

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич  
Должность: врио ректора  
Дата подписания: 08.07.2025 16:39:24  
Уникальный программный ключ:  
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fec3ad1bf35f08

УП: 41.04.05  
Международные  
отношения 2024.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Руководитель ООП  
Скаковская Л.Н.

"25" сентября 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

**Современная межкультурная коммуникация**

|                           |                                         |
|---------------------------|-----------------------------------------|
| Закреплена за кафедрой:   | <b>Международных отношений</b>          |
| Направление подготовки:   | <b>41.04.05 Международные отношения</b> |
| Направленность (профиль): | <b>Международные гуманитарные связи</b> |
| Квалификация:             | <b>Магистр</b>                          |
| Форма обучения:           | <b>очная</b>                            |
| Семестр:                  | <b>2</b>                                |

Программу составил(и):  
*канд. филол. наук, доц., Гладилина И.В*

Тверь, 2025

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины (модуля):**

Формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

- 1) способность анализировать процесс принятия решений по вопросам международной политики как объекта управления
- 2) способность ориентироваться в современных тенденциях мирового политического развития, глобальных политических процессов, пониманием их перспектив и возможных последствий для Российской Федерации
- 3) способность понимать логику глобальных процессов и развития всемирной политической системы международных отношений в их обусловленности экономикой, историей, правом
- 4) способность ориентироваться в мировых экономических, экологических, демографических и миграционных процессах, пониманием механизмов взаимовлияния планетарной среды, мировой экономики и мировой политики
- 5) Владение знаниями о правовых основах международного взаимодействия, пониманием и умением анализировать их влияние на внешнюю политику Российской Федерации и других государств мира
- 6) владение знаниями об основных тенденциях развития ключевых интеграционных процессах современности
- 7) способность ориентироваться в сложных механизмах многосторонней и интеграционной дипломатии

### **Задачи :**

Формирование у обучающихся следующих профессиональных навыков и компетенций:

- 1) умение анализировать проекты, в том числе международного профиля
- 2) знание основных принципов работы в профессиональной команде
- 3) знание основных составляющих проекта, в том числе в сфере международных отношений
- 4) владение навыками работы в качестве исполнителя проекта, в том числе международного профиля
- 5) знание современных тенденций мирового политического развития
- 6) знание основных глобальных политических процессов
- 7) умение определять и выделять основные тенденции мирового политического уровня
- 8) владение способностью ориентироваться в основных тенденциях мирового политического развития, глобальных политических процессов, пониманием их перспектив и возможных последствий для Российской Федерации
- 9) знание логики основных глобальных процессов и развития современной политической системы международных отношений
- 10) умение выделять основные глобальные процессы международных отношений
- 11) владение способностью понимать логику глобальных процессов и развития мировой политической системы международных отношений в их обусловленности экономикой, историей, правом
- 12) знание основных мировых экономических, экологических, демографических и политических процессов
- 13) знание базовых принципов международного сотрудничества в процессе интеграции
- 14) умение определять основные экономические, экологические, демографические и миграционные процессы
- 15) владение способностью ориентироваться в мировых экономических, экологических, демографических и миграционных процессах, пониманием механизмов взаимовлияния планетарной среды, мировой экономики и мировой политики
- 16) знание основных правовых способов международного взаимодействия
- 17) умение анализировать влияние правовых основ международного взаимодействия на внешнюю политику Российской Федерации и других государств мира
- 18) владение знаниями о правовых основах международного взаимодействия, пониманием и умением анализировать их влияния на внешнюю политику Российской Федерации и других государств мира

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Внешнеполитический процесс и формирование внешней политики Российской Федерации

## **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| <b>Общая трудоемкость</b> | 4 ЗЕТ |
| Часов по учебному плану   | 144   |
| <b>в том числе:</b>       |       |
| самостоятельная работа    | 87    |
| часов на контроль         | 27    |

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

УК-4.1: Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии

УК-4.5: Организует обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке, выбирая наиболее подходящий формат

УК-5.2: Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3: Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач

#### **5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Виды контроля в семестрах: |   |
| экзамены                   | 2 |

#### **6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ**

Язык преподавания: русский.

#### **7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| № | Наименование разделов и тем | Вид занятия | Сем. | Часов | Примечание |
|---|-----------------------------|-------------|------|-------|------------|
|---|-----------------------------|-------------|------|-------|------------|

#### **Список образовательных технологий**

|   |                                                                                                                                        |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Активное слушание                                                                                                                      |
| 2 | Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.) |

#### **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

##### **8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации**

Экзамен проводится в устной форме на основании следующих вопросов:

1. Благоприятные условия для развития культурных связей и культурного обмена между странами.

