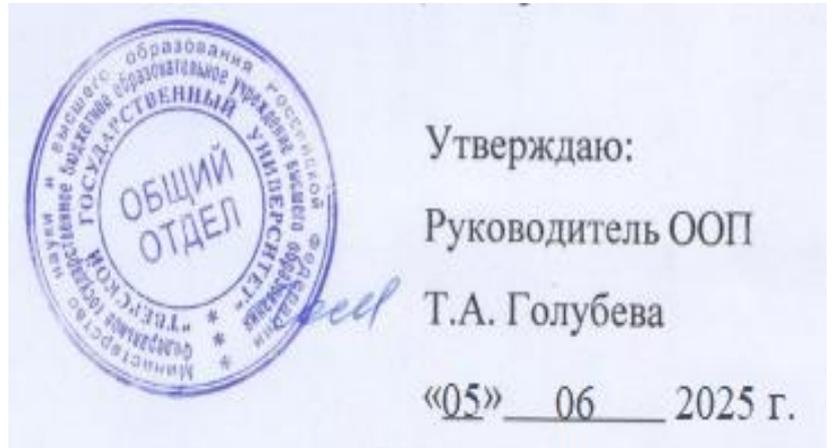


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 17.03.2026 12:10:03
Уникальный программный ключ:
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e995320af94f043ce2

УП: 44.03.01 Пед обр
ИЗОиД 2025.plx

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Рабочая программа дисциплины

Информационные технологии в графическом дизайне

Закреплена за кафедрой:	Музыкального и изобразительного искусства в образовании
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Изобразительное искусство в образовании и дизайн
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Семестр:	5

Программу составил(и):

без уч. степ., старший преподаватель, Усольцева Светлана Николаевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Сформировать компетенции обучающегося в сфере основ плоскостной и объёмно-пространственной композиции в графическом дизайне.

Задачи :

- Закрепить основы композиции в графическом дизайне, основы проектной графики, основные принципы и понятия формообразования на плоскости и в пространстве.
- Повторить принципы реализации композиционных задач в проектной графике, макетах;
- Продемонстрировать особенности организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; создания различных образных композиций на основе разнообразных техник

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Педагогические основы цифровой трансформации образования

Живопись

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Компьютерная графика в образовании

Проектирование в дизайне

Педагогические основы цифровой трансформации образования

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
самостоятельная работа	42
часов на контроль	27

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-4.1: Объясняет сущность духовно--нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения

ОПК-4.2: Анализирует программы духовно-нравственного воспитания и осуществляет отбор методов и форм реализации данных программ

ОПК-4.3: Проектирует и реализует программы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-6.1: Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности и может использовать их при индивидуализации обучения

ОПК-6.2: Демонстрирует умения дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-6.3: Применяет в профессиональной деятельности психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ПК-7.1: Способен к подготовке и согласованию с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации

ПК-7.2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	5

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Графические средства организации композиции. Комбинаторика и модульность в графическом дизайне				
1.1	Тема 1. Виды композиций. Принципы композиционного построения изображения. Способы компоновки изображения на листе. Художественные средства композиционного построения на плоскости. Практическое занятие: Компоновка композиционных схем.	Лек	5	2	
1.2	Тема 1. Виды композиций. Принципы композиционного построения изображения. Способы компоновки изображения на листе. Художественные средства композиционного построения на плоскости. Практическое занятие: Компоновка композиционных схем.	Пр	5	4	
1.3	Тема 2. Знакомство с особенностями пиктограммы. Создание пиктограмм по методу комбинаторики. Практическое занятие: Комбинирование графических элементов в виде законченных композиций	Лек	5	2	
1.4	Тема 2. Знакомство с особенностями пиктограммы. Создание пиктограмм по методу комбинаторики. Практическое занятие: Комбинирование графических элементов в виде законченных композиций	Пр	5	4	

