
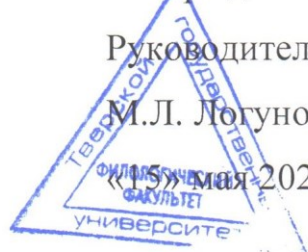


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 19.06.2026 11:03:14
Уникальный программный ключ:
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ООП
М.Л. Логунов 
«15» мая 2025 г.


Рабочая программа дисциплины (модуля) (с аннотацией)

Введение в литературоведение

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Преподавание филологических дисциплин

Для студентов 1 курса очной и заочной формы обучения

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Составитель:

канд. филол. наук

А.Г. Степанов



Тверь 2025 г.

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины — формирование системных представлений о литературоведении как отрасли филологии, овладение базовыми понятиями, категориями и методологическими принципами науки о литературе и развитие навыков литературоведческого анализа текста.

Задачи освоения дисциплины: сформировать систему знаний о художественной литературе как виде искусства, ее роли и месте в социокультурной жизни, основных фазах историко-литературного процесса; освоить основы теоретической поэтики, методики анализа литературного произведения; сформировать навыки грамотного владения литературоведческой терминологией.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в обязательный модуль учебного плана в базовую часть. Изучение курса базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в средней общеобразовательной школе. Данная учебная дисциплина входит в систему пропедевтических курсов: основы филологии и «введений»: в языкознание, литературоведение, теорию коммуникации, профильную филологию; связана с дисциплинами гуманитарного цикла, изучающими человека в разных аспектах. Данная дисциплина предваряет циклы дисциплин общепрофессиональных и профессиональных, учебную практику и производственную практику, ориентирует студентов на написание курсовых работ и дипломного исследования, связанных с исследованием объектов профессиональной деятельности филолога.

Является основой для последующего изучения дисциплины «Теория литературы и поэтика» (7 семестр).

3. Объем дисциплины:

4 зачетных единицы, 144 академических часа, в том числе:

Очная форма обучения:

контактная аудиторная работа: лекции 18 часов, практические занятия 36 часа; самостоятельная работа: 63 часа, контроль 27 часов;

Заочная форма обучения:

контактная аудиторная работа: лекции 2 часа, практические занятия 4 часа; самостоятельная работа: 98 часа, контроль 4 часа;

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
---	---

ОПК 1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1: применяет методики лингвистического, литературоведческого и филологического анализа языковых фактов различных уровней
	ОПК 1.3: характеризует филологию как науку и ее место в системе научного знания, сопоставляет основные методы и приемы филологической деятельности, использует полученные знания в области теории языкознания и литературоведения в решении научных и педагогических задач
ОПК-3: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.2: использует основную литературоведческую терминологию при анализе художественного текста

5. Форма промежуточной аттестации

Очная форма обучения: экзамен во 2 семестре;

Заочная форма обучения: зачет

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения:

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции		Практические занятия		
		Всего	в т.ч. практическая подготовка	все-го	в т.ч. практическая подготовка	
1. Литературоведение как наука	8	1		2		5
2. Поэтический язык	8	1		2		5
3. Ресурсы поэтического языка	8	1		2		5
4. Смыслообразующая роль тропов	8	1		2		5
5. Смыслообразующая роль фигур	8	1		2		5
6. Стихотворная речь	16	2		4		10

7. Динамика русского стиха	8	1		2		5
8. Семантика стихотворной формы	8	1		2		5
9. Смыслообразующая роль сюжета	16	2		4		10
10. Смыслообразующая роль композиции	8	1		2		5
11. Принципы родового и жанрово-видового деления литературы	8	1		2		5
12. Эпос как литературный род	8	1		2		5
13. Драма как литературный род	8	1		2		5
14. Лирика как литературный род	8	1		2		5
15. Анализ и интерпретация художественного текста	16	2		4		10
Контроль						27
ИТОГО	144	18		36		90

Заочная форма обучения:

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции		Практические занятия		
		Всего	в т.ч. практическая подготовка	все-го	в т.ч. практическая подготовка	
1. Литературоведение как наука	10	1		2		7
2. Поэтический язык	6					6
3. Ресурсы поэтического языка	6					6
4. Смыслообразующая роль тропов	7					7
5. Смыслообразующая роль фигур	7					7
6. Стихотворная речь	6					6
7. Динамика русского стиха	7					7
8. Семантика стихотворной формы	6					6
9. Смыслообразующая роль сюжета	8	1				7
10. Смыслообразующая роль композиции	9			2		7
11. Принципы родового и жанрово-видового деления литературы	6					6
12. Эпос как литературный род	6					6
13. Драма как литературный род	7					7
14. Лирика как литературный род	6					6
15. Анализ и интерпретация художественного текста	7					7
Контроль	4					4
ИТОГО	144	2		4		98

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Литературоведение как наука	лекция-беседа	круглый стол
2. Поэтический язык	академическая лекция	круглый стол
3. Ресурсы поэтического языка	традиционная + презентация	ролевая игра
4. Смыслообразующая роль тропов	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания
5. Смыслообразующая роль фигур	традиционная лекция	ситуационные задания
6. Стихотворная речь	академическая лекция	круглый стол
7. Динамика русского стиха	традиционная лекция	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
8. Семантика стихотворной формы	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
9. Смыслообразующая роль сюжета	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
10. Смыслообразующая роль композиции	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
11. Принципы родового и жанрово-видового деления литературы	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
12. Эпос как литературный род	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
13. Драма как литературный род	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
14. Лирика как литературный род	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания
15. Анализ и интерпретация художественного текста	лекция-беседа (активное слушание)	круглый стол, ситуационные задания, реконструктивные задания

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Вопросы для проверки самостоятельной работы студентов:

Вариант 1.

1. Филология как комплексная наука. Основные и вспомогательные

филологические дисциплины.

Вариант 2.

1. Изобразительно-выразительные средства ЯХЛ. Общая характеристика.

Вариант 1.

1. Прозаическая и стихотворная речь: проблема разграничения. Национальный язык и система стихосложения.

2. Метрическая и силлабо-тоническая системы стихосложения.

3. Метр и ритм. Ритмическая основа и ритмическая единица в разных системах стихосложения.