2. Сотрудничество в области театрального, музыкального, изобразительного, эстрадного и циркового искусства, кино, телевидения и радиовещания, библиотечного и музейного дела, охраны и рационального использования памятников и других объектов культурно-исторического наследия, самостоятельного народного творчества, народных промыслов и других видов культурной деятельности.

3. Общественно-политические, экономические и социальные функции в зависимости от той или иной ступени развития общества.

4. Обмен культурными достижениями.

5. Правовые нормы культурного сотрудничества.

6. Основные направления международного сотрудничества в области культуры.

7. История международного культурного сотрудничества и его участники.

8. Формирование единого идентитета, усиления чувства принадлежности к своим нациям в целом;

9. Представление мощных культурных центра в мире;

10. Объединение усилий в культурном сотрудничестве «поверх границ» для различных культурных групп, обеспечение уникального совместного сосуществования;

11. Развитие сети контактов, содействующих повышению знаний и компетенции в сфере культуры и искусства;

12. Объединение ресурсов для развития многообразия культуры регионов.

13. Практика культурного сотрудничества.

14. Административная инфраструктура.

15. Органы управления в сфере культуры

16. Механизм передачи информации между территориями. Культурный обмен.

Привлечение предпринимателей и потенциальных инвесторов.

17. Члены региональной рабочей группы по культуре.

18. Трудности приведения культурных контактов в систему.

19. Использование средств массовой коммуникации.

20. Необходимость формирования координационных экспертных советов по каждому из направлений культурного сотрудничества.

21. Возможности реализации проектов. Вопросы финансового характера.

22. Объемы финансирования культуры в субъектах РФ.

23. Практики «нетрадиционных технологий».

24. Различия в системах страховки, принятые в России и в международном сообществе.

25. Слабая оснащенность потенциальных российских партнеров системами современной связи.

26. Значительные расстояния по сравнению с контактами в Европе или между Скандинавией и странами Балтии.

27. Подготовка почвы для реализации проектов, работающих на развитие. Программы разворачивания проектов.

28. Образовательные проекты.

29. Организация совместных художественных выставок. Организация фестивалей.

Проведение симпозиумов и т.д.

30. Расширение задач культурного сотрудничества.

31. Идея культурного самообеспечения.

32. Совместный выход на внешний культурный рынок при одновременном противостоянии культурной экспансии извне.

Положительная оценка ставится в случае, если студент в ходе продемонстрировал владение приобретенными навыками и компетенциями.

## **8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-8:

1) написать эссе по одной из предложенных тем (Восточный вектор внешней политики РФ. /Культурное сотрудничество на пространстве СНГ. /Взаимовлияние культур в условиях глобализации.)

2) дать развернутый письменный ответ на один из вопросов (Категория культурная политика: понятие, цели и функции, механизмы реализации. /Подготовка почвы для реализации проектов, работающих на развитие. Программы разворачивания проектов. /Роль государства в реализации культурной политики и модели ее финансирования.)

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-22:

1) дать развернутый письменный ответ на один из вопросов (Благоприятные условия для развития культурных связей и культурного обмена между странами. /Общественно-политические, экономические и социальные функции в зависимости от той или иной ступени развития общества. /Обмен культурными достижениями.)

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-23:

1) дать развернутый письменный ответ на один из вопросов (Правовые нормы культурного сотрудничества. /Основные направления международного сотрудничества в области культуры. /История международного культурного сотрудничества и его участники.)

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-26:

1) дать развернутый письменный ответ на один из вопросов (Необходимость формирования координационных экспертных советов по каждому из направлений культурного сотрудничества. /Возможности реализации проектов. Вопросы финансового характера. /Концепции культурной политики: поиск эффективной модели для России)

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-27:

1) подготовить реферат по одной из предложенных тем (Обмен культурными достижениями. /Правовые нормы культурного сотрудничества. /Особенности развития международных связей в области театра и кино: история формирования и актуальное состояние)

2) дать развернутый письменный ответ на один из вопросов (Объединение ресурсов для развития многообразия культуры регионов. /Практика культурного сотрудничества. /Механизм передачи информации между территориями.)

