

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 21.07.2025 10:31:38
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf55f08

УП: 44.03.01 Пед обр
Музобр 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
Арутюнян Изабелла Арташесовна

05.07 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Организация дополнительного образования (музыкальное)

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Музыкальное образование
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	3

Программу составил(и):

Тверь, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является:

- осмысление значения дополнительного образования в системе музыкального образования; подготовка к профессиональной музыкальной деятельности в организациях дополнительного образования, ориентированной на метапредметные и личностные результаты обучающихся; творческий и продуктивный характер образовательных программ.

Задачи :

Задачами освоения дисциплины являются:

- дать студентам представление о внеурочной, кружковой деятельности, в системе дополнительного образования;
- раскрыть важнейшие понятия и категории, особенности развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста;
- познакомить студентов с нормативными документами, современными программами, учебными пособиями и требованиями к дополнительному музыкальному образованию.
- сформировать у студентов музыкальный кругозор, подготовка к работе с обучающимися в организациях, реализующих дополнительные программы по музыке

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Педагогика

Психология

Теория и методика обучения и воспитания

Музыкальная грамота и Сольфеджио

Эстетическое развитие обучающихся

Музыкальная психология и психология музыкального образования

Сольное пение

Дирижирование

Основной музыкальный инструмент

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Ознакомительная практика

Педагогическая практика

Ознакомительная педагогическая практика в летних детских оздоровительных учреждениях

Методика обучения игре на музыкальных инструментах (фортепиано) в системе дополнительного образования

Арт-технологии в искусстве

Нейропсихологические технологии в дополнительном образовании

Ознакомительная практика

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
самостоятельная работа	38

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-6.1: Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности и может использовать их при индивидуализации обучения

ПК -1.1: Знает концептуальные положения и требования к организации учебного процесса по музыкальному образованию. определяемые ФГОС общего образования и дополнительного образования

ПК -1.3: Определяет цель, круг задач и принципы построения образовательных программ

ПК-3.1: Знает принципы, методы и формы организации культурно-просветительской деятельности

УК-2.1: Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними

УК-2.5: Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и /или совершенствования

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
зачеты	3

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1				
1.1	Тема 1. Педагогика дополнительного образования детей как область научного знания.	Лек	3	4	
1.2	Тема 1. Педагогика дополнительного образования детей как область научного знания.	Пр	3	4	
1.3	Виды образовательных учреждений, реализующих дополнительные образовательные программы по музыке	Лек	3	2	
1.4	Виды образовательных учреждений, реализующих дополнительные образовательные программы по музыке	Пр	3	2	
1.5	Тема 1. Педагогика дополнительного образования детей как область научного знания.	Ср	3	4	

1.6	Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей. Музыка в системе дополнительного образования детей и юношества.	Лек	3	4	
1.7	Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей. Музыка в системе дополнительного образования	Пр	3	4	
1.8	Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей. Музыка в системе дополнительного образования	Ср	3	4	
1.9	Виды музыкальной деятельности в системе дополнительного образования детей: методика ее организации	Лек	3	2	
1.10	Виды музыкальной деятельности в системе дополнительного образования детей: методика ее организации	Пр	3	2	
1.11	Виды музыкальной деятельности в системе дополнительного образования детей: методика ее организации	Ср	3	4	
1.12		Оц	3	9	
1.13	Основы методики преподавания предметов музыкального цикла в системе дополнительного образования детей. Методика конструирования и проведения занятий в системе дополнительного образования детей.	Лек	3	4	
1.14	Основы методики преподавания предметов музыкального цикла в системе дополнительного образования детей. Методика конструирования и проведения занятий в системе дополнительного образования детей.	Пр	3	4	
1.15	Основы методики преподавания предметов музыкального цикла в системе дополнительного образования детей. Методика конструирования и проведения занятий в системе дополнительного образования детей.	Ср	3	10	
1.16	Тема 1. Педагогика дополнительного образования детей как область научного знания.	Ср	3	4	

1.17	Культурно просветительская деятельность в системе дополнительного образования	Лек	3	1	
1.18	Культурно просветительская деятельность в системе дополнительного образования	Пр	3	1	
1.19	Культурно просветительская деятельность в системе дополнительного образования	Ср	3	3	

Список образовательных технологий

1	Игровые технологии
2	Проектная технология
3	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
4	Активное слушание

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

1. Ситуационное задание (письменный)
2. Тестовые задания
3. Практическое (кейсовое) задание (устный)

1. Какое качество личности обучающегося можно определить данным тестовым заданием?