4. Тоническая система стихосложения.

Вариант 2.

1. Основные и вспомогательные элементы ритма (ослабленные и усиленные стопы / пропуски ударений и сверхсхемные ударения; размер, клаузула, рифма).

2. Основные и вспомогательные элементы ритма (рифма и способы рифмовки, строфика).

3. Основные и вспомогательные элементы ритма (анакруза и эпикруза, пауза и ее разновидности, переносы).

4. Эволюция стиха в поэзии XX века (дольник, логаэд, тактовик, акцентный стих, верлибр).

Вариант 1.

1. Две точки зрения на язык художественной литературы. ЯХЛ как вариант литературного языка.

Вариант 2.

1. Две точки зрения на язык художественной литературы. ЯХЛ как относительно самостоятельный язык (М.И. Шапир: оппозиция поэтический язык / литературный язык в аспектах противопоставлений монолога и диалога, отклонения и нормы, семантически маркированного и семантически нейтрального. Отношение к содержанию).

Вариант 1.

1. Тропы и фигуры (общая характеристика). Эпитет и сравнение (эпитет и определение, сравнение как основа образности).

2. Классификация тропов. Метафора: механизм смыслопорождения, функция, «метафорическое мышление». Класс метонимий (метонимия и синекдоха). Метонимия. Синекдоха. Симфора. Гипербола. Литота. Ирония. Аллегория. Перифраз.

Вариант 2.

1. Фигуры и их функция в художественном тексте. Градация. Параллелизм. Эллипсис.

2. Разновидности фигур (риторические фигуры, фигуры прибавления слов, фигуры убавления слов, фигуры перемещения слов).

Вариант 1.

1. Принципы родового и жанрово-видового деления литературы.

2. Эпос как литературный род. Повествование о событии как

доминантная черта эпоса. Событие «рассказа» и событие «рассказывания». Художественное время в эпосе.

3. Эпос как литературный род. Автор в эпосе. Система дискурсов и дискурс повествователя. Речь изображающая и речь изображенная.

4. Эпос как литературный род. Характерные черты эпоса: особенности изображаемого события (дистанцированность, объект изображения).

5. Эпос как литературный род: художественное время и пространство, хронотоп; структура эпического сюжета.

6. Эпос как литературный род. Основные способы характеристики персонажей. Законченность и завершенность эпического произведения.

Вариант 2.

Драма как литературный род: диалог и монолог.

Драма как литературный род: событие в драме, принципы создания персонажей, авторское слово / паратекст, время-пространство.

Драма как литературный род: условность в драме, литературный текст и его сценическое воплощение.

Лирика как литературный род. Две точки зрения на предмет лирики. Лирическое стихотворение как образ авторского чувства. «Я» биографическое и «Я» лирическое.

Лирика как литературный род. Две точки зрения на функцию описания, события и предметной детали в лирике. Проблема лирического хронотопа. Две точки зрения на способы выражения лирического Я. Субъектно-объектные отношения в лирике: автор-повествователь – собственно автор – лирическое «я» – лирический герой – герой ролевой лирики.

Лирика как литературный род. Проблема лирических жанров.

Вариант 1.

1. Содержание понятий «текст», «произведение», «авторское высказывание».

2. Содержание понятий «система» и «структура».

3. Сюжет и фабула. Структурообразующая роль сюжета.

4. Роль сюжета в смыслообразовании: нарушение фабульной последовательности, «минус-приемы» в сюжетосложении.

5. Сюжет и его элементы. Особенности сюжета в эпосе, лирике и драме.

Вариант 2.

6. Содержание понятия «композиция». Две точки зрения на композицию.

7. Композиция. Внесюжетные элементы композиции и их функция (отступления, портрет, пейзаж, обрамление, расстановка персонажей).

8. Композиция: событийные связи, монтаж деталей, смена субъектов речи, вставные элементы, «сильные позиции», членение). Композиция как система точек зрения.

9. Анализ авторского высказывания (что анализировать? зачем анализировать? как анализировать?).

**10. Художественное произведение как интерпретация текста.
Причины относительной объективности интерпретации.**

Типовые тесты:

1. Филология – это
 - а) наука о языке;
 - б) литературоведение;
 - в) комплекс наук.
2. Литературоведение изучает
 - а) художественную литературу;
 - б) словесную деятельность людей;
 - в) всю художественную словесность.
3. Теория литературы
 - а) определяет принадлежность литературного произведения к тому или иному жанру;
 - б) исследует наиболее общие законы литературы, необходимые для объективного истолкования литературных произведений;
 - в) изучает социальную природу литературы.
4. История литературы
 - а) исследует литературный процесс, устанавливая связь художественных произведений с эпохой;
 - б) устанавливает имя неизвестного автора;
 - в) собирает и изучает материалы, знакомящие с историей создания литературных произведений или биографией писателя.
5. Литературная критика
 - а) критикует неудавшиеся литературные произведения;
 - б) устанавливает объективную художественную ценность произведений;
 - в) оперативно реагирует на литературные события времени.
1. Доминантной чертой эпоса является
 - а) большой объем;
 - б) описательность;
 - в) повествовательная форма.
2. Сюжет литературного произведения – это
 - а) сумма событий в художественном произведении;
 - б) то, что происходит в жизни;
 - в) система событий в художественном произведении.
3. «Минус-прием» в сюжетосложении – это
 - а) отсутствие какого-нибудь элемента в сюжете произведения;
 - б) значимое отсутствие элемента сюжета;
 - в) специфика сюжетного построения в лирике.
4. Композиция художественного произведения – это
 - а) его форма;
 - б) способ реализации его содержания;
 - в) совокупность приемов художественного построения.