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-35:

1) дать развернутый письменный ответ на один из вопросов (Культурный обмен. Привлечение предпринимателей и потенциальных инвесторов. /Члены региональной рабочей группы по культуре. /Трудности приведения культурных контактов в систему.)

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции ПК-37:

1) дать развернутый письменный ответ на один из вопросов (Совместный выход на внешний культурный рынок при одновременном противостоянии культурной экспансии извне. /Контакты как способ созидания новой культуры. /Виды действий для функционирования культурной политики (программы ,мониторинги и др.))

### **8.3. Требования к рейтинг-контролю**

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Рекомендуемая литература**

#### **Перечень программного обеспечения**

|   |                                            |
|---|--------------------------------------------|
| 1 | Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows |
|---|--------------------------------------------|

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| <b>Аудит-я</b> | <b>Оборудование</b>                                   |
|----------------|-------------------------------------------------------|
| 2-210          | комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор |
| 2-214          | комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор |

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная программа.

Тема 1. Международно-правовое сотрудничество в области культуры.

Благоприятные условия для развития культурных связей и культурного обмена между странами. Сотрудничество в области театрального, музыкального, изобразительного, эстрадного и циркового искусства, кино, телевидения и радиовещания, библиотечного и музейного дела, охраны и рационального использования памятников и других объектов культурно- исторического наследия, самодеятельного народного творчества, народных промыслов и других видов культурной деятельности. Общественно-политические, экономические и социальные функции в зависимости от той или иной ступени развития общества. Обмен культурными достижениями.

Правовые нормы культурного сотрудничества.

Тема 2. Основные направления международного сотрудничества в области культуры. Взаимное признание документов об образовании, дипломов, учебных степеней и званий; развитие спорта и туризма; сотрудничество между библиотеками, архивами и другими учреждениями культуры; популяризация художественных и культурных ценностей других стран; информирование о конференциях, научных встречах и симпозиумах; организация досуга молодежи; обмен специалистами; взаимные командировки и стажировки ученых; совершенствование изучения иностранных языков; создание информационных и культурных ценностей; организация мероприятий по сохранению памятников истории и культуры; совместное производство печатной продукции; осуществление прямых контактов между работниками культуры; взаимные гастроли работников культуры.

Тема 3. История международного культурного сотрудничества и его участники.

Тема 4. Стратегические цели и задачи сотрудничества. Формирование единого идентитета, усиления чувства принадлежности к своим нациям в целом; представление мощных культурных центров в мире; объединение усилий в культурном сотрудничестве «поверх границ» для различных культурных групп, обеспечение уникального совместного сосуществования; развитие сети контактов, содействующих повышению знаний и компетенции в сфере культуры и искусства; объединение ресурсов для развития многообразия культуры регионов.

Тема 5. Концептуальные подходы, этапы реализации, трудности и достижения программ сотрудничества.

Практика культурного сотрудничества. Административная инфраструктура.

Органы управления в сфере культуры. Механизм передачи информации между территориями. Культурный обмен

Привлечение предпринимателей и потенциальных инвесторов. Члены региональной рабочей группы по культуре. Трудности приведения культурных контактов в систему. Использование средств массовой коммуникации.

Тема 6. Механизмы реализации культурного сотрудничества: трудности для России. Необходимость формирования координационных экспертных советов по каждому из направлений культурного сотрудничества. Возможности реализации проектов. Вопросы финансового характера. Объемы финансирования культуры в субъектах РФ. Практики «нетрадиционных технологий». Различия в системах страховки, принятые в России и в международном сообществе. Слабая оснащенность потенциальных российских партнеров системами современной связи. Значительные расстояния по сравнению с контактами в Европе или между Скандинавией и странами Балтии.

Тема 7. Проекты развития. Подготовка почвы для реализации проектов, работающих на развитие. Программы разворачивания проектов. Образовательные проекты. Организация совместных художественных выставок. Организация фестивалей. Проведение симпозиумов и т.д.

Тема 8. Перспективы и новая концепция сотрудничества.

