русское богословие последующих столетий.

14. Тверская литература XIV-XV вв.

15. «Житие Михаила Ярославича Тверского»

16. Эволюция паломнического жанра в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.

17. "Неполезные повести" в Древней Руси

18. Концепция человека в «Повести о Горе и Злочасти».

19. Особенности изображения человека в повестях XVII века. («Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне»).

20. Социальные, бытовые, антиклерикальные мотивы в повестях XVII века.

21. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как повесть о любви.

22. Иван Грозный как литератор

23. Особенности произведений о Смутном времени. Развитие жанров публицистики. «Сказание» Авраамия Палицына как историческая повесть.

24. Творчество протопопа Аввакума. Идеология старообрядчества и новаторство Аввакума-амографа

25. Возникновение русского театра. Сюжеты ранней русской драматургии.

26. Стиль барокко в русской литературе

27. Стихотворная культура Древней Руси. Творчество Симеона Полоцкого.

28. Русская сатира второй половины XVII века. Жанровое и стилевое своеобразие.

29. Переводная литература в Древней Руси

30. «Комедия притча о блудном сыне» Симеона Полоцкого и русский театр.

### 8.3. Требования к рейтинг-контролю

Максимальная сумма рейтинговых баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся экзаменом, по итогам семестра составляет 60.

1 модуль - 30 баллов

2 модуль - 30 баллов

Студенту, набравшему 40-54 балла, при подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) в экзаменационной ведомости и зачетной книжке может быть выставлена оценка «удовлетворительно».

Студенту, набравшему 55-57 баллов, при подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) в графе экзаменационной ведомости «Премияльные баллы» может быть добавлено 15 баллов и выставлена экзаменационная оценка «хорошо».

Обучающемуся, набравшему 58-60 баллов, при подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) в графе экзаменационной ведомости «Премияльные баллы» может быть добавлено 27 баллов и выставлена экзаменационная оценка «отлично».

Ответ студента на экзамене оценивается суммой до 40 рейтинговых баллов. Итоговая оценка складывается из суммы баллов, полученных за семестр, и баллов, полученных на экзамене. Студенту, который сдает экзамен, премияльные баллы не начисляются.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Рекомендуемая литература

#### Основная

| Шифр | Литература |
|------|------------|
|------|------------|

|       |                                                                                                                                                                                                     |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л.1.1 | Кусков, История древнерусской литературы, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-04920-6,<br>URL: <a href="https://urait.ru/bcode/535745">https://urait.ru/bcode/535745</a>                           |
| Л.1.2 | Травников, Ольшевская, Июльская, История древнерусской литературы, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-9916-4124-1,<br>URL: <a href="https://urait.ru/bcode/535766">https://urait.ru/bcode/535766</a>  |
| Л.1.3 | Травников, Ольшевская, История древнерусской литературы. Практикум, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-9916-5818-8,<br>URL: <a href="https://urait.ru/bcode/536409">https://urait.ru/bcode/536409</a> |

#### Дополнительная

| Шифр  | Литература                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л.2.1 | Маслова А. Г., История русской литературы. Древнерусская литература, Киров: ВятГУ, 2021, ISBN: ,<br>URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/179245">https://e.lanbook.com/book/179245</a>                                                                                  |
| Л.2.2 | Сорочан, История русской литературы, Тверь: Тверской государственный университет, 2020, ISBN: ,<br>URL: <a href="http://megapro.tversu.ru/megaPro/UserEntry?Action=FindDocs&amp;ids=5031009">http://megapro.tversu.ru/megaPro/UserEntry?Action=FindDocs&amp;ids=5031009</a> |
| Л.2.3 | Карандашова, Сорочан, Образ Афанасия Никитина в русской литературе, Тверь: Тверской государственный университет, , ISBN: ,<br>URL: <a href="http://eprints.tversu.ru/9549/">http://eprints.tversu.ru/9549/</a>                                                              |

#### Перечень программного обеспечения

|   |                                         |
|---|-----------------------------------------|
| 1 | Adobe Acrobat Reader                    |
| 2 | Google Chrome                           |
| 3 | Qgis                                    |
| 4 | WinDjView                               |
| 5 | ABBYY Lingvo x5                         |
| 6 | OpenOffice                              |
| 7 | OC Linux Ubuntu                         |
| 8 | Многофункциональный редактор ONLYOFFICE |

#### Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

|    |                                                                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Репозиторий ТвГУ                                                                  |
| 2  | Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) |
| 3  | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)                  |
| 4  | ЭБС ТвГУ                                                                          |
| 5  | ЭБС BOOK.ru                                                                       |
| 6  | ЭБС «Лань»                                                                        |
| 7  | ЭБС IPRbooks                                                                      |
| 8  | ЭБС «Университетская библиотека онлайн»                                           |
| 9  | ЭБС «ЮРАИТ»                                                                       |
| 10 | ЭБС «ZNANIUM.COM»                                                                 |

