

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Павлова Людмила Станиславовна

Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности

Дата подписания: 09.10.2025 12:31:03

Уникальный программный ключ:

d1b168d67b4d7601572f8158b54869a0a60b0a21

УП: 45.03.01 Филол

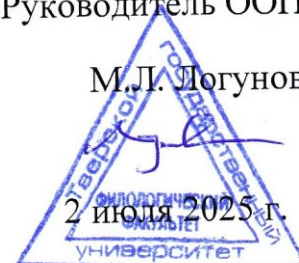
Отч фил 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

М.Л. Логунов



Рабочая программа дисциплины

Русская художественная культура

Закреплена за кафедрой:	Истории и теории литературы
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль):	Отечественная филология
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	2

Программу составил(и):

канд. филол. наук, старший преподаватель, Дроздова Алина Олеговна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является: изучить генезис и закономерности развития русской художественной культуры.

Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются:

- проследить этапы становления отечественной художественной культуры;
- проследить эволюцию художественных стилей профессионального искусства и их связь с историей страны;
- выявить характерные особенности развития разных видов искусств;
- проанализировать творчество великих русских художников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

История России

Введение в спецфилологию

Устное народное творчество

История древнерусской литературы

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературы XVIII века

История русской литературы (первая треть XIX века)

История русской литературы (вторая треть XIX века)

История русской литературы (последняя треть XIX века)

История русской литературы (первая половина XX века)

История русской литературы (вторая половина XX века)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
самостоятельная работа	18

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-1.1: Анализирует и интерпретирует на основе существующих филологических концепций и методик отдельные языковые, литературные и коммуникативные явления и процессы, тексты различного типа, включая художественные, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

ПК-1.2: Собирает научную информацию, готовит обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований

ПК-1.3: Участвует в научных дискуссиях и процедурах защиты научных работ различного уровня; выступает с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	2

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Художественная культура в системе культуры				
1.1		Лек	2	2	
	Раздел 2. Художественные открытия Древней Руси				
2.1		Лек	2	2	
2.2		Пр	2	2	
2.3		Ср	2	1	
	Раздел 3. Древнерусское зодчество и иконопись				
3.1		Пр	2	4	
3.2		Ср	2	1	
	Раздел 4. Художественные ремесла и музыкальная культура Древней Руси. Театр				
4.1		Пр	2	4	
4.2		Ср	2	1	
	Раздел 5. Градостроительство: Москва и Санкт-Петербург.				
5.1		Лек	2	2	
5.2		Пр	2	2	
5.3		Ср	2	1	
	Раздел 6. Тверь как новый город				
6.1		Пр	2	2	
6.2		Ср	2	2	

	Раздел 7. Русское искусство XVIII в.				
7.1		Лек	2	2	
7.2		Пр	2	4	
7.3		Ср	2	2	
	Раздел 8. Русская искусство первой половины XIX в.				
8.1		Лек	2	2	
8.2		Пр	2	4	
8.3		Ср	2	2	
	Раздел 9. Творчество А.Г. Венецианова				
9.1		Пр	2	2	
9.2		Ср	2	2	
	Раздел 10. Замысле и его воплощение в картине А.А. Иванова «Явление Христа народу». Композиция произведения				
10.1		Пр	2	4	
10.2		Ср	2	2	
	Раздел 11. «Страшная свобода», действительность, а не фантазия (И.Н. Крамской): русское искусство второй половины XIX в.				
11.1		Лек	2	2	
11.2		Пр	2	2	
11.3		Ср	2	2	
	Раздел 12. Портрет в русском искусстве XIX в.				
12.1		Лек	2	2	
12.2		Пр	2	4	
12.3		Ср	2	1	
	Раздел 13. «Гоголь нашей живописи»: человек в художественном мире П.А. Федотова				
13.1		Лек	2	2	
13.2		Пр	2	2	

13.3		Ср	2	1	
	Раздел 14. Русская художественная культура рубежа веков. Пути развития русской художественной культуры в XX–XXI вв.				
14.1		Лек	2	2	

Список образовательных технологий

1	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
2	Информационные (цифровые) технологии
3	Технологии развития критического мышления
4	Активное слушание
5	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
6	Занятия с применением затрудняющих условий
7	Метод case-study

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Образцы тестовых заданий

Тест по основным разделам курса:

Что такое канон в иконописи?

