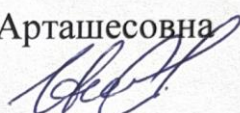


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 21.07.2025 10:31:38
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf55f08

УП: 44.03.01 Пед обр
Музобр 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
Арутюнян Изабелла Арташесовна

05.07 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Эстетическое развитие обучающихся

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Музыкальное образование
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	3

Программу составил(и):

канд. пед. наук, зав. кафедрой, Арутюнян Изабелла Арташесовна; канд. пед. наук, зав. кафедры, Арутюнян Изабелла Арташесовна

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является: подготовка студентов к творческой педагогической деятельности, овладение технологиями в области эстетического образования и воспитания детей младшего школьного возраста, учитывая их возрастные особенности.

Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются:

- дать студентам представление об эстетике, как философской науке и педагогических возможностях эстетического развития обучающихся, об искусстве как особой форме общественного сознания.
- раскрыть важнейшие эстетические понятия и категории, особенности развития основ эстетической культур детей в современных условиях.
- познакомить с современными программами, творческими проектами и требованиями к занятиям по эстетическому воспитанию и образованию детей.

Занятия могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: имеет представление о правовых основах образования; методах и технологиях обучения и воспитания; влиянии факторов среды на развитие духовной сферы личности, применяет теоретические знания и методы для сбора информации, умеет анализировать и обобщать материал; профессиональные знания при анализе произведений в контексте исторического развития культуры; умеет дать определения основным понятиям (категориям) философии, педагогики и психологии, дисциплин творческого блока сформированные в процессе изучения таких дисциплин как: Ознакомительная практика ; Правовые основы образования

Педагогические основы цифровой трансформации образования

Педагогика

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Ознакомительная педагогическая практика в летних детских

Основы духовно-нравственного развития обучающихся

Классный руководитель как организатор внеурочной деятельности обучающегося

Поликультурное образование

Педагогическая практика

Теория и методика музыкального воспитания

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
самостоятельная работа	38

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-8.1: Приводит объяснения целей, задач, этапов, закономерностей и принципов организации педагогической деятельности

ОПК-8.3: Применяет специальные научные знания для анализа эффективности своей педагогической деятельности

УК-2.1: Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними

УК-2.3: Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм

УК-2.5: Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и /или совершенствования

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	3

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Раздел I Формирование эстетического отношения к действительности.				
1.1	История развития представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся. Функции искусства	Лек	3	1	
1.2	История развития представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся. Функции искусства	Пр	3	1	
1.3	История развития представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся. Функции искусства	Ср	3	2	
1.4	Эстетика – система законов, категорий и понятий. Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении. Единство системы (монизм)	Лек	3	2	
1.5	Эстетика – система законов, категорий и понятий. Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении. Единство системы (монизм)	Пр	3	2	

1.6	эстетика как науки. Философия эстетики. Отношение эстетики к миру. Искусство – форма общественного сознания.	Ср	3	2	
1.7	Концепция полихудожественного воспитания (Б.П. Юсова). Понятие интеграции и взаимодействия искусств. Педагогические предпосылки эстетического развития личности в процессе изучения предметов художественно-эстетического цикла.	Лек	3	2	
1.8	Понятие интеграции и взаимодействия искусств. Педагогические предпосылки эстетического развития личности в процессе изучения предметов художественно-эстетического цикла.	Ср	3	2	
1.9	Виды и формы интеграционных процессов художественной деятельности. Синтез и интеграция искусств	Лек	3	2	
1.10	Виды искусства и их взаимодействие в системе эстетического развития обучающихся	Пр	3	2	
1.11	Виды искусства и их взаимодействие в системе эстетического развития обучающихся. Морфология искусства.	Ср	3	2	
	Раздел 2. Раздел II. Творческая деятельность				
2.1	Понятие творчества и его виды .Искусство как художественная коммуникация. Произведение искусства как предмет эстетического анализа.	Лек	3	2	
2.2	Понятие творчества и его виды .Искусство как художественная коммуникация. Произведение искусства как предмет эстетического анализ.Искусство как художественная коммуникация. Произведение искусства как предмет эстетического анализа.	Пр	3	2	
2.3	Понятие творчества и его виды .Искусство как художественная коммуникация. Произведение искусства как предмет эстетического анализ.Искусство как художественная коммуникация. Произведение искусства как предмет эстетического анализа.	Ср	3	2	
2.4	Синтез искусств.Различные виды эстетической деятельности в школе (изобразительная, музыкальная, декоративно-прикладная и т.д.)	Лек	3	4	
2.5	Синтез искусств.Различные виды эстетической деятельности в школе (изобразительная, музыкальная, декоративно-прикладная и т.д.)	Пр	3	4	