10. Доминантной категорией драмы является
 - а) сценичность;
 - б) коллизия;
 - в) действие.
11. Главное из драматических единств – единство
 - а) времени;
 - б) действия;
 - в) места.
12. Конфликт в драме – это
 - а) столкновение противоборствующих сил;
 - б) столкновение характеров;
 - в) противоречие, которое не может сохраняться и должно быть устранено.
13. Что лежит в основе жанровой классификации драмы?
 - а) способ изменения исходной ситуации;
 - б) принципы создания характера;
 - в) конфликт.
14. С какими событиями в жизни древней Греции связано появление трагедии, а затем – комедии?
 - а) Олимпийские игры;
 - б) обряды в честь Диониса;
 - в) жертвоприношение Аполлону.
15. Предметом лирики является
 - а) бытие;
 - б) чувство;
 - в) отношение к бытию.
16. По мнению Т. И. Сильман, лирическое стихотворение стремится
 - а) к бесконечности;
 - б) к краткости;
 - в) к среднему объему.
17. Лирическое стихотворение
 - а) неотделимо от своего создателя;
 - б) жестко привязано к ситуации своего создания;
 - в) может «присваиваться» читателем.
18. Главное противоречие лирики состоит
 - а) в невозможности выразить в общезначимом слове уникальность авторского чувства;
 - б) в невозможности автора быть понятным для всех;
 - в) в невозможности «присвоить» стихотворение, сделав его фактом лишь своей душевной жизни.
19. Описание в лирике
 - а) невозможно в принципе;
 - б) является одним из способов воплощения авторского чувства;
 - в) создает иллюзию достоверности переживания.
20. Лирическое «я» не равно «я» биографическому, потому что

- а) автор не может, а порой не хочет быть абсолютно искренним;
- б) поэтическое слово стремится к обобщению, а чувство индивидуально и неповторимо;
- в) в лирике выражен душевный опыт поэта, а не его реальная биография.

21. Разрушение жанровой системы классицизма было вызвано

- а) перестройкой системы ценностей в общественном и культурном сознании;
- б) автоматизацией традиционных жанровых форм;
- в) усилением роли личности в художественном освоении мира.

22. На первое место в лирике романтизм выдвинул

- а) идиллию;
- б) мадригал;
- в) элегию.

23. Стихи отличаются от прозы

- а) записью в «столбик»;
- б) особой ритмической организацией;
- в) музыкальностью, напевностью.

24. Какое из утверждений Вам кажется наиболее верным:

- а) стихи печатаются короткими неровными строчками;
- б) в стихе есть ритм и рифма;
- в) стих – это специфическая организация поэтической речи, отличающаяся повышенной экспрессивностью.

1. Элементарной ритмической единицей в метрической и силлабо-тонической стиховых системах является

- а) цезура;
- б) клаузула;
- в) стопа.

2. В своей реформе В. К. Тредиаковский и М. В. Ломоносов

- а) опирались на опыт античного стихосложения;
- б) исходили из фонетических свойств русского языка;
- в) ориентировались на польскую и украинско-белорусскую силлабику.

3. Система стихосложения, основанная на строго урегулированном чередовании ударных и безударных слогов, получила название

- а) тонической;
- б) силлабической;
- в) силлабо-тонической.

4. С ритмической точки зрения, ямб от хоря, а дактиль от анапеста отличается

- а) количеством слогов, составляющих стопу;
- б) анакрузой;
- в) клаузулой.

5. Стихотворение Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» написано

- а) четырехстопным хореем;

- б) неравноостопным ямбом;
- в) четырехстопным ямбом.

Задания студентам для проверки самостоятельной работы:

1. Докажите, что приведенный ниже фрагмент написан на языке художественной литературы, а не на литературном языке.

Н. В. Гоголь «Мертвые души»

Вечеру подавался на стол очень щегольский подсвечник из темной бронзы с тремя античными грациями, с перламутным щегольским щитом, и рядом с ним ставился какой-то просто медный инвалид, хромой, свернувшийся на сторону и весь в сале, хотя этого не замечал ни хозяин, ни хозяйка, ни слуги. Жена его... впрочем, они были совершенно довольны друг другом. Несмотря на то, что минуло более восьми лет их супружеству, из них все еще каждый приносил другому или кусочек яблочка, или конфетку, или орешек и говорил трогательно-нежным голосом, выражавшим совершенную любовь: “Разинь, душенька, свой ротик, я тебе положу этот кусочек”. Само собою разумеется, что ротик раскрывался при этом случае очень грациозно. Ко дню рождения приготавлиемы были сюрпризы: какой-нибудь бисерный чехольчик на зубочистку. И весьма часто, сидя на диване, вдруг, совершенно неизвестно из каких причин, один, оставивши свою трубку, а другая работу, если только она держалась на ту пору в руках, они напечатлевали друг другу такой томный и длинный поцелуй, что в продолжение его можно бы легко выкурить маленькую соломенную сигарку.

2. Покажите, в чем разница между метафорой и метонимией (приведите примеры).

3. Определите тропы и их функцию в тексте.

С. Есенин

Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.

Золотою лягушкой луна
Распласталась на тихой воде.
Словно яблонный цвет, седина
У отца пролилась в бороде.

Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет голубую Русь
Старый клён на одно ноге.

И я знаю, есть радость в нём
Тем, кто листья целует дождь,
Оттого что тот старый клён
Головой на меня похож.

4. Докажите, что приведенный ниже фрагмент написан на языке художественной литературы, а не на литературном языке.

Н. В. Гоголь «Мертвые души»:

Везде, где бы ни было в жизни, среди ли черствых, шероховато-бедных и неопрятно-плеснеющих низменных рядов ее, или среди однообразно-хладных и скучно-опрятных сословий высших, везде хоть раз встретиться на пути человеку явление, не похожее на всё то, что случилось ему видеть дотоле, которое хоть раз пробудит в нем чувство, не похожее на те, которые суждено ему чувствовать всю жизнь. Везде поперек каким бы ни было печалям, из которых плетется жизнь наша, весело промчится блистающая радость, как иногда блестящий экипаж с золотой упряжью, картинными конями и сверкающим блеском стекол вдруг неожиданно пронесется мимо какой-нибудь заглухнувшей бедной деревушки, не выдавшей ничего, кроме сельской телеги, и долго мужики стоят, зевая, с открытыми ртами, не надевая шапок, хотя давно уже унесся и пропал из виду дивный экипаж.

5. Определите тропы и их функцию в тексте.

Б. Пастернак «Ты в ветре, веткой пробуящем...»

Ты в ветре, веткой пробуящем,
Не время ль птицам петь,
Намокшая воробышком
Сиреневая ветвь!

У капель – тяжесть запонок,
И сад слепит, как плёс,
Обрызганный, закапанный
Мильоном синих слёз.