А. Музыкальная форма, в которой один голос повторяет другой, вступая позже него.

Б. Совокупность строго установленных правил и приемов для произведений искусства данного вида.

В. Совокупность основополагающих законов, норм и методов в научных знаниях.

Что такое иконостас?

А. алтарная перегородка, состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон, отделяющая алтарную часть православного храма от остального помещения.

Б. Искусство красивого и чёткого письма

В. Древняя рукописная книга

Что означают термины «калька», «прорись», «паволока», «левкас», «темпера»?

А. Представление о строении солнечной системы

Б. Размещение в определенной системе предметов, выставляемых для обозрения.

В. Технология изготовления иконы.

Какая порода дерева использовалась для писания икон?

А. липа, лиственница

Б. берёза, дуб, граб

В. сосна, клён, бук

Д. ель, кедр, кипарис

Главное изображение иконописец помещал

А. на ковчеге

Б. в лодке

В. на пароме

Для окончательного завершения иконы ее нужно было:

А. покрыть золотом

Б. покрыть серебром

В. покрыть краской

Г. Покрыть олифой

Самой сложной и кропотливой работой считалось

А. выполнение оклада

Б. «личное письмо»

В. нанесение припороха

С какого времени над иконой начали работать артелями:

А. Со времен Екатерины 1

Б. Со времен Екатерина 2

В. Со времен Ивана Грозного

Главным направлением в Академии художеств был:

А. Романтизм.

В. Классицизм.

С. Сентиментализм.

Русский классицизм в своем развитии проходит:

А. Два этапа.

В. Три этапа.

С. Четыре этапа.

В системе жанров XVIII в. главенствующее место занимает:

А. Пейзаж.

В. Историческая картина.

С. Бытовая картина.

Д. Портрет.

Непосредственным предшественником русского светского портрета является:

А. Икона.

В. Парсуна.

С. Ведута.

Автором портрета «Екатерины II – Законодательницы в храме богини Правосудия» является:

А. Ф.С. Рокотов.

В. Д.Г. Левицкий.

С. В.Л. Боровиковский.

Для парадных портретов Д.Г. Левицкого характерен:

А. Поворот модели в $\frac{3}{4}$.

В. Условный жест.

С. Аллегорический характер изображения.

Для женских портретов Ф.С. Рокотова характерны:

А. Рассеянная улыбка.

В. Удлиненный разрез глаз.

С. Поворот модели в $\frac{3}{4}$.

В 1820 г. было создано:

А. Общество поощрения художников.

В. Общество по изучению языка.

С. Общество любителей науки, литературы и искусств.

Одна из первых частных художественных школ появилась:

А. В Москве.

В. В Санкт-Петербурге.

С. В Тверской губернии.

Кто из этих художников открыл частную художественную школу:

А. О.А. Кипренский.

В. А.Г. Венецианов.

С. К.П. Брюллов.

Автор картины «Гумно»:

А. О.А. Кипренский.

В А.Г.Венецианов.

С. С.Ф. Щедрин.

Чтобы передать пространство живописными средствами в картине «Гумно», А.Г.

Венецианов велел:

А. Открыть шире двери сарая.

В. Выпилить часть стены.

С. Писал картину при естественном дневном освещении.

Какие из перечисленных картин не принадлежат кисти А.Г. Венецианова:

А. «Капитолина из Тронихи».

В. «Весна. На пашне».

С. «Внутренний вид хоров в церкви капуцинского монастыря в Риме».

Д. «Земство обедает».

Е. «Лето. На жатве».

Назовите учеников А.Г.Венецианова:

А. Григорий Сорока.

В. Алексей Тыранов.

С. Аполлон Мокрицкий.

Д. Павел Федотов.

Е. Карл Брюллов.

Метод А.Г. Венецианова заключался в изучении:

А. Перспективы и оптики.

В. Геометрии.

С. Картин великих мастеров прошлого.

Д. Все вышеперечисленное.

Григорий Сорока писал:

А. Пейзажи.

В. Портреты.

С. Исторические картины.

Д. Натюрморты.

Пленэр – это:

А. Живопись на природе.