#### 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|         |              |
|---------|--------------|
| Аудит-я | Оборудование |
|---------|--------------|



|      |                                                            |
|------|------------------------------------------------------------|
| 4-28 | компьютеры                                                 |
| 4-34 | проектор, кронштейн, удлинитель, экран, переносной ноутбук |

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Планы практических занятий и методические указания к ним

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45746042>

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Темы и образы древнерусской литературы  
в русской литературе XIX в.

Список текстов для самостоятельной работы и сопоставления с древнерусскими источниками

1. В.Т. Нарезный. Кий и Дулеб
2. В.Т. Нарезный. Игорь
3. А.С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге.
4. А.С. Пушкин. Бова
5. А.С. Пушкин. Поэма о Мстиславе
6. А.С. Пушкин. Олегов щит.
7. К.Н. Батюшков. Предслава и Добрыня
8. И.И. Козлов. Плач Ярославны
9. П.А. Катенин. Песнь о первом сражении русских с татарами
10. Д.В. Веневитинов. Евпраксия
11. В.К. Кюхельбекер. Юрий и Ксения
12. К.Ф. Рылеев. Олег Вещий
13. К.Ф. Рылеев. Михаил Тверской
14. К.Ф. Рылеев. Ольга при могиле Игоря
15. К.Ф. Рылеев. Димитрий Донской
16. К.Ф. Рылеев. Святослав
17. К.Ф. Рылеев. Святополк
18. К.Ф. Рылеев. Рогнеда
19. К.Ф. Рылеев. Боян
20. К.Ф. Рылеев. Мстислав Удачный
21. К.Ф. Рылеев. Владимир Святой
22. А.Ф. Вельтман. Кащей бессмертный. Святославич, вражий питомец
23. И.И. Лажечников. Басурман (Афанасий Никитин)
24. И.И. Лажечников. Опричник
25. Н.М. Языков. Олег
26. Н.М. Языков. Отрок Вячко
27. Н.М. Языков. Песнь барда...
28. Н.М. Языков. Обращение Баяна...
29. Ф.И. Тютчев. Олегов щит
30. Ф.И. Тютчев. Русская география
31. А.А. Бестужев. Михаил Тверской
32. А.Н. Муравьев. Михаил Тверской
33. М.Н. Загоскин. Аскольдова могила (фрагменты по выбору)
34. Н.А. Полевой. Пир Святослава...
35. Н.А. Полевой. Повесть о Шемяке
36. Н.А. Полевой. Повесть о Буслае...
37. Н.В. Гоголь. Шинель
38. А.К. Толстой. Баллады – на выбор
39. Н.С. Лесков. Гора
40. Н.С. Лесков. Рассказы из цикла «Праведники»

41. А.С. Хомяков. Ермак
42. А.Н. Майков. Емшан
43. А.К. Толстой. Князь Серебряный (эпизоды, посвященные Ивану Грозному)
44. Д.Л. Мордовцев. Великий раскол (протопоп Аввакум)
45. Д.Л. Мордовцев. За чьи грехи (Аввакум)
46. Д.Л. Мордовцев. Мамаево побоище (фрагменты по выбору)
47. М.Е. Салтыков–Щедрин. История одного города (фрагменты по выбору)
48. М.Е. Салтыков–Щедрин. Ворон–челобитчик. Христова ночь
49. Д.С. Мережковский. Протопоп Аввакум
50. А.В. Амфитеатров. Прокопий

Литература по теме:

«Вечные» сюжеты русской литературы. Новосибирск, 1996.

Державина О.А. Древняя Русь в русской литературе XIX века (Сюжеты и образы древнерусской литературы в творчестве писателей XIX века). М., 1990.

Дмитриев Л.А. «Слово о полку Игореве» и русская художественная литература // «Слово о полку Игореве». М., 1986. С. 105–121.

Истоки русской беллетристики. Л., 1970.

Лихачев Д.С. Судьбы древнерусского художественного времени в литературе новой // Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3 т. Л., 1987. Т. 1. С. 588–647.

Николаева С.Ю. А.П. Чехов и древнерусская культура: Учебное пособие. Тверь, 2000.

Прийма Ф.Я. «Слово о полку Игореве» в русском литературном процессе первой трети XIX в. Л., 1980.

Эйхенбаум Б.М. Черты летописного стиля в литературе XIX в. // Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы. М.; Л., 1958. Т. 14.