«Представь, ты играешь вместе с детьми, и к вам в группу пришел (пришла) новенький мальчик (девочка) не похожий (ая) на всех остальных, например, с темной кожей или с раскосыми глазами. Как ты поступишь:

- А) пригласишь его (ее) поиграть вместе с вами;
 - Б) нет, пусть играет один (одна)
 - В) если даст конфету, то примем в игру»
- (ответ: толерантность, принятие другого)

1. Назови автора цитаты: «Научись сперва добрым нравам, а затем мудрости, ибо без первых трудно научиться последней».

2. Назови автора цитаты: «Музыкальное воспитание – это воспитание не музыканта, а прежде всего воспитание человека»

3. Методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования является –

4. Какие компоненты составляют основу нравственного поведения? 5. «Усвоение человеком социального опыта в процессе образования и жизнедеятельности посредством вхождения в социальную среду, установления социальных связей, принятия ценностей различных социальных групп и общества в целом, активного воспроизводства системы общественных отношений» - автор высказывания

6. Назовите основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания личности

План выполнения задания:

1. Выбери (музыкальное, литературное, художественное) произведение из

предложенных программных произведений для детей школьного возраста.

2. Обоснуй свой выбор (соответствие задачам воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся данной возрастной группы, критериям отбора музыкального материала).

3. Какие вопросы или проблемы с позиции его художественно-эстетической ценности вы обсудите с детьми, к каким выводам и обобщениям их подведете?

4. Какие базовые национальные ценности формируются при знакомстве с данным произведением.

5. Определите формы и методы реализации программы духовно-нравственного воспитания обучающихся

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Научный доклад

Тема 1

- Дополнительное образование детей, как особый тип образования.
- Основная цель дополнительного образования детей.
- Различные позиции ученых, к определению функций дополнительного образования детей.

- Особенности дополнительного образования детей.

- Предпосылки возникновения системы дополнительного образования.

- Первый период становления внешкольного (дополнительного) образования детей.

- Второй период становления внешкольного (дополнительного) образования детей.

- Третий период становления внешкольного (дополнительного) образования детей.

- Принципы дополнительного образования детей.

- Социально-педагогическая поддержка ребенка в дополнительном образовании.

2. Устный опрос

Тема 2

- Виды учреждений дополнительного образования детей.

- Структура учреждений дополнительного образования детей.

- Детские объединения в учреждении дополнительного образования детей.

- Образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей.

- Компоненты социально-педагогической поддержки в учреждении дополнительного образования.

- Организационно-управленческий компонент социально-педагогической поддержки в учреждении

дополнительного образования.

- Диагностико-проектировочный компонент социально-педагогической поддержки в учреждении дополнительного образования.

- Деятельностный компонент социально-педагогической поддержки в учреждении дополнительного образования.

- Аналитико-коррекционный компонент социально-педагогической поддержки в учреждении дополнительного образования.

- Образовательные программы в сфере художественного творчества в учреждении дополнительного образования.

3. Устный опрос

Тема 3

- Аспекты истории отечественного дополнительного музыкального образования.

- Система дополнительного музыкального образования в современной России.

- Цели и задачи обучения в детских музыкальных учебных заведениях

дополнительного образования разных видов.

- Профессиональные и общеразвивающие задачи в детских музыкальных учебных заведениях дополнительного

образования разных видов. .

- Место музыки в школах раннего развития детей.
- Музыкальные кружки, Детские вокальные, хоровые, инструментальные студии.

Хоровые школы.

- Музыкальная жизнь Домов Творчества.
- Музыкальные отделения Детско-юношеских центров (ДЮОЦ).
- Детские школы искусств, Детские музыкальные школы. Спектр музыкального обучения детей в ДМШ и ДШИ.
- Современные подходы к профессиональному и общему музыкальному обучению.

4. Письменное домашнее задание

Тема 4

- Виды музыкальной деятельности в контексте традиций отечественной педагогики музыкального образования.

- Классификация видов музыкальной деятельности (Е.В.Николаева).
- Собственно музыкальная деятельность учащихся во всех ее основных

разновидностях.

