

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 19.06.2024 16:03:57
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Утверждаю:

Руководитель ООП:

Михайлов В.А.
Михайлов В.А.

29.04.2024

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

Культурология

Направление подготовки

39.03.01 Социология

Профиль

Социология управления и организаций

Для студентов 1 курса
очной формы обучения

Составитель:
Ануфриева К.В.

Тверь, 2024

I. Аннотация

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса - познакомить слушателей с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть существо основных проблем современной культурологии.

Задачи курса:

- проследить становление и развитие понятий «культуры» и «цивилизации», рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях, осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;

- рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие её историко-культурное своеобразие.

- выявить специфику социологического подхода к исследованию проблем культурологии.

- формировать способность воспринимать межкультурное разнообразие общества, способность выявлять социально значимые проблемы.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Данный курс представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана образовательной программы по направлению 39.03.01 Социология.

В результате освоения предшествующих дисциплин обучающийся должен быть готовым применить имеющиеся знания к освоению новых предметных областей.

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для таких дисциплин, как «Социология девиантного поведения», «Социология культуры и духовной жизни» и др., все виды практик.

3. Объем дисциплины: 4 зачетные единицы, 144 академических часов,

в том числе:

контактная аудиторная работа: лекции - 36 часов, практические занятия - 18 часов;

контактная внеаудиторная работа: контроль самостоятельной работы – 10 часов;

самостоятельная работа: 53 часов, контроль – 27 часов.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения ООП (формируемые)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--	--

компетенции)	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 – Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем
ОПК-4 Выявляет социально значимые проблемы при использовании описательных, объяснительных и прогнозных моделей социальных явлений и процессов	ОПК-4.2 – Демонстрирует возможности использования теоретических знаний и результатов социологических исследований для выявления социально значимых проблем

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения – экзамен, 2 семестр.

6. Язык преподавания - русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самосто- ятельная работа, в том числе контроль (час.)
		Лек- ции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы	
Основные проблемы культурологии Религиоведения	11	2	1	0	8
Формирование культурологической мысли	11	2	1	1	7
Основные направления в европейской философии культуры	11	2	2	1	6
Теория локальных цивилизаций Психологические концепции культуры	11	3	1	1	6
История мировой культуры. Первобытная культура и религия	11	3	1	1	6
Особенности восточных и западных цивилизаций древности.	11	3	1	1	6
Древнеегипетская культура. Культура Древнего Китая. Буддизм и культура Древней Индии.	11	3	1	1	6
Западные цивилизации Древности. Греко- римский мир.	11	3	1	1	6

Христианство и мировая культура. Рождение средневекового Запада.	11	3	2	1	5
Средневековый Восток. Ислам	11	3	1	1	6
Культура Эпохи Возрождения. Западноевропейская культура Нового времени. 17-18в. Протестантизм	11	3	1	1	6
Европейская культура на рубеже веков 20-21вв.	11	3	1	0	7
Русская культура и ее место в мире. Православие. Подведение итогов	11	3	1	1	6
Основные проблемы культурологии Религиоведения	11	3	1	0	7
Формирование культурологической мысли	11	3	1	1	6
Основные направления в европейской философии культуры	11	3	1	1	6
Теория локальных цивилизаций Психологические концепции культуры	11	3	1	1	6
История мировой культуры. Первобытная культура и религия	11	3	1	1	6
5. Особенности восточных и западных цивилизаций древности.	11	3	2	1	6
Древнеегипетская культура. Культура Древнего Китая. Буддизм и культура Древней Индии.	12	3	2	1	6
Западные цивилизации Древности. Греко-римский мир.	11	3	2	1	5
Итого	144	36	18	10	53 и 27

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем	Вид занятия	Образовательные технологии
Основные проблемы культурологии Религиоведения	Лекция Практическое занятие	Информационные (цифровые) технологии / Проблемная лекция Технологии развития критического мышления / дебаты
Формирование культурологической мысли	Лекция Практическое занятие	Информационные (цифровые) технологии / Проблемная лекция Технологии развития критического мышления / дебаты
Основные направления в европейской философии культуры	Лекция Практическое занятие	Информационные (цифровые) технологии / Проблемная лекция Технологии развития критического мышления / дебаты