2.6	Синтез искусств.Различные виды эстетической деятельности в школе (изобразительная, музыкальная, декоративно-прикладная и т.д.)	Ср	3	2	
2.7	Изобразительная деятельность, как составная часть эстетического воспитания. Развитие детского изобразительного творчества .Формы и методы музыкального воспитания детей. Возможности использования в занятии групповых и индивидуальных форм работы.	Лек	3	2	
2.8	Изобразительная деятельность, как составная часть эстетического воспитания. Развитие детского изобразительного творчества . Формы и методы музыкального воспитания детей. Возможности использования в занятии групповых и индивидуальных форм работы.	Пр	3	2	
2.9	Активизация творческих способностей обучающихся в процессе формирования навыков работы с различными художественными материалами (работа с бумагой, природным материалом и т.д.)	Ср	3	10	
2.10	Кино и мультипликация, как составная часть эстетического воспитания младшего школьника	Лек	3	2	
2.11	Анализ, альтернативных программ в процессе обучения детей в различных видах творческой деятельности. Синтех литаретуры и мультипликации\худ. фильма	Пр	3	4	
2.12	Декоративно-прикладное искусство. Анализ, альтернативных программ в процессе обучения детей в различных видах творческой деятельности. Синтех литературы и мультипликации\худ. фильм\ декоративно-прикладного искусства	Ср	3	12	
2.13	Итоговое тестирование . Практическая работа(презентация)	Зачёт	3	4	

Образовательные технологии

Лекция – визуализация, презентация

Педагогические технологии (эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные), формирование сферы эстетических и нравственных отношений .

Технология художественно-эстетического развития

Технология решения творческих задач

Список образовательных технологий

1	Активное слушание
2	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
3	Информационные (цифровые) технологии

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Тесты закрытого типа(множественного выбора, альтернативного выбора, исключения лишнего, восстановления последовательности и т.д.)

