

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 16.07.2025 14:09:24
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fec3ad1bf35f08

УП: 41.03.04
Политология
2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Рабочая программа дисциплины

Политика и кино

Закреплена за кафедрой:	Политологии
Направление подготовки:	41.03.04 Политология
Направленность (профиль):	Управление политическими процессами
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	8

Программу составил(и):

канд. филос. наук, доц., Рассадин Сергей Валентинович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины получение знаний о влиянии кинематографа на политические и информационные процессы, формировании культурных механизмов в политических целях.

Задачи :

- выявление кинематографических способов структурирования социальной реальности
- развитие навыков анализа идеологических посылов конкретного произведения;
- овладение методологией и методикой моделирования политических отношений и практик через игровое и неигровое кино, всестороннего анализа политических мифологем, конструируемых кинематографом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Данный курс опирается на знания, умения и навыки, приобретёнными студентами в рамках школьного обучения («История, «Обществознание» и др.) и является логическим продолжением вузовских дисциплин «Современная политическая философия», «Политическая психология».

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Данная дисциплина входит в блок общеобязательных дисциплин.

Место и роль данной учебной дисциплины в основной образовательной программе состоит в том, что курс «Политика и кино» связан с профилем «Управление политическими процессами», ориентированным на изучение и анализ закономерностей общественно-политических процессов современного общества.

Тесная методологическая связь курса «Политика и кино» и с такими дисциплинами как «Политическая социология», «Политическая этика», «Политическая антропология», «Общественное мнение как социально-политический институт», «Современная российская политика», а также всеми видами практик способствует формированию системного представления о политико-культурных механизмах функционирования социума, что обеспечивает высокий теоретический и практический уровень подготовки выпускников.

В результате освоения предшествующих дисциплин обучающийся должен обладать знаниями в теоретической области социологии и политологии, владеть навыками политико-философского и семиотического анализа, быть готовым применить имеющиеся знания и умения к освоению новых предметных областей.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
самостоятельная работа	76

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-6.1: Дает характеристику организационной структуры системы органов государственной власти и управления РФ; внутрироссийских и международных организаций, а также неправительственных структур

ОПК-6.3: Использует основы организационной культуры: ценности, нормы, принципы деятельности организаций политической направленности, правила поведения, коммуникации, язык и стиль общения в деловой среде в профессиональной деятельности

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	8

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Содержание дисциплины				
1.1	Взаимодействие политики и кино	Лек	8	2	
1.2	Взаимодействие политики и кино	Пр	8	2	
1.3	Взаимодействие политики и кино	Ср	8	6	
1.4	Тоталитарный кинематограф	Лек	8	2	
1.5	Тоталитарный кинематограф	Пр	8	2	
1.6	Тоталитарный кинематограф	Ср	8	10	
1.7	Патриотический кинематограф	Лек	8	2	
1.8	Патриотический кинематограф	Пр	8	2	
1.9	Патриотический кинематограф	Ср	8	10	
1.10	Послевоенное советское кино и кинематограф «оттепели»	Лек	8	2	
1.11	Послевоенное советское кино и кинематограф «оттепели»	Пр	8	2	
1.12	Послевоенное советское кино и кинематограф «оттепели»	Ср	8	10	
1.13	Зарубежный кинематограф 40-х – 70-х гг. и политика.	Лек	8	2	
1.14	Зарубежный кинематограф 40-х – 70-х гг. и политика.	Пр	8	2	
1.15	Зарубежный кинематограф 40-х – 70-х гг. и политика.	Ср	8	10	
1.16	Цензура в кино.	Лек	8	2	

1.17	Цензура в кино.	Пр	8	2	
1.18	Цензура в кино.	Ср	8	10	
1.19	Кинематограф как фактор международных отношений	Лек	8	2	
1.20	Кинематограф как фактор международных отношений	Пр	8	2	
1.21	Кинематограф как фактор международных отношений	Ср	8	10	
1.22	Кинематограф перестройки как реализация гражданских свобод. Политика и современный кинопроцесс	Лек	8	2	
1.23	Кинематограф перестройки как реализация гражданских свобод. Политика и современный кинопроцесс	Пр	8	2	
1.24	Кинематограф перестройки как реализация гражданских свобод. Политика и современный кинопроцесс	Ср	8	10	