Моей тоскою вынянчен
И от тебя в шипах,
Он ожил ночью нынешней,
Забормотал, запах.

Всю ночь в окошко торкался,
И ставень дребезжал.
Вдруг дух сырой прогорклости
По платью пробежал.

Разбужен чудным перечнем
Тех прозвищ и времён,

Обводит день теперешний
Глазами анемон.

6. Постройте метрическую схему следующих стихотворений и определите размер. Укажите вспомогательные ритмические элементы, которые индивидуализируют стих в пределах метра.

Марина Цветаева

* * *

В огромном городе моем – ночь.
Из дома сонного иду – прочь.
И люди думают: жена, дочь, –
А я запомнила одно: ночь.

Июльский ветер мне метет – путь,
И где-то музыка в окне – чуть.
Ах, нынче ветру до зари – дуть
Сквозь стенки тонкие груди – в грудь.

Есть черный тополь, и в окне – свет,
И звон на башне, и в руке – цвет,
И шаг вот этот – никому – вслед,
И тень вот эта, а меня – нет.

Огни – как нити золотых бус,
Ночного листика во рту – вкус.
Освободите от дневных уз,
Друзья, поймите, что я вам – снюсь.

Владислав Ходасевич

Без слов

Ты показала мне без слов,
Как вышел хорошо и чисто
Тобою проведенный шов
По краю белого батиста.

А я подумал: жизнь моя,
Как нить, за Божьими перстами
По легкой ткани бытия
Бежит такими же стежками.

То виден, то сокрыт стежок,
То в жизнь, то смерть перебегая...
И, улыбаясь, твой платок
Перевернул я, дорогая.

Борис Пастернак

Сложь весла
Лодка колотится в сонной груди,
Ивы нависли, целуют в ключицы,
В локте, в уключины – о, погоди,
Это ведь может со всяким случиться!

Этим ведь в песне тешатся все.
Это ведь значит – пепел сиреневый,
Роскошь крошеной ромашки в росе,
Губы и губы на звезды выменивать!

Это ведь значит – обнять небосвод,
Руки сплести вокруг Геракла громадного,
Это ведь значит – века напролет,
Ночи на шелканье славок проматывать.

Александр Пушкин

* * *

Ворон к ворону летит,
Ворон ворону кричит:
Ворон! где б нам отобедать?
Как бы нам о том проведать?

Ворон ворону в ответ:
Знаю, будет нам обед;
В чистом поле под ракитой
Богатырь лежит убитый.

Кем убит и отчего,
Знает сокол лишь его.
Да кобылка вороная,
Да хозяйка молодая.

Сокол в рощу улетел,
На кобылку недруг сел,
А хозяйка ждет милóго,
Не убитого, живого.

Сергей Есенин

Кобыльи корабли

(Отрывок)

Если волк на звезду завыл,
Значит, небо тучами изглодано.
Рваные животы кобыл,
Черные паруса воронов.

Не просунет когтей лазурь
 Из пургового кашля-смрада;
 Облетает под ржанье бурь
 Черепов златохвойный сад.

Слышите ль? Слышите звонкий стук?
 Это грабли зари по пущам.
 Веслами отрубленных рук
 Вы гребетесь в страну грядущего.

Плывите, плывите в высь!
 Лейте с радуги крик вороний!
 Скоро белое дерево сронит
 Головы моей желтый лист.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
<p>ОПК-1.1: применяет методики лингвистического, литературоведческого и филологического анализа языковых фактов различных уровней</p>	<p>1. Анализ тропов и фигур текста А.Блока «Незнакомка» 2. Определите тропы и их функцию в тексте. С. Есенин Я покинул родимый дом, Голубую оставил Русь. В три звезды березняк над прудом Теплит матери старой грусть.</p> <p>Золотою лягушкой луна Распласталась на тихой воде. Словно яблонный цвет, седина У отца пролилась в бороде.</p> <p>Я не скоро, не скоро вернусь! Долго петь и звенеть пурге. Стережет голубую Русь Старый клён на одно ноге.</p> <p>И я знаю, есть радость в нём</p>	<p>Освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 балла Выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур</p>

	<p>Тем, кто листьев целует дождь, Оттого что тот старый клён Головой на меня похож.</p>	<p>и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла Ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл Текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
<p>ОПК 1.1: применяет методики лингвистического, литературоведческого и филологического анализа языковых фактов различных уровней</p>	<p>1. Написание реферата по теме «Функции метафоры в поэзии начала XX века (на примере лирики М.Цветаевой)»</p> <p>2. Докажите, что приведенный ниже фрагмент написан на языке художественной литературы, а не на литературном языке. <i>Н. В. Гоголь «Мертвые души»</i> «Вечеру подавался на стол очень щегольский подсвечник из темной бронзы с тремя античными грациями, с перламутным щегольским щитом, и рядом с ним ставился какой-то просто медный инвалид, хромой, свернувшийся на сторону и весь в сале, хотя этого не замечал ни хозяин, ни хозяйка, ни слуги. Жена его... впрочем, они были совершенно довольны друг другом. Несмотря на то, что минуло более восьми лет их супружеству, из них все еще каждый приносил другому или кусочек яблочка, или конфетку, или орешек и говорил трогательно-нежным голосом, выражавшим совершенную любовь: “Разинь, душенька, свой ротик, я тебе положу этот кусочек”. Само собою разумеется, что ротик раскрывался при этом случае очень грациозно. Ко дню рождения приготавлиемы были сюрпризы: какой-нибудь</p>	<p>Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</p> <p>1. привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла 2. реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл 5. Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла; 6. Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл; 7. Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла; 8. Частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балла; 9. сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла; 10. Все представленные выводы обоснованы – 2 балла; 11. Аргументирована часть выводов – 1 балл. верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл соблюдены правила</p>

