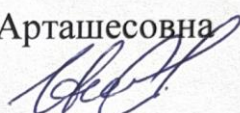


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 21.07.2025 10:31:38
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf55f08

УП: 44.03.01 Пед обр
Музобр 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
Арутюнян Изабелла Арташесовна

05.07 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Основной музыкальный инструмент

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Музыкальное образование
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	1,2,3,4,5,6

Программу составил(и):

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины (или модуля) является: воспитание широко образованных музыкантов, обладающих музыкально-исполнительскими умениями и навыками игры на музыкальном инструменте (фортепиано), готовых к педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи :

Задачами являются:

- расширение художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил совершенствования всего комплекса музыкально-творческих способностей, мастерства исполнителя;
- совершенствование профессиональных исполнительских знаний и умений находящихся в неразрывной связи со всесторонним, универсальным развитием личности специалиста;
- создание репертуарного фонда для будущей самостоятельной работы при реализации просветительских программ в целях формирования художественно-культурной среды, досуговой деятельности и проведения массовых мероприятий;
- владение формами, методами организации деятельности и обучения учащихся в сфере дополнительного образования, а также особенностей реализации образовательных программ дополнительного образования;
- использование психолог-педагогические технологии в профессиональной деятельности и развитие познавательной активности, самостоятельности, инициативности для выполнения музыкально-просветительских функций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Музыкальная грамота и Сольфеджио

Музыкальная психология и психология музыкального образования

История отечественного музыкального искусства

История зарубежного музыкального искусства

История музыкального образования

Теория и методика музыкального образования

Гармония и полифония

Музыкальное краеведение

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	14 ЗЕТ
Часов по учебному плану	504
в том числе:	
самостоятельная работа	266
часов на контроль	54

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-2.1: Анализирует возможности использования источников, необходимых для планирования основных и дополнительных образовательных программ (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)

ОПК-2.2: Совместно с педагогом составляет проект основных и дополнительных программ (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)

ОПК-2.3: Готовит информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы

ОПК-3.1: Устанавливает позитивные взаимоотношения с обучающимися, создает благоприятный психологический климат в процессе организации совместной деятельности обучающихся

ПК -1.1: Знает концептуальные положения и требования к организации учебного процесса по музыкальному образованию. определяемые ФГОС общего образования и дополнительного образования

ПК -1.2: Анализирует приоритетные направления развития музыкального образования

ПК -1.3: Определяет цель, круг задач и принципы построения образовательных программ

ПК-3.1: Знает принципы, методы и формы организации культурно-просветительской деятельности

ПК-3.2: Анализирует содержание дополнительных образовательных программ

ПК-3.3: Осуществляет культурно-просветительскую деятельность в соответствии с дополнительными образовательными программами

ПК-4.1: Использует приемы формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения музыкальному искусству в различных типах образовательных учреждений

ПК-4.3: Демонстрирует знания содержания, форм, методов и средств в соответствии с поставленными целями и задачами, образовательными потребностями обучающихся в образовательных учреждениях различного типа

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	4, 6
зачеты	2

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1				

1.1	Тема 1. Введение. Методические основы работы над сольным инструментальным репертуаром Тема 2. Практическое освоение инструментального исполнительства: развитие техники на материале этюдов или гамм; изучение и публичное исполнение программы (пьеса или этюд)	Пр	1	16	
1.2	Тема 1. Введение. Методические основы работы над сольным инструментальным репертуаром Тема 2. Практическое освоение инструментального исполнительства: развитие техники на материале этюдов или гамм; изучение и публичное исполнение программы (пьеса или этюд)	Ср	1	16	
1.3	Тема 3. Работа над исполнительской техникой Тема 4. Практическое освоение инструментального исполнительства: развитие техники на материале этюдов или гамм; изучение и публичное исполнение программы (пьеса или этюд)	Пр	1	18	
1.4	контрольная работа	Оц	1	4	
1.5	концертное исполнение программы	Оц	1	4	
1.6	Практическое освоение инструментального исполнительства: развитие техники на материале этюдов или гамм; изучение и публичное исполнение программы (пьеса или этюд)	Ср	1	14	
1.7	Тема 5. Особенности исполнения произведений различных стилей, жанров и направлений и их включение в культурно-просветительские программы. Работа над произведениями	Пр	2	14	
1.8	Тема 5. Особенности исполнения произведений различных стилей, жанров и направлений и их включение в культурно-просветительские программы. Работа над произведениями	Ср	2	20	
1.9	Тема 6. Практическое освоение инструментального исполнительства: развитие техники на материале этюдов или гамм; изучение и публичное исполнение программы (пьеса и этюд)	Пр	2	16	