Расширение задач культурного сотрудничества. Идея культурного самообеспечения. Совместный выход на внешний культурный рынок при одновременном противостоянии культурной экспансии извне. Контекстуальность культурных акций и проектов, то есть их связанности с хозяйственно-

экономической деятельностью, образованием и т.д. Система центров. «География» предъявления культурных образцов. Культурное сотрудничество как катализатор инвестиций в экономику, хозяйство, обучение. Контакты как способ созидания новой культуры. Разработка критериев результативного сотрудничества. Постепенное расширение круга участников сотрудничества. Неукоснительное следование совместным договоренностям. Переход от контактов на уровне чиновников регионального уровня к прямым контактам на уровне институций. Расширение доверия к сотрудничеству на локальном (муниципальном) уровне. Разработка конкретных проектов, взаимноинтересных для каждого из участников взаимодействия. Успех в реализации проектов, формирование позитивного общественного мнения. Общность концептуального видения приоритетов культурного сотрудничества. Постоянная готовность видоизменять образцы деловой практики в соответствии с той деловой культурой, которая сложилась у агентов взаимодействия.

Планы практических занятий.

Тема 1. Международно-правовое сотрудничество в области культуры.

1. Благоприятные условия для развития культурных связей и культурного обмена между странами.

2. Сотрудничество в области театрального, музыкального, изобразительного, эстрадного и циркового искусства, кино, телевидения и радиовещания, библиотечного и музейного дела, охраны и рационального использования памятников и других объектов культурно-исторического наследия, самостоятельного народного творчества, народных промыслов и других видов культурной деятельности.

3. Общественно-политические, экономические и социальные функции в зависимости от той или иной степени развития общества.

4. Обмен культурными достижениями.

5. Правовые нормы культурного сотрудничества.

Тема 2. Основные направления международного сотрудничества в области культуры.

Взаимное признание документов об образовании, дипломов, учебных степеней и званий; развитие спорта и туризма; сотрудничество между библиотеками, архивами и другими учреждениями культуры; популяризация художественных и культурных ценностей других стран; информирование о конференциях, научных встречах и симпозиумах; организация досуга молодежи; обмен специалистами; взаимные командировки и стажировки ученых; совершенствование изучения иностранных языков; создание информационных и культурных ценностей; организация мероприятий по сохранению памятников истории и культуры; совместное производство печатной продукции; осуществление прямых контактов между работниками культуры; взаимные гастроли работников культуры.

Тема 3. История международного культурного сотрудничества и его участники.

Тема 4. Стратегические цели и задачи сотрудничества.

1. Формирование единого идентитета, усиления чувства принадлежности к своим нациям в целом;

2. Представление мощных культурных центра в мире;

3. Объединение усилий в культурном сотрудничестве «поверх границ» для различных культурных групп, обеспечение уникального совместного сосуществования;

4. Развитие сети контактов, содействующих повышению знаний и компетенции в сфере культуры и искусства;

5. Объединение ресурсов для развития многообразия культуры регионов.

Тема 5. Концептуальные подходы, этапы реализации, трудности и достижения программ сотрудничества.

1. Практика культурного сотрудничества.

2. Административная инфраструктура.

3. Органы управления в сфере культуры



4. Механизм передачи информации между территориями. Культурный обмен.  
Привлечение предпринимателей и потенциальных инвесторов.

5. Члены региональной рабочей группы по культуре.

6. Трудности приведения культурных контактов в систему.

7. Использование средств массовой коммуникации.

Тема 6. Механизмы реализации культурного сотрудничества: трудности для России.

1. Необходимость формирования координационных экспертных советов по каждому из направлений культурного сотрудничества.

2. Возможности реализации проектов. Вопросы финансового характера.

3. Объемы финансирования культуры в субъектах РФ.

4. Практики «нетрадиционных технологий».

5. Различия в системах страховки, принятые в России и в международном сообществе.

6. Слабая оснащенность потенциальных российских партнеров системами современной связи.

7. Значительные расстояния по сравнению с контактами в Европе или между Скандинавией и странами Балтии.

Тема 7. Проекты развития.

1. Подготовка почвы для реализации проектов, работающих на развитие. Программы разворачивания проектов.

2. Образовательные проекты.

3. Организация совместных художественных выставок. Организация фестивалей.

Проведение симпозиумов и т.д.

Тема 8. Перспективы и новая концепция сотрудничества.

1. Расширение задач культурного сотрудничества.

2. Идея культурного самообеспечения.

3. Совместный выход на внешний культурный рынок при одновременном противостоянии культурной экспансии извне. К

4. Контекстуальность культурных акций и проектов, то есть их связанности с хозяйственно-экономической деятельностью, образованием и т.д.

От магистрантов требуется посещение семинарских занятий, обязательное участие в аттестационных испытаниях, выполнение заданий преподавателя. Работа на семинаре предполагает: умение вести дискуссию, творческий подход к анализу текстов, способность четко формулировать свои мысли.