Список образовательных технологий

1	Технологии развития дизайн-мышления
2	Активное слушание
3	Технологии развития критического мышления
4	Информационные (цифровые) технологии
5	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
6	Игровые технологии
7	Методы группового решения творческих задач (метод Дельфи, метод 6–6, метод развивающей кооперации, мозговой штурм (метод генерации идей), нетворкинг и т.д.)
8	Метод case-study
9	Тренинг

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Модуль №1. Задание. Эссе по выбранному просмотренному фильму.
Доказать политическую составляющую в кинофильме (мифологемы, идеологические установки, наличие соц- и госзаказа)
Примерные темы для эссе.
Государство и кинематограф: сотрудничество или конфликт?
Формирование политической идеологии через мультипликацию.
Политический режим и кино.
Политическая конкуренция между отечественными и зарубежными фильмами.
«Культурные герои» политической истории в структуре мифологического сознания.
Возможности и роль кинематографа в утверждении политического мифа.
Современность в зеркале кинематографа.

Государственный «заказ» на произведения кино.

Рекомендуемый список фильмов для эссе.

«Рождение нации» У. Гриффита

«Нетерпимость»

«Сломанные победы»

«Новые времена», «Великий диктатор» Ч. Чаплина

«Гражданин Кейн» Орсона Уэллса

«Унесённые ветром»

«Мальтийский сокол»

«Трактористы», «Свинарка и пастух», «Кубанские казаки» И. Пырьева

«Весёлые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь» Г. Александрова

«Стачка», «Броненосец «Потёмкин», «Александр Невский» и «Иван Грозный» С.

Эйзенштейна

«Триумф воли» и «Олимпия» Л. Рифеншталь

«Обыкновенный фашизм», «9 дней одного года» М. Ромма

«Рим – открытый город» (1945) Роберто Росселини

«Хиросима, любовь моя», «Война окончена» А. Рене

«Последнее метро» Франсуа Трюффо

«Пепел и алмаз», «Катынь» А. Вайды

«Баллада о солдате» Г. Чухрая,

«Летят журавли» М. Калатозова

«Застава Ильича» Марлена Хуциева

«Иваново детство», «Андрей Рублёв», «Солярис», «Сталкер». «Зеркало».

«Ностальгия», «Жертвоприношение» А. Тарковского

«Одержимость», «Леопард», «Гибель богов», «Людвиг», Л. Висконти

«Забриски Пойнт», «Профессия – репортер» М. Антониони

«Скромное обаяние буржуазии» Л. Бунюэля

«Перед революцией», «Двадцатый век» (1976). «Конформист», «Мечтатели» Б.

Бертолуччи

«Крестный отец», «Апокалипсис сегодня» Френсиса Форда Копполы.

«Звёздные войны» Джорджа Лукаса и др.

«Бег», «10 лет без права переписки» А. Алова, В. Наумова,

«Раба любви», «Утомлённые солнцем», «Утомлённые солнцем-2», «Солнечный удар»

Н. Михалкова,

«Холодное лето 53-го» А. Прошкина,

«Орда» А. А. Прошкина

«Борис Годунов» В. Мирозоева

«Левиафан» А. Звягинцева

«Дурак» Ю. Быкова

«День выборов»

«День выборов 2»

«Матильда», «Игла» А. Учителя

«Операция «Арго» Б. Аффлек

«Обитаемый остров», «Притяжение», «Сталинград» Ф. Бондарчука

Полнометражные мультфильмы Дисней 50-70 гг. 20 века.

Кинодокументалистика 21 века. Победители ежегодного кинофестиваля православных фильмов. «Форпост»

Модуль №2. Задание. Написание киносценария

Форма: «ролевая игра».

Участникам игры будут предложены определенные роли и задачи, которые необходимо включить в киноленту. По итогам игры участники разберут примененные методы пропаганды и результативность собственной деятельности.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация (вопросы к зачету):

1. Формирование общественных норм посредством кинематографа.
2. Внедрение политической идеологии в кино.
3. Советский опыт пропаганды в революционный период.
4. Современный российский кинематограф и его роль в формировании политической идеологии.
5. Формирования образа общества в тоталитарном кинематографе.
6. Кинодокументалистика Великой Отечественной войны как средство военной и патриотической пропаганды.
7. Отклик военной кинодокументалистики в современной культуре.
8. Формирование образа войны в советском кинематографе.
9. Формирование политической идеологии методом Уолта Диснея.
10. Участие голливудской кинопродукции в «холодной войне».
11. Уникальное явление «полочных фильмов» и их роль в советской культуре.
12. Влияние международных кинофестивалей на международные отношения.
13. Формирование молодежного кино как формы политического протеста.
14. Экспорт идеологии посредством кинофильмов.