1.10	Тема 6. Практическое освоение инструментального исполнительства: развитие техники на материале этюдов или гамм; изучение и публичное исполнение программы (пьеса и этюд)	Ср	2	16	
1.11	зачет , концертное исполнение программы	Зачёт	2	6	
	Раздел 2. Раздел 2				
2.1	Особенности исполнения произведений различных стилей, жанров и направлений и их включение в культурно-просветительские программы. Работа над произведениями детского репертуара и детскими циклами	Пр	3	34	
2.2	Особенности исполнения произведений различных стилей, жанров и направлений и их включение в культурно-просветительские программы. Работа над произведениями детского репертуара и детскими цилами	Ср	3	34	
2.3	Контрольная работа (Исполнение произвеений, аннотация)	Оц	3	4	
2.4	Полифонические произведения	Пр	4	28	
2.5	Практическое освоение инструментального исполнительства: развитие техники на материале этюдов или гамм; изучение и публичное исполнение программы (полифоническое произведение, пьеса или этюд)	Ср	4	47	
2.6		Экзамен	4	27	
2.7	Практическое освоение инструментального исполнительства: развитие техники на материале этюдов или гамм; изучение и публичное исполнение программы (полифоническое произведение, пьеса или этюд)	Оц	4	6	
	Раздел 3. Раздел 3				

3.1	Тема 7. Работа над пьесами кантиленного характера Практическое освоение инструментального исполнительства: развитие техники на материале этюдов или гамм; изучение и публичное исполнение программы (произведение крупной формы, пьеса или этюд) Тема 9. Работа над произведениями крупной формы	Пр	5	26	
3.2	контрольная работа	Оц	5	4	
3.3	концертное исполнение программы	Оц	5	4	
3.4	Тема 7. Работа над пьесами кантиленного характера Практическое освоение инструментального исполнительства: развитие техники на материале этюдов или гамм; изучение и публичное исполнение программы (произведение крупной формы, пьеса или этюд) Тема 9. Работа над произведениями крупной формы	Ср	5	38	
3.5	Чтение с листа инструментальных произведений, эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями Практическое освоение инструментального исполнительства: изучение и публичное исполнение программы (произведение крупной формы, пьеса или полифонии)	Пр	6	32	
3.6	Чтение с листа инструментальных произведений, эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями Практическое освоение инструментального исполнительства: изучение и публичное исполнение программы (произведение крупной формы, пьеса или полифонии)	Оц	6	6	
3.7		Экзамен	6	27	
3.8	Чтение с листа, публичное исполнение программы (произведение крупной формы, пьеса или полифонии)	Ср	6	43	

Образовательные технологии

Технология решения творческих задач

Технология художественно-эстетического развития

Список образовательных технологий

1	Технологии развития критического мышления
2	Активное слушание
3	Проектная технология

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Исполнение программы

Анализ теста,

Создание электронной презентации

Критерии оценивания и шкала оценивания

Исполнение музыкального произведения наизусть, уверенно с технической точки зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, тщательная педализация, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения, интерпретация и творческий подход, художественно выразительное исполнение – 5 баллов

Исполнение музыкального произведения наизусть, допущены фактические ошибки технической точности исполнения произведения. Демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, тщательная педализация, осознанный и управляемый ритм, интерпретация и творческий подход, исполнение безошибочное, однообразное и маловыразительное – 4 балла

Исполнение с признаками понимания задач, образности произведения, но технически допущен ряд ошибок, неубедительно, однообразно, демонстрация понимания комплекса исполнительских задач неполная: не владеет разнообразной звуковой палитрой, педализацией, допускает ритмические неточности. – 3 балла

Погрешности в тексте исполняемого произведения; несоблюдение штриховых, темповых, динамических и интерпретационных условий, не достаточно раскрыто образное содержание произведения – 2 балла

Программа представлена по нотам, с погрешностями в тексте, с несоблюдением комплекса исполнительских задач, искажение образного содержания произведения - 0 баллов

Анализ текста (интерпретация исполняемого произведения) • освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему; продемонстрирован логичность и ясность интерпретации и анализ структуры произведения – 3 баллов

• выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд на проблему; допущены ошибки в терминах и в анализе структуры произведения – 2 балла

• ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; не предложен собственный взгляд на проблему; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл

текст интерпретирован неверно – 0 баллов

Создание электронной презентации по проблематике дисциплины (max 15 баллов)

- Соответствие заголовка содержанию- 2 балла
- Лаконичность названия презентации и отдельных слайдов- 2 балла
- Внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;
- Раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;
- Проблема раскрыта частично – 1 балл
- Приоритет визуальных средств (фото, графики, схемы, диаграммы)- 2 балла
- Использование современных информационных технологий – 2 балла
- Грамотное оформление слайдов в соответствии с критериями- 2 балл
- Использование дизайнерских средств – 2 балла

Задача 1. Анализ музыкального произведения является одним из видов исследовательской, исполнительской деятельности педагога-музыканта и обучающихся. Составьте план анализа музыкального произведения из исполняемой программы урока-концерта (3-5 вопросов для анализа музыкального произведения).