В. Работа художника в мастерской.

С. Вид портрета.

Картины К.П. Брюллова «Итальянский полдень» и «Итальянское утро» были написаны:

А. На природе.

В. В мастерской.

С. К.П. Брюллов не писал этих картин.

Картину «Последний день Помпеи» К.П. Брюллов писал:

А. 11 месяцев.

В. 6 лет.

С. 5 лет.

Строки «И был последний день Помпеи для русской кисти первый день...»

принадлежат:

А. А.С. Пушкину.

В. Е.А. Баратынскому.

С. И.С. Тургеневу.

При написании «Последнего дня Помпеи» Брюллов пользовался:

А. Данными археологических раскопок.

В. Письмами Плиния-младшего.

С. Собственными впечатлениями от поездки в город.

Д. Ничем не пользовался, кроме фантазии.

Черты каких направлений соединил Брюллов в «Последнем дне Помпеи»?

А. Классицизма и сентиментализма.

В. Классицизма и романтизма.

С. Романтизма и сентиментализма.

Д. Романтизма и реализма.

Рисунок «Гений искусства» принадлежит перу:

А. А.А. Иванова.

В. К.П. Брюллова.

С. Бруни.

Назовите картины, автором которых не является А.А. Иванов:

А. «Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице виночерпию и хлебодару».

В. «Осада Пскова...».

С. «Медный змий».

Д. «Явление Христа Марии Магдалине после Воскрешения».

Е. «Аполлон, Кипарис и Гиацинт занимающиеся музыкой и пением».

Расставьте персонажей «Явления Христа народу», будущих учеников Иисуса Христа, стоящих за фигурой Иоанна Крестителя, в том, порядке, в котором они изображены на картине:

А. Иоанн Богослов, Нафанаил, Андрей.

В. Андрей, Иоанн Богослов, Нафанаил.

С. Нафанаил, Андрей, Иоанн Богослов.

Сколько лет писал Иванов картину «Явление Христа народу»?

А. Десять.

В. Двадцать.

С. Двадцать два.

А.А. Иванов изобразил себя на картине «Явление Христа народу» в образе:

А. Ближайшего к Христу.

В. Странника.

С. «Смотрящего».

Для воссоздания исторического колорита в картине «Явление Христа народу» А.А. Иванов намеревался:

А. Путешествовать по Италии.

В. Путешествовать по Палестине.

С. Пользовался евангельскими текстами.

С кем из русских писателей А.А. Иванов дружил в Италии:

А. Н.В. Гоголем.

В. И.С. Тургеневым.

С. Ф.М. Достоевским.

Середина XIX в. в России ознаменовалось развитием:

А. Жанра пейзажа.

В. Сатирической графики.

С. Исторической картины.

Д. Бытового жанра.

Одним из первых русских художников, обратившихся к современным темам, был:

А. А.Г. Венецианов.

В. П.А. Федотов.

С. К.П. Брюллов.

Краска, получаемая из чернильного мешка моллюска, называется:

А. Пастель.

В. Сепия.

С. Акварель.

Автором картин «Сватовство майора», «Разборчивая невеста», «Вдовушка» является:

А. Василий Тропинин.

В. Павел Федотов.

С. Алексей Тыранов.

Графическая «Нравственно-критическая серия» П.А. Федотова была выполнена:

А. Пастелью.

В. Сепией.

С. Акварелью.

Назовите работы, автором которых является П.А. Федотов:

А. «Девичья краса – смертная коса».

В. «Не в свои сани не садись».

С. «Не любо не слушай – а врать не мешай».

В картинах П.А. Федотова практически нет изображений:

А. Дверей.

В. Окон.

С. Внутреннего убранства помещений.

Сколько вариантов картины «Вдовушка» известно:

А. Два.

В. Три.

С. Четыре.

С деятельностью какого направления в русской литературе можно связать творчество П.А. Федотова?

А. «Натуральной школы».

В. Романтизма.

С. Натурализма.

В следственном деле какого общества упоминалось имя художника П.А. Федотова:

А. Декабристов.

В. Петрашевцев.

С. Народников.

Свою жизнь П.А. Федотов закончил:

А. В монастыре.

В. Психиатрической лечебнице.

С. В тюрьме.

