

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сердитова Наталья Евгеньевна
Должность: проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 20.08.2025 16:54:01
Уникальный программный ключ:
6cb002877b2a1ea649fdebb0cc541e4e85322d13

УП: 37.04.01
Психология ИППиК
2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП

Барияк И.А.



Рабочая программа дисциплины

**Психоаналитическое исследование произведений
кинематографа**

Закреплена за кафедрой:	Академия интегральной психодинамической психотерапии
Направление подготовки:	37.04.01 Психология
Направленность (профиль):	Интегральная психодинамическая психотерапия и консультирование
Квалификация:	Магистр
Форма обучения:	очная
Семестр:	3

Программу составил(и):

Тор Юрий Николаевич

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний о способах психоаналитического понимания и интерпретации художественных и документальных кинофильмов, а также о возможности их использования в профессиональной деятельности психолога.

Задачи :

Задачи освоения дисциплины:

- ☐ расширить знания в области прикладного психоанализа, в целом, и в области психоанализа кино, в частности;
- ☐ систематизировать существующие в психоанализе подходы к интерпретации фильмов
- ☐ изучить возможности психоаналитического понимания художественных фильмов в соотнесении с особенностями личности и биографии режиссера и актеров, а также в контексте того культурно-исторического периода, когда он был создан;
- ☐ развить у студентов практические навыки по использованию психоаналитического обсуждения фильмов для психотерапевтической работы с различными группами клиентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: ФТД

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

входит в факультативную часть учебного плана. Курс ориентирован на практическую подготовку студентов. Важное место в учебном процессе отводится самостоятельной подготовке студентов. Целесообразно данную дисциплину проводить после дисциплин «Методы юнгианской психотерапии», «Теория и практика диагностики в аналитической психологии», т.к. для освоения данной дисциплины необходима осведомлённость студентов в области основных методов юнгианского анализа, а также понимание основных конструкторов и терминов юнгианской аналитической психотерапии.

Психодинамическая парадигма в психологии и психотерапии

Психоаналитическая психология развития

Психоаналитические теории

Теория и практика психоаналитической диагностики

Теории личности в психологии и психотерапии

Методы психоаналитической психотерапии

Теория и практика диагностики в аналитической психологии

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Научно-исследовательская (квалификационная) практика

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
самостоятельная работа	50

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

УК-1.1: Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя её составляющие и связи между ними

УК-1.3: Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников

УК-1.4: Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	3

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. 1. Введение. История развития психоаналитических исследований кинематографа				
1.1	1. Введение. История развития психоаналитических исследований кинематографа	Пр	3	2	
1.2		Ср	3	8	
	Раздел 2. 2. Анализ защит и типов личности в кинематографе				
2.1	2. Анализ защит и типов личности в кинематографе	Пр	3	4	
2.2		Ср	3	8	
	Раздел 3. 3. Анализ объектных отношений в кинематографе				
3.1	3. Анализ объектных отношений в кинематографе	Пр	3	4	
3.2		Ср	3	8	
	Раздел 4. 4. Сравнительный анализ особенностей личности режиссера или актера и его кинофильмов				
4.1	4. Сравнительный анализ особенностей личности режиссера или актера и его кинофильмов	Пр	3	4	
4.2		Ср	3	8	

	Раздел 5. 5. Анализ опыта зрительского восприятия кинематографа				
5.1	5. Анализ опыта зрительского восприятия кинематографа	Пр	3	4	
5.2		Ср	3	8	
	Раздел 6. 6. Основные принципы проведения психоаналитических кино клубов и групп кинотерапии				
6.1	6. Основные принципы проведения психоаналитических кино клубов и групп кинотерапии	Пр	3	4	
6.2		Ср	3	10	

Образовательные технологии

Квест
 Работа с текстами
 Презентация результатов
 Совместный просмотр кинофильма
 Работа по группам
 Совместное обсуждение
 Круглый стол

Список образовательных технологий

1	Игровые технологии
2	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
3	Информационные (цифровые) технологии
4	Активное слушание

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Примерные контрольные вопросы для практического занятия

1. Какие особенности имеет кинематограф как вид искусства?
2. Можно ли рассматривать кино как отражение психологии? Чья эта психология, кому она принадлежит?
3. Назовите первые пять фильмов, которые придут вам в голову.
4. Назовите пять фильмов, которые произвели на вас наибольшее впечатление за всю жизнь.
5. Назовите свои любимые фильмы или фильмы, которые вы любите пересматривать
6. Какие периоды в развитии и направления кинематографа вы знаете? Для каждого периода или направления приведите примеры.
7. Какие жанры кинематографа Вы знаете? Для каждого жанра приведите 3-5 примеров.
8. Каких авторов, писавших о психоанализе кино вы знаете?
9. Психоаналитические рецензии на какие фильмы вы читали?
10. Что может являться предметом рассмотрения в кинофильмах с точки зрения психоанализа?
11. Какие характеристики, на ваш взгляд, делают кино «психологическим»?
12. Назовите несколько примеров «психологических» фильмов.