Примерный план –анализа музыкального произведения (из цикла (альбома) произведений детского репертуара)

- 1 вопрос Сведения об авторе произведения
- 2 вопрос Эпоха, стиль, жанр произведения
- 3 вопрос Анализ средств выразительности, использованных композитором для выражения характера музыки
 - тональность
 - темп
 - размер
 - ритм (ровный, пунктирный, синкопированный)
 - лад (мажор, минор – натур, гарм., мелодич.)
 - регистр
 - тембр (приглушенный – пронзительный, резкий – мягкий); оркестровка
 - диапазон
 - фактура (аккордовая, полифоническая, гомофонно--гармоническая, одnogолосная – унисон)
 - динамика
 - гармония (функциональное преобладание тоники, субдоминанты или доминанты; уменьш. или увел. трезвучий, септаккордов)
 - штрихи (legato, non legato, staccato, marcato и т.д.) и короткие паузы
 - характеристика мелодии: интервалика, диапазон, фразировка
- 4 вопрос Исполнительский план произведения, особенности исполнения, форма произведения, выявить зависимость формы (композиции) от образного содержания
- 5 вопрос Воспитательное значение музыкального произведения, смысловая нагрузка произведения, направленная на духовно-творческое развитие личности.

Критерии оценки:

- освещены и верно интерпретированы все основные идеи, представленные в тексте; корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд; продемонстрирована логичность и ясность интерпретации и анализ структуры произведения – 3 баллов
- выделены не все или не представлены в развернутом виде основные идеи, содержащиеся в тексте; предложен, но не аргументирован собственный взгляд; допущенные ошибки в терминах и в анализе структуры произведения – 2 балла
- ответ не включает или неверно интерпретирует значительную часть идей, представленных в тексте; бедный словарный запас и однообразные речевые структуры не позволяют адекватно выразить идею; большое количество ошибок затрудняет понимание – 1 балл

- текст интерпретирован неверно – 0 баллов

Задача 2. Исполнение произведения (лекция-концерт) - исполнительская деятельность как просветительская, в целях популяризации культурных традиций в досуговой деятельности. Необходимо продумать выступление в качестве музыканта-просветителя перед неподготовленной слушательской аудиторией. Содержание материала должно определяться исполняемым произведением, тематикой мероприятия и т.д.

Критерии оценки:

- Исполнение музыкального произведения наизусть, уверенно с технической точки зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, тщательная педализация, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения, интерпретация и творческий подход, художественно выразительное исполнение – 5 баллов
- Исполнение музыкального произведения наизусть, допущены фактические ошибки технической точности исполнения произведения. Демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, тщательная педализация, осознанный и управляемый ритм, интерпретация и творческий подход, исполнение безошибочное, однообразное и маловыразительное – 4 балла
- Исполнение с признаками понимания задач, образности произведения, но технически допущен ряд ошибок, неубедительно, однообразно, демонстрация понимания комплекса исполнительских задач неполная: не владеет разнообразной звуковой палитрой, педализацией, допускает ритмические неточности. – 3 балла
- Погрешности в тексте исполняемого произведения; несоблюдение штриховых, темповых, динамических и интерпретационных условий, не достаточно раскрыто образное содержание произведения – 2 балла
- Программа представлена по нотам, с погрешностями в тексте, с несоблюдением комплекса исполнительских задач, искажение образного содержания произведения - 0 баллов

Задание 3. Опишите основные этапы планирования и разработки сценариев проведения массовых досуговых мероприятий в целях популяризации культурных традиций. Какие аспекты необходимо учитывать при подготовке мероприятия.

Составьте план-конспект мероприятия, где укажите составляющие:

- способы и приемы подготовки,
- формы проведения,
- тематическая направленность,
- возрастной диапазон,
- масштабность,
- типология праздника по социальному критерию (государственные, народные, церковные и др.)
- вид мероприятия (просветительские, конкурсные, семейно-бытовые, военно-спортивные и др.)

Критерии оценки:

- Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения, корректно использован понятийный аппарат; определена позиция автора (оценена степень субъективности приведенных данных); предложен и аргументирован собственный взгляд; продемонстрирована логичность и ясность – 3 балла
- Аргументация на теоретическом уровне неполная, допущенные ошибки в терминах – 2 балла
- Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл
- Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов
- Примеры приведены в соответствии и в полном объеме – 2 балла

- Примеры приведены частично – 1 балл
- Не приведены - 0 балла

Шкала оценивания

Количество правильных ответов Оценка

86–100% Зачтено

69–85%

51–68%

50% и менее Не зачтено

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Для оценивания уровня освоения теоретических знаний и научных основ профессиональной деятельности в процессе изучения данной дисциплины используются тесты (множественного выбора, альтернативного выбора, установления последовательности) и контрольные вопросы (устные или письменные). Выполнение этих заданий оценивается в баллах от 0 до 2: 2 балла – полный правильный ответ, 1 балл – неполный правильный ответ, 0 баллов – неправильный ответ.

Критерии оценки для этих заданий представлены ниже.

- Тема раскрыта с опорой на соответствующие понятия и теоретические положения – 2 балла;
- Допущена фактическая ошибка, не приведшая к существенному искажению смысла – 1 балл;
- Допущены фактические и логические ошибки, свидетельствующие о непонимании темы – 0 баллов.