1.5	Тема 3. Понятие «Модуль», «Модульная структура». Разбор примеров и приемов работы с модульными структурами в графическом дизайне. Практическое занятие: Создание сложной модульной композиции.	Лек	5	2	
1.6	Тема 3. Понятие «Модуль», «Модульная структура». Разбор примеров и приемов работы с модульными структурами в графическом дизайне. Практическое занятие: Создание сложной модульной композиции.	Пр	5	4	
1.7		Ср	5	42	
1.8		Экзамен	5	27	
	Раздел 2. Раздел 2. Средства гармонизации композиции в графическом дизайне.				
2.1	Тема 4. Ритм и метр. Особенности сложного ритма. Создание нескольких видов сложного ритма с применением различных видов движения и настроения в ритме в технике графика. Практическое занятие: Ритмическая композиция из геометрических форм различной сложности	Лек	5	1	
2.2	Тема 4. Ритм и метр. Особенности сложного ритма. Создание нескольких видов сложного ритма с применением различных видов движения и настроения в ритме в технике графика. Практическое занятие: Ритмическая композиция из геометрических форм различной сложности	Пр	5	2	
2.3	Тема 5. Жесткость – плавность. Передача различных ощущений через ассоциативное восприятие формы и линии. Стилизация природной формы в жесткой и мягкой манере.. Практическое занятие: Композиция по тематике «жесткость и плавность в природной форме».	Лек	5	1	
2.4	Тема 5. Жесткость – плавность. Передача различных ощущений через ассоциативное восприятие формы и линии. Стилизация природной формы в жесткой и мягкой манере.. Практическое занятие: Композиция по тематике «жесткость и плавность в природной форме».	Пр	5	2	

2.5	Тема 6. Контраст – нюанс. Изучения понятия контраста и нюанса в композиции и исследование возможности создания гармоничных композиций. Практическое занятие: Композиция по тематике «контраст и нюанс в стилизованном пейзаже».	Лек	5	1	
2.6	Тема 6. Контраст – нюанс. Изучения понятия контраста и нюанса в композиции и исследование возможности создания гармоничных композиций. Практическое занятие: Композиция по тематике «контраст и нюанс в стилизованном пейзаже».	Пр	5	2	
2.7	Тема 7. Симметрия – асимметрия. Стилизация растений. Овладение способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности ее природных качеств. Практическое занятие: Композиция по тематике «симметрия и асимметрия в природных мотивах».	Лек	5	1	
2.8	Тема 7. Симметрия – асимметрия. Стилизация растений. Овладение способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности ее природных качеств. Практическое занятие: Композиция по тематике «симметрия и асимметрия в природных мотивах».	Пр	5	2	
2.9	Тема 8. Масштаб. Особенности применения крупного и мелкого масштаба в композиции. Влияние контраста и нюанса на масштабность. Практическое занятие: Создание разномасштабных формально - шрифтовых композиций с применением цифровой символики в графике.	Лек	5	1	
2.10	Тема 8. Масштаб. Особенности применения крупного и мелкого масштаба в композиции. Влияние контраста и нюанса на масштабность. Практическое занятие: Создание разномасштабных формально - шрифтовых композиций с применением цифровой символики в графике.	Пр	5	2	
2.11	Тема 9. Статика – динамика. Способы компоновки текста. Практическое занятие: Создание композиций явлений природы с названием этого явления в статике и динамике	Лек	5	1	

2.12	Тема 9. Статика – динамика. Способы компоновки текста. Практическое занятие: Создание композиций явлений природы с названием этого явления в статике и динамике	Пр	5	2	
2.13	Тема 10. Композиционный центр. Композиция из нескольких стилизованных объектов с выделением композиционного центра. Изучение понятий целостности и композиционного единства.. Практическое занятие: Создание композиций, наглядно иллюстрирующих понятие композиционного центра.	Лек	5	1	
2.14	Тема 10. Композиционный центр. Композиция из нескольких стилизованных объектов с выделением композиционного центра. Изучение понятий целостности и композиционного единства.. Практическое занятие: Создание композиций, наглядно иллюстрирующих понятие композиционного центра.	Пр	5	2	

Список образовательных технологий

1	Проектная технология
2	Информационные (цифровые) технологии
3	Технологии развития дизайн-мышления
4	Технологии развития критического мышления

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

1 Основные законы композиции. Принципы композиционного построения изображения.

2 Художественные средства композиционного построения на плоскости. Точка. Линия. Пятно. Цвет. Текстура. Фактура. Рельеф. Тон.

3 Основные виды композиций: плоскостная, объемно-пространственная, глубинно-пространственная, их характеристики.

4 Понятия ритм и метр. Их отличия и особенности. Простой и сложный ритм. Тематический ритм.

5 Комбинаторика как метод формообразования в графическом дизайне.

6 Контраст, нюанс и тождество как одни из основных композиционных приемов.

7 Симметрия и асимметрия. Виды. Особенности построения пространства.

8 Роль масштаба в организации композиции. Особенности создания иллюзии крупного и мелкого масштаба. Система пропорционирования.

9 Статика и динамика как категории композиции.

10 Понятие композиционный центр и способы его выделения.