Теория локальных цивилизаций Психологические концепции культуры	Лекция Практическое занятие	Информационные (цифровые) технологии / Проблемная лекция Технологии развития критического мышления / дебаты
История мировой культуры. Первобытная культура и религия	Лекция Практическое занятие	Информационные (цифровые) технологии / Проблемная лекция Технологии развития критического мышления / дебаты
Особенности восточных и западных цивилизаций древности.	Лекция Практическое занятие	Информационные (цифровые) технологии / Проблемная лекция Технологии развития критического мышления / дебаты
Древнеегипетская культура. Культура Древнего Китая. Буддизм и культура Древней Индии.	Лекция Практическое занятие	Информационные (цифровые) технологии / Проблемная лекция Технологии развития критического мышления / дебаты
Западные цивилизации Древности. Греко-римский мир.	Лекция Практическое занятие	Информационные (цифровые) технологии / Проблемная лекция Технологии развития критического мышления / дебаты
Христианство и мировая культура. Рождение средневекового Запада.	Лекция Практическое занятие	Информационные (цифровые) технологии / Проблемная лекция Технологии развития критического мышления / дебаты
Средневековый Восток. Ислам	Лекция Практическое занятие	Информационные (цифровые) технологии / Проблемная лекция Технологии развития критического мышления / дебаты
Культура Эпохи Возрождения. Западноевропейская культура Нового времени. 17-18в. Протестантизм	Лекция Практическое занятие	Информационные (цифровые) технологии / Проблемная лекция Технологии развития критического мышления / дебаты
Европейская культура на рубеже веков 20-21вв.	Лекция Практическое занятие	Информационные (цифровые) технологии / Проблемная лекция Технологии развития критического мышления / дебаты
Русская культура и ее место в мире. Православие. Подведение итогов	Лекция Практическое занятие	Информационные (цифровые) технологии / Проблемная лекция Технологии развития критического мышления / дебаты

Самостоятельная работа студентов:

- подготовка к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям и др.) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельная работа над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с тематическими планами;
- систематизация и анализ научной и учебной литературы;
- подготовка ко всем видам контрольных испытаний, в том числе зачетам и экзаменам;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах и др.

КСР включает следующие виды:

- устный опрос;
- тестирование;
- контрольная работа;
- практикум по учебной дисциплине с использованием программного обеспечения;
- написание реферата (эссе) по заданной проблеме;
- анализ материалов по заданной теме, составление схем и моделей и проч.

Самостоятельная работа, в том числе контроль

- индивидуальные консультации по ходу выполнения самостоятельных заданий;
- подготовка презентаций;
- контроль и оценка результатов индивидуальных заданий;
- участие в научных студенческих конференциях и семинарах (оттиски тезисов, статей; сертификаты и проч.);
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- аналитический разбор научной публикации и др.

IV. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения *текущей* аттестации включают: контрольные вопросы и задания для практических занятий, контрольные работы, образцы контрольных тестов, темы рефератов, творческие задания.

Оценочные материалы для проведения *промежуточной* аттестации:

1. *Планируемый образовательный результат – УК-5* – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-5.1 – Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем

– *задание*: Эссе на тему «Культурологические аспекты межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем»;

– *вид и способ проведения промежуточной аттестации*: творческое задание;

– *способ проведения*: письменный / устный.

2. *Планируемый образовательный результат – ОПК-4.2* – Выявляет социально значимые проблемы при использовании описательных, объяснительных и прогнозных моделей социальных явлений и процессов;

ОПК-4.2 – Демонстрирует возможности использования теоретических знаний и результатов социологических исследований для выявления социально значимых проблем:

– *задание*: Реферат на тему «Место и роль социологических исследований для выявления культурологических проблем»;

– *вид и способ проведения промежуточной аттестации*: творческое задание;

– *способ проведения*: письменный / устный.