Список дополнительных вопросов

Проанализируйте:

1. На примере конкретного фильма проведите его анализ с учетом политического контекста его создания.
2. Определите характерные черты тоталитарного режима через призму советских фильмов 30-40 гг. XX в.
3. Особенности взаимодействия политики и кино.
4. Кинематограф как фактор международных отношений.
5. Революционное «важнейшее из искусств» как мощнейший инструмент агитации и пропаганды.
6. Поиск национальной идеи и попытки её кинематографического воплощения.
7. Патриотический кинематограф.

Объясните:

1. В чем заключаются особенности советской киноцензуры?
2. Роль голливудской «фабрики грёз» в моделировании национальной идеологии США.
3. Влияние политического режима на киноискусство.
4. Факторы конструирования образа современного героя в отечественном кино.
5. Советский сталинский кинематограф как средство моделирования социальных практик.
6. Особенности кинематографа перестройки.
7. Зарубежный кинематограф 40-х – 70-х гг. и политика.

Поясните:

1. В чем состоит специфика воздействия кино на зрителя и функции кинематографа в жизни общества?
2. В чем заключается роль кино как агента политической социализации?
3. Международные кинофестивали.
4. Зарубежный и отечественный варианты использования кинематографа в пропагандистских целях.
5. Кино нацистской Германии: Лени Рифеншталь.
6. Кинематограф «оттепели»: переход от сталинского кино к новому способу конструирования реальности.
7. Реформирование и реанимирование отечественного кино.
8. Транснациональный кинематограф.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Требования к выполнению письменных работ:

освещены и верно интерпретированы основные идеи,

корректно использован понятийный аппарат;
продемонстрирован большой лексический запас,
логичность и ясность изложения,
оригинальность текста составляет свыше 75%,
привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет),
полное соответствие содержания теме и плану письменной работы,
все представленные выводы обоснованы;
соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры,
объём письменной работы – 20 страниц.

Рекомендации для написания эссе:

Формулировка основной мысли высказывания

Далее необходимо раскрыть смысл высказывания, но не стоит повторять дословно высказывание. В этом случае можно использовать следующие клише:

- «Смысл данного высказывания состоит в том, что...»
- «Автор обращает наше внимание на то, что...»
- «Автор убеждён в том, что...»

Определение своей позиции к высказыванию

Здесь можно согласиться с автором полностью, можно частично, опровергнув определённую часть высказывания, или поспорить с автором, высказав противоположное мнение. При этом можно воспользоваться фразами-клише:

- «Я согласен с автором в том, что... »
- «Нельзя не согласиться с автором данного высказывания по поводу...»
- «Автор был прав, утверждая, что...»
- «На мой взгляд, автор совершенно четко отразил в своем высказывании картину современной России (современного общества... ситуацию, сложившуюся в обществе... одну из проблем современности)»

• «Позволю себе не согласиться с мнением автора о том, что...»
• «Отчасти, я придерживаюсь точки зрения автора по поводу..., но с ... не могу согласиться»

- «А не задумывались ли вы над тем, что...?»

Аргументация собственного мнения

Далее следует обосновать собственное мнение по данной проблеме. Для этого необходимо подобрать аргументы (доказательства), то есть вспомнить основные термины, теоретические положения.

Аргументация должна быть осуществлена на двух уровнях:

Теоретический уровень – его основой являются обществоведческие знания (понятия, термины, противоречия, направления научной мысли, взаимосвязи, а также мнения учёных, мыслителей).

Эмпирический уровень – здесь возможны два варианта:

- а) использование примеров из истории, литературы и событий в обществе;
- б) обращение к личному опыту.

При отборе фактов, примеров из общественной жизни и личного социального опыта мысленно ответьте себе на вопросы:

1. Подтверждают ли они моё мнение?
2. Не могут ли они быть истолкованы по-другому?
3. Не противоречат ли они высказанному мной тезису?
4. Убедительны ли они?