Анализа, синтез ,обобщение/ создания эссе

1. Абраменкова В. Волынка да гудок, сбереги домик // Искусство в школе , 2001 №2. – С.77
2. Дорянчикова Е. Общение с «живым» искусством // Искусство в школе , 2003 №4 – С.21
3. Ершова А. Эстетическая значимость театрального творчества школьников // Искусство в школе 2001. №5 – С.40
4. Кириллова Г., Яковлева Е. Синтез искусств – основа содержания предметов эстетического цикла // Искусство в школе 2000. №3 – С. 66
5. Ковалив В. Ассоциативные игры на уроках музыки // Искусство в школе 2001. №1 – С.17
6. Коробкина Е. Легкая и серьезная музыка // Искусство в школе 2000. №6 – С. 62
7. Климина И., Савкина Н. Игры с рисунком // Искусство в школе , 2002 №1 – С.82
8. Кравченко А. О составлении цветовых комбинаторик // Искусство в школе 2002 №2 – С. 78
9. Кудина Г. Новлянская З. Уроки по программе «Литература как предмет эстетического цикла» 3 класс М. Метерлинк. «Синяя птица» // Искусство в школе 2000 №2 – С. 17
- 10.Кудина Г. Новлянская З. Уроки по программе «Литература как предмет эстетического цикла» // Искусство в школе 2002 №2 – С. 6; №3 – С. 25
- 11.Кудина Г. Новлянская З. Литература как предмет эстетического цикла. // Искусство в школе 2002 №1 – С.34
- 12.Митюшкина О. Вышивание аппликацией // Искусство в школе , 2000 №3. – С.72
- 13.Медкова Е. Радуга стихов // Искусство в школе , 2003 №2 – С.88
- 14.Мелик – Пашаева А. Первый пласт эстетического развития// Искусство в школе , 2003 №6 – С. 30
- 15.Мелик – Пашаева А. , Новоявленская З. Как оценивать художественное творчество ребенка? // Искусство в школе , 2002 №6 – С. 3
- 16.Медушевский В. интонационная форма музыки // Искусство в школе , 2003 №2 – С.20 17.
- Наумова С. Дети и студенты на пути к вершинам // Искусство в школе 2003 №6 – С.53
- 18.Недосекина А. Цветы в музыке // Искусство в школе 2003 №2 – С.85 19.Нечаева О. Развитие интонации. Образ тишины в произведениях искусства // Искусство в школе 2002 №5 – С.33
- 20.Полуянов Ю Цвет «свой» и «чужой» // Искусство в школе , 2002.№4. – С. 14; №5 – С.12
- 21.Портрет в музыке // Искусство в школе , 2003 №2 – С.19
- 22.Притуленко В. Поэзия сказки// Искусство в школе , 2002 №6 – С.37 23.Стрижков К. Главное – атмосфера взаимопонимания // Искусство в школе 2003 №3 – С.51
- 24.Суханова Е. Начнем с игр ребенка. // Искусство в школе , 2000.№ 5. – С.48 25.Усов Ю. Виртуальное мышление школьников в приобщении к различным видам искусства// Искусство в школе 2001. №1 – С.27
- 26.Чувашова О. Игра – это дело серьезное// Искусство в школе 2001. №2 – С.59
- 27.Щербакова А. Богатый мир искусства // Искусство в школе , 2003 №4 – С. 47
- 28.Щербакова В. Бумажная пластика // Искусство в школе , 2001 №3. – С.74
- 29.Щербакова В. Выставка - раскладушка // Искусство в школе , 2001 №4 – С. 27
- 30.Щербакова В. Весенний сувенир // Искусство в школе , 2002 №1. –С. 84

Создание электронной презентации

1. Развитие познавательной активности младших школьников в художественно-прикладной деятельности;
2. Развитие воображения учащихся средствами бумажной пластики.
3. Изобразительная деятельность младших школьников в условиях внеклассного обучения
4. Взаимосвязь в преподавании изобразительного искусства. Интегрированные занятия.
5. Формирование у младших школьников целостного художественного образа на уроках тематического (декоративного) рисования.
6. Художественно-эстетическое воспитание посредством кистевой росписи (на примере народных промыслов).
7. Эстетическое воспитание учащихся начальной школы на примере героических персонажей литературных сказок.
8. Художественное образование младших школьников посредством декоративного изображения пейзажа, натюрморта, интерьера и т.п.
9. Книжная иллюстрация как средство активизации творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства.
10. Художественное творчество и досуговые формы деятельности младших школьников.
11. Воспитание эстетических чувств младших школьников в условиях интегративного освоения музыки и живописи.
12. Музыкальный театр в школе как средство эстетического воспитания младших школьников.
13. Педагогические условия проведения музыкальных фольклорных праздников в начальной школе.
14. Становление эстетических ценностей у младших школьников в процессе освоения русской духовной музыки.

