

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 23.07.2023 09:08:42
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4f1ce2ad1b95408

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Прикладные искусства и дизайн в контексте культуры

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)

Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства

Для студентов 1 курса очной формы обучения

МАГИСТРАТУРА

Составитель: д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина

Тверь, 2023

I. Аннотация

Целью освоения дисциплины является формирование системного представления о прикладных искусствах и дизайне как структурно значимой части отечественной и мировой культуры; подготовка к реализации основных и дополнительных образовательных программ по теории и истории прикладных искусств и дизайна в соответствии с требованиями ФГОС и ФГТ.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

— усвоить систему знаний по теории и истории прикладных искусств и дизайна, сформировать представление о целевых ориентирах изучения профильных дисциплин (модулей) в контексте освоения образовательной программы;

— сформировать умения применять современные формы, методы и технологии организации учебной и самостоятельной деятельности обучающихся по освоению профильных дисциплин (модулей);

— выработать навыки контроля и оценки результатов освоения обучающимися профильных дисциплин (модулей).

2. Место дисциплины в структуре ООП

Раздел образовательной программы, к которому относится данная дисциплина, — часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины 1. Дисциплина связана с другими частями образовательной программы (дисциплинами и практиками) — дисциплинами разделов «Профессиональная педагогическая коммуникация», «Оптимизация образовательной деятельности», «Предметное содержание образования в сфере культуры и искусства», производственной педагогической практикой.

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: знание основ теории и истории искусства и владение соответствующим категориально-понятийным аппаратом; представления о специфике работы с первоисточниками по проблемам истории искусства, эстетики, философии; способность проводить самостоятельную исследовательскую деятельность в области искусства и образования.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, — дисциплины разделов «Технологии педагогической деятельности в сфере культуры и искусства», «Научное обеспечение педагогической деятельности в сфере культуры и искусства», производственная проектно-технологическая практика.

3. Объем дисциплины: 2 зачетных единицы, 72 академических часа, в том числе: контактная аудиторная работа: практические занятия 24 часов, в том числе практическая подготовка 6 часов; самостоятельная работа: 48 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления</p> <p>УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</p> <p>УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменяемости</p> <p>УК-2.4 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p> <p>УК-2.5 Предлагает процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта</p>
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития
ПК-1 Способен преподавать дисциплины (модули) по основным и дополнительным образовательным программам	<p>ПК-1.1 Определяет целевые ориентиры изучения дисциплин (модулей) в контексте освоения образовательной программы</p> <p>ПК-1.2 Применяет современные формы, методы и технологии организации учебной и самостоятельной деятельности обучающихся по освоению дисциплин (модулей)</p> <p>ПК-1.3 Обеспечивает контроль и оценку результатов освоения обучающимися дисциплин (модулей)</p>

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения — зачет во 2 семестре.

6. Язык преподавания русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)				Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	в том числе практ. подготовка	Контроль самостоятельно й работы (в том числе курсовая работа)	
1. Декоративно-прикладное искусство в контексте культуры. Основы истории декоративно-прикладного искусства	12	0	4		0	8
2. Художественная обработка дерева и камня	12	0	4		0	8
3. Миниатюрная живопись на папье-маше. Кружевоплетение. Художественная роспись тканей. Вышивка	12	0	4		0	8
4. Народная керамика. Художественная обработка металла	12	0	4	2	0	8
5. Дизайн в контексте истории культуры и современной проектной и художественной деятельности	12	0	4	2	0	8
6. Декоративно-прикладное искусство и дизайн в общем и дополнительном образовании: концепции, программы, авторские методики	12	0	4	2	0	8
Итого	72	0	24	6	0	48

Содержание дисциплины:

1. Декоративно-прикладное искусство в контексте культуры. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда. Специфика декоративно-прикладного искусства, соединение художественного нефункционального (утилитарного) начал в произведениях. Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов. Основные классификации видов декоративно-прикладного искусства (по материалу, по технике изготовления и декорирования, по группам предметов). Роль традиции и новации в декоративно-прикладном искусстве. Основные выразительные средства в декоративно-прикладном искусстве: форма, пропорции, ритм, цвет, масштаб, силуэт, симметрия, фактура и т.п.