Предлагаемая форма позволит строго контролировать адекватность приводимых аргументов и предотвратит «уход от темы».

Вывод не должен дословно совпадать с суждением, данным для обоснования: он сводит воедино в одном-двух предложениях основные идеи аргументов и подводит итог рассуждений, подтверждающий верность или неверность суждения, являвшегося темой эссе.

Для формулирования проблемного вывода могут быть использованы фразы-клише:
«Таким образом, можно сделать вывод...», «Подводя общую черту, хотелось бы отметить, что...»

Критерии оценивания письменных работ:

При соблюдении 100% требований – 5 баллов.

При соблюдении 75% требований – 4 балла.

При соблюдении 50% требований – 3 балла.

При соблюдении менее 50% требований – 2 балла.

Требования к презентациям:

Информация селектирована по степени важности;

придана необходимая форма для адекватного восприятия информации (использованы графики, диаграммы);

подобран необходимый визуальный материал для презентаций,

информация заимствована из различных источников,

минимальное количество слайдов – 15.

Критерии оценивания презентаций:

Выполнение всех требований – 5 баллов, отсутствие одного из критериев снижает оценку на 1 балл:

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Акопов, Политика и Интернет, Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2023, ISBN: 978-5-16-009930-9, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=424717
Л.1.2	Евдокимов, Массмедиа в социокультурном пространстве, Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2024, ISBN: 978-5-16-006932-6, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=436876
Л.1.3	Марков, Молчанова, Полякова, Теория и практика массовой информации, Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, ISBN: 978-5-16-006505-2, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=398518

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Политические исследования (Полис) : http://www.politstudies.ru/
Э2	Социологические исследования (Социс) : http://www.nir.ru/socio/scipubl/socis.htm/
Э3	Минобразование РФ : http://www.informika.ru/
Э4	Научная электронная библиотека: http://elibrary.ru/
Э5	Национальная электронная библиотека : http://nel.nns.ru/

Э6	Сервер «Социология» : http://www.soc.pu.ru/
Э7	Журнал «Искусство кино». «Кино-Театр.ру» : http://www.kino-teatr.ru
Э8	КиноПоиск : http://www.kinopoisk.ru
Э9	СК-Новости : http://www.unikino.ru
Э10	Социокультурная методология анализа российского общества : http://scd.plus.centro.ru/

Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
2	Adobe Acrobat Reader
3	Google Chrome
4	OpenOffice
5	VLC media player
6	Mozilla Firefox

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	БД Scopus
3	БД Web of Science
4	Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда
5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
6	Репозиторий ТвГУ
7	ЭБС ТвГУ
8	ЭБС BOOK.ru
9	ЭБС «Лань»
10	ЭБС IPRbooks
11	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
12	ЭБС «ЮРАИТ»
13	ЭБС «ZNANIUM.COM»
14	СПС "КонсультантПлюс"

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
Б-246	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор, экран