Формы	Обобщенные критерии оценки
--------------	-----------------------------------

и способы оценки	«2»	«3»	«4»	«5»
Устный ответ	<p>– не раскрыто основное содержание учебного материала;</p> <p>– обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</p> <p>– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов</p>	<p>– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;</p> <p>– усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;</p> <p>– имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;</p> <p>– при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;</p> <p>– продемонстрировано усвоение основной литературы</p>	<p>– вопросы излагаются систематизировано и последовательно;</p> <p>– продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;</p> <p>– продемонстрировано усвоение основной литературы.</p> <p>– в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя</p>	<p>– полно раскрыто содержание материала;</p> <p>– материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</p> <p>– продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;</p> <p>– точно используется терминология;</p> <p>– показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;</p> <p>– продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;</p> <p>– ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;</p> <p>– продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</p> <p>– продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;</p> <p>– допущены неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию</p>

**Критерии оценивания заданий, связанных с систематизацией
и анализом научной и учебной литературы**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 рейтинговых баллов	Студент дает правильный и полный (развернутый) ответ на все теоретические вопросы, последовательно их раскрывает; умеет логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы, демонстрируя уверенные знания по заявленной теме; ответ проиллюстрирован конкретными примерами из практики. Студент демонстрирует навыки по сбору и систематизации научной информации, учебной литературы по данному вопросу в достаточном количестве.
4 рейтинговых балла	Студент дает правильный ответ на большинство теоретических вопросов, делает собственные умозаключения и формулирует выводы, демонстрируя знания по теме; ответ проиллюстрирован хотя бы одним примером. Студент использовал научную, учебную литературу, но не достаточно ее систематизировал и обобщил. Студент демонстрирует способность выступать с сообщением и участвовать в обсуждении проблем на семинарах.
3 рейтинговых балла	Студент дает неполный ответ, демонстрируя поверхностные знания по вопросу. Студент способен подбирать и систематизировать материал.
2 рейтинговых балла	Студент дает неполный ответ, демонстрируя поверхностные знания по вопросу. Студент способен подбирать материал, но при этом материал не структурирован, не обобщен в достаточной степени, а само выступление требует доработки.
1 рейтинговый балл	Студент выполнил лишь отдельные элементы задания.
0 рейтинговых баллов	Задание не выполнено либо выполнено неверно.

Критерии оценивания презентаций

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 рейтинговых баллов	<p>Тема презентации соответствует программе учебной дисциплины. Презентация содержит достоверную информацию. Все заключения подтверждены надлежащими источниками. Студент продемонстрировал навыки обобщения материала, правильного использования соответствующей изучаемому курсу терминологии.</p> <p>Содержание презентации свидетельствует о ее актуальности. В презентации имеются в достаточном количестве графические иллюстрации, диаграммы, примеры из СМИ. Материал изложен в логической последовательности. Имеются обоснованные выводы в заключении. Презентация корректно оформлена, использованы разные цветовые решения (фон, шрифт, заголовки и т.п.).</p> <p>Выдержан объем – 8-10 слайдов. Общий объем текста не превышает 10-15 % от всей презентации.</p>
4 рейтинговых балла	<p>Тема презентации соответствует программе учебной дисциплины. Презентация в целом содержит достоверную информацию. Основные заключения подтверждены достоверными источниками. Студент продемонстрировал навыки обобщения материала, правильного использования терминологии.</p> <p>Содержание презентации свидетельствует о ее актуальности. В презентации имеются графические иллюстрации, диаграммы, графики, примеры из практики, цитаты и т.п. Материал изложен в логической последовательности. Имеются выводы в заключении. Имеются недостатки в техническом оформлении (использование цвета (фон, шрифт, заголовки, картинки, схемы, рисунки).</p>

	Не в полной мере выдержан объем презентации (меньше или больше 8-10 слайдов). Объем текста превышает 15 % от всей презентации.
3 рейтинговых балла	Тема презентации соответствует программе учебной дисциплины. Презентация содержит неточности. Несущественно нарушена логическая последовательность изложения материала. Имеются отдельные недостатки в техническом оформлении (использование цвета (фон, шрифт, заголовки, картинки, схемы, рисунки). Не соблюдены требования к объему презентации и объему текстовой информации.
2 рейтинговых балла	Тема презентации в целом соответствует программе учебной дисциплины. Презентация содержит существенные неточности. Частично нарушена логическая последовательность изложения материала. Имеются существенные недостатки в техническом оформлении (использование цвета (фон, шрифт, заголовки, картинки, схемы, рисунки). Не соблюдены требования к объему презентации и объему текстовой информации.
1 рейтинговый балл	Тема презентации не вполне соответствует программе учебной дисциплины. Презентация содержит грубые содержательные ошибки. Нарушена логическая последовательность изложения материала. Имеются серьезные недостатки в техническом оформлении (использование цвета (фон, шрифт, заголовки, картинки, схемы, рисунки). Не соблюдены требования к объему презентации и объему текстовой информации.
0 рейтинговых баллов	Презентация не сделана.