	<p>бисерный чехольчик на зубочистку. И весьма часто, сидя на диване, вдруг, совершенно неизвестно из каких причин, один, оставивши свою трубку, а другая работу, если только она держалась на ту пору в руках, они напечатлевали друг другу такой томный и длинный поцелуй, что в продолжение его можно бы легко выкурить маленькую соломенную сигарку».</p>	<p>орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p>
<p>ОПК 1.3: характеризует филологию как науку и ее место в системе научного знания, сопоставляет основные методы и приемы филологической деятельности, использует полученные знания в области теории языкознания и литературоведения в решении научных и педагогических задач</p>	<p>Тесты закрытого типа альтернативного выбора Доминантной категорией драмы является а) сценичность; б) коллизия; в) действие. Главное из драматических единств – единство а) времени; б) действия; в) места.</p>	<p>Правильно выбран вариант ответа – 1 балл</p>
	<p>Устный или письменный ответ на вопрос «Каков стихотворный размер стихотворения?» Владислав Ходасевич Без слов Ты показала мне без слов, Как вышел хорошо и чисто Тобою проведенный шов По краю белого батиста.</p> <p>А я подумал: жизнь моя, Как нить, за Божьими перстами По легкой ткани бытия Бежит такими же стежками.</p> <p>То виден, то сокрыт стежок, То в жизнь, то смерть перебегая... И, улыбаясь, твой платок Перевернул я, дорогая.</p>	<p>Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла Аргументация на теоретическом уровне неполная, смысл ряда ключевых понятий не объяснен – 1 балл Терминологический аппарат непосредственно не связан с раскрываемой темой – 0 баллов Факты и примеры в полном объеме обосновывают выводы – 2 балла Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов Ответ характеризуется композиционной цельностью, соблюдена логическая последовательность, поддерживается равномерный темп на протяжении всего ответа – 2 балла</p>

		<p>Ответ характеризуется композиционной цельностью, есть нарушения последовательности, большое количество неоправданных пауз – 1 балл</p> <p>Не прослеживается логика, мысль не развивается – 0 баллов</p> <p>Речевых и лексико-грамматических ошибок нет</p> <p>ИЛИ</p> <p>Допущена одна речевая или лексико-грамматическая ошибка – 2 балла</p> <p>Допущено несколько речевых ошибок, не мешающих пониманию смысла или грамматических ошибок элементарного уровня – 1 балл</p> <p>Допущены многочисленные речевые ошибки, затрудняющие понимание смысла сказанного</p> <p>ИЛИ</p> <p>правила орфографии и пунктуации не соблюдены – 0 баллов</p>
--	--	--

2. Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ОПК-3: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков	Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания
ОПК-3.2: использует основную литературоведческую терминологию при анализе художественного текста	<p>Анализ текста и его элементов.</p> <p>Борис Пастернак Сложь весла</p> <p>Лодка колотится в сонной груди, Ивы нависли, целуют в ключицы, В локте, в уключины – о, погоди, Это ведь может со всяким случиться!</p> <p>Этим ведь в песне тешатся все. Это ведь значит – пепел сиреневый, Роскошь крошеной ромашки в росе, Губы и губы на звезды выменивать!</p>	<p>Освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность</p>

	<p>Это ведь значит – обнять небосвод, Руки сплести вокруг Геракла громадного, Это ведь значит – века напролет, Ночи на щелканье славок проматывать.</p> <p>Анализ прозаического текста и его тропов (по выбору)</p>	<p>и ясность изложения – 3 балла Выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущенные ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла Ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл Текст интерпретирован неверно – 0 баллов</p>
	<p>Написание реферата по теме «Функции метафоры в поэзии начала XX века (на примере лирики М.Цветаевой)» Докажите, что приведенный ниже фрагмент написан на языке художественной литературы, а не на литературном языке.</p> <p>«Городок Б. очень повеселел, когда в нем стал стоять +++ кавалерийский полк» (Гоголь «Коляска»)</p>	<p>Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла Оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла Оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл Оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов</p> <p>3. привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла 4. реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл 12. Отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла; 13. Фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл; 14. Полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла; 15. Частичное соответствие</p>

		<p>содержания теме и плану реферата – 1 балла; 16. сопоставление различных точек зрения по одному вопросу (проблеме) – 1 балла; 17. Все представленные выводы обоснованы – 2 балла; 18. Аргументирована часть выводов – 1 балл. верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл.</p>
	<p>Охарактеризовать понятия, выстроив трехуровневую систему: силлабика, силлабо-тоника, метр, стопа, размер, пиррихий, спондей, клаузула, рифма, способы рифмовки, типы строфики, пауза, цезура, перенос, анакруза, тонические формы стиха, дольник, логоэд, тактовик, акцентный стих, верлибр. Выстроить классификацию стихотворных размеров, давая им характеристики: хорей, дольник, дактиль, ямб, анапест, амфибрахий, акцентный стих, логоэд</p>	<p>Правильно охарактеризован термин – 1 балл</p>

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература:

1. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-221. - ISBN 978-5-9765-1113-2 ; То же [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСТУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822> (12.10.2017).

2. Дубровская, В.В. Литературоведение: поэтический мир : учебное пособие / В.В. Дубровская ; авт. примеч. Т.А. Богумил. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 123 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7875-6 ; То же [Электронный ресурс]. - РЕЖИМ ДОСТУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443649> (12.10.2017).

б) Дополнительная литература:

Введение в литературоведение : хрестоматия / составители И. В. Ерохина. — Тула : Тульский государственный педагогический университет

имени Л.Н. Толстого, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-6045162-1-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119681.html> (дата обращения: 09.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2) Программное обеспечение

Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно

GIMP 2.6.12-2 – бесплатно

GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно

Google Chrome – бесплатно

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г.

Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Net Beans IDE – бесплатно

SmartGit – бесплатно

WinDjView 2.0.2 - бесплатно

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/> ;

ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>;

ЭБС «Лань» [http://e.lanbook.com](http://e.lanbook.com;);

ЭБС BOOK.ru <https://www.book.ru/>

ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp? ;

Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>,

Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/>.

Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда <http://lib.myilibrary.com/Browse.aspx>

Архивы журналов издательства Oxford University Press <http://archive.neicon.ru/xmlui/>

Научная электронная библиотека (РФФИ, Москва). URL: <http://www.elibrary.ru/>

Российская государственная библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru/>

Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://www.cir.ru/>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (1-й —2-й вопросы билета):

1. Филология как комплексная наука. Основные и вспомогательные филологические дисциплины.
2. Две точки зрения на язык художественной литературы. ЯХЛ как относительно самостоятельный язык (М.И. Шапир: оппозиция поэтический язык / литературный язык в аспектах противопоставлений монолога и диалога, отклонения и нормы, семантически маркированного и семантически нейтрального. Отношение к содержанию).
3. Изобразительно-выразительные средства ЯХЛ. Общая характеристика.
4. Тропы и фигуры (общая характеристика).
5. Эпитет и сравнение (эпитет и определение, сравнение как основа образности).
6. Классификация тропов. Метафора: механизм смыслопорождения, функция, «метафорическое мышление». Класс метонимий (метонимия и синекдоха). Метонимия. Синекдоха. Симфора. Гипербола. Литота. Ирония. Аллегория. Перифраз.
7. Фигуры и их функция в художественном тексте. Градация. Параллелизм. Эллипсис.
8. Разновидности фигур (риторические фигуры, фигуры прибавления слов, фигуры убавления слов, фигуры перемещения слов).
9. Прозаическая и стихотворная речь: проблема разграничения. Национальный язык и система стихосложения.
10. Метрическая и силлабо-тоническая системы стихосложения.
11. Метр и ритм. Ритмическая основа и ритмическая единица в разных системах стихосложения.
12. Тоническая система стихосложения.
13. Основные и вспомогательные элементы ритма (ослабленные и усиленные стопы / пропуски ударений и сверхсхемные ударения; размер, клаузула, рифма).
14. Основные и вспомогательные элементы ритма (рифма и способы рифмовки, строфика).
15. Основные и вспомогательные элементы ритма (анакруза и эпикруза, пауза и ее разновидности, переносы)
16. Эволюция стиха в поэзии XX века (дольник, логоэд, тактовик, акцентный стих, верлибр).
17. Содержание понятий «текст», «произведение», «авторское высказывание».
18. Содержание понятий «система» и «структура».
19. Сюжет и фабула. Структурообразующая роль сюжета.

20. Роль сюжета в смыслообразовании: нарушение фабульной последовательности, «минус-приемы» в сюжетосложении.
21. Сюжет и его элементы. Особенности сюжета в эпосе, лирике и драме.
22. Содержание понятия «композиция». Две точки зрения на композицию.
23. Композиция. Внесюжетные элементы композиции и их функция (отступления, портрет, пейзаж, обрамление, расстановка персонажей).
24. Композиция: событийные связи, монтаж деталей, смена субъектов речи, вставные элементы, «сильные позиции», членение).
25. Композиция как система точек зрения.
26. Принципы родового и жанрово-видового деления литературы.
27. Эпос как литературный род. Повествование о событии как доминантная черта эпоса. Событие «рассказа» и событие «рассказывания». Художественное время в эпосе.
28. Эпос как литературный род. Автор в эпосе. Система дискурсов и дискурс повествователя. Речь изображающая и речь изображенная.
29. Эпос как литературный род. Характерные черты эпоса: особенности изображаемого события (дистанцированность, объект изображения).
30. Эпос как литературный род: художественное время и пространство, хронотоп; структура эпического сюжета.
31. Эпос как литературный род. Основные способы характеристики персонажей. Законченность и завершенность эпического произведения.
32. Драма как литературный род: диалог и монолог.
33. Драма как литературный род: событие в драме, принципы создания персонажей, авторское слово / паратекст, время-пространство.
34. Драма как литературный род: условность в драме, литературный текст и его сценическое воплощение.
35. Лирика как литературный род. Две точки зрения на предмет лирики. Лирическое стихотворение как образ авторского чувства. «Я» биографическое и «Я» лирическое.
36. Лирика как литературный род. Две точки зрения на функцию описания, события и предметной детали в лирике. Проблема лирического хронотопа.
37. Лирика как литературный род. Две точки зрения на способы выражения лирического Я. Субъектно-объектные отношения в лирике: автор-повествователь – собственно автор – лирическое «я» – лирический герой – герой ролевой лирики.
38. Лирика как литературный род. Проблема лирических жанров.
39. Анализ авторского высказывания (что анализировать? зачем анализировать? как анализировать?).
40. Художественное произведение как интерпретация текста. Причины относительной объективности интерпретации.

Третий вопрос билета: определение стихотворного размера

Словарь к третьему вопросу: силлабика, силлабо-тоника, метр, стопа, размер, пиррихий, спондей, клаузула, рифма, способы рифмовки, типы

строфики, пауза, цезура, перенос, анакруза, тонические формы стиха, дольник, логаэд, тактовик, акцентный стих, верлибр.

Литература (дополнительно к п. V)

1. Бахтин М.М. Слово в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 94–101.
2. Винокур Г. О. О языке художественной литературы. М., 1991.
3. Григорьев В.П. Поэтика слова. М., 1979.
4. Григорьев В. П. Поэтический язык // Литературный энциклопедический словарь.
5. Григорьев В. П. Язык художественной литературы // Литературный энциклопедический словарь.
6. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2004.
7. Лотман Ю.М. Избранные труды в 3 т. Таллинн: Александра, 1992.
8. Кузьмина Н.А. Интертекст и его роль в процессах эволюции поэтического языка. М., 2007. С. 173-177.
9. Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост. Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. М., 1972.
10. Степанов Ю. С. Язык художественной литературы // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
11. Успенский Б.А. Поэтика композиции. «Точки зрения» в плане фразеологии // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995. С. 30-35.
12. Шапир М. И. Язык поэтический // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 2000. С. 512–528.
13. Фарыно Ежи. Введение в литературоведение. СПб., 2014.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Занятие 1-2

Поэтический язык (анализ статьи М. И. Шапира «Язык поэтический»)

1. В какие две контрастные сферы входят литературный язык и поэтический язык?
2. В чем отличие языка художественной литературы от литературного языка? По каким признакам можно провести их разграничение?
3. В чем заключается поэтическая функция языка?
4. Что имеется в виду под семантической маркированностью языков духовной культуры и семантической немаркированностью языка официального быта?
5. В чем различие между языками духовной культуры (религиозно-мифологический символ, научный термин, художественный образ)?
6. Докажите, что в поэтическом языке может быть семантизирован любой элемент внешней языковой структуры (три абзаца рассказа Чехова «Спать хочется»)

7. Какой новый уровень появляется в поэтическом языке в результате целенаправленного упорядочения и семантизации внешней формы?
8. Каковы собственно лингвистические отличия языка художественной литературы от литературного языка?