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

б) Дополнительная литература

1. Андреев И.А. КИТАЙСКОЕ КИНО: КОНТУРЫ "МЯГКОЙ СИЛЫ"// ПОИСК: Политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура. 2019. № 1 (72). С. 101-109.
2. Бентя Е.В. СЛЕДЫ ВЕСТЕРНИЗАЦИИ В РУССКОМ ЯЗЫКОВОМ СОЗНАНИИ (НА ПРИМЕРЕ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ) // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2016. Т. 14. № 1. С. 44-51. Доступ к полному тексту открыт
3. Богоявленская Ю.В., Стремякова М.С. МЕТАФОРИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБРАЗА ЭММАНУЭЛЯ МАКРОНА ВО ФРАНЦУЗСКОМ ПРЕДВЫБОРНОМ МАССМЕДИЙНОМ ДИСКУРСЕ // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Филологические науки. 2022. Т. 8. № 4. С. 161-172. Доступ к полному тексту открыт
4. Гималетдинова Э.Р., Сунаева Г.Г., Фазрахманов И.И. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ В ПРЕПОДАВАНИИ "ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ" (РАЗДЕЛ "МАКРОЭКОНОМИКА") // Вестник УГНТУ. Наука, образование, экономика. Серия: Экономика. 2021. № 3 (37). С. 170-176. Доступ к полному тексту открыт
5. Головнев И.А. НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА НА ЭКРАНЕ: СТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО КИНО В 1920-Х - НАЧАЛЕ 1930-Х ГГ. // Вестник Российской нации. 2018. № 1 (59). С. 95-106. Доступ к полному тексту открыт.
6. Ду С. К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ КЛАССИКИ СОВЕТСКОГО КИНО В КИТАЕ // Universum: филология и искусствоведение. 2018. № 10 (56). С. 4-7. Доступ к полному тексту открыт
7. Егорова О.В., Дмитриева И.В. ТРАНСФОРМАЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ИНСТИТУТОВ КУЛЬТУРЫ НА СЕЛЕ С СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА ДО СОВРЕМЕННОСТИ // Вестник Чувашского университета. 2019. № 4. С. 73-83. Доступ к полному тексту открыт
8. Жданкова Е.А. КИНТЕАТРЫ В СССР ГЛАЗАМИ ЗРИТЕЛЕЙ: ОЖИДАНИЯ И ПОВСЕДНЕВНОСТЬ В ПЕРИОД НЭПА (НА МАТЕРИАЛЕ АНКЕТИРОВАНИЯ И СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ОПРОСОВ, ПРОВЕДЕННЫХ В КИНТЕАТРАХ) // Вестник Пермского университета. История. 2013. № 3 (23). С. 136-143. Доступ к полному тексту открыт
9. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И. РОССИЙСКОЕ САМОСОЗНАНИЕ В ДИСКУРСЕ ЛИЧНЫХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ИНТЕНЦИЙ // Ярославский педагогический вестник. 2016. № 4. С. 249-259. Доступ к полному тексту открыт
10. Исаев Е.М. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА В РОССИИ: РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СТАЛИНСКОЙ ЭПОХИ В ПОПУЛЯРНОМ КИНЕМАТОГРАФЕ // Журнал исследований социальной политики. 2015. Т. 13. № 3. С. 391-406. Доступ к полному тексту открыт
11. Казючиц М.Ф. CINÉMA VÉRITÉ/DIRECT CINÉMA - БУДУЩЕЕ СОВРЕМЕННОЙ ДОКУМЕНТАЛИСТИКИ? // Артикульт. 2014. № 4 (16). С. 136-141. Доступ к полному тексту открыт
12. Кирчанов М.В. НАЦИОНАЛЬНОЕ КИНО КАК ФОРМА ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИДЕНТИЧНОСТИ В КУЛЬТУРЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ) В 2010-Е - НАЧАЛЕ 2020-Х ГГ. // Russian Studies in Culture and Society. 2022. Т. 6. № 2. С. 51-76. Доступ к полному тексту открыт
13. Косинова М.И. ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССОВ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КООПЕРАТИВНОГО КИНО В ПЕРИОД ПЕРЕСТРОЙКИ // Сервис plus. 2020. Т. 14. № 4. С. 136-145. Доступ к полному тексту открыт
14. Косинова М.И. КИНОРЕПЕРТУАР И ЗРИТЕЛЬСКИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ В ЭПОХУ "ОТТЕПЕЛИ" В РОССИИ // Знание. Понимание. Умение. 2015. № 4. С. 293-306. Доступ к полному тексту открыт
15. Кочерягина Е.П. КИНЕМАТОГРАФ КАК ИНСТРУМЕНТ СИМВОЛИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИИ 2000-2017 ГГ.: ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ // Публичная политика. 2019. Т. 3. № 1-2. С. 61-74. Доступ к полному тексту открыт
16. Крюков А.А. КИНО В ИЗРАИЛЕ: ПОЛИТИКА И ИСКУССТВО // Азия и Африка сегодня. 2010. № 7 (636). С. 57-59. Доступ к полному тексту открыт