Темы и практические задания для самостоятельного анализа и изучения по изобразительному и декоративно-прикладному искусству:

1. Живопись отдельных предметов и несложного натюрморта.
2. Нетрадиционные техники рисования
3. Рисование, лепка и аппликация объектов окружающей действительности (фрукты, овощи, растения, цветы, деревья и др.).
4. Рисование и лепка фигур животных и человека.
5. Декоративные композиции из различных материалов.
6. Работы по конструированию из различных материалов.
7. Иллюстративное рисование и рисование на темы из окружающей жизни.
8. Работа с бумагой, другими материалами (различные техники)

Практические задания по темам:

1. Декоративное рисование
2. Пейзаж (любимое время года) – карандаш, акварель, гуашь,
4. Лепка из пластилина
5. Аппликационные работы из цветной бумаги, оригами и др.
6. Картины-композиции из природных материалов

Практическая работа в нетрадиционной технике рисования:

1. рисование пальчиками,
2. рисование ладошкой,
3. восковые мелки + акварель, свеча + акварель,
4. печать по трафарету,
5. набрызг,
6. отпечатки листьев,
7. акварельные мелки,
8. монотипия пейзажная

9. соленая картинка
10. картина в технике кофе-арт

Практическая работа с бумагой: Выполнить 2 проекта с предложенными техниками на выбор:

аппликация, оригами, игрушки и модели из бумаги (конструктор, китайская головоломка, игрушки из крученой бумаги, колесо, карусель, игрушки из цилиндра и конуса, ажурные шары, новогодние звезды, летающие и плавающие модели, папье-маше по выбору)

Темы и практические задания для самостоятельного анализа и изучения по музыкальному искусству и литературе:

1. Моделирование процесса знакомства детей младшего школьного возраста с произведениями, предназначенными для слушания на музыкальных занятиях.
2. Разучивание программного песенного репертуара.
3. Игра на элементарных музыкальных инструментах, используемых в практике музыкально-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.
4. Освоение основных ритмических движений, используемых в музыкально-эстетическом обучении младших школьников, как средств выражения детьми характера музыки
5. Практикум по использованию в музыкальном воспитании детей дидактических и сюжетно-ролевых игр.

Примерный план (схема) анализа песни:

1. Автор музыки и слов песни.
2. Воспитательная ценность музыкального произведения (характер, интонационная выразительность музыки, содержание литературного текста, его идея и художественная ценность).
3. Анализ литературного текста (наличие сюжета, ритмичность литературного текста, наиболее значительные в выразительном отношении слова, наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений), сложные в дикционном отношении слова и словосочетания).
4. Анализ мелодии песни (интонационная выразительность мелодии; характер движения, особенности развития; способ звуковедения; сложность интонирования при разучивании песни; наличие звукоподражаний, мелодических оборотов, близких к интонациям речи; ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка; связь средств музыкальной выразительности с текстом; диапазон, его соответствие возрастным особенностям детей).
5. Аккомпанемент (художественные достоинства; соответствие эмоционально-образному содержанию песни; наличие вступления, его характер, мелодические и ритмические особенности).
6. Структура песни: одночастная, двухчастная (запев, припев), куплет, рондо;
7. Педагогические выводы

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Тестовые задания от 15 - 20 баллов

Практическая работа. Анализ текста – 10 баллов

Презентация проекта - 15 баллов

Устный опрос - 15 баллов

Эссе – 10 баллов

Разработка проекта интегрированных уроков -15 баллов

Всего: 100 баллов

Вопросы к зачету

1. Какие формы внеклассной работы вы можете назвать, которые применяются в школе?
2. Какие методы работы применяются на уроке с целью создания атмосферы творчества и заинтересованности?
3. Что такое сенсорное воспитание?

4. Назовите задачи музыкально-эстетического воспитания детей.
5. Охарактеризуйте методы эстетического развития ребенка.
6. Какими основными качествами должен обладать педагог работая в школьном учреждении?
7. Охарактеризуйте принцип организации педагогической деятельности в системе эстетического развития обучающихся.
8. При каких условиях педагогической деятельности обеспечиваются глубина восприятия музыки учащимися?
9. В чем состоит творческий характер деятельности педагога ?
10. В чем значение народной песни в нравственном и эстетическом воспитании.