Литература

1. *Винокур Г. О.* О языке художественной литературы. М., 1991.
2. *Григорьев В. П.* Поэтический язык // Литературный энциклопедический словарь.
3. *Григорьев В. П.* Язык художественной литературы // Литературный энциклопедический словарь.
4. *Степанов Ю. С.* Язык художественной литературы // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
5. *Шапир М. И.* Язык поэтический // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 2000. С. 512–528.

Поэтический язык (чтение и комментирование первого абзаца)

Н. В. Гоголь «Мертвые души»

Том первый

Глава первая

В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, – словом, все те, которых называют господами средней руки. В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. Въезд его не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особенным: только два русские мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем. «Вишь ты, – сказал один другому, – вон какое колесо! что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось, в Москву или не доедет?» – «Доедет», – отвечал другой. «А в Казань-то, я думаю, не доедет?» – «В Казань не доедет», – отвечал другой. Этим разговор и кончился. Да еще, когда бричка подъехала к гостинице, встретился молодой человек в белых канифасовых панталонах, весьма узких и коротких, во фраке с покушеньями на моду, из-под которого видна была манишка, застегнутая тульскою булавкою с бронзовым пистолетом. Молодой человек оборотился назад, посмотрел экипаж, придержал рукою картуз, чуть не слетевший от ветра, и пошел своей дорогой.

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Часть первая

Глава 1

Никогда не разговаривайте с неизвестными

Однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках.

Занятие 3

Ресурсы поэтического языка

Определите состав поэтической речи следующего фрагмента (Саша Соколов «Между собакой и волком»):

Жить; знать цену глубоким галошам в пору разлива глубоких и мелких рек. Быть; мусолить жирно-зеленый лист. Жить, быть и видеть, как по канавам жухнет лопух. Жить-быть; по мере змеенья зимы меняться оттенками ее слюдяных чешуйчатых крыльев. Жить-быть – пускай переливаются перламутрово: любая сосулька, любое перепелó. Марии – трубить в пастуший рожок на железной дороге, а той – торопиться на север в пятнадцати минутах спокойной ходьбы на закат. Ходьбы по аллее, восставленной перпендикуляром к насыпи – на восход. На югосклоне ж, над городом, вследствие значительных дымочадных, коверкающих горизонт, работ всегда иметься в наличии выбору вяленых и копченых туч. Рисовать отдаленные силуэты сотрудников почт – почтальонов, охваченные отчаянием и листопадом. Людям твоим – блуждать в парке твоём, а ненастьям твоим наступать, леденя их и раздувая полы их комиссионных крылаток. Марии – служить в высокой кирпичной башне, у самой границы станции. Служить, и голосу рожка ее, смазанному акварельным ветром, смазанному, словно звезда близорукого без очков, словно близорукая, без очков, звезда, – заведовать суетливой юркостью сцепщиков, тревогами стрелочниц, равнодушием машинистов. То были сначала фиксатые сцепщики, но позже, когда ее назначили главной в башне, их постепенно вытеснили степенные машинисты. Приходить ветерану дальнего следования, полушепотом, шепеляво жалующемуся на прохудившийся тендер, на расшатанные шатуны, на дальность маршрутов следования. Деревьям, напялившим драные фраки сумерек, – качаться, махать руками в подражание дирижерам, пугалам и людям от ветряков – мукомолам.

Занятие 4

Смыслообразующая роль тропов

Какой троп составляет основу смыслообразования в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...»? Какое начало, на Ваш взгляд, преобладает в этих произведениях (социальное, любовное, философское) и почему?

Установите происхождение и определите основу для переносного значения слов в следующих метафорах:

Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк?

Иль никогда, на голос мщенья,
Из золотых ножен не вырвешь свой клинок,
Покрытый ржавчиной презренья?..

М. Лермонтов

Пластинкой тоненькой «жилета»
Легко щетину спячки снять.

О. Мандельштам

Я клавишей стаю кормил с руки
Под хлопанье крыльев, плеск и клекот.

Б. Пастернак

Попытайтесь раскрыть смысл правки А. С. Пушкиным своих рукописей («Евгений Онегин»):

...И, устремив на чуждый свет
Разочарованный (позолоченный) лорнет...

(I, XIX)

Еще амуры, черти, змеи
На сцене скачут и шумят,
Еще усталые (ленивые, проворные) лакеи
На шубах у подъезда спят...

(I, XXII)

Занятие 5

Стихотворная речь

1. Каковы критерии разграничения стиха и прозы?
2. Почему стихотворная речь есть речь с двойной сегментацией?
3. В чем состоят семантические различия стиха и прозы?
4. Как Вы понимаете сформулированный Ю. Н. Тыняновым закон «единства и тесноты стихового ряда»?
5. Почему не существует универсальной системы стихосложения?
6. В чем заключается родовой принцип русского стихосложения? Какова его наиболее строгая форма?
7. Что такое метр?
8. В чем состояла суть стихотворной реформы М. В. Ломоносова–В. К. Тредиаковского?

9. Что такое «стих», «метр», «стопа», «анакруса», «цезура», «клаузула», «рифма», «строфа».

Литература:

1. Ю.Н. Тынянов. Проблема стихотворного языка. – М.: КомКнига, 2010. – 178 с. Или в электронном виде. (о «тесноте стихового ряда»)
2. О.Б.Лебедева. История русской литературы XVIII века. Эл.ресурс: <http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/class.html> (о реформе Третьяковского)

Занятие 6

Стихотворная речь (определение стихотворных размеров)

Занятие 7

Типы сюжетов в русской классике

1. Как различаются циклический и кумулятивный сюжет? Какие у них признаки?
2. В литературе XIX века найдите по 5 примеров циклического и кумулятивного сюжета. Определите их функции.
3. Расскажите одну и ту же историю, используя циклическую и кумулятивную модели сюжета (основой сюжета могут стать Колобок, Репка, Курочка-Ряба и др.)