Академическая выставка 1863 г. ознаменовалась показом:

А. Картины Н.Н. Ге «Тайная вечеря».

В. Картины Н.И. Крамского «Иисус в пустыне».

С. Картины Н.Н. Ге «Христос в Гефсиманском саду».

На какую тему отказались писать выпускники Академии художеств конкурсную работу в 1863 г.?

А. На тему из славянской мифологии.

В. На тему из скандинавской мифологии.

С. На тему из германской мифологии.

Выход из Академии художеств выпускников в 1863 г. получил название:

А. Бунт 13-ти.

В. Бунт 14-ти.

С. Бунт 15-ти.

Идейным предводителем Петербургской артели художников был:

А. Н.И. Крамской.

В. Г.Г. Мясоедов.

С. А.К. Саврасов.

Петербургская артель художников была создана по аналогии с артелью, описанной в романе:

А. А.И. Герцена «Кто виноват?»

В. А.Г. Чернышевского «Что делать?»

С. Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Росписью какого храма занимался Н.И. Крамской?

А. Христа Спасителя в Москве.

В. Исаакиевского собора в Петербурге.

С. Казанского собора Петербурге.

К какому из перечисленных произведений русской литературы может служить иллюстрацией картина В.Г. Перова «Проводы покойника»?

А. Поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

В. Поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос».

С. Поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

В каком жанре живописи особенно преуспел В.Г. Перов?

А. Исторической картины.

В. Портрета.

С. Жанровой картины.

Д. Натюрморта.

Петр I на картине Н.Н. Ге допрашивает царевича Алексея:

А. В Петербурге.

В. В Петергофе.

С. В Гатчине.

Товарищество передвижных художественных выставок образовалось:

А. В Москве.

В. В Санкт-Петербурге.

С. В Новгороде.

Год образования Товарищества передвижных художественных выставок:

А. 1862.

В. 1863.

С. 1865.

Идеология Товарищества передвижных художественных выставок сформировалась на основе:

А. Философии немецкого романтизма.

В. Философии французского романтизма.

С. Идей народничества.

Назовите художников, входивших в состав Товарищества:

А. Мясоедов.

В. Перов.

С. Врубель.

Образцы контрольных работ

Вариант 1

1. Проанализируйте композицию «Троицы» Андрея Рублева.

2. Опишите принципы застройки древнерусских городов.

3. В чем особенность знаменного пения? Кто из русских композиторов обращался к гармонизации знаменных распевов? Приведите пример произведений.

Вариант 2

1. Расскажите о педагогической системе А.Г. Венецианова. В чем ее принципиальное отличие от методов преподавания в Академии художеств?

2. Персонализируйте композицию картины В.И. Сурикова. Сравните с композиционным решением, предложенным И.Е. Репиным в картине «Крестный ход в Курской губернии».

3. Самостоятельно найдите литературные параллели к живописным и графическим работам П.А. Федотова. Что сближает эти произведения?

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Художественная система древнерусской иконописи. «Троица» Андрея Рублёва: особенности композиции.

2. Жанр парсуны в русском искусстве.

3. Особенности застройки Санкт-Петербурга и Твери. Образцовые проекты строительства жилых домов.

4. Появление светской живописи в русском искусстве XVIII в.

5. Академия художеств и ее значение для русской художественной культуры.