Критерии оценивания участия в дискуссии

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 рейтинговых баллов	Студент уверенно знает правила проведения дискуссий, умеет аргументировать свою позицию, при этом демонстрирует готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциал, а также готовность правильно действовать в нестандартных ситуациях
4 рейтинговых балла	Студент знает основные правила проведения дискуссий, частично аргументировал свою позицию, при этом демонстрирует готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциал, однако не всегда демонстрирует умение правильно действовать в нестандартных ситуациях.
3 рейтинговых балла	Студент принимает достаточно активное участие в дискуссии, обозначает свою позицию, но при этом его аргументация неполная, хотя и со ссылкой на соответствующие источники.
2 рейтинговых балла	Студент принимает участие в дискуссии, обозначает свою позицию, но при этом его аргументация неполная, без ссылки на соответствующие источники.
1 рейтинговый балл	Студент принимает минимальное участие в дискуссии, обозначает свою позицию, но при этом не аргументирует свою позицию.
0 рейтинговых баллов	Студент в дискуссии не участвует.

Экзамен по дисциплине имеет целью оценить работу студентов по ее изучению, проверить полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач, овладение практическими навыками и

умениями в объеме требований учебных программ. Основой для определения оценки на экзамене служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины, а также данные текущего контроля и прохождения межсеместровой аттестации. При определении требований к экзаменационным оценкам предлагается руководствоваться следующими критериями:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий творчески и осознанно выполнять задания, предусмотренные учебной программой по дисциплине, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала; успешно выполнившему в процессе изучения дисциплины все задания, предусмотренные формами текущего и межсеместрового контроля.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание основных тем учебной программы, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности, а также выполнившему в процессе изучения дисциплины все задания, предусмотренные формами текущего и межсеместрового контроля.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программногo материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, допустившему неточности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий; но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора, выполнившему в процессе изучения дисциплины задания, предусмотренные формами текущего и межсеместрового контроля, с определенными погрешностями.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по программе, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не выполнившему отдельные задания, предусмотренные формами текущего и межсеместрового контроля. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Балашов Л. Е. Философия: учебник / Л. Е. Балашов. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2017. - 612 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453870>

2. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века (доступ всем студентам к электронному варианту на кафедре).

Дополнительная литература

Батурин В. К. Философия: учебник для бакалавров / В. К. Батурин. - М.: Юнити-Дана, 2016. - 343 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490>

3. Губин В. Д. Основы философии: учеб. пособие / В.Д. Губин. — 4-е изд. — М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2017. — 288 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=898296>

2) Программное обеспечение

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Культурология	<i>Учебная аудитория № 240 (170100, Тверская область, г. Тверь, пер. Студенческий, д.12)</i>	Столы, стулья, доска, переносной ноутбук, переносной проектор, переносной проекционный экран.	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows –
	<i>Учебная аудитория № 317 (170100, Тверская область, г. Тверь, пер. Студенческий, д.12)</i>	Столы, стулья, доска, переносной ноутбук, переносной проектор, переносной проекционный экран.	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Сайты учреждений и организаций, архивы и банки данных

Репозиторий Тверского госуниверситета

<http://eprints.tversu.ru/information.html>

Базовый федеральный образовательный портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»

<http://www.humanities.edu.ru/>, раздел «Политические науки»

ПОЛИС

<http://www.politstudies.ru>.

Pro et contra

<http://www.carnegie.ru/ru/pubs/procontra/>.

Россия в глобальной политике

<http://www.globalaffairs.ru/>.

Научная электронная библиотека

<http://www.e-library.ru>

Российская Академия наук Институт научной информации по общественным наукам

<http://www.inion.ru>

Социологические журналы в Web

<http://www.nir.ru/socio/scipubl/nauchn.htm>

Российские социологические журналы

<http://www.nir.ru/socio/scipubl/nauchn.htm>

Каталог статей по социологии в Интернете

http://socionet.ieie.nsc.ru/Files/article_sociologia/l.xml

Социологический форум

<http://www.sociology.ru/forum/index.html>

Российская государственная библиотека

<http://www.rsl.ru>

Электронная Интернет библиотека IQlib.ru – электронные учебники и учебные пособия

<http://www.iqlib.ru>

Гуманитарные и социальные науки: электронный журнал

<http://www.hses-online.ru>

Гуманитарные науки в России

<http://www.students.ru/gnauka/5.htm>

Информационный бюллетень Центра исследований политической культуры России

<http://www.api-press.ru/Socio/2000/2/socio6.htm/>

Научная электронная библиотека

<http://www.elibrary.ru>

Электронная библиотека по социальным и гуманитарным дисциплинам.