Занятие 8

Смыслообразующая роль сюжета

1. Как несовпадение сюжета и фабулы (статья Л. С. Выготского «Легкое дыхание») определяет смысл бунинского рассказа, превращая историю «путанной жизни» провинциальной гимназистки в рассказ о «легком дыхании»?
2. В новелле Ги де Мопассана «Возвращение» найдите эпизоды, нарушающие фабульную последовательность событий. Что изменится, если сюжет выстроить в хронологической последовательности? Можно ли считать произведение законченным, несмотря на то, что сюжет незавершен?
3. Сравните две редакции рассказа А. П. Чехова «Шуточка». Что в нем подверглось переработке? Попробуйте определить суть внесенных Чеховым исправлений (см.: *Чехов А. П.* Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. М., Т. 5. С. 21–24; 489–492).

Занятие 9

Смыслообразующая роль композиции

1. Как композиционная рамка в повести Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат» позволяет «расширить» сюжет, выводя повествование за рамки конкретных событий?

2. Как внесюжетные элементы композиции (авторское описание, портрет, пейзаж, интерьер) участвуют в раскрытии смысла заглавия рассказа А. П. Чехова «Враги»?
3. Как система рассказчиков и нарушение фабульной последовательности в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» способствуют раскрытию характера главного героя?
4. Что, с точки зрения Б. Э. Эйхенбаума (статья «Как сделана “Шинель” Гоголя»), составляет основу композиции в повести Н. В. Гоголя «Шинель»?

Занятие 10

Смыслообразующая роль композиции

Какова, с Вашей точки зрения, роль «вставной истории» (сказки, рассказанной Гриневу «крестьянским царем» Пугачевым) в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Слушай, – сказал Пугачев с каким-то диким вдохновением. – Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орел спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете триста лет, а я всего-на-все только тридцать три года? – Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орел подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон, чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст! – Затеялива калмыцкая сказка?

Охарактеризуйте роль художественной детали в описании интерьера дома Плюшкина в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»:

На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину... На бюро, выложенном перламутною мозаикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки, наполненные клеем, лежало много всякой всячины: куча исписанных мелко бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с яичком наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплете с красным обрезом, лимон, весь высохший, ростом не более лесного ореха, отломленная ручка кресел, рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами, накрытая письмом, кусочек сургучика, кусочек где-то поднятой тряпки, два пера, запачканные чернилами, высохшие, как в чашотке, зубочистка, совершенно пожелтевшая, которою хозяин, может быть, ковырял в зубах своих еще до нашествия на Москву французов.

Описывая с точки зрения Павла Петровича интерьер комнаты Фенечки («Отцы и дети»), И. С. Тургенев подчеркивает такую деталь: на стене генерал Ермолов «в бурке, грозно хмурился на отдаленные Кавказские горы из-под шелкового башмачка для булавок, падавшего ему на самый лоб» (гл. XIII). Объясните смысловую роль этой детали.

Занятие 11

Эпос как литературный род

1. В чем заключаются «родовые» свойства текста эпического произведения?
2. Какова структура эпического сюжета?
3. На примере произведения А. П. Чехова «Студент» определите его жанр (рассказ или новелла) и аргументируйте свой выбор.
4. Чем мотивировано изменение пейзажа в сильных позициях текста?
5. Раскройте композиционную роль вставной истории.

Занятие 12

Драма как литературный род

1. В чем специфика речевой организации драматического произведения?
2. Особенности пространственно-временной организации в драме.
3. В чем проявляется сценическая природа драмы?
4. Каким предстает герой в драме?
5. Охарактеризуйте основные драматургические жанры.
6. Какие грани авторской позиции, с Вашей точки зрения, раскрывает заглавие драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад» и ее афиша?

Действующие лица:

Арбенин, Евгений Александрович.

Нина, жена его.

Князь Звездич.

Баронесса Штраль.

Казарин, Афанасий Павлович.

Шприх, Адам Петрович.

Маска.

Чиновник.

Игроки.

Гости.

Слуги и служанки

Занятие 13

Лирика как литературный род

1. В чем заключается предмет лирики?
2. Почему «я» лирическое не равно «я» биографическому?
3. Охарактеризуйте субъектную структуру лирики.
4. В чем состоит условность описания в лирике?

5. Определите форму лирического «я» в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Завещание». Аргументируйте свой ответ.
6. Композиция стихотворения А. С. Пушкина «Телега жизни» подчинена логике раскрытия художественного образа, в основе которого лежит известный троп (какой?). Восстановите эту логику, помня о том, что развитие темы в лирическом стихотворении идет за счет мотивов, которые вводятся в текст по ассоциации.
7. Описание Ф. И. Тютчевым грозы в стихотворении «Весенняя гроза» не соответствует природному явлению, что ставит под сомнение достоверность авторского описания. В чем же тогда состоит его художественная функция?

Занятие 14.

Анализ художественного текста

Пример целостного анализа поэтического текста (стихотворение А. С. Пушкина «Для берегов отчизны дальней...»).

VII. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория № 33 (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	1 Ноутбук AcerAspire 2. Компьютер: Сист. Блок IruErgoCorp 121 P4631(3000)/1024Mb/120/DVD/FDD+монитор 17 «Proview TFT» Учебная мебель	GoogleChrome – бесплатно KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. MS Office 365 proplus - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 MicrosoftWindows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017

Для проведения самостоятельной работы

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Помещение для самостоятельной работы, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского	Столы, стулья 1 Компьютер Триолит. Монитор ЛОС1 Компьютер Norbel. Монитор BENQ 2. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно GIMP 2.6.12-2 – бесплатно GlassFish Server Open Source Edition 4.1.1 – бесплатно

типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практики, Лаборатория, Компьютерный класс. Учебная аудитория № 28(Л) (170002, Тверская область, Тверь, просп. Чайковского, д.70)	3. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Microsoft Office профессиональный плюс 2013 - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 369 от 21 июля 2017 Net Beans IDE – бесплатно SmartGit – бесплатно WinDjView 2.0.2 - бесплатно
	4. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	
	5. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	
	6. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	
	7. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	
	8. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	
	9. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	
	10. Компьютер Norbel. Монитор BENQ	

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения