

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лельчицкий Игорь Давыдович
Должность: и.о. проректора по образовательной деятельности
Дата подписания: 20.07.2026 16:05:02
Уникальный программный ключ:
aa5b5ee17d97a2e4d94e98e985320af04f047ce2

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФГБОУ ВО «ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП

С.Ю. Николаева



Рабочая программа дисциплины

Философия книги

Закреплена за кафедрой:	Филологических основ издательского дела и литературного творчества
Направление подготовки:	42.04.03 Издательское дело
Направленность (профиль):	Редакционная подготовка изданий
Квалификация:	Магистр
Форма обучения:	очная
Семестр:	2

Программу составил(и):

канд. филол. наук, доц., Глушков Сергей Владленович

Тверь, 2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Цель освоения дисциплины: вооружить магистрантов методологией научно-исследовательской деятельности в сфере книжного дела.

Задачи :

- углубить представления магистрантов о месте книги в познании мира и в развитии общечеловеческой культуры;
- определить место книги в философии и социологии культуры;
- определить наиболее перспективные направления научно-исследовательской деятельности в сфере книжного дела.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате обучения по программе бакалавриата.

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость	5 ЗЕТ
Часов по учебному плану	180
в том числе:	
самостоятельная работа	105
часов на контроль	27

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПК-3.1: Владеет различными методами и методиками проведения научных исследований в области издательского дела

УК-1.1: Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними

УК-1.2: Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению

5. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля в семестрах:	
экзамены	2

6. ЯЗЫК ПРЕПОДАВАНИЯ

Язык преподавания: русский.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Сем.	Часов	Примечание
	Раздел 1. Слово и книга в мифологических и религиозных системах				
1.1	Мир как книга и книга как мир	Лек	2	1	
1.2	Мир как книга и книга как мир	Ср	2	5	
1.3	Слово и книга в мифологических и религиозных системах	Пр	2	2	
1.4	Слово и книга в мифологических и религиозных системах	Ср	2	5	
	Раздел 2. Книга как источник художественного творчества в европейской традиции				
2.1	Книга в процессе развития мировой художественной культуры	Лек	2	1	
2.2	Книга в процессе развития мировой художественной культуры	Ср	2	5	
2.3	Книга как первооснова итальянского Ренессанса	Пр	2	2	
2.4	Книга как первооснова итальянского Ренессанса	Ср	2	5	
2.5	Книга как основа Возрождения в Северной Европе, Англии и Франции	Пр	2	1	
2.6	Книга как основа Возрождения в Северной Европе, Англии и Франции	Ср	2	5	
	Раздел 3. Книга в русской культуре				
3.1	Древнерусская книжность как первооснова русской художественной культуры	Лек	2	1	
3.2	Древнерусская книжность как первооснова русской художественной культуры	Ср	2	5	
3.3	Русская книга и фольклор	Пр	2	1	
3.4	Русская книга и фольклор	Ср	2	5	
3.5	Литературоцентричность русской культуры	Пр	2	2	
3.6	Литературоцентричность русской культуры	Ср	2	5	
	Раздел 4. Философия книги в идеологии эпохи Просвещения				
4.1	Книга воспитывающая	Лек	2	1	
4.2	Книга воспитывающая	Пр	2	2	
4.3	Книга воспитывающая	Ср	2	5	

4.4	Книга - политическое оружие	Лек	2	2	
4.5	Книга - политическое оружие	Пр	2	2	
4.6	Книга - политическое оружие	Ср	2	5	
4.7	Книга русского Просвещения	Лек	2	2	
4.8	Книга русского Просвещения	Пр	2	2	
4.9	Книга русского Просвещения	Ср	2	10	
	Раздел 5. Русская философия о слове и чтении				
5.1	Родство русской философии и русской литературы	Лек	2	2	
5.2	Родство русской философии и русской литературы	Пр	2	2	
5.3	Родство русской философии и русской литературы	Ср	2	5	
5.4	"Мысль и язык" А.А. Потебни	Пр	2	2	
5.5	"Мысль и язык" А.А. Потебни	Ср	2	5	
5.6	Универсальность книги и чтения в свете теории А.А. Потебни	Пр	2	2	
5.7	Универсальность книги и чтения в свете теории А.А. Потебни	Ср	2	5	
5.8	Магия слова в представлении Андрея Белого и Павла Флоренского	Пр	2	2	
5.9	Магия слова в представлении Андрея Белого и Павла Флоренского	Ср	2	5	
5.10	Философия имени	Лек	2	2	
5.11	Философия имени	Пр	2	2	
5.12	Философия имени	Ср	2	5	
5.13	Слово и книга в поэзии Серебряного века	Пр	2	2	
5.14	Слово и книга в поэзии Серебряного века	Ср	2	5	
5.15	Миф и слово в понимании А.Ф. Лосева	Пр	2	2	
5.16	Миф и слово в понимании А.Ф. Лосева	Ср	2	5	
	Раздел 6. От "тайны слова" к "тайне книги"				
6.1	Тайные писания и цензура	Лек	2	2	
6.2	Тайные писания и цензура	Ср	2	2	
6.3	"Тайные книги" в России	Пр	2	2	