Системы и принципы декоративности, орнаментализации, стилизации, изобразительности.

Основы истории декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира и Античности. Декоративно-прикладное искусство Средних веков. Декоративно-прикладное искусство Нового времени Основные направления декоративно-прикладного искусства в конце XIX — XX вв. Особенности современного декоративно-прикладного искусства

2. Художественная обработка дерева и камня. Резьба по дереву: богородская скульптурная и амбрамцево-кудринская плоскорельефная резьба Московской области, трехгранновыемчатая резьба Кировской, Вологодской, Томской, Иркутской, Архангельской областей. Художественные изделия из бересты. Декорирование берестяных изделий. Роспись уфтяжского туюска. Хохломская роспись по дереву. Городецкая роспись. Полхов-майданское искусство. Роспись Северной Двины. Промыслы по обработке мягкого камня: на Урале, в Нижегородской области, на Северном Кавказе, в Архангельске. Резьба по кости. Художественные промыслы Бурятии, Коми, Хабаровска, Алтайского края, Мурманской, Иркутской, Читинской, Пермской, Челябинской областей, «Русские самоцветы» Екатеринбурга. Специфика материала. Ассортимент изделий. Художественные промыслы по обработке кости. Холмогорская резьба по кости, Тобольская резьба по кости, Хотьковский косторезный промысел.

3. Миниатюрная живопись на папье-маше. Кружевоплетение. Художественная роспись тканей. Вышивка. Техника живописи на папье-маше. Основные центры миниатюрной живописи на папье-маше: Федоскино, Палех, Мстера, Холуй. Особенности росписей: техника, тематика, особенности рисунка и цветовой гаммы. Кружева ручного плетения. Технология выполнения. Основные районы производства кружева: Вологодская область, Елецкий район Липецкой области, Михайловский район Рязанской области. Орнамент и мотив кружев, ассортимент изделий. Русские набивные ткани, Павловские платки, ткани, шали. Народная вышивка: разнообразие рисунка, узора. Владимирская вышивка, Золотошвейная вышивка Торжка. Места бытования и традиционные виды орнамента цветной перевити: геометрический, растительный, антропоморфный. Цветовая гамма и материал для выполнения цветной перевити.

4. Народная керамика. Художественная обработка металла. Основные виды керамических изделий: майолика, терракота, фарфор, фаянс. Гжельская керамика. Изделия из майолики: изделия, росписи: основные тона, характер и содержание рисунка. Промысел с 18 века: новая технология изготовления и росписи. Скопинская керамика: разнообразие форм вещей, росписей, цветовой гаммы. Дымковская игрушка: история

становления промысла, образы дымковской игрушки, особенности декора. Каргопольская игрушка: история промысла, традиционные приемы лепки и росписи. Филимоновская игрушка: история промысла, особенности изготовления и росписи. Разнообразие художественно-технических приемов обработки металла. Основные промыслы: Великоустюжское черное серебро, Ростовская финифть, Мстерские изделия из металла. Жостовские подносы.

5. Дизайн в контексте истории культуры и современной проектной и художественной деятельности. Дизайн как инструмент социального и культурного моделирования. Дизайн как область деятельности, где создаются универсальные эталоны культуры, которые зарождаются как образцы элитарной культуры, но получают признание в культуре массовой, оказывая непосредственное влияние на формирование духовных качеств общества и моделируя его социокультурные характеристики.

6. Декоративно-прикладное искусство и дизайн в общем и дополнительном образовании: концепции, программы, авторские методики. Анализ нормативно-правовой документации, учебных программ, учебно-методических комплексов и др.

III. Образовательные технологии

Учебная программа — наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
1. Декоративно-прикладное искусство в контексте культуры. Основы истории декоративно-прикладного искусства	Практическое	Информационно–коммуникационная технология
2. Художественная обработка дерева и камня	Практическое	Технология проблемного обучения
3. Миниатюрная живопись на папье-маше. Кружевоплетение. Художественная роспись тканей. Вышивка	Практическое	Профессионально-методический портфель
4. Народная керамика. Художественная обработка металла	Практическое	Портфолио работ/отзывов/рецензий
5. Дизайн в контексте истории культуры и современной проектной и художественной деятельности	Практическое	Проектная технология
6. Декоративно-прикладное искусство и дизайн в общем и дополнительном образовании: концепции, программы, авторские методики	Практическое	Проектная технология

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Вопросы для обсуждения на практических занятиях

1. Резьба по дереву: основные виды.
2. Богородский, Абрамцево-кудринский промыслы: история развития, особенности резьбы.
3. Берестяной промысел: основные центры, разнообразие изделий и их декорирования.
4. Хохломские изделия Семенова и Семина. Уникальность хохломской росписи.
5. Городецкая роспись. Производство прялок.
6. Искусство Полхов-Майдана.
7. Роспись Северной Двины.
8. Народная керамика: майолика, терракота, фарфор, фаянс.
9. Гжельская керамика.
10. Скопинская керамика.
11. Дымковская игрушка.
12. Каргопольская игрушка.
13. Филимоновская игрушка.
14. Предметный мир Древней Греции и Древнего Рима.
15. Изготовление «шедевра» в средневековом ремесле.
16. Иконографические программы оформлений экстерьера и интерьера культовых зданий в средневековую эпоху.
17. Иконографические программы декора в эпоху Ренессанса: тематика, и художественные решения.
18. Дизайн архитектурной среды в эпоху модерна в России.
19. Дом как единое произведение искусства в эпоху модерна (В. Орта).
20. Красный дом У. Морриса.
21. Дизайн архитектурной среды в Барселоне: А. Гауди
22. Новые материалы и приемы в оформлении архитектурной среды в эпоху модерна.
23. Творчество В. Гимара, Ч. Макинтоша, О.Перре, А. ван дер Вельде, Ф. Райта (по выбору студента).
24. Становление и развитие неорусского стиля в дизайне. Абрамцевский кружок. Мастерские в Талашкино.
25. Дизайнерские школы стран Западной Европы (по выбору студента).
26. Деятельность Баухауза. В.Гропиус.
27. Функционализм как ведущее направление дизайна первой половины XX вв.
28. Дизайн и современная культура.
29. Дизайнерские разработки А. Родченко.
30. Индустриальный дизайн в США.
31. Японский дизайн.
32. Советский дизайн 30-80 гг.
33. Развитие дизайна в Скандинавии.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

<p>Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)</p>	<p>Формулировка задания</p>	<p>Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)</p>	<p>Критерии оценивания и шкала оценивания</p>
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>1. Разработайте план-проспект проектной исследовательской работы по проблеме курса (тематика на выбор).</p>	<p>Творческое задание/проект, письменный способ проведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла; • проблема раскрыта частично – 1 балл; • в плане-проспекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла; • собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл; • внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла; • частичное соответствие теме – 1 балл; • выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла; • выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл; • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; • соблюдены требования к объёму – 1 балл.
<p>УК-5 Способен</p>	<p>2. Соотнесите разделы</p>	<p>Творческое задание/проект,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрыта проблема на

<p>анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>разработанного плана-перспективы исследовательской работы с актуальными направлениями изучаемого вида искусства; сопоставьте творческие решения актуализированных проблем в разных национальных школах (тематика совпадает с тематикой задания 1).</p>	<p>письменный способ проведения</p>	<p>теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проблема раскрыта частично – 1 балл; • в плане-перспективе представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла; • собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл; • внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла; • частичное соответствие теме – 1 балл; • выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла; • выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл; • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; • соблюдены требования к объёму – 1 балл.
<p>ПК-1 Способен преподавать дисциплины (модули) по основным и дополнительным образовательным программам</p>	<p>3. Выделите в разработанном плане-перспективе конкретные темы, которые следует поручить обучающимся; сформулируйте задания, требования к их выполнению, график и формы проверки задания (тематика совпадает с тематикой задания 1).</p>	<p>Ситуационные задания, письменный способ проведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выбор сделан корректно — 1 балл; • соблюдены правила составления заданий – 1 балл • содержание заданий соответствует задаче – 1 балл • задания структурированы по проблемам – 1 балл • представлен график выполнения— 1 балл • представлена шкала оценивания/анализа результатов – 1 балл • сформулированы рекомендации по дальнейшей работе – 1 балл