Приведите примеры

11. Концепция полихудожественного образования
12. Какова роль изобразительного искусства в эстетическом развитии ребенка?
13. Алгоритм разработки интегрированного урока
14. Этапы подготовки и проведения интегрированных уроков
15. Какова роль музыки в эстетическом развитии ребенка?
16. Какова роль литературы в эстетическом развитии ребенка?
17. Дайте определение понятия и охарактеризуйте «эстетическое воспитание» как педагогическую деятельность.

Анализ текста

- освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован большой лексический запас, логичность и ясность изложения – 3 баллов
- выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущены ошибки в терминах и в использовании базовых структур и лексических единиц не затрудняют понимание – 2 балла
- ответ неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас не позволяет адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл
- текст интерпретирован неверно – 0 баллов

Создание электронной презентации по проблематике

- Соответствие заголовка содержанию- 2 балла
- Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов- 2 балла
- Внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;
- Раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;
- Проблема раскрыта частично – 1 балл
- Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)- 2 балла
- Использование современных информационных технологий – 2 балла
- Грамотное оформление слайдов в соответствии с критериями- 2 балл
- Использование дизайнерских средств – 2 балла

Синтез искусств.(полихудожественный подход)

Провести сравнительный анализ литературной сказки \народной сказки с произведениями музыкального, изобразительного, мультипликационного\кино, театрального искусства с аналогичным сюжетом. Примерная тематика:

1. Сравнительный анализ С. Маршак «12 месяцев», одноименный мультипликационный фильм («Союзмультфильм» 1965 г. \ японская версия 1986 г.), спектакль для детей «12 месяцев» реж. Т.Абросимова
2. Сравнительный анализ Одоевский В.Ф. «Городок в табакерке» и «Шкатулка с

секретом» (советский рисованный мультфильм 1976 г. реж. В. Угаров)

3. Синтез литературного и киноискусства на примере произведения «Гадкий утенок».

Тесты закрытого типа (множественного выбора, альтернативного выбора, исключения лишнего, восстановления последовательности и т.д.)

1. вариант

1. Кого из мыслителей считают одним из первых разработчиков концепции искусства как мимесиса (подражания):

а) пророка Мухаммеда ; б) Аристотеля; г) К. Маркса; д) Ф. Ницше.

2 Понятие, характеризующее нерасчлененность искусства на первоначальных стадиях развития человеческой культуры, когда музыка, пение, поэзия, танец не были отделены друг от друга, - это:

а) специализация; б) либидо; в) диалектика; г) синкретизм.

3 Термин введенный Аристотелем для обозначения сущности эстетического переживания, означающий очищение души посредством страданий и страха (главная функция искусства трагедии):

а) мимесис; б) сублимация; в) харизма; г) катарсис.

4 Термин философии и эстетики, означающий подражание:

а) катарсис; б) генезис; в) мимесис; г) деконструкция.

5 Гедонистическая функция искусства подчёркивает его роль в качестве:

а) средства воспитания; б) средства контроля; в) средства наслаждения, получения удовольствия; г) средства предвосхищения, планирования.

6 Классицизм – одно из ведущих художественных направлений в искусстве:

а) первобытного общества; б) Эпохи Просвещения; в) Древнего востока; г) начала XXI века.

7 Эстетическая доктрина, утверждавшая самоценность искусства и выступающая против его служения нравственным, политическим и иным внеэстетическим целям, - это:

а) концепция мимесиса; б) концепция «искусства для жизни»; в) концепция «искусства для искусства»; г) концепция «дегуманизации искусства».

8 Одна из центральных категорий, необходимым для понимания средневекового искусства – это:

а) катарсис; б) символ; в) абстракция; г) деконструкция.