1.1. Ответьте на вопросы:

- Какие разновидности фортепиано вы знаете? _____
- Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом? _____
- Исполнительское _____ - индивидуальные особенности звукоизвлечения, которые выражаются в характере прикосновения пальцев пианиста к клавишам инструмента

- В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано? _____
- Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?

- На что указывает точка, расположенная справа от ноты?

- Что такое «размер»? укажите какие размеры вы знаете?

- Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются _____
- Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?

- Что такое «мастерство исполнения мелодии»? _____
- Что такое «аккомпанемент»? _____
- Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?

- Перечислите известные музыкальные термины нюансы. Что они обозначают?

- Каким знаком композитор указывает на то, что произведение или его какая-то

определенная часть должны быть повторены

15. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?

16. Что такое «фермата»?

17. Укажите буквенное обозначение ступеней звукоряда на латинском

Критерии оценки: Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл

1.2. Задания на упорядочение ответов:

Укажите соответствие

1. 1. Andantino

2. Staccato

3. Diminuendo a) Динамика

b) Темп

c) Артикуляция

2. 4. legato

5. non legato

6. 6. Marcato a) связно

b) подчеркнуто

c) не связно

3. 7. a- moll

8. Des- Dur

9. 4/4

10. Триоль a) размер

b) тональность ля минор

c) ритм

d) тональность ре бемоль мажор

4. 11. Фортепианная миниатюра

12. I часть сонатного цикла

13. Вариации граунд a) Простая (1,2,3,-частная форма)

b) Английская форма, на повторяемую в басовом голосе короткую мелодию

c) Сонатная форма

5. 14. В.А. Моцарт

15. Ф. Куперен

16. Ф. Гендель a) Барокко

b) Классицизм

c) Рококо

6. 17. Музыкальное воспитание

18. Музыкальное образование.

19. Музыкальное развитие a) Процесс становления и развития

музыкальных способностей на основе природных задатков

b) Основной путь и средство музыкального воспитания детей, обеспечивающие эффективность в развитии их музыкальности, музыкальной культуры, художественно-творческих способностей.

c) Организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей.

7. 20. Simile

21. Sempre

22. Uguale a) ровно, однообразно

b) похоже, также

c) всегда, все время, постоянно

Критерии оценки:Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл

1.3.Задание на свободное конструирование:

1. Andantino – это _____
2. Tempo I – это _____
3. rit.- это _____
4. cantabile – это _____
5. Λ - это _____
6. $\neg$ - это _____
7. Ped.*- это _____

Критерии оценки:

-Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл

1.4. Задание с выбором правильного ответа:

(На основе исполнительского анализа Rondo D-dur KV485 В.А. Моцарта)

1. Это произведение –яркий образец:
 - a) импрессионизма в фортепианной музыке
 - b) романтизма в фортепианной музыке
 - c) классицизма в фортепианной музыке
2. Как называется тип аккомпанемента в крайних разделах рондо
 - a) «альбертиевы басы»
 - b) «бас-аккорд»
 - c) «аккордовая пульсация»
3. Какой тональный план основных разделов пьесы?
 - a) D-dur
 - b) D- dur, d-moll, D-dur
 - c) D-dur, F-dur
4. Что означает «Cantabile» в среднем разделе пьесы?
 - a) выразительно
 - b) певуче
 - c) медленнее
5. С какой доли начинается рондо?
 - a) с первой
 - b) со второй
 - c) с затакта
6. В. А. Моцарт является представителем
 - a) венского классицизма
 - b) эпохи романтизма
 - c) эпохи Просвещения
7. Динамический план пьесы является:
 - a) детализированным
 - b) свободным, предусматривающим выбор исполнителем динамических нюансов
 - c) не детализированным, определяющим лишь общий характер звучания

Критерии оценки:Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл

Темы презентаций (1 тема по выбору)

1. История возникновения и развития клавишных инструментов-предшественников фортепиано.
2. Клавирное искусство XVII века – основные школы и направления.
3. Проблемы артикуляции, темпа и ритма, орнаментики в клавирной музыке эпохи Барокко.
4. Клавирная музыка Скарлатти.
5. История интерпретации клавирного наследия Баха (исполнительские интерпретации, редакции, транскрипции).
6. Клавирно-фортепианное творчество Гайдна.
7. Фортепианное творчество Моцарта..

8. Фортепианное творчество Бетховена.
9. Фортепианная музыка Шуберта и его предшественников.
10. Фортепианная музыка Шопена.
11. Сюитно-вариационные циклы Шумана и проблемы их интерпретации.
12. Фортепианная музыка Листа.
13. Фортепианная музыка Брамса и проблемы ее исполнения.
14. Фортепианная музыка Дебюсси и проблемы ее исполнения.
15. Фортепианная музыка Равеля и проблемы ее исполнения.
16. Фортепианная музыка в конце XIX – первой половине XX веков.
17. Фортепианная музыка Глинки и его современников. Проблемы ее исполнения.
18. Фортепианная музыка Чайковского и проблемы ее исполнения.
19. Искусство Рахманинова-пианиста.
20. Искусство Скрябина-пианиста.
21. Метнер-пианист. Проблемы исполнения его фортепианных произведений.
22. Прокофьев-пианист. Проблемы исполнения его фортепианных произведений.
23. Фортепианная музыка Шостаковича и проблемы ее исполнения.