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-46477-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316283> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) Дополнительная литература

2. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73830> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 58 с. — ISBN 978-5-7782-3610-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91291.html> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Плеханова, Е. О. Словарь костюма, текстильного и ювелирного искусства : учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 168 с. — ISBN 978-5-507-44020-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215702> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

1. IBM SPSS Amos 19 – Акт предоставления прав № Us000311 от 25.09.2012
2. MS Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
3. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
4. Microsoft Office 365 pro plus - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018

5. Microsoft Windows 10 Enterprise - Акт приема-передачи № 687 от 31 июля 2018
 6. Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №956 от 18 октября 2018 г.
- б) Свободно распространяемое программное обеспечение
1. Adobe Reader XI
 2. Any Video Converter 5.9.0
 3. Deductor Academic
 4. G*Power 3.1.9.2
 5. Google Chrome
 6. R for Windows 3.2.5
 7. RStudio
 8. SMART Notebook
 9. WinDjView 2.0.2
 10. Google Chrome
- 3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
 2. ЭБС «ЮРАИТ» <https://urait.ru/>
 3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
 4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
 5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
 6. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>
 7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы) https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?
 8. Репозиторий ТвГУ <http://eprints.tversu.ru>
- 4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
1. Философия образования: научный журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.phil-ed.ru/index.php/ru/>
 2. Педагогика культуры: научно-просветительский журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.pedagogika-cultura.ru/>
 3. Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал [электронный ресурс]. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/about.htm>
 4. Культура.РФ <https://www.culture.ru>
 5. Искусствоед.ру – сетевой ресурс о культуре и искусстве [электронный ресурс]. URL: <https://iskusstvoed.ru/>

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Требования к промежуточной аттестации

Вопросы для зачета

Раздел ДПИ

1. Декоративно-прикладное искусство: общая характеристика.
2. Классификации видов декоративно-прикладного искусства.
3. Резьба по дереву. Основные промыслы.
4. Роспись по дереву. Городецкая роспись.
5. Роспись по дереву. Хохломская роспись.
6. Берестяные промыслы.
7. Роспись Северной Двины.
8. Художественная обработка камня: общая характеристика, основные промыслы.
9. Особенность обработки кости. Холмогорский, Тобольский, Хотьковский косторезный промысел.
10. Техника живописи на папье-маше. Федоскинская лаковая миниатюра.
11. Техника живописи на папье-маше. Палехская лаковая миниатюра.
12. Техника живописи на папье-маше. Мстерская лаковая миниатюра.
13. Техника живописи на папье-маше. Холуйская лаковая миниатюра.
14. Художественная обработка металла. Общая характеристика.
15. Великоустюжное черневое серебро.
16. Ростовская финифть.
17. Мстерские изделия из металла.
18. Жостовские подносы.
19. Основные виды керамических изделий.
20. Гжельская керамика.
21. Скопинская керамика.
22. Народная глиняная игрушка. Основные промыслы.
23. Кружевоплетение: технология выполнения, основные районы производства кружева.
24. Народная вышивка. Места бытования и традиционные виды орнамента.

Раздел ДИЗАЙН

1. Понятие предметной среды человечества.
2. Первые орудия труда человека и их эволюция, появление декора предметов. Начало массового изготовления орудий труда и предметов быта.
3. Обособление ремесла и развитие техники. Важнейшие изобретения человечества в эпоху ручного труда.
4. Качество изготовления предметов в ремесленном производстве и

понятие «шедевра».