9 Серебряным веком русской культуры называют:

а) конец 19 – начало 20 века; б) большую часть 19 века; в) 18 век; г) время петровских преобразований.

10 Творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий, сочетание полезности, практичности с красотой, - это:

а) инсталляция; б) дизайн; в) декоративно-прикладное искусство; г) оформление.

11 Направление современного искусства, которое в своей практике и в эстетических ориентациях ориентируется на натурализм, прагматизм, сложную фигуративность рисунка и композиции:

а) гиперреализм; б) абстракционизм; в) сюрреализм; г) концептуализм.

12 Жанр современного искусства, продукты которого должны пугать, вселять чувство тревоги и страха, создавать напряжённую атмосферу ужаса:

а) фантастика б) хоррор в) гротеск г) мелодрама
правильный ответ оценивается в 1 балл.

2. вариант

1. «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и

2 – категория эстетики, характеризующая эстетическую ценность обладающих колоссальной положительной значимостью, что не позволяет полностью освоить их мощь, масштабы и потенциальную силу.

- 3 ... – эстетическая категория, отражающая такое действие или такой безмерно воплощаются противоположные эстетическому идеалу качества.
4. Важными характеристиками художественного образа являются
5. Гносеологическая составляющая предмета эстетики связана с
 - А) проблемами эстетического познания
 - Б) происхождением и возможностями эстетического познания
6. И.Кант ввёл в научный оборот два важнейших эстетических понятия:
7. Категория эстетики, служащая для определения и отрицательной оценки уродливо-односторонних предметов и явлений действительности – ...
8. Категория эстетики, служащая для определения и положительной оценки совершенных явлений действительности, людей и произведений искусства –
9. Многозначность и незавершённость являются важными характеристиками-
10. Основными видами эстетической деятельности являются:1).....2).....3)
11. Осознание эстетической потребности порождает
12. Отличать красивые предметы от некрасивых позволяет человеку ...
13. Появление эстетической деятельности относится к периоду.....
14. Предмет эстетики включает следующие составляющие:1).....2).....
15. Способность к эстетической оценке явлений действительности
16. Термин «эстетика» ввёл в научный оборот немецкий философ.....
17. Сила, побуждающая человека создавать и воспринимать совершенные предметы,вызывающие духовное наслаждение называется ...
- 18.Целью художественного творчества является.....
19. Эстетика стала самостоятельной философской наукой в.....
20. Эстетическая деятельность и искусство -
- 21.назовите средства эстетического воспитания: 1.....2.....3.....4.....

8.3. Требования к рейтинг-контролю

На зачете студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт. Студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею, исследований разных лет, учебных пособий, умение их аннотировать, знакомство с материалами курса в целом. Учитывается активность студента при обсуждении вопросов закономерностей и принципов организации педагогической деятельности, умение объяснить цели, задачи, этапы реализации творческих заданий, процесс выполнения практических и тестовых заданий, также качество и своевременность подготовки теоретических материалов и проекта-презентаций.

Описание шкалы оценивания: 1 модуль – 50 баллов; 2 модуль - 50 баллов

Шкала рейтинговых баллов по дисциплине, заканчивающейся зачетом:

40 и выше – «зачтено»

«Зачтено» выставляется при выполнении всех требований и контрольных точек.

Студент должен продемонстрировать знания по данной дисциплине, которые характеризуются такими качествами, как «полнота», «глубина», «системность». В ответе студента проявляется самостоятельность суждений и личных оценок, умение их аргументировать, а также проецировать теоретические знания и практические умения. Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками считается успешно освоившим учебный курс.