Список тем для анализа текста (1 темы по выбору)

1. Дорнячкова Е. Общение с «живым» искусством // Искусство в школе , 2003 №4 – С.21
2. Ковалив В. Ассоциативные игры на уроках музыки // Искусство в школе 2001. №1 – С.17
3. Коробкина Е. Легкая и серьезная музыка // Искусство в школе 2000. №6 – С. 62
4. Медушевский В. Интонационная форма музыки // Искусство в школе , 2003 №2 – С.20 17.
5. Наумова С. Дети и студенты на пути к вершинам // Искусство в школе 2003 №6 – С.53
6. Портрет в музыке // Искусство в школе , 2003 №2 – С.19
7. Стрижков К. Главное – атмосфера взаимопонимания // Искусство в школе 2003 №3 – С.51
8. Суханова Е. Начнем с игр ребенка. // Искусство в школе , 2000. № 5. – С.48
25. Усов Ю. Виртуальное мышление школьников в приобщении к различным видам искусства // Искусство в школе 2001. №1 – С.27
9. Щербакова А. Богатый мир искусства // Искусство в школе , 2003 №4

8.3. Требования к рейтинг-контролю

На контрольных уроках и зачете студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачет. Студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею, исследований разных лет, учебных пособий, умение их аннотировать, знакомство с материалами курса в целом. Учитывается активность студента при обсуждении вопросов закономерностей и принципов организации педагогической деятельности, умение объяснить цели, задачи, этапы реализации творческих заданий, процесс выполнения практических и тестовых заданий, также качество и своевременность подготовки теоретических материалов и проекта-презентаций.

В течение года студент обязан пройти 10-12 сочинений. Годовой план-минимум включает:

- 2 произведения полифонического склада;
- 2 произведения крупной формы (сонатное аллегро, рондо, вариации, концерты);
- 2-3 разнохарактерные пьесы (одно сочинение второй половины XX – нач. XXI столетий);

- 4-5 детского репертуара
- 2-3 этюда (самостоятельно)

В учебный репертуар следует обязательно включать не менее одного сочинения второй половины XX – нач. XXI столетий.

Основными формами являются:

- устный ответ/ Исполнение программы
- Презентация /Аннотация исполняемого произведения

Контроль знаний студентов позволяет выявить уровень овладения необходимыми компетенциями и апробировать приобретенные профессиональные умения и навыки в решении конкретных практических задач. Данный курс в качестве текущего контроля предусматривает практическую деятельность: «Урок-концерт»

Критерий оценки на зачете и экзамене

«Зачтено» выставляется при выполнении всех требований и контрольных точек. Студент должен продемонстрировать знания по данной дисциплине, которые характеризуются такими качествами, как «полнота», «глубина», «системность». В ответе студента проявляется самостоятельность суждений и личных оценок, умение их аргументировать, а также проецировать теоретические знания и практические умения. Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками считается успешно освоившим учебный курс. Учитываются следующие показатели:

- уровень усвоения практических знаний, показанный при исполнении программы.
- активной творческой работы (конкурсы, фестивали, концертные мероприятия);
- владение методами творческого подхода к задачам исполнительства

Зачет учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры

«Не зачтено» - ставится за непонимание поставленных вопросов, не раскрытие проблемы, не выполнение проектного задания, не умение раскрыть основные понятия и вопросы изучаемые дисциплиной; неосознанность и непонимание сути излагаемого материала; не правильно и не структурировано раскрывается ответ, выводы не соответствуют поставленным задачам.

Экзамен по дисциплине "Класс основного музыкального инструмента" (фортепиано) основан на публичном исполнении студентами сольной фортепианной программы, позволяет оценить исполнительский уровень студентов: способность исполнять фортепианные произведения различных жанров и стилей, воплощать замысел музыкального произведения в своем исполнении; владение различными приемами звукоизвлечения, фразировкой, туше, педализацией и т.д. В процессе подготовки к экзамену рекомендуется актуализировать

теоретические знания и практические навыки студентов в области фортепианного исполнительства, учитывать особенности сценического выступления (риск чрезмерного сценического волнения, особенности инструмента, акустические характеристики аудитории)

Критерии оценки на экзамене:

Оценочная стратегия в этом случае выстраивается из двух компонентов: а) успешное воплощение в реальном звучании на инструменте прочитанного и освоенного нотного текста, тем самым воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; б) прогрессивность конкретного исполнителя, его поступательное профессиональное развитие, владение методами творческого подхода к задачам исполнительства и развитие эмоционально-ценностной сферы.