5. Мануфактурное производство и требования к бытовым предметам.
6. Ренессанс и декор предметной среды человека.
7. Появление иконографических программ декорации интерьера.
8. Промышленная революция. Промышленные выставки XIX в.
9. Первые концепции дизайна. Дж. Рескин.
10. Движение искусств и ремесел.
11. Всероссийская художественно-промышленная выставка в Нижнем Новгороде.
12. Стилиевые направления в модерне.
13. Декоративные приемы оформления интерьера в ар нуво.
14. Школа Глазго.
15. Контраст форм в венском Сецессионе. О. Вагнер. Й. Ольбрих.
16. Чикагская школа архитектуры и дизайн.
17. Индустриальный дизайн и творчество Ф. Райта.
18. Деятельность Веркбунда.
19. Группа «Стиль»
20. Формирование русского конструктивизма.
21. «Производственное искусство» в России.
22. ВХУТЕМАС и формирование российского дизайна.
23. Первые школы дизайна.
24. В. Гропиус и Баухауз.
25. Деятельность Л. Мис ван дер Роэ.
26. Развитие дизайна в США (вторая половина XX в.)
27. Функционализм и немецкий дизайн в послевоенный период.
28. Ульмская школа.
29. Особенности развития дизайна в Италии. Группа «Мемфис».
30. Особенности эволюции отечественного дизайна в настоящее время.

Примерная тематика рефератов и рекомендации по их выполнению

Реферат — письменная работа объемом 10–16 печатных страниц, выполняемая студентом в течение 1–2 месяцев. Реферат представляет собой краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких книг, монографий или других источников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

Функции реферата: информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

— титульный лист;

— оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата;

— введение (объем — 1,5-2 страницы).

— основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники и исследования;

— заключение содержит главные выводы и итоги изложенного в основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

— приложение может включать графики, таблицы;

— список литературы включает реально использованную для написания реферата литературу и оформляется согласно правилам библиографического описания.

При реферировании научной статьи обычно используется модель: автор + глагол настоящего времени несовершенного вида.

Группы глаголов, употребляемые при реферировании.

1. Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов в любой статье: Автор рассматривает, анализирует, раскрывает, разбирает, излагает (что); останавливается (на чем), говорит (о чем).

Группа слов, используемых для перечисления тем (вопросов, проблем): во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвертых, в-пятых, далее, затем, после этого, кроме того, наконец, в заключение, в последней части работы и т.д.

2. Глаголы, используемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала в статье: Автор исследует, разрабатывает, доказывает, выясняет, утверждает... что...; Автор определяет, дает определение, характеризует, формулирует, классифицирует, констатирует, перечисляет признаки, черты, свойства...

3. Глаголы, используемые для перечисления вопросов, попутно рассматриваемых автором: (Кроме того) автор касается (чего); затрагивает, замечает (что); упоминает (о чем).

4. Глаголы, используемые преимущественно в информационных статьях при характеристике авторами события, положения и т.п.: Автор описывает, рисует, освещает что; показывает картины жизни кого, чего;

изображает положение где; сообщает последние новости, о последних новостях.

5. Глаголы, фиксирующие аргументацию автора (цифры, примеры, цитаты, высказывания, иллюстрации, всевозможные данные, результаты эксперимента и т.д.): Автор приводит что (примеры, таблицы); ссылается, опирается ... на что; базируется на чем; аргументирует, иллюстрирует, подтверждает, доказывает ... что чем; сравнивает, сопоставляет, соотносит ... что с чем; противопоставляет ... что чему.

6. Глаголы, передающие мысли, особо выделяемые автором: Автор выделяет, отмечает, подчеркивает, указывает... на что, (специально) останавливается ... на чем; (неоднократно, несколько раз, еще раз) возвращается ... к чему; Автор обращает внимание... на что; уделяет внимание чему сосредоточивает, концентрирует, заостряет, акцентирует... внимание ...на чем.