«Не зачтено» - ставится за непонимание поставленных вопросов, не раскрытие проблемы, не выполнение проектного задания, не умение раскрыть основные понятия и вопросы изучаемые дисциплиной; неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; не правильно и не структурировано раскрывается ответ, выводы не соответствуют поставленным задачам.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Шестаков, Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-14332-4, URL: https://urait.ru/bcode/544275
Л.1.2	Борев, Произведение, Москва: ИМЛИ РАН, 2011, ISBN: 978-5-9208-0400-6, URL: http://texts.lib.tversu.ru/texts/994913ogl.pdf
Л.1.3	Кривцун, Эстетика, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-15124-4, URL: https://urait.ru/bcode/537123
Л.1.4	Каган, Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть. 1, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-06171-0, URL: https://urait.ru/bcode/538667
Л.1.5	Лебедев, Прилуцкий, Эстетика, Москва: Юрайт, 2023, ISBN: 978-5-534-03197-3, URL: https://urait.ru/bcode/510673
Л.1.6	Шестаков, Эстетика ренессанса: антология в 2 т. Том 1, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-14331-7, URL: https://urait.ru/bcode/543518
Л.1.7	Никонова, Радеев, Акиндинова, Погоняйло, Полубояринова, Прозерский, Савченкова, Устюгова, Грякалов, Юровская, Сидоров, Джежер, Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-07136-8, URL: https://urait.ru/bcode/541012
Л.1.8	Никонова, Радеев, Акиндинова, Погоняйло, Полубояринова, Прозерский, Савченкова, Устюгова, Джежер, Сидоров, Грякалов, Юровская, Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-07134-4, URL: https://urait.ru/bcode/537966

Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
2	Adobe Acrobat Reader
3	Google Chrome
4	WinDjView
5	OpenOffice
6	SharePointDesigner
7	Mozilla Firefox
8	Any Video Converter
9	Многофункциональный редактор ONLYOFFICE

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	ЭБС «ZNANIUM.COM»
2	ЭБС «ЮРАИТ»
3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

4	ЭБС IPRbooks
5	ЭБС «Лань»
6	ЭБС BOOK.ru
7	ЭБС ТвГУ
8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
9	Репозиторий ТвГУ
10	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
11	Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
9-103	пианино в количестве 3 штук, стулья для пианино, компьютер, музыкальный центр, радиатор, проектор
9-105	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор, рояль, пианино в количестве 2 штук, музыкальный центр
9-108	интерактивная доска, проектор, телевизор, усилитель, акустическая система

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации по написанию презентаций (проектов)

Презентации - требует более глубокого изучения и анализа той или иной проблемы. Материал по теме представляется в виде презентаций или нестандартной форме, требующей от студента особого творческого подхода. Презентация это набор слайдов (страниц), оформленных в соответствии с каким- то принятым стилем. Важно учитывать наличие качественно выполненного презентационного материала, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося также его иллюстративным фоном. Т.е. при защите проекта показать не только «знание - воспроизведение», но и «знание - понимание», «знание - умение».

Каждый слайд может включать в себя

- различные формы представления информации (текст, таблицы, диаграммы, изображения, звук, видео)
- анимацию появления объектов на слайде и анимацию смены слайдов.

Титульный слайд должен содержать название презентации, её автора. На втором слайде должен быть представлен план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

Старайтесь придерживаться принципа: один слайд - одна мысль.

Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде даётся тезис и несколько его доказательств.

Выводы всегда должны быть даны лаконично на отдельном слайде.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о котором в данный момент идет речь.

Этапы создания презентации

Планирование презентации

- определение целей
- изучение аудитории
- формирование структуры и логики подачи материала

Разработка презентации

- вертикальная и горизонтальная логика
- содержание и соотношение текстовой и графической информации
- заполнение слайдов информацией
- настройка анимации

Репетиция презентации:

Перед презентацией обязательно нужно провести репетицию. На ней вы сможете понять, где могут возникнуть трудности, почувствовать реальный хронометраж презентации, а также исправить замеченные по ходу ошибки.

Необходимо учитывать:

1. Порядок вывода объектов на экран следующий:

- заголовок слайда (анонс информации)
- основная информация
- дополнительная (поясняющая, иллюстрирующая, навигационная) информация.

2. Основной материал (основная смысловая нагрузка) необходимо выделить.