Разработка проектов

1. Создание разномасштабных формально-шрифтовых композиций с применением цифровой символики;
2. Создание двух композиций явлений природы с названием этого явления в статике и динамике;
3. Организация композиционного центра

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация включает зачет, состоящий из теоретического опроса по перечню контрольных вопросов и просмотр работ, выполненных на практических занятиях на следующие темы:

- 1) Композиция графических элементов;
- 2) Комбинаторика;
- 3) Модульный орнамент;
- 4) Сложный ритм;
- 5) Жесткость и плавность в природной форме;
- 6) Контраст и нюанс в стилизованном пейзаже;
- 7) Симметрия и асимметрия в природных мотивах;
- 8) Создание разномасштабных формально-шрифтовых композиций с применением цифровой символики;
- 9) Создание двух композиций явлений природы с названием этого явления в статике и динамике;
- 10) Организация композиционного центра

Критерии оценивания сформированности компетенций (Устное собеседование):

Зачтено Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и аргументировано его излагает и способен правильно его применять при решении практических задач, используя рекомендованные технические средства и инструменты. Студент выполнил необходимый объем работ с разнообразными вариантами эскизов, продемонстрировал знания и навыки, показал владение методами и приемами в композиции. В течение занятий все сроки по выполнению поставленных задач были соблюдены или частично соблюдены. Студент проявил хороший уровень организации работы, нашел выразительные композиционные решения, раскрыл или частично раскрыл свой творческий потенциал. Качество оформления работ удовлетворительное. В течение обучения была средняя посещаемость занятий.

Не зачтено Обучающийся не может изложить значительную часть материала дисциплины, допускает неточности в теоретических знаниях. Не находит практического решения для выполнения творческой работы или выполняет ее без учета поставленной задачи. Студент не смог овладеть приемами композиции, имеет нечеткое представление законах построения изображения в композиции. Демонстрирует небрежное отношение к работе, отсутствие необходимого количества и низкий уровень качества выполненных работ. Работы выполнены с грубыми ошибками, общее композиционное решение отсутствует. В течение обучения посещаемость была крайне низкой, сроки сдачи заданий нарушались, на устный вопрос не ответил. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.

8.3. Требования к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе обучения в ТвГУ.

Качество усвоения обучающимся каждой дисциплины оценивается по 100-балльной шкале.

Максимальная сумма рейтинговых баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся экзаменом, по итогам семестра составляет 60.

Обучающемуся, набравшему 40–54 балла, при подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) в рейтинговой ведомости учета успеваемости и зачетной книжке может быть выставлена оценка «удовлетворительно».

Обучающемуся, набравшему 55–57 баллов, при подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) в графе рейтинговой ведомости учета успеваемости «Премиальные баллы» может быть добавлено 15 баллов и выставлена экзаменационная оценка «хорошо».

Обучающемуся, набравшему 58–60 баллов, при подведении итогов семестра (на последнем занятии по дисциплине) в графе рейтинговой ведомости учета успеваемости «Премиальные баллы» может быть добавлено 27 баллов и выставлена экзаменационная оценка «отлично».

В каких-либо иных случаях добавление премиальных баллов не допускается.

Обучающийся, набравший до 39 баллов включительно, сдает экзамен.

Ответ обучающегося на экзамене оценивается суммой до 40 рейтинговых баллов.

Итоговая оценка складывается из суммы баллов, полученных за семестр, и баллов, полученных на экзамене.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Основная

Шифр	Литература
Л.1.1	Баранова Е. В., Бочаров М. И., Куликова С. С., Носкова Т. Н., Павлова Т. Б., Симонова И. В., Тумалева Е. А., Яковлева О. В., Под р. Н., Информационные технологии в образовании, Санкт-Петербург: Лань, 2022, ISBN: 978-5-507-44323-9, URL: https://e.lanbook.com/book/220478
Л.1.2	Бородина Н. А., Информационные технологии в образовании, Персиановский: Донской ГАУ, 2021, ISBN: 978-5-98252-375-4, URL: https://e.lanbook.com/book/216692
Л.1.3	Минин А. Я., Информационные технологии в образовании, Москва: МПГУ, 2016, ISBN: 978-5-4263-0464-2, URL: https://e.lanbook.com/book/106027

Перечень программного обеспечения

1	Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows
2	Adobe Acrobat Reader
3	Google Chrome

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	ЭБС ТвГУ
2	ЭБС BOOK.ru
3	ЭБС «Лань»
4	ЭБС IPRbooks
5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6	ЭБС «ЮРАИТ»
7	ЭБС «ZNANIUM.COM»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудит-я	Оборудование
1-111	комплект учебной мебели, компьютеры

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины
Русский музей [Электронный ресурс].URL: <http://rusmuseum.ru>
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].
URL:<http://publish.sutd.ru>
Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный
ресурс].URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>
Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].URL:
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс].URL:
<https://manege.spb.ru/>
Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный
ресурс].URL: <http://library.sutd.ru>