7. Глаголы, используемые для обобщений, выводов, подведения итогов: Автор делает вывод, приходит к выводу, подводит итоги, подытоживает, обобщает, суммирует ... что. Можно сделать вывод...

8. Глаголы, употребляющиеся при реферировании статей полемического, критического характера: передающие позитивное отношение автора (одобрять, защищать, отстаивать ... что, кого; соглашаться с чем, с кем; стоять на стороне ... чего, кого; разделять (чье) мнение; доказывать ... что, кому; убеждать ... в чем, кого); передающие негативное отношение автора (полемизировать, спорить с кем (по какому вопросу, поводу), отвергать, опровергать; не соглашаться ...с кем, с чем; подвергать... что чему (критике, сомнению, пересмотру), критиковать, сомневаться, пересматривать; отрицать; обвинять... кого в чем (в научной недобросовестности, в искажении фактов), обличать, разоблачать).

Тематика

1. Ренессанс и декор предметной среды человека.
2. Появление иконографических программ декорации интерьера.
3. Промышленная революция. Промышленные выставки XIX в.
4. Первые концепции дизайна. Дж. Рескин.
5. Движение искусств и ремесел.
6. Всероссийская художественно-промышленная выставка в Нижнем Новгороде.
7. Стилиевые направления в модерне.
8. Декоративные приемы оформления интерьера в ар нуво.
9. Школа Глазго.
10. Контраст форм в венском Сецессионе. О.Вагнер. Й Ольбрих.
11. Чикагская школа архитектуры и дизайн.
12. Индустриальный дизайн и творчество Ф. Райта.
13. Деятельность Веркбунда.
14. Группа «Стиль»

- 15.Формирование русского конструктивизма.
- 16.«Производственное искусство» в России.
- 17.ВХУТЕМАС и формирование российского дизайна.
- 18.Первые школы дизайна.
- 19.В. Гропиус и Баухауз.
- 20.Деятельность Л. Мис ван дер Роэ.
- 21.Развитие дизайна в США (вторая половина XX в.)
- 22.Функционализм и немецкий дизайн в послевоенный период.
- 23.Ульмская школа.
- 24.Особенности развития дизайна в Италии. Группа «Мемфис».
- 25.Особенности эволюции отечественного дизайна в настоящее время.

Критерии оценивания

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Оригинальность текста составляет свыше 75% - 3 балла • оригинальность текста составляет 50-74 % - 2 балла • оригинальность текста составляет 25-49 % - 1 балл • оригинальность текста составляет менее 25% - 0 баллов • привлечены наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет) – 2 балла • реферат опирается на учебную литературу и/ или устаревшие издания – 1 балл • отражение в плане ключевых аспектов темы – 2 балла; • фрагментарное отражение ключевых аспектов темы – 1 балл; • полное соответствие содержания теме и плану реферата – 2 балла; • частичное соответствие содержания теме и плану реферата – 1 балл; • сопоставление различных точек зрения по проблеме – 1 балл; • все представленные выводы обоснованы – 2 балла; • аргументирована часть выводов – 1 балл, • верно оформлены ссылки на используемую литературу – 1 балл • соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл; • соблюдены требования к объёму реферата – 1 балл. |
|--|

Тематика работ портфолио и методические рекомендации по их составлению и оформлению

«Профессионально-методический портфель» — портфолио, в содержание которого включаются: материал для проведения исследований по выбранной теме: художественные произведения, философские труды, эстетические трактаты, исследовательские работы, иллюстративный материал (произведения музыкального, изобразительного, театрального искусства соответствующей тематики); проектный материал: тематика исследовательских проектов, тематика исследовательских работ обучающихся, планы-проспекты проведения конференций и конкурсов научных работ обучающихся. «Профессионально-методический портфель» необходим студентам для прохождения ими производственной проектно-технологической практики и дальнейшей профессиональной деятельности.

В данное портфолио следует положить работы, выполненные в ходе подготовки заданий.