- Академические реформы. Структура Академии художеств. Преподаватели и ученики.
6. Портретная живопись Д. Г. Левицкого. Женские портреты Ф. С. Рокотова.
- Сентиментализм в творчестве В. Л. Боровиковского.
7. Жанр портрета в русской живописи XIX в. Творчество О. А. Кипренского.
 8. Война 1812 г. в литературе, живописи, декоративно-прикладном искусстве.
 9. Портретная и жанровая живопись в творчестве В. Тропинина.
 10. А. Г. Венецианов как родоначальник русской жанровой живописи.
 11. А. Г. Венецианов и его школа.
 12. А. Г. Венецианов в воспоминаниях А. А. Венециановой.
 13. Творческий путь Григория Сороки.
 14. Русская историческая живопись первой половины XIX в.
 15. Классицизм и романтизм в картине К. П. Брюллова «Последний день Помпеи».
 16. Особенности восприятия творчества К. П. Брюллова современниками. Позиция И. С. Тургенева.
 17. Русские писатели о «Последнем дне Помпеи» (Н. В. Гоголь, А. С. Пушкин, Е. А. Боратынский).
 18. Замысел и его воплощение в картине «Явление Христа народу».
 19. Особенности композиции «Явление Христа народу» А. А. Иванова
 20. Персонажи «Явления Христа народу» и особенности трактовки евангельского сюжета.
 21. Творческий путь П. А. Фёдотова. От сепий к картинам.
 22. П. А. Федотов и русская литература.
 23. Принципы изображения человека в русской литературе XIX в. и русской живописи.
 24. В. Г. Перов и И. Н. Крамской как предтечи передвижников.
 25. Н. Н. Ге и Л. Н. Толстой.
 26. История создания Товарищества передвижных художественных выставок. Состав Товарищества. Жанровая система.
 27. И. Е. Репин в истории русской живописи.
 28. Русское искусство рубежа веков.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Максимальная сумма баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся зачетом, по итогам семестра составляет 100 баллов. Студенту, набравшему 40 баллов и выше по итогам работы в семестре, в экзаменационной ведомости и зачетной книжке выставляется оценка «зачтено».

Студент, набравший до 39 баллов включительно, сдает зачет.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Березовая, Берлякова, История русской культуры, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-18342-9, URL: https://urait.ru/bcode/534816
Л.1.2	Красильников, История русской культуры. XX век, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-10652-7, URL: https://urait.ru/bcode/542053
Л.1.3	Покровский, Очерк истории русской культуры, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-06845-0, URL: https://urait.ru/bcode/541004

Л.1.4	Горелов, История русской культуры, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-03144-7, URL: https://urait.ru/bcode/535685
-------	---

Дополнительная

Шифр	Литература
Л.2.1	Замалеев, История русской культуры, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-07601-1, URL: https://urait.ru/bcode/537481
Л.2.2	Березовая, История русской культуры XVIII — начала XX века, Москва: Юрайт, 2023, ISBN: 978-5-534-02287-2, URL: https://urait.ru/bcode/513789

Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
2	Google Chrome
3	Qgis
4	WinDjView
5	ABBYY Lingvo x5
6	OpenOffice
7	ОС Linux Ubuntu
8	Многофункциональный редактор ONLYOFFICE

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Репозиторий ТвГУ
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
3	ЭБС ТвГУ
4	ЭБС BOOK.ru
5	ЭБС «Лань»
6	ЭБС IPRbooks
7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
8	ЭБС «ЮРАИТ»
9	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
4-34	проектор, кронштейн, удлинитель, экран, переносной ноутбук
4-28	компьютеры

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

На лекциях раскрываются методологические основания курса, характеризуются важнейшие культурологические и искусствоведческие концепты, предлагаются возможные пути их анализа. Практические занятия дополняют лекционный материал.

В процессе самостоятельной работы студенты приобретают навыки теоретического и конкретно-исторического постижения вопросов истории русской художественной культуры. Каждое практическое занятие предполагает самостоятельную работу студента с научными источниками, формирование навыков анализа конкретных феноменов и закономерностей развития культуры, конкретных произведений. Особое внимание необходимо обратить на межпредметные связи с дисциплинами историко-культурного и историко-литературного цикла.

Студент должен знать историко-культурные реалии, демонстрировать умение их анализировать и интерпретировать, излагать свое понимание процессов, происходящих в культуре.

При подготовке к практическому занятию необходимо:

1. Внимательно изучить вопросы и задания.
2. Изучить обязательную (а при необходимости и дополнительную) литературу к практическому занятию: законспектировать литературу в соответствии с планом (вопросами) занятия. При конспектировании необходимо соблюдать все правила конспектирования и цитирования (указывать все выходные данные издания: автор, название работы, страницы).
3. Выделить наиболее сложные или спорные проблемные вопросы занятия. Попытаться решить эти вопросы. Заранее продумать аргументы. При ответе на вопрос использовать не только теоретический, но и эмпирический материал.
4. Сформулировать вопросы, которые вызвали затруднение, задать их в процессе обсуждения темы на практическом занятии.

5. Быть готовым к дискуссии, проверке знаний и конспектов.