<http://www.auditorium.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://window.edu.ru/>

Социологический институт Российской академии наук

http://socinst.ru/ru/nod_e/1

Соционет: научная информационная система

<https://socionet.ru/idea>

Университетская информационная система РОССИЯ

<https://uisrussia.msu.ru>

Власть

<http://jour.isras.ru/index.php/vlast>

Общественное мнение

<http://www.levada.ru/sbornikobshhestvennoemnenie/>

Социологические исследования

<http://socis.isras.ru/>

Социологический журнал

<http://jour.isras.ru/index.php/socjour>

Социологическое обозрение

<https://sociologica.hse.ru/>

Теория и практика общественного развития

<http://teoriapractica.ru/home/>

Экономическая социология

<https://ecsoc.hse.ru/about.html>

Федеральный информационный портал «Экономика. Социология. Менеджмент»

<http://www.ecsocman.hse.ru>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Российский образовательный портал: Культурология [Электронный ресурс]. URL: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=2611

Образовательные ресурсы Интернета — Культурология [Электронный ресурс]. URL: <http://www.alleng.ru/edu/polit2.htm>

Учебники по культурологии // Электронная библиотека учебников [Электронный ресурс]. URL: <https://studentam.net/content/category/1/17/26/>.

VI. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Освоение программы курса предполагает использование не только основной и дополнительной литературы, но также – многочисленные публикации в специализированных изданиях.

2. На семинарских занятиях предлагается практиковать выступления студентов с обзором литературы по изучаемой теме (в том числе и в электронной форме).

3. При освоении содержания данной дисциплины очень большое внимание должно быть уделено практическому освоению многих специфических навыков и умений.

Содержание курса

Культура и культурология.

Основные проблемы культурологии

Основные проблемы культурологии. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Культура и цивилизация. Культура и религия. Культура и история.

Становление культурологической мысли в европейской философии

Эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. «Классическая модель» культуры в европейской философии. Просветительская концепция культуры. И Гердер Смысл и назначение культуры. Ж. Руссо . Проблемы отчуждения. Виды отчуждений. Идеал культурного обновления. Критика гуманистической культуры в трудах Ницше. Проблема культурного развития в трудах Гегеля.

Основные направления в европейской философии культуры 20 века

Теория локальных цивилизаций. Культурфилософия О. Шпенглера. Определение культуры. Проблема культурно-исторического развития. Локальные культуры Структурный анализ культуры. Человек и техника. А. Тойнби. Культурная антропология и экуменическое видение истории. Понятие цивилизации. Истоки и механизмы ее формирования и гибели. Роль элитарных слоев.

Экзистенциальная философия культуры. Критика гуманистической традиции. Проблема самореализации человека. Г. Марсель подлинные и не подлинные способы существования. Культура и цивилизация. Истоки формирования массовой культуры. Культурология К. Ясперса.

Психологические концепции культуры. З. Фрейд Борьба естественного и искусственного. Пути преодоления недовольства культурой. К. Юнг Архетип. «Коллективное бессознательное».

Религиозные концепции культуры. Западная традиция. Христианский гуманизм Р. Нибура, П. Тиллиха. Интегральный гуманизм Ж. Маритена. Отечественная . Культурфилософия В. Соловьева. Неохристианство Д. Мережковского, «новое религиозное сознание» В. Розанова.

История мировой культуры.

Первобытный тип культуры. Антропогенез. Человек и природа. Первобытное искусство, его функции и значение.

Родо-племенные религиозные системы. Роль архаических социальных структур в порождении родо-племенных религиозных систем. Проблема первоначальной формы религии. Фетишизм, тотемизм, аниматизм, анимизм,

полидемонизм, политеизм, генотеизм, монотеизм. Пережитки первобытных верований и культов в мировых религиях.