Выделение можно осуществить размером объекта, цветом, спецэффектами, порядком появления на экране.

3. Дополнительный материал предназначен для подчеркивания основной мысли слайда. В качестве дополнительной информации может выступать графика, рисунки.

4. Важно учитывать, что к презентации применяется правило: «Краткость – сестра таланта». На слайды попадают только самые важные тезисы, самые необходимые («говорящие») данные, а также, весьма желательно, графический материал: диаграммы, иллюстрации, фотографии всегда лучше воспринимаются аудиторией.

5. Материал на слайде лучше располагать максимально равномерно по всей площади, не оставляя крупных пустых пространств.

6. Текст, размещенный на слайде, должен быть хорошо виден (контрастный к фону) и удобочитаем (достаточно крупный).

7. Используйте на слайде один или несколько, но гармоничных шрифтов. Можно использовать для смыслового выделения разные начертания одного шрифта.

8. Используйте анимацию для порядка появления объектов на слайде, но не перенасыщайте спецэффектами.

9. Для целостности восприятия презентация выполняется в едином стиле. Это может быть или единый фон, или какой-либо повторяющийся на каждом слайде элемент.

10. На презентацию может быть наложен звук. Звуковая схема презентации имеет три уровня:

- низший уровень – звук, сопровождающий спецэффекты, появление объектов на экране, предназначен для привлечения внимания к появляющимся объектам.

- второй уровень звуков – аудио файлы, присоединяемые к слайду. Данный тип звуков может служить комментарием к содержанию слайда и заменять текст, оставляя больше места для графической информации.

- третий уровень – звук, вставляемый в презентацию, распространяемый на весь процесс демонстрации.

В презентации должны быть использованы памятники живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного, музыкального искусства, кино и театра на примере которых можно показать специфику эстетического воспитания младших школьников.

Доклады, сообщения, рефераты

Доклад (сообщение) - это публичное выступление на заранее выбранную и подготовленную тему. В отличие от сообщения, доклад имеет более развернутый характер. Оптимальное время доклада – 5–7 минут, сообщения – не более 5 минут.

Задания в форме рефератов и сообщений носят выраженный деятельностный характер и позволяют оценить способность обучающихся к устной коммуникации, их владение основами речевой культуры и, в определенной степени, готовность решать задачи духовно-нравственного развития обучающихся.

Эссе– письменная работа, предусматривающая ответ на вопрос или раскрытие темы, предложенной преподавателем.

Диагностическое средство в форме эссе должно включать в себя не только поставленный вопрос (заданную тему), но и требования к качеству выполнения задания и шкалу оценки его выполнения.

Общие требования к качеству эссе (критерии) и шкала оценки выполнения задания:

Требования

Требование выполнено на оптимальном уровне

Есть резервы или недостатки при выполнении требования

Требование практически не выполнено

Корректность употребления терминов и понятий; точность определений ()

2 1 0

Полнота ответа (ответ содержит все необходимые положения и примеры, которые раскрыты и конкретизированы) ()

2 1 0

Диапазон используемого информационного пространства (использование различных источников информации; приведение различных точек зрения по предложенной проблеме) ()

2 1 0

Ясность и четкость изложения; логичность и грамотное построение ответа ()

2 1 0

Наличие и обоснованность интерпретации (иллюстрирования) текстовой информации с помощью рисунков, графиков, таблиц, структурно-логических схем ()

2 1 0

Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка, правил русской орфографии и пунктуации ()

2 1 0

Максимальный балл ():12 баллов

Итоговая оценка за эссе, выраженная в процентах, может быть переведена в традиционную форму оценки при помощи следующей шкалы:

(%) Оценка

86–100 Отлично Зачтено

69–85 Хорошо

51–68 Удовлетворительно

50 и менее Неудовлетворительно Не зачтено

Такой способ выведения итоговой оценки может быть использован и в других типах заданий (оценочных средств).