6. Необходимо демонстрировать умение анализировать явления культуры.

Успешному освоению дисциплины призваны помочь глоссарии, которые составляют студенты в течение семестра. В глоссарии рекомендуется включать все (!) термины, непонятные слова и выражения, встречающихся при изучении той или иной темы. Оформляется глоссарий письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке. Необходимо составить глоссарии по темам: «Русская иконопись и архитектура», «Искусство России XVIII века», «Русское искусство XIX века».

В течение семестра студенты готовят презентации на различные темы, выносимые на практические занятия. Основные разделы дисциплины, по которым готовятся презентации, следующие: «Русская иконопись как феномен», «Жанровая живопись XIX века», «Стили и направления в русском искусстве XIX века».

Кроме того, студенты в рамках освоения дисциплины готовят самостоятельную письменную работу.

Темы самостоятельных письменных работ по курсу

1. Древнерусское изобразительное искусство. Перспектива и иконографические каноны. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона, книжная миниатюра.
2. «Троица» Андрея Рублева как художественный феномен. История открытия памятника.
3. Композиция «Троицы» Андрея Рублева. Особенности композиции иконы, разные точки зрения.
4. Дионисий как иконописец.
5. Новый город. Планировка Твери, Санкт-Петербурга и Рима: сходство и различия.
6. От древнерусского искусства к искусству Нового времени. Появление светской живописи: парсуна как первый шаг к светскому портрету.
7. Значение Академии художеств в истории русской художественной культуры XVIII в. Структура. Круг преподавателей и учеников.

8. Классицизм в русской архитектуре.
9. Русская скульптура и классицизм.
10. Портрет в системе жанров живописи XVIII в. Творчество Ф.С. Рокотова.
11. Русская историческая живопись. Творчество А.П. Лосенко.
12. Г.И. Угрюмов как исторический живописец.
13. Классицизм в портретописии Д.Г. Левицкого.
14. Сентиментализм в творчестве В.Л. Боровиковского.
15. Две трактовки образа: Екатерина II в творчестве Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского.
16. Перспектива и пейзаж в русском искусстве. Творчество Ф.Я. Алексеева и Ф.М. Матвеева.
17. Особенности развития русского искусства в начале XIX в. Живопись, архитектура, скульптура.
18. О.А. Кипренский и его роль в истории русской художественной культуры. Анализ основных работ.
19. А.О. Орловский как график.
20. Роль С.Ф. Щедрина в пейзажной живописи.
21. Роль М.Н. Воробьева в русской пейзажной живописи.
22. Специфика жанра парадного портрета. Теория и практика.
23. Роль П.Ф. Соколова в истории русской акварели.
24. Тропинин как портретист.
25. Жанр портрета в творчестве К.П. Брюллова.
26. А.С. Пушкин в трактовке Тропинина и Кипренского. Особенности точки зрения на образ поэта.
27. Русская историческая живопись первой половины XIX века.
28. Творчество А.Г. Венецианова.
29. А.Г. Венецианов и Тверской край.
30. Творческий путь Григория Сороки.
31. Творческий путь Алексея Тыранова.
32. Историческая живопись в Академии художеств. Творчество П.В. Басина Ф.А. Бруни.
33. Роль К.П. Брюллова в развитии академической школы (школы исторической живописи): «Авраам и три ангела» и «Осада Пскова».
34. Художники школы К.П. Брюллова: П. Штейбен, Т.А. Нэфф, А.Т. Марков, Ф.А. Моллер, К.Д. Флавицкий.
35. Картина К.П. Брюллова «Последний день Помпеи» и академическая школа.
36. Романтизм и классицизм в творчестве К.П. Брюллова.
37. К.П. Брюллов и Н.В. Гоголь. Проблема театрализации.
38. Композиция картины «Последний день Помпеи» и немой сцены в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
39. Раннее творчество А.А. Иванова. Конкурсные работы. «Явление Христа Марии Магдалине».
40. Эволюция замысла картины «Явление Христа народу».
41. Трактовка сюжета и образ Христа в картине «Явление Христа народу».
42. Эстетические принципы А.А. Иванова.
43. Жанровые картины А.А. Иванова.
44. Формирование творческой манеры П.А. Федотова. От «армейской службы» до ранних сепий.
45. Русский жанр и творчество П.А. Федотова.
46. П.А. Федотов и натуральная школа в русской литературе.
47. П.А. Федотов и Н.А. Островский.
48. П.А. Федотов и Ф.М. Достоевский.
49. Роль «жанров» П.А. Федотова в истории русской живописи (творчество Пукирева и др.)
50. «Сентиментальный» период в творчестве П.А. Федотова: «Вдовушка», «Возвращение институтки в родительский дом», «Приезд жениха».

51. Противостояние жанровой и пейзажной живописи в середине XIX в.: причины и основные этапы.
52. Академия художеств и Петербургская артель художников. «Бунт 14-ти».
53. Московское училище живописи, ваяния и зодчества и истоки русской демократической живописи. Творчество В.Г. Перова и его последователей.
54. Русские художники и западный арт-рынок.
55. Появление в России частных художественных галерей. Галерея Третьякова.
- Прошлое и настоящее.
56. История Русского музея.
57. Идеология Товарищества передвижных художественных выставок.
- Художественная политика и практика И.Н. Крамского.
58. Петербургская артель художников и Товарищество передвижных художественных выставок: эстетическое и экономическое своеобразие.
59. Жанровое своеобразие Товарищества передвижных художественных выставок.
- Исторический жанр. Суриков и Репин.
60. «Запорожцы» И.Е. Репина и их литературные предшественники.
61. Н.Н. Ге и Л.Н. Толстой.
62. Русская архитектура XIX в.
63. Русская скульптура XIX в.
64. А.Г. Саврасов и русская пейзажная живопись. Биографический момент в трактовке образа воды в произведениях Саврасова.
65. Константин Коровин как художник-декоратор.
66. Воспоминания К. Коровина о Врубеле.
67. Левитан и Тверской край.
68. Валентин Серов и Тверской край. Усадьба Домотканово в истории русской культуры.
69. Левитан и Чехов.
70. Дача «Чайка» в истории русской пейзажной живописи. Творчество В.К. Бялыницкого-Буруля.
71. Дом творчества «Академическая дача имени И.Е. Репина» в истории русской пейзажной живописи. История. Основные художники.
72. Коллекция Тверской областной картинной галереи. Постоянная экспозиция.
73. Основные этапы истории объединения «Союза русских художников».
74. История художественного объединения «Мир искусства».
75. Сергей Дягилев в истории русской культуры и современных интерпретациях (по материалам газет).

Планы практических занятий

Художественные открытия Древней Руси

1. Истоки и условия формирования культуры Древней Руси.
2. Славянская мифология и искусство Древней Руси. Византийские и языческие традиции в древнерусской культуре.
3. Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси.
4. Образование древнерусского государства.
5. Христианство как опора для развития духовности и нравственности в Древней Руси.
6. Теория евразийской сущности русской культуры Л.Н. Гумилева.

Древнерусское зодчество и иконопись

1. Этические и эстетические идеалы Древней Руси.
2. Архитектурные каноны.
3. Особенности внешнего и внутреннего убранства крестово-купольного храма.
- Деревянное зодчество.
4. Каменные древнерусские храмы. Синтез архитектурных и живописных форм. Искусство мозаики и фрески.

5. Особенности зодчества и основные памятники Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества. Особенности соборов Звенигорода и Спасского собора в Москве.
6. Годуновский классицизм, русское барокко, нарышкинское барокко, голицынское барокко в архитектуре.
7. Сюжеты и образы храмовой живописи. Иконостас: композиция и символический смысл.
8. Новгородская, Владимиро-Суздальская и Тверская школы иконописи.
9. Творчество Андрея Рублева и Дионисия.
10. Развитие иконописи в искусстве Московского царства. Творчество Симона Ушакова.

Художественные ремесла и музыкальная культура Древней Руси. Театр

1. Этапы развития древнерусского прикладного искусства.
2. Классификация прикладного искусства Древней Руси: по назначению, по материалу, по технике изготовления.
3. Древнерусское ювелирное искусство.
4. Музыка в Древней Руси. Певческое искусство и музыкальные инструменты. Фольклор.
5. Троестрочное и партесное пение. Начало светской музыки.
6. Истоки древнерусского театра. Народные ритуалы.
7. Элементы театрализации в церковном обряде.
8. Начало профессионального театра.