Оценочная шкала:

5 (отлично) - исполнение музыкального произведения (-ий) уверенно с технической и художественной точек зрения (не допускается исполнение по нотам). Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, тщательная педализация, осознанный и управляемый ритм, яркое

преподнесение образности произведения, интерпретация и творческий подход
 4 (хорошо) - безошибочное, но исполнение, однообразное и маловыразительное.
 3 (удовлетворительно) – с погрешностями, но с признаками понимания задач, образности произведения.
 2 (неудовлетворительно) – погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических и интерпретационных условий;

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Любомудрова, Методика обучения игре на фортепиано, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-10667-1, URL: https://urait.ru/bcode/542215
Л.1.2	Воскобойникова, Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «фортепиано», Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-12588-7, URL: https://urait.ru/bcode/543203
Л.1.3	Барина М. Н., Очерки по методике фортепиано, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022, ISBN: 978-5-507-44405-2, URL: https://e.lanbook.com/book/233441
Л.1.4	Рачина Б. С., Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022, ISBN: 978-5-8114-9625-9, URL: https://e.lanbook.com/book/219266

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Andante - http://www.andante.com/ http://www.classicstoday.com/ BBC Music Magazine - http://www.bbcmusicmagazine.com/ Нотная библиотека классической и современной академической музыки - http://www.load.cd/ru/ Нотная библиотека классической музыки - http://nlib.narod.ru/ Нотный архив Бориса Тараканова - http://notes.tarakanov.net Нотный архив Дениса Бурякова - http://mus.lib.ru/ Нотный архив фортепианной и другой музыкальной литературы - http://www.piano.ru Нотный архив 7not.ru - http://7not.ru/notes Ноты для фортепиано, гитары, флейты, струнных инструментов - http://www.muzlibrary.ru/ Электронный нотный каталог - http://www.ecosvit.org/bibl Andante - http://www.andante.com/ http://www.classicstoday.com/ BBC Music Magazine - http://www.bbcmusicmagazine.com/ Нотная библиотека классической и современной академической музыки - http://www.load.cd/ru/ Нотная библиотека классической музыки - http://nlib.narod.ru/ Нотный архив Бориса Тараканова - http://notes.tarakanov.net Нотный архив Дениса Бурякова - http://mus.lib.ru/ Нотный архив фортепианной и другой музыкальной литературы - http://www.piano.ru Нотный архив 7not.ru - http://7not.ru/notes Ноты для фортепиано, гитары, флейты, струнных инструментов - http://www.muzlibrary.ru/ Электронный нотный каталог - http://www.ecosvit.org/bibl
----	---

Перечень программного обеспечения

1	Adobe Acrobat Reader
---	----------------------

2	Google Chrome
3	WinDjView
4	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
5	Mozilla Firefox

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Репозиторий ТвГУ
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС ТвГУ
5	ЭБС BOOK.ru
6	ЭБС «Лань»
7	ЭБС IPRbooks
8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9	ЭБС «ЮРАЙТ»
10	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
9-103	пианино в количестве 3 штук, стулья для пианино, компьютер, музыкальный центр, радиатор, проектор
9-105	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор, рояль, пианино в количестве 2 штук, музыкальный центр
9-108	интерактивная доска, проектор, телевизор, усилитель, акустическая система
9-316	динамометры кистевые, компьютеры, принтер, беговая дорожка магнитная, велоэргометр
9-316	динамометры кистевые, компьютеры, принтер, беговая дорожка магнитная, велоэргометр

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Вопросы к зачету

1. Какие формы внеклассной работы вы можете назвать, которые применяются в школе?
2. Какие методы работы применяются на уроке с целью создания атмосферы творчества и заинтересованности?
3. Что такое сенсорное воспитание?
4. Охарактеризуйте психолого-педагогические технологии в музыкальном образовании ?
5. Назовите задачи в процессе музыкальных индивидуальных занятий с детьми.
6. Какими основными качествами должен обладать педагог работая в школьном учреждении?
7. Охарактеризуйте принцип организации педагогической деятельности в системе дополнительного образования.

8. При каких условиях педагогической деятельности обеспечиваются глубина восприятия музыки учащимися?

9. В чем состоит творческий характер деятельности педагога ?

Методические рекомендации по написанию презентаций (проектов)

Проекты-презентации - требует более глубокого изучения и анализа той или иной проблемы. Материал по теме представляется в виде презентаций или нестандартной форме, требующей от студента особого творческого подхода. Презентация это набор слайдов (страниц), оформленных в соответствии с каким- то принятым стилем. Важно учитывать наличие качественно выполненного презентационного материала, не дублирующего основной текст защитного слова, а являющегося также его иллюстративным фоном. Т.е. при защите проекта показать не только «знание - воспроизведение», но и «знание - понимание», «знание - умение».

Каждый слайд может включать в себя

- различные формы представления информации (текст, таблицы, диаграммы, изображения, звук, видео)

- анимацию появления объектов на слайде и анимацию смены слайдов.