- Слушание музыки.
- Исполнительская музыкальная деятельность.
- Вокально-хоровая деятельность.
- Инструментальная деятельность.
- Импровизация и сочинение музыки.
- Музыкально-теоретическая деятельность.
- Музыкально-историческая деятельность.
- Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность.
- Музыкально-опосредованная деятельность.

5. Устный опрос

Тема 5

- Характеристика элементов содержания музыкального образования в системе дополнительного образования

детей

- Интегративный подход в преподавании предметов музыкального цикла в системе дополнительного образования

детей.

- Региональный компонент содержания музыкального образования в системе дополнительного образования

детей.

- Специфика методов и средств музыкального образования, их направленность на развитие

личности и творческих способностей учащихся.

- Различные классификации методов музыкального образования.

- Характеристика методов по их связи с основными задачами музыкального образования.

- Общепедагогические методы преподавания предметов музыкального цикла.

- Специальные и инновационные методы преподавания предметов музыкального цикла.

6. Устный опрос

Тема 6

- Анализ образовательных программ преподавания предметов музыкального цикла в системе дополнительного образования детей.

- Типология уроков.

- Организация личностно-ориентированного урока.

- Нетрадиционные уроки.

- Личностно-ориентированное обучение ? образовательная технология.

- Цели посещения уроков администрацией школы.

- Что должен осмыслить учитель при подготовке и самоанализе проведенного урока.

- Схема самоанализа урока.
- Методические основы педагогического анализа урока.
- Основные требования к современному уроку.
- Примерный перечень задач урока.
- Основные этапы урока.
- Методическая сторона урока.
- Виды схем анализа урока.

7. Письменное домашнее задание

Тема 7

- Государственная политика в сфере образования одаренных детей.
- Детская одаренность: сущность понятия, признаки и виды одаренности.
- Признаки и виды детской одаренности.
- Особенности личности одаренного ребенка.
- Концептуальные основы сопровождения одаренных детей в дополнительном образовании.
- Выявление и изучение одаренности детей.
- Варианты организации работы с одаренными детьми.
- Формы работы с одаренными детьми в системе дополнительного образования.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Вопросы к зачету

1. Назови автора цитаты: «Музыкальное воспитание – это воспитание не музыканта, а прежде всего воспитание человека»
2. Какие компоненты составляют основу нравственного поведения?
3. Назовите основные принципы развития и воспитания личности.
1. 4. Назовите основные принципы организации кружковой деятельности.
4. Какие вопросы или проблемы с позиции художественно-эстетической ценности вы обсудите с детьми выбрав произведение из предложенных программных произведений для детей школьного возраста, к каким выводам и обобщениям их подведете?
5. Какие базовые национальные ценности формируются при знакомстве с выбранным произведением?
6. Какие формы и методы используются для реализации кружковой деятельности
7. Назовите алгоритм разработки программы кружковой деятельности
8. Назови автора цитаты: «Музыкальное воспитание – это воспитание не музыканта, а прежде всего воспитание человека»
9. Что является методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования?
10. Какие компоненты составляют основу нравственного поведения?
11. Назовите основные принципы организации внеурочной деятельности, развития и воспитания личности.
12. Какие вопросы или проблемы с позиции художественно-эстетической ценности вы обсудите с детьми выбрав произведение из предложенных программных произведений для детей школьного возраста, к каким выводам и обобщениям их подведете?
13. Какие базовые национальные ценности формируются при знакомстве с выбранным произведением?
14. Какие формы и методы используются для реализации внеурочной музыкальной деятельности
15. Назовите алгоритм разработки программы внеурочной музыкальной деятельности
2. Презентации:
3. Кружковая работа и её роль в активизации познавательной деятельности учащихся
4. Планирование задачи и организации кружковой работы.
5. Нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность кружков
6. Алгоритм деятельности педагога по созданию кружка.
7. Этапы организации кружковой работы

8. Функции и обязанности руководителя кружка
9. Внеурочная деятельность- инструмент творческого и духовного развития личности ребенка
10. Воспитание музыкально-эстетического вкуса детей на занятиях во внеурочной деятельности
11. Реализация задач музыкального образования школьников в условиях внеурочной деятельности
12. Методы, используемые в организации внеурочной работы в области музыкальной деятельности
13. Внеурочная деятельность как условие воспитания музыкальной культуры школьников.