Особенности Восточных и Западных цивилизаций древности. Экономика. Религия. Роль социальной традиции Египетская культура. Магия и тотемизм. Роль религиозной традиции. Материальная культура. Мифология. Китайская цивилизация. Истоки формирования. Особенности мировоззрения .Письменность ,календарь, социальная традиция. Роль и место учения Кун-зы и Лао-цзы в жизни китайского общества. Конфуцианство, даосизм, синтоизм,

Индийская культура. Мировоззренческие основы индо-буддийской культуры Философия Будды – философия небытия. Философско-этические основы раннего буддизма. Социально-нравственный смысл сансары, кармы, нирваны. Буддийская литература. Трипитаки. Синкретизация буддизма с национальными религиями в различных регионах Азии. Буддизм /ламаизм/. Художественная культура Древней Индии.

Западные цивилизации Древности . Греко-римский мир. Основные этапы формирования древнегреческой культуры. Архаический период. Греческая архитектура. Классика. Литература и философия. Древняя Греция и Рим - диалог культур. Достижения римской цивилизации. Рим и первые христианские общины.

Христианство и мировая культура. Версии о происхождении христианства. Мифологическая и историческая школы. Проблемы раннего христианства. Значение Первых вселенских соборов. Догматика. Культ.

Рождение средневекового Запада.

Культура античности и средневековья. Категории средневековой культуры. Средневековая литература (героический эпос, куртуазный роман). Средневековая архитектура (романский, готический стили)

Средневековый Восток. Ислам, его происхождение и специфика

Исторические условия происхождения ислама. Особенности вероучения и культа. Основные направления в исламе: суннизм и шиизм. Фундаментализм и неотрадиционализм в исламе.

Культура Возрождения и Нового времени.

Основы ренессансной идеологии. Особенности Возрождения в странах Европы. Итальянское Возрождение: треченто, кватроченто, чинквеченто. Искусство Западной Европы 17 века. Культура Западной Европы 18-19 веков. Поиски новых идеалов развития. Теория общественного договора теория и практика. Барокко и классицизм. Итальянское и французское искусство 18 века. Основные направления в искусстве 19 века: романтизм, реализм, рождение импрессионизма и постимпрессионизма.

Европейская культура на рубеже веков 20-21 .

Критика гуманистических ценностей. Основные проблемы развития архитектуры 20 века. Основные направления изобразительного искусства 20 века: борьба реализма и модернизма. Европейский авангард: экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм.

Русская культура ее место в мире.

Русские мыслители о специфике развития русской цивилизации. Национальное самосознание. Роль религиозной традиции и русская православная церковь. Русское самодержавие этапы становления и развития. Русская интеллигенция. Периодизация русской культуры. Россия и Запад.

Темы практических занятий

1. Теория культуры

1. Основные проблемы культурологии.

2. Истоки формирования культурологической мысли.

3. Культурология в системе гуманитарного познания.

4. Основные направления в европейской философии культуры XX века.

5. Типы и виды культур.

6. Культура и общественная жизнь.

Список литературы

1. Бердяев Н.А. Смысл истории. М., 1990.

2. Фрейд З. Неудовлетворенность культурой. М., 1990.

3. Хайдаггер М. Разговор на проселочной дороге М., 1991.

4. Новая технократическая волна на Западе М., 1986.

5. Ясперс К. Смысл и назначение истории М., 1991.

6. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.

7. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века. Тверь, 1997.

8. Гуревич П.С. Философия культуры М., 1994.

9. Радугин А.А. Культурология М., 2000.

10. Маркова А.Н. Культурология М., 2001.

Тексты 1- 6, 11.

2. Теория локальных цивилизаций.

1. Истоки концепции локальных цивилизаций.

2. О.Шпенглер. Локальные культуры и исторический процесс.

3. Человек - творец культуры.

4. А. Тойнби. Диалог культур. Экуменическое видение истории.

Тексты 7, 12,13,14.

3. Культура первобытного общества

1. Появление и эволюция человека в первобытном обществе. Проблема антропогенеза.

2. Формы самосознания первобытного человека. Человек и природа.

3. Первобытная религия и мифология.

4. Отечественные и западные авторы о происхождении первобытного искусства.

4. Восточные цивилизации древности (Страны Двуречья, Египет, Индия)

1. Особенности восточного типа цивилизаций. Роль религии.