6.4	"Тайные книги" в России	Ср	2	3	
6.5	"Тайные книги" в СССР	Лек	2	2	
6.6	"Тайные книги" в СССР	Пр	2	2	
6.7	"Тайные книги" в СССР	Ср	2	5	
	Раздел 7. Экзамен				
7.1	Экзамен	Экзамен	2	27	

Список образовательных технологий

1	Дискуссионные технологии (форум, симпозиум, дебаты, аквариумная дискуссия, панельная дискуссия, круглый стол, фасилитированная и т.д.)
2	Технологии развития критического мышления
3	Активное слушание

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Вопросы к итоговому экзамену

1. Сакральная роль письменного слова в древнейших мифологических системах.
2. Священные книги – веды – в религиозных системах Индии.
3. Книги Ветхого и Нового Завета.
4. Коран как основа духовной и художественной культуры исламского Востока.
5. Место книги в развитии мировой художественной культуры.
6. Наскальная живопись палеолита как прообраз текста.
7. Развитие изобразительного искусства как путь к появлению письменности в эпоху неолита.
8. Пиктографическое и клинописное письмо как главное достижение месопотамских цивилизаций.
9. Иероглифичность искусства Китая и Японии.
10. Особая роль каллиграфии в искусстве Востока.
11. Книжные миниатюры в культуре ислама.
12. Письменность античного мира как средоточие культурных достижений Древней Греции и Древнего Рима.
13. Латинская книга как основа единства европейской культуры.
14. Эстетические идеи античности и «Поэтика» Аристотеля.
15. Эстетика Возрождения и книжная культура.
16. Язык и философия культуры.
17. Теории знака.
18. Гносеологическая функция книги
19. Теории сознания
20. Роль книги в развитии ноосферного мышления
21. М.В.Ломоносов и книжная культура XVIII века.
22. Западники и славянофилы о месте книги в русской жизни.
23. Русская литературная критика: философский аспект.

8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

8.3. Требования к рейтинг-контролю

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемая литература

Перечень программного обеспечения

1	Google Chrome
2	WinDjView
3	ABCPascal
4	Adobe Acrobat Reader

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	СПС "КонсультантПлюс"
2	ЭБС «ЮРАИТ»
3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (подписка на журналы)
5	Репозиторий ТвГУ
6	Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (или модуля)

ТЕМА 1. Слово и книга в мифологических и религиозных системах

1. Священные книги – веды – в религиозных системах Индии.
2. Конфуций и китайская книжность
3. Иероглиф - «душа культуры» Китая и Японии
4. «Кодзики» («Записки о делах древности») и «Нихонги» (Анналы Японии) – библия синтоизма
5. Мир Ветхого Завета
6. Евангелие как основа христианской культуры
7. Святоотеческая книжность и переход от античности к средневековью
8. Коран как основа духовной и художественной культуры исламского Востока.
9. Сунна – жизнеописание пророка Мухаммада и раскол исламского мира
10. Суфизм и его проявление в поэзии и философии.
11. Книжные миниатюры в культуре ислама.

ТЕМА 2. Книга и мировая художественная культура от древности до эпохи Возрождения

1. Письменность античного мира
2. Эстетические идеи античности
3. «Поэтика» Аристотеля.
4. Особая роль каллиграфии в искусстве Востока.

5. Латинская книжность в средневековой Европе
6. Византийская книга.
7. Фома Аквинский как идеолог Проторенессанса
8. Данте Алигьери как предшественник эпохи Возрождения
9. Эстетические воззрения Франческо Петрарки
10. Эстетика Возрождения и книжная культура.
11. Леоне Баттисто Альберти и его роль в развитии эстетики Ренессанса.
12. Изобретение Гуттенберга и его роль в развитии художественной культуры Европы.
13. Печатный станок и Реформация в Германии.
14. Альбрехт Дюрер как книжный иллюстратор
15. Эразм Роттердамский: писатель, философ, издатель
16. Английская книга от Чосера до Шекспира
17. Книга французского Возрождения.