13. Как кинофильмы могут быть использованы в психотерапевтическом процессе?
14. Как кинофильмы могут быть использованы в образовательном психоаналитическом процессе?

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к итоговому зачету по дисциплине

1. Основные этапы развития кинематографа.
2. История развития психоаналитических исследований кинематографа.
3. Влияние психоанализа на кинематограф.
4. Образ Зигмунда Фрейда и других аналитиков в кинематографе.
5. Образ психоаналитика в кинематографе.
6. «Психологические фильмы» и критерии отбора фильмов для психоаналитической интерпретации.
7. Использование документальных и игровых биографических фильмов для создания психоаналитического портрета личности.
8. Психоаналитическая оценка защит, типа личности и уровня психического функционирования у героя фильма (на произвольно выбранном примере).
9. Анализ объектных отношений в кинематографе (на примере произвольно выбранного фильма).
10. Сравнительный анализ особенностей личности режиссера (или актера) и персонажей его фильмографии.
11. Психоаналитическая интерпретация опыта зрительского восприятия кинематографа: техники интроспекции, самоанализ и работа в группе.
12. Типы организации кино клубов. Основные принципы проведения психоаналитических кино клубов.
13. Основные принципы проведения групп кинотерапии.
14. Документальные фильмы о психоаналитических исследованиях и их использование в учебном процессе.

задание 1: Перескажите историю, представленную в фильме, с точки зрения чувств и логики каждого из главных персонажей фильма. Как вы понимаете модель объектных отношений, которую они формируют в своем взаимодействии.

задание 2: Проанализируйте и сопоставьте в каком культурно-историческом контексте, в какой стране был произведен фильм, с тем, что вам известно о биографии и личности режиссера (или исполнителя главной роли). Сравните оценку и понимание данного кинофильма с точки зрения разных рецензентов: кинокритиков и психоаналитиков.

задание 3: Проанализируйте избранный фильм с точки зрения различных психоаналитических теорий:

- структурной теории,
- теории влечений,
- уровня представленных тревог,
- психических защит и типов личности,
- нарциссического функционирования
- объектных отношений
- проективной идентификации, проекции и интроекции
- параноидно-шизоидной и депрессивной позиций,
- бессознательных фантазий

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль не предусмотрен

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1.1	Сегер Л., Скрытый смысл: Создание подтекста в кино, Москва: ООО "Альпина нон-фикшн", 2018, ISBN: 978-5-91671-840-9, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=333541

Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
2	Adobe Acrobat Reader
3	Google Chrome
4	ОС Linux Ubuntu
5	Многофункциональный редактор ONLYOFFICE

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Виртуальный читальный зал диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)
2	Репозиторий ТвГУ
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
4	ЭБС ТвГУ
5	ЭБС BOOK.ru
6	ЭБС «Лань»
7	ЭБС IPRbooks
8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9	ЭБС «ЮРАЙТ»
10	ЭБС «ZNANIUM.COM»

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Задание 1. Выберите интересующую вас тему в психологии (например, тему вашего диплома). Составьте по ней подборку фильмов, используя различные поисковые системы и уже существующие в интернете подборки фильмов по схожим темам. Просмотрите 3-5 фильмов из тех, что вы выбрали и проанализируйте, в чем они похожи и чем отличаются в изображении на экране интересующей вас темы.

Задание 2. Выберите страну или режиссера, или определенный жанр кино и создайте подборку наиболее знаковых для них фильмов. Проанализируйте, есть ли какие-то лейтмотивы, объединяющие фильмы в получившейся у вас подборке? какие основные психологические темы отражаются в этих избранных фильмах? Как эти темы развиваются и изменяются от фильма к фильму с течением времени в контексте биографии режиссера или в контексте истории той страны, где они были созданы? Какая психологическая проблематика и какие герои уходят с экранов, и что появляется нового?

Задание 3. Выберите произвольно фильм для анализа и попробуйте в отношении к нему ответить на следующие вопросы (насколько это возможно и как вам кажется): 1) К какому типу личности относится главный герой? 2) Какой у него тип объектных отношений с другими персонажами фильма? 3) Какие у него ведущие тревоги и защиты, определяющие его поведение? 4) Какие чувства к главному герою вы испытываете? Насколько они для вас привычны, приятны?

Задание 4. 1) Назовите первые пять фильмов, которые придут вам в голову. 2) Для каждого из них напишите в одно-два слова с чем у вас ассоциируется данный фильм. 3) Для каждого укажите ту сцену из фильма, которую вы первой или ярче всего вспоминаете визуально (как картину перед своим внутренним взором). 4) Какие чувства вызывает эта картина и этот фильм в целом? 5) Подумайте и ответьте сами для себя, как вам кажется, почему именно эти фильмы вам сейчас вспомнились?

Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Лейбин, В. М. Словарь-справочник по психоанализу / В. М. Лейбин. — Москва : Московский институт психоанализа, Когито-Центр, 2020. — 812 с. — ISBN 978-5-89353-575-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123789.html>
2. Погонцева, Д. В. Лукизм в кинематографе: контент-анализ фильмов : монография / Д. В. Погонцева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-9275-4473-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138014.html>
3. Радаев, В. В. Смотрим кино, понимаем жизнь: 19 социологических очерков / В. В. Радаев. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2021. — 376 с. — ISBN 978-5-7598-2249-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124770.html>
4. Сегер, Л. Скрытый смысл: создание подтекста в кино / Л. Сегер ; перевод М. Десятова ; под редакцией А. Власова. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2024. — 204 с. — ISBN 978-5-91671-840-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137858.html>
5. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 509 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110084.html>

б) Дополнительная литература

1. Воглер, К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино / К. Воглер ; перевод М. Николенко ; под редакцией Р. Пискотиной. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2024. — 476 с. — ISBN 978-5-91671-353-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142475.html>
2. Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма. Анализ взаимодействия : учебное пособие / Воденко М.О.. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 119 с. — ISBN 978-5-87149-128-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30614.html>
3. Гращенкова И.Н. Киноантропология XX/20 / Гращенкова И.Н.. — Москва : Человек, 2014. — 904 с. — ISBN 978-5-906131-49-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65562.html>
4. Григорьева Н.Я. Человечное, бесчеловечное: радикальная антропология в философии, литературе и кино конца 1920-х - 1950-х гг. / Григорьева Н.Я.. — Санкт-

Петербург : Петрополис, 2012. — 624 с. — ISBN 978-5-9676-0409-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20350.html>

5. Хиншелвуд, Д. Словарь кляйнианского психоанализа / Роберт Хиншелвуд Д.. — Москва : Когито-Центр, 2007. — 566 с. — ISBN 5-89353-203-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/3833.html>

6. Зайцева Л.А. Киноязык. Опыт мифотворчества : монография / Зайцева Л.А.. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010. — 352 с. — ISBN 978-5-87149-125-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30620.html>

7. Зигмунд Фрейд Введение в психоанализ : лекции / Зигмунд Фрейд. — Москва : Современная гуманитарная академия, 2007. — 528 с. — ISBN 978-5-8323-0685-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16950.html>

8. Зигмунд Фрейд Хрестоматия. Том 1: основные понятия, теории и методы психоанализа / Зигмунд Фрейд. — Москва : Когито-Центр, 2016. — 636 с. — ISBN 978-5-89353-468-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/51973.html>

9. Зимин В.А. Психоанализ и искусство / Зимин В.А., Кадыров И.М., Казанская А.В.. — Москва : Когито-Центр, 2011. — 176 с. — ISBN 978-5-89353-336-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15591.html>

10. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век / Зоркая Н.М.. — Москва : Белый город, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-7793-2429-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50280.html>

11. Кино и коллективная идентичность / М.И. Жабский [и др.].. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 302 с. — ISBN 978-5-87149-162-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30619.html>

12. Киноапофатика. Сборник статей / Л.Д. Бугаева [и др.].. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-9676-0901-5, 978-5-9676-0902-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84654.html>

13. Кубрак, Т. А. Психология кинодискурса: факторы выбора, восприятие, воздействие / Т. А. Кубрак, В. В. Латынов. — Москва : Издательство «Институт психологии РАН», 2019. — 214 с. — ISBN 978-5-9270-0394-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88103.html>

14. Кучмий В.М. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903 - 2010. Том II / Кучмий В.М.. — Москва : Человек, 2010. — 824 с. — ISBN 978-5-904885-14-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27598.html>

15. На рубеже веков : современное европейское кино. Творчество, производство, прокат / В. Виноградов, К. Виноградов, Д. Вирен [и др.]. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 585 с. — ISBN 978-5-87149-187-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49998.html>

16. О Берлинской школе. Тихая революция в европейском кино / М. Ратгауз [и др.].. — Москва : Новое издательство, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-98379-188-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49460.html>

17. Смирнов, И. П. Видеоря. Историческая семантика кино / И. П. Смирнов. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2009. — 404 с. — ISBN 978-5-9676-0186-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/20310.html>

18. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва». Кино в контексте смены культурных циклов : монография / Хренов Н.А.. — Москва : Прогресс-Традиция, 2008. — 536 с. — ISBN 5-89826-292-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/7256.html>

19. Энциклопедия глубинной психологии. Т. II. Новые направления в психоанализе. Психоанализ общества. Психоаналитическое движение. Психоанализ в Восточной Европе / Бистер Вольфганг, Клювер Карл, Шюпп Дитер [и др.] ; перевод В. В. Белов [и др.] ; под редакцией А. М. Боковой. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, МГМ, 2019. — 750 с. — ISBN 5-89353-034-9 (т.2), 5-89837-004-8 (т.2), 5-89837-00103, 3-407-83040-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88273.html>