2. Возникновение первых мировых цивилизаций. Культура и искусство стран Двуречья (Шумер, Аккад, Вавилония).

3. История Древнего Египта. Мифология. Религия. Быт и нравы.

4. Достижения древнеиндийской цивилизации.

5. Западные цивилизации древности (Греция)

1. Особенности западных цивилизаций древности.

2. Основные этапы развития древнегреческой цивилизации

3. Появление и развитие греческой мифологии.

4. Боги Олимпа и человек.

6. Культура Римской империи

1. История Римского государства.

2. «Золотой век Августа», «Серебряный век Трояна» (литература, искусство, наука).

3. Юпитер и римлянин.

4. Рим и первые христианские общины.

5. Быт и нравы римского общества.

7. Христианство и мировая культура

1. Истоки христианства. Мифологическая и историческая школы.

2. Источники изучения христианства.

3. Формирование церковного вероучения (становление христианской догматики, культа и церковной организации). Первые вселенские соборы.

4. Христианство и культурная рефлексия человека.

Раннехристианское искусство.

8. Средние века в Западной Европе

1. Модель мира средневекового человека.

2. Категории средневековой культуры и литература.

3. Самосознание индивида и культурно-исторические формы (архитектура, искусство).

4. Средневековая философия.

9. Средние века в Восточной Европе. Культура Киевской Руси

1. Проблема происхождения славянства. Античные историки о «склафинах».

2. Особенности древнерусской культуры до принятия христианства. Византия и Русь.

3. Введение христианства на Руси и славянская культура (литература, архитектура, живопись). Православие.

10. Культура эпохи Возрождения и Нового времени. Протестантизм

1. Особенности Возрождения в странах Европы.

2. Итальянское Возрождение (треченто, кватроченто, чинквеченто).

3. Европейская Реформация и культура Нового времени.

4. Западноевропейское искусство XVII века.

11. Европейская культура на рубеже веков

1. Европейская культура XX века в поисках альтернативных путей развития. Критика гуманистических ценностей.

2. Архитектура XX века. Мифы и реальность.

3. Основные направления изобразительного искусства XX века. Борьба реализма и модернизма. Европейский авангард.

4. Русская, советская и постсоветская культура в поисках национальной самоидентификации.

Текст 1

Человек воспитывается только путем подражания и упражнения: прообраз переходит в отображение, лучше всего назвать этот переход преданием или традицией. Но нужно, чтобы у человека, подражающего своему прообразу, были силы, чтобы он воспринял все, что сообщают, что передают ему, что возможно сообщить и передать, чтобы он усваивал и преобразовывал в свое существо все это сообщенное. (**И. Гердер**)

1. Подчеркните ключевые слова.

2. Выявите основную проблему.

Текст 2

Теперь, когда изысканность и утонченный вкус свели искусство нравиться к определенным правилам, в наших нравах воцарилось пошлое и обманчивое однообразие, и кажется, что все умы отлиты по одному образцу. Вежливость предъявляет бесконечные требования, приличия повелевают; люди следуют обычаю, а не собственному разуму и не смеют казаться тем, что они есть на самом деле. (**Ж.-Ж. Руссо**)

1. Какие две культурфилософские проблемы ставит перед собой автор?

2. Какие идеалы близки Руссо?

Текст 3

Не даем мы тебе, о Адам, ни определенного места, ни собственного образа, ни особой обязанности, чтобы и место, и лицо, и обязанность ты имел по собственному желанию, согласно твоей воле и твоему решению. Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни

бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие божественные. **(Пико делла Мирандола)**

1. Определите, к какой эпохе относится автор. Почему?
2. Дайте свое толкование текста.

Текст 4

Все сомнения, все жалобы на хаос, на почти незаметные успехи благого начала в человеческой истории проистекают оттого, что странник, погруженный в скорбь, наблюдает лишь очень короткий отрезок пути. Если бы более широко он взглянул окрест себя, если бы он беспристрастным взором сравнивал хотя бы более или менее известные по истории эпохи, а кроме того, проник бы в естество человека и поразмыслил над тем, что такое разум и истина, то он не стал бы сомневаться в самой достоверной естественнонаучной истине. **(И. Гердер)**

1. Как вы думаете, с какими авторами ведет полемику И. Гердер, что является ее предметом ?
2. Какие ценности и идеалы отстаивает немецкий мыслитель?