ТЕМА 3. Книга в русской художественной культуре

1. Религиозная основа древнерусской книжности
2. Учебная книга XV-XVII вв. и ее роль в развитии русской культуры
3. Книжное дело Петровской эпохи и секуляризация русской культуры
4. М.В.Ломоносов и русская книжная культура
5. Николай Новиков: книга как локомотив культурного развития.
6. Русские литературные журналы первой половины XIX в.
7. Русские литературные журналы конца XIX - начала XX в.в.
8. Аполлон Григорьев и русское почвенничество
9. Идеология и творчество «могучей кучки»
10. Передвижники как представители «идейного искусства».
11. Русский роман: единство музыки и слова.
12. Русская опера как соединение искусств

ТЕМА 4. Философия книги в идеологии эпохи Просвещения

1. Философы эпохи Просвещения об образовании и воспитании
2. Секуляризация и ее влияние на изменение статуса и роли книжного дела
3. Барокко и книжная культура
4. Теория «естественного человека» Джона Локка и ее роль в развитии книжного дела в Англии
5. «Книжные казни» во Франции XVIII века и их идейная подоплека.
6. Свобода печати и политическая философия эпохи Просвещения
7. Роль книги в политических преобразованиях эпохи Просвещения
8. Идея прогресса и развитие книжного дела в Европе.
9. Основные отличия русского и европейского Просвещения.
10. Французская книга XVIII века.
11. Книга и Великая французская революция
12. Классицизм в литературе, живописи, архитектуре.

ТЕМА 5. Философия книги в русской культуре

1. А.А.Потебня о соотношении мифа и слова (по книге «Из записок по теории словесности»)
2. Павел Флоренский о тайне имени
3. А.Ф.Лосев «Философия имени»
4. Павел Флоренский о науке как символическом описании (по книге «У водоразделов мыслей»)
5. Павел Флоренский «Антиномия языка»
6. Язык и философия культуры.
7. Теории знака.
8. Роль книги в развитии ноосферного мышления

9. Гносеологическая функция книги
10. Язык и философия культуры.
11. Теории знака.
12. Роль книги в развитии ноосферного мышления
13. Западники и славянофилы о месте книги в русской жизни.
14. А.А.Потебня об общих свойствах языка и искусства
15. Музыка и театр: чтение как сотворчество.
16. «Мысль изреченная есть ложь»: проблема дискурса
17. Русская литературная критика: философский аспект.
18. Критики-философы

ТЕМА 6. От «тайны слова» к «тайне книги».

1. Тайные писания христиан.
2. Апокрифы («отреченные» книги).
3. «Домашняя» литература как «воздух» культуры.
4. Книжная цензура и ее роль в развитии революционных настроений в Англии.
5. Книжная цензура во Франции.
6. Церковный раскол XVII века как книжная проблема.
7. Запрещенная литература в России XIX века.
8. «Самиздат» и «тамиздат» в СССР.
9. Книжная культура в СССР
10. Книжная культура в России 1990-х годов
11. Книга во взаимодействии культур.
12. Библиотека как центр межкультурной коммуникации

Вопросы к итоговому экзамену

1. Сакральная роль письменного слова в древнейших мифологических системах.
2. Священные книги – веды – в религиозных системах Индии.
3. Книги Ветхого и Нового Завета.
4. Коран как основа духовной и художественной культуры исламского Востока.
5. Место книги в развитии мировой художественной культуры.
6. Наскальная живопись палеолита как прообраз текста.
7. Развитие изобразительного искусства как путь к появлению письменности в эпоху неолита.
8. Пиктографическое и клинописное письмо как главное достижение месопотамских цивилизаций.
9. Иероглифичность искусства Китая и Японии.
10. Особая роль каллиграфии в искусстве Востока.
11. Книжные миниатюры в культуре ислама.
12. Письменность античного мира как средоточие культурных достижений Древней Греции и Древнего Рима.
13. Латинская книга как основа единства европейской культуры.
14. Эстетические идеи античности и «Поэтика» Аристотеля.
15. Эстетика Возрождения и книжная культура.
16. Язык и философия культуры.
17. Теории знака.
18. Гносеологическая функция книги
19. Теории сознания
20. Роль книги в развитии ноосферного мышления
21. М.В.Ломоносов и книжная культура XVIII века.
22. Западники и славянофилы о месте книги в русской жизни.
23. Русская литературная критика: философский аспект.