На зачете студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт. Студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею, исследований разных лет, учебных пособий, умение их аннотировать, знакомство с материалами курса в целом. Учитывается активность студента при обсуждении вопросов закономерностей и принципов организации педагогической деятельности, умение объяснить цели, задачи, этапы реализации творческих заданий, процесс выполнения практических и тестовых заданий, также качество и своевременность подготовки теоретических материалов и проекта-презентаций.

По сумме баллов, полученной студентом в процессе изучения дисциплины, оцениваются результаты обучения и уровень сформированности компетенции в виде умений:

- от 80 до 100 баллов - высокий уровень (соответствует академической оценке «отлично»);
- от 55 до 79 баллов – уровень выше среднего (соответствует академической оценке «хорошо»);
- от 25 до 54 баллов – средний уровень (соответствует академической оценке «удовлетворительно»);
- от 0 до 24 баллов – низкий уровень (соответствует академической оценке «неудовлетворительно»).

Описание шкалы оценивания для очной формы : 1 модуль – 50 баллов; 2 модуль - 50 баллов Шкала рейтинговых баллов по дисциплине, заканчивающейся зачетом: 40 и выше – «зачтено»

(%) Оценка	
86–100 Отлично	Зачтено
69–85 Хорошо	
40–68 Удовлетворительно	
39 и менее Неудовлетворительно	Не зачтено

Такой способ выведения итоговой оценки может быть использован и в других типах заданий (оценочных средств).

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
------	------------

Л.1.1	Абраухова В. В., Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых, Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020, ISBN: 978-5-4499-1459-0, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578368
Л.1.2	Абдуллин, Николаева Е.В., Теория музыкального образования, Москва: Прометей, 2020, ISBN: 978-5-907244-51-1, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=371267
Л.1.3	под ред. Савельевой Е.А., Моделирование урочной и внеурочной деятельности в поликультурном образовательном пространстве начальной школы, Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2017, ISBN: , URL: https://e.lanbook.com/book/99965
Л.1.4	Слизкова, Дереча, Педагогика дополнительного образования. Методика работы вожатого, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-06468-1, URL: https://urait.ru/bcode/539454
Л.1.5	Соколова, Педагогика дополнительного образования. Школьные музеи, Москва: Юрайт, 2024, ISBN: 978-5-534-13936-5, URL: https://urait.ru/bcode/541569
Л.1.6	Леонова Н. Н., Летний калейдоскоп: конспекты занятий и авторская программа дополнительного образования детей художественно-краеведческой направленности на летний оздоровительный период, Москва: Владос, 2018, ISBN: 978-5-907013-06-3, URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573366

Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
2	Adobe Acrobat Reader
3	Google Chrome
4	WinDjView
5	OpenOffice

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
2	ЭБС ТвГУ
3	ЭБС BOOK.ru
4	ЭБС «Лань»
5	ЭБС IPRbooks
6	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7	ЭБС «ЮРАИТ»
8	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
9-103	пианино в количестве 3 штук, стулья для пианино, компьютер, музыкальный центр, радиатор, проектор
9-105	комплект учебной мебели, переносной ноутбук, проектор, рояль, пианино в количестве 2 штук, музыкальный центр
9-316	динамометры кистевые, компьютеры, принтер, беговая дорожка магнитная, велоэргометр

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Устный опрос - метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. Плюсы устного опроса. Более гибкий, чем письменный. Позволяет поддерживать контакт с учениками, корректировать их мысли. Развивает устную речь (монологическую, диалогическую). Развивает навыки выступления перед аудиторией. Заставляет работать в быстром темпе. Недостатки: Требуется тщательной подготовки, как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

письменное домашнее задание
Выполнение письменного домашнего задания - один из видов самостоятельной творческой работы студента. При выполнении письменного домашнего задания студент приобретает навыки работы с научной литературой, нормативными актами и материалами юридической практики, развивает научное мышление и способность к анализу явлений правовой действительности.
Выполняя письменное домашнее задание, студент должен самостоятельно обобщить и сделать выводы по рассматриваемым вопросам, определить круг проблем, существующих в исследуемой сфере, и пути их решения.

научный доклад
Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Это может быть выступление на семинарском занятии, конференции научного студенческого общества или в рамках проводимых в университете круглых столов. В любом случае успешное выступление во многом зависит от правильной организации самого процесса подготовки научного доклада.
Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых процессов, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно ? заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.
Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:
Выбор темы научного доклада;
Подбор материалов;
Составление плана доклада. Работа над текстом;
Оформление материалов выступления;

Подготовка к выступлению