Текст 5

Итак, лишь из рассмотрения самой всемирной истории должно выясниться, что ее ход был разумен, что она являлась разумным, необходимым обнаружением мирового духа - того духа, природа которого, правда, всегда одна и та же, но который проявляет эту свою единую природу в мировом наличном бытии.

1. Определите автора.
2. Выявите круг проблем.

Текст 6

Я хотел сказать: христианство до сих пор было наиболее роковым видом зазнайства человека. Люди недостаточно возвышенного и твердого характера для того, чтобы работать над человеком в качестве художников, люди недостаточно сильные и дальновидные для того, чтобы решиться на благородное самообуздание и дать свободу действия тому первичному закону природы, по которому рождаются и гибнут тысячи неудачных существ, люди недостаточно знатные для того, чтобы видеть резкую разницу в рангах людей ... такие люди с их "равенством перед Богом" управляли до сих пор судьбами Европы, пока наконец не появилась взлелеянная их стараниями, измельчавшая, почти смешная порода, какое-то стадное животное, нечто добродушное, хилое и посредственное - нынешний европеец... **(Ф. Ницше)**

1. Как вы думаете, с чем связана столь жесткая критика Ф.Ницше европейской культуры, основанной на христианских ценностях?

2. Какие негативные тенденции в развитии европейской культуры заметил Ницше?

3. Что такое в понимании Ницше "первичный закон"?

Текст 7

Раскол есть сам по себе продукт двух негативных движений. Сначала властвующее меньшинство старается удержать силой - против всякого права и разума - позицию унаследованного привилегированного положения, которого оно уже не достойно; затем пролетариат воздает за несправедливость - сопротивлением, за страх - ненавистью и за насилие - насилием, когда он начинает действия по расколу общества. Тем не менее, парадоксальным образом этот взрывной процесс дезинтеграции заканчивается позитивными достижениями - созданием универсального государства, универсальной церкви и варварских военных банд. Эти три достижения, без сомнения, в высшей степени нетождественны с точки зрения их относительной ценности. (А.Дж. Тойнби)

1. Как вы полагаете, какое из "трех достижений" имеет наибольшее значение в концепции Тойнби?

2. Какую ситуацию описывает британский автор?

Текст 8

Новое возникшее в эту эпоху в трех упомянутых культурах (Китай, Индия, Запад) сводится к тому, что человек осознает бытие в целом, самого себя и свои границы. Перед ним открываются ужас мира и собственная беспомощность. Стоя над пропастью, он ставит радикальные вопросы, требует освобождения и спасения. Осознавая свои границы, он ставит перед собой высшие цели, познает абсолютность в глубинах самосознания и в ясности трансцендентного мира. (К. Ясперс)

1. Что же нового появляется согласно позиции Ясперса в китайской, индийской и западной культурах?

2. Опираясь на текст, определите, к какому направлению относится автор.

Ваши аргументы?

Текст 9

По-моему, однако, надо без колебаний отметить, что идея подобного переворота покоится на иллюзии, граничащей с бредом. Ведь на какие технические усовершенствования ни оказалось бы способно общество, оно не может стать подлинным субъектом, оно всегда будет лишь квазиличностью, псевдосубъектом. Поведение, на которое оно способно, рядом с жизнью или действиями мудреца в лучшем случае подобно электронному мозгу рядом с мыслящим существом. (Г.Марсель)

1. Почему общество, по мнению Г.Марселя, неспособно приобрести свойства, которыми традиция наделила личность мудреца?

2. Кого Марсель считает подлинным субъектом?

Текст 10

Старая традиционная форма религии исходит из веры в Бога. Современная внерелигиозная цивилизация исходит из веры в человека, но и она остается непоследовательной - не проводит своей веры до конца; последовательно проведенные и до конца осуществлённые обе эти веры - вера в Бога и вера в человека - сходятся в единой, полной и всецелой истине Богочеловечества. (В.Соловьев)

1. Какие основные проблемы ставит перед собой В.Соловьев в данном отрывке?

2. Какой идеал религиозного обновления близок В. Соловьеву?

Текст 11

По мере духовного и материального развития культуры раздвигаются границы ее участков, где элемент игры отсутствует или малозаметен, за счет тех, где игре открыты все пути. Культура в целом становится более серьезной. Кажется, что