Титульный слайд должен содержать название презентации, её автора. На втором слайде должен быть представлен план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

Старайтесь придерживаться принципа: один слайд - одна мысль.

Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде даётся тезис и несколько его доказательств.

Выводы всегда должны быть даны лаконично на отдельном слайде.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Этапы создания презентации

Планирование презентации

- определение целей
- изучение аудитории
- формирование структуры и логики подачи материала

Разработка презентации

- вертикальная и горизонтальная логика
- содержание и соотношение текстовой и графической информации
- заполнение слайдов информацией
- настройка анимации

Репетиция презентации:

Перед презентацией обязательно нужно провести репетицию. На ней вы сможете понять, где могут возникнуть трудности, почувствовать реальный хронометраж презентации, а также исправить замеченные по ходу ошибки.

Необходимо учитывать:

1. Порядок вывода объектов на экран следующий:

- заголовок слайда (анонс информации)
- основная информация
- дополнительная (поясняющая, иллюстрирующая, навигационная) информация.

2. Основной материал (основная смысловая нагрузка) необходимо выделить.

Выделение можно осуществить размером объекта, цветом, спецэффектами, порядком появления на экране.

3. Дополнительный материал предназначен для подчеркивания основной мысли слайда. В качестве дополнительной информации может выступать графика, рисунки.

4. Важно учитывать, что к презентации применяется правило: «Краткость – сестра таланта». На слайды попадают только самые важные тезисы, самые необходимые («говорящие») данные, а также, весьма желательно, графический материал: диаграммы,

иллюстрации, фотографии всегда лучше воспринимаются аудиторией.

5. Материал на слайде лучше располагать максимально равномерно по всей площади, не оставляя крупных пустых пространств.

6. Текст, размещенный на слайде, должен быть хорошо виден (контрастный к фону) и удобочитаем (достаточно крупный).

7. Используйте на слайде один или несколько, но гармоничных шрифтов. Можно использовать для смыслового выделения разные начертания одного шрифта.

8. Используйте анимацию для порядка появления объектов на слайде, но не перенасыщайте спецэффектами.

9. Для целостности восприятия презентация выполняется в едином стиле. Это может быть или единый фон, или какой-либо повторяющийся на каждом слайде элемент.

10. На презентацию может быть наложен звук. Звуковая схема презентации имеет три уровня:

- низший уровень – звук, сопровождающий спецэффекты, появление объектов на экране, предназначен для привлечения внимания к появляющимся объектам.

- второй уровень звуков – аудио файлы, присоединяемые к слайду. Данный тип звуков может служить комментарием к содержимому слайда и заменять текст, оставляя больше места для графической информации.

- третий уровень – звук, вставляемый в презентацию, распространяемый на весь процесс демонстрации.

Работа в малых группах

1.вариант Выявление духовно-творческой и художественно-эстетической направленности музыкального произведения (исполнительской интерпретации) Группе студентов предлагается прослушивание программного произведения П.И.Чайковского «У камелька» (из цикла «Времена года») в записи. Задание основано на определении характера и содержания музыкального произведения и соответствия их средствам выразительности. Пьеса должна быть исполнена 2 раза. Первый раз студенты пытаются сделать анализ сочинения «на слух», при втором прослушивании студентам раздаются ноты, и они уточняют ответ, подкрепляя его информацией из текста.

1. определить идейное содержание произведения, его внутреннюю программу;

2. определить характер музыки; меняется ли характер на протяжении всего произведения? В какой части кульминация всего произведения?

3. анализ жанровой основы;

4. форма произведения; выявить зависимость формы (композиции) от образного содержания

5. смысловая нагрузка произведения, направленная на духовно-творческое развитие личности.

6. анализ средств выразительности, использованных композитором для выражения характера музыки

- тональность

- темп

- размер

- ритм (ровный, пунктирный, синкопированный)

- лад (мажор, минор – натур, гарм., мелодич.)

- регистр

- тембр (приглушенный – пронзительный, резкий – мягкий); оркестровка

- диапазон

- фактура (аккордовая, полифоническая, гомофонно--гармоническая, одноголосная – унисон)

- динамика

- гармония (функциональное преобладание тоники, субдоминанты или доминанты; уменьш. или увел. трезвучий, септаккордов)

- штрихи (legato, non legato, staccato, marcato) и короткие паузы

- характеристика мелодии: интервалика, диапазон, фразировка

2.вариант Выступление с одним номером концертной программы и словесным

комментарием (презентацией) к нему. Цель задания – выступление в качестве музыканта-просветителя перед неподготовленной слушательской аудиторией (лекция-концерт). Содержание учебного материала определяется исполняемым произведением.