17. Крюков А.А. КИНО В ИЗРАИЛЕ: ПОЛИТИКА И ИСКУССТВО // Азия и Африка сегодня. 2010. № 7 (636). С. 57-59. Доступ к полному тексту открыт
18. Куликова Н.В. КОМПАРАТИВНАЯ ОБРАЗНОСТЬ ВО ФРАЗЕОЛОГИИ СОВРЕМЕННОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2018. № 1 (31). С. 50-55. Доступ к полному тексту открыт
19. Лю Ю. СРАВНЕНИЕ КИТАЙСКИХ И РОССИЙСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА 1960-1970-Х ГОРОДОВ // Этносоциум и межнациональная культура. 2023. № 4 (178). С. 98-101. Доступ к полному тексту открыт
20. Маслакова-Клауберг Н.И. КУЛЬТУРНОЕ И НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ СССР В СОВРЕМЕННЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЯХ // Вестник Института мировых цивилизаций. 2022. Т. 13. № 4 (37). С. 44-47. Доступ к полному тексту открыт
21. Мельникова А.Л., Мицул А.С. РОЛЬ КИНЕМАТОГРАФА В ПРОВЕДЕНИИ АНТИКОРРУПЦИОННОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ: МИРОВОЙ ОПЫТ // Russian Journal of Economics and Law. 2022. Т. 16. № 1. С. 122-135. Доступ к полному тексту открыт
22. Мунге Б.В., Монгуш А.М. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КИНОФИКАЦИИ В ТУВИНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ // Новые исследования Тувы. 2020. № 3. С. 6. Доступ к полному тексту открыт
23. Мурзин Ю.П. ПРЕЦЕДЕНТНОЕ ИМЯ: ИЗ СФЕР-ИСТОЧНИКОВ «ЛИТЕРАТУРА» И «КИНО» В СФЕРЕ-МИШЕНЬ «ПОЛИТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС» (НА МАТЕРИАЛЕ СМИ ИСПАНИИ) // Филологические науки в МГИМО. 2023. Т. 9. № 2. С. 32-47. Доступ к полному тексту открыт
24. Нежигай Э.Н. СОВЕТСКАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЦЕНЗУРА И КИНОИСКУССТВО В РОССИИ ПЕРИОДА НЭПА // Общество: философия, история, культура. 2018. № 1. С. 80-83. Доступ к полному тексту открыт
25. Нухов С.Ж. СЕМАНТИКА КОНТАМИНИРОВАННЫХ ОБРАЗОВАНИЙ И СФЕРЫ ИХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ // Вестник Башкирского университета. 2016. Т. 21. № 3. С. 795-802. Доступ к полному тексту открыт
26. Сазонова Т.К. МИЛЛЕР ДЖ. СОВЕТСКОЕ КИНО. ПОЛИТИКА И УБЕЖДЕНИЕ ПРИ СТАЛИНЕ. MILLER J. SOVIET CINEMA. POLITICS AND PERSUASION UNDER STALIN. – L.; N.Y.: I.B. TAURIS, 2010. – 222 P. // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 5: История. 2013. № 2. С. 66-69. Доступ к полному тексту открыт
27. Сибиряков И.В., Волков Е.В., Журавлёва Н.С. ОБРАЗЫ СЕВАСТОПОЛЯ В СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ // Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. 2019. № 1 (94). С. 38-50. Доступ к полному тексту открыт
28. Силантьева В.Н. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ТЕКСТОВ // Вестник Астраханского государственного технического университета. 2010. № 2 (50). С. 106-111. Доступ к полному тексту открыт
29. Сокуренок К.В., Маглинова Т.Г. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЫНКА КИНОИНДУСТРИИ В КИТАЕ // Казанский экономический вестник. 2021. № 1 (51). С. 37-41. Доступ к полному тексту открыт
30. Ушаков Ю.В., Ткалич С.К. ВЛИЯНИЕ ИГР ЖАНРА "ИНТЕРАКТИВНОЕ КИНО" НА МИРОВОЗЗРЕНИЕ ИГРОКОВ // Аллея науки. 2017. Т. 1. № 15. С. 631-635. Доступ к полному тексту открыт
31. Филатова А.М. ОСНОВНЫЕ ДОМИНАНТЫ НАРРАТИВА О СЕКСУАЛЬНЫХ СКАНДАЛАХ В ТЕКСТАХ СМИ // Вестник Международного института рынка. 2020. № 2. С. 93-98. Доступ к полному тексту открыт
32. Хан О.В. "РАСКРЕПОЩЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ ВОСТОКА" В 1920-Е ГОДЫ: ИДЕОЛОГИЯ, ПРАКТИКА И КИНЕМАТОГРАФ // Вестник антропологии. 2021. № 4. С. 215-229. Доступ к полному тексту открыт