Критерии оценивания

- Материал выбран в соответствии с темой и представлен достаточно полно — 2 балла;
- Материал выбран в соответствии с темой и представлен в целом полно — 1 балла
- проблема раскрыта на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;
- проблема раскрыта частично – 1 балл;
- представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;
- собственная точка зрения представлена, но не аргументирована – 1 балл;
- внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;
- частичное соответствие теме – 1 балл;
- выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;
- выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму – 1 балл.

«Портфолио работ» представляет собой собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ. Портфолио оформляется в виде творческой папки студента с приложением его работ, представленных в виде текстов, электронных версий, фотографий, видеозаписей. Портфолио данного типа включает: проектные работы (указывается тема проекта, дается описание работы, возможно также приложение в виде фотографий, текста работы в печатном или электронном варианте); исследовательские работы и рефераты (указываются изученные материалы, название работы, иллюстрации и т. п.); участие в научно-практических конференциях, семинарах (указывается тема мероприятия, название проводившей его организации, форма участия в нем студента, результат); другие формы научной активности.

В данное портфолио следует положить подготовленные библиографические списки, рефераты, проекты тематики секций и докладов обучающихся на научных конференциях и конкурсах исследовательских работ.

Критерии оценивания

- Материал выбран в соответствии с темой и представлен достаточно полно — 2 балла;
- Материал выбран в соответствии с темой и представлен частично — 1 балл;
- проблема раскрыта на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;
- проблема раскрыта частично – 1 балл;
- Предложенный план-проспект отражает проблему достаточно полно — 2 балла
- Предложенный план-проспект отражает проблему частично — 1 балл;
- В проекте представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;
- В проекте представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;
- внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;

- частичное соответствие теме – 1 балл;
- выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;
- выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму – 1 балл.

«Портфолио отзывов/рецензий» включает в себя характеристики отношения обучающихся к различным видам деятельности, а также письменный анализ самого студента своей конкретной деятельности и ее результатов. Портфолио может быть представлено в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе. Эта форма портфолио дает возможность включить механизмы самооценки студентов, что повышает степень осознанности процессов, связанных с обучением. Примерный перечень документов «портфолио отзывов»: заключение о качестве выполненной работы; рецензии на статьи, рефераты, исследовательские работы; отзыв о работе в творческом коллективе, о выступлении на конференциях, конкурсах исполнительского мастерства; резюме, подготовленное студентом с оценкой собственных учебных достижений.

В данное портфолио следует положить подготовленные отзывы и рецензии на статьи, опубликованные в тематических научных сборниках.

Критерии оценивания

- раскрыта проблема на теоретическом уровне, с корректным использованием терминологии – 2 балла;
- проблема раскрыта частично – 1 балл;
- представлена аргументированная собственная точка зрения – 2 балла;
- представлена собственная точка зрения, но не аргументирована – 1 балл;
- внутреннее смысловое единство, соответствие теме – 2 балла;
- частичное соответствие теме – 1 балл;
- выбраны инновационные методы и приемы работы — 2 балла;
- выбраны традиционные методы и приемы работы — 1 балл;
- рецензирование и оценка работы проведены с учетом комплексного подхода — 1 балл;
- рецензирование проведено с соблюдением правил этики — 1 балл;
- соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры – 1 балл;
- соблюдены требования к объёму – 1 балл.

VII. Материально-техническое обеспечение

А) типовое учебное помещение (аудитория), укомплектованное стандартной учебной мебелью (столами и стульями), обычным мультимедийным проекционным оборудованием и имеющее стандартное, функционально необходимое для осуществления учебного процесса электрическое освещение;

Б) литературные источники из списка основной и дополнительной научной и учебно-методической литературы по дисциплине, приведенного в пунктах V данной программы. Особое техническое обеспечение для осуществления обучения студентов по данной дисциплине не требуется.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 7 заседания ученого совета Института педагогического образования и социальных технологий от 28.01.2022
2.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 13 заседания кафедры русского языка с методикой начального обучения от 27.06.2023
3.	V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Включены новые издания и материалы	протокол № 9 заседания кафедры русского языка с методикой начального обучения от 25.04.2024