3.вариант. Осознавать исполнительскую деятельность как духовно-творческую и просветительскую деятельность музыканта

Перед практическим освоением музыкального произведения, например, прелюдии К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», необходимо познакомиться с направлением в искусстве, к которому принадлежит автор. Представить интегрированный урок по данной теме (синтез музыки, живописи, литературы). Задание заключается в диагностике проблематики творчества автора; ознакомлении со стилем композитора; а также других авторов того же направления, с характерными для них средствами выразительности; с традициями и новаторством в их творчестве; в проведении параллелей в смежных видах искусства. На основании этого студент предлагает свое образно-звуковое исполнительское решение конкретного произведения. Студент получает задание изучить определенный объем литературы, дискографии по данной теме, а также (по возможности) посетить музеи, концертные залы и театры.

- Цель задания – составление целостного представления о стиле конкретного автора, поиск образно-звукового исполнительского решения музыкального произведения.

- Дискография

Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано в исп. А.Корто, И.Падеревского, А.Бенедетти-Микеланджели.

Дебюсси К. «Образы» в исп. А.Бенедетти-Микеланджели, В.Гизекина.

Дебюсси К. Бергамасская сюита. Исп.В.Гизекин.

Дебюсси К. Детский уголок. Исп. А.Бенедетти-Микеланджели, А.Корто.

Примерный тематический план практических занятий в аудитории

Работа над полифонией

1. Разбор произведения: Бах, прелюдия и fuga f-moll, ХТК, II том.
2. Баховский стиль, эпоха, полифония как основа баховского мышления.
3. Симантика прелюдии и фуги f-moll И.С.Баха.
4. Работа над звукоизвлечением, многоплановостью образов.
5. Особенности полифонической фактуры, технические особенности исполнения

фуги.

Литература:

1. Бах ХТК. Прелюдии и фуги, т.II. - М., 2007.
2. Мильнштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. - М., 2006.

3. Коган Г. Работа пианиста. - М., 1979

Работа над крупной формой

1. Особенности классицизма.
2. Произведения В.А.Моцарта как наиболее яркое явление классической пианистической школы.

3. Технические аспекты, «жемчужная техника» в сонатах В.А.Моцарта.

4. Работа над мелодической стороной. Разбор Сонаты C-dur В.А.Моцарта.

5. Работа над моцартовской фактурой.

Литература:

1. Моцарт В.А. Сонаты т.I, II - М., 2007.

2. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М., 2009.

3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 2005.

4. Аберт А. В.А.Моцарт. – М., 1987

Работа над пьесой.

Развернутые пьесы в творчестве Ф. Шопена.

1. Развернутая форма в произведениях Ф. Шопена.

2. Разбор произведения Ф Шопен.

3. Особенности формообразования и метро-ритмики.

4. Мелодическое решение. Фразировки.

Литература:

1. Гофман.И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы фортепианной игры. – М., 1961.

2. Мильнштейн Я. Очерки о Шопене. – М., 1981.

Работа над пианистической техникой.

1. Проблема технической стороны исполнения произведений.

2. К. Черни и его этюды для фортепиано. Сравнительная характеристика опусов.

3. К. Черни, ор.740. Этюд №24. Разбор произведения.

4. Использование различных приемов звукоизвлечения для решения технической стороны исполнения.

Литература:

1. К. Черни, Этюды, ор.740 – М., 2000.

2. Либерман Е., Работа над фортепианной техникой. – М., 2006.

3. Рабинович. И. О работе с учеником над музыкальным произведением (очерки по методике обучения игре на фортепиано) – М., 1955.

Работа над педалью.

1. Особенности стиля А.Н. Скрябина. Философия эгоцентризма.

2. Педализация в фортепианных миниатюрах А.Н. Скрябина.

3. А.Н. Скрябин. Поэма *Fis dur*, ор.32. Разбор произведения.

4. Проблемы полиритмии. Колористическая, «плывущая педаль».

Литература:

1. Скрябин. Поэмы. Ор.32 – М., 2009.

2. Рубцова В.В. .Н. Скрябин. - М., 1989.

3. Коган Г. У врат мастерства. - М., 1977.

Контрольная работа

примерная программа

1. Исполнение 6 произведений детского репертуара; аннотации к исполняемым произведениям

Цикл «Бирюльки» Майкопара, «детский Альбом» Чайковского, «Детский альбом» Хачатуряна и т.д.

примерная программа на зачет

2. Исполнение 3 разнохарактерных произведения

Пример произведений:

1. Ф.Куперен Рондо.

Ю.Александров Грустный рассказ.

Э.Григ Танец эльфов

М.Мусоргский В деревне

М.Глинка Фугетта

К. Черни, ор.740. Этюд №24.

Дебюсси «Шаги на снегу»

Экзамен

1 вариант

1.Исполнение полифонического произведения.

2.Исполнение произведения крупной формы.

3.Исполнение развернутой пьесы или двух миниатюр

Пример программы:

1.Бах ХТК. Прелюдии и фуги, т.I c-dur

2.И. Гайдн Соната e-moll (2,3 часть)

3.С. Джоплин «Регтайм», «City of star»

2 вариант

Пример программы:

1. И.С. Бах. Каприччио на отъезд любимого брата

2. В.-Ф.Моцарт Соната C-dur (1 часть)

3. Ф. Шопен Ноктюрн d-moll