Градостроительство: Москва и Санкт-Петербург.

1. Оборонное зодчество и светская архитектура.
2. Московский Кремль: стены и башни, соборы и палаты.
3. Принципы застройки Москвы.
4. Шатровая архитектура.
5. Планировка Санкт-Петербурга: символический и реальный смысл. Проект и его воплощение.
6. Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга.
7. Петровское барокко.

Тверь как новый город

1. История Твери. Тверской Кремль.
2. Спасо-Преображенский собор как главная доминанта города.
3. Особенности застройки Твери в древнерусский период.
4. Трехлучевая планировка Твери. История главных площадей.
5. Изменения в архитектурном облике Твери в XIX веке.

Русское искусство XVIII в.

1. Реформы Петра I и развитие русской художественной культуры.
2. Появление светской живописи. Создание Академии художеств и профессионализация искусств.
3. Начало русской исторической живописи. А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов.
4. Потрет в русском искусстве XVIII века. Творчество Д.Г. Левицкого, Ф. Рокотова, В.Л. Боровиковского.
5. Портреты Екатерины II работы Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского. Сравнительный анализ.
6. Пейзаж и перспектива. Опыты Ф.Я. Алексеева и Ф.М. Матвеева.
7. Эволюция жанров в русской живописи XVIII века.

Русская искусство первой половины XIX в.

1. Общая характеристика искусства России первой половины XIX в.
2. Пейзаж в русском искусстве. Открытия С.Ф. Щедрина и М.Н. Воробьева.
3. Историческая живопись первой половины XIX в. П.В. Басин, Ф.А. Бруни.

4. Значение К.П. Брюллова в развитии исторической картины. «Осада Пскова». Анализ картины «Последний день Помпеи».

Творчество А.Г. Венецианова

1. Появление жанровой живописи и творчество А.Г. Венецианова.
2. Детские годы художника и начало творческой жизни.
3. Основные работы раннего периода.
4. Школа А.Г. Венецианова как альтернатива Академии художеств.

Педагогическая система художника.

5. «Гумно» как программное произведение Венецианова.
6. Основные работы зрелого периода. Главные художественные открытия.
7. Ученики А.Г. Венецианова. Судьба Григория Сороки.
8. Причины закрытия школы.

Увековечение памяти о А.Г. Венецианове в Тверской области. 9. Памятник художнику в Вышнем Волочке. Памятные знаки. Роль В.М. Сидорова в деле сохранения памяти о живописце.

Замысел и его воплощение в картине А.А. Иванова «Явление Христа народу». Композиция произведения

1. Ранние работы А.А. Иванова.
2. Замысел «Явления Христа народу».
3. Трактовка евангельского сюжета.
4. Роль пейзажа в картине.
5. Композиция полотна.
6. Эстетические принципы А.А. Иванова.

«Страшная свобода», действительность, а не фантазия (И.Н. Крамской): русское искусство второй половины XIX в.

1. Жанровая и пейзажная живопись.
2. Творчество Н.Н. Ге.
3. В.Г. Перов и И.Н. Крамской как предтечи передвижников. Основные этапы творчества художников.
4. Творчество В.В. Верещагина.
5. И.Е. Репин и русская живопись.
6. Русская архитектура второй половины XIX в.
7. История Товарищества передвижников. Организационная основа. Жанровая система.
8. В.И. Суриков.
9. Передвижники в XX веке.

Портрет в русском искусстве XIX в.

1. Портрет в русском искусстве. Творчество О.А. Кипренского и В.А. Тропинина.
2. Развитие жанра парадного портрета в первой половине XIX в.
3. «Домашний портрет» и миниатюра. Карандашный портрет.
4. Портреты А.С. Пушкина.

«Гоголь нашей живописи»: человек в художественном мире П.А. Федотова

1. Начало творческого пути. Влияние английского искусства.
2. Особенности картин «Свежий кавалер», «Разборчивая невеста», «Приезд жениха».

3. Картины «Вдовушка», «Возвращение институтки в родительский дом». Трактовка образов.

4. Акварель в творчестве П.А. Федотова.
5. Федотов и русская литература.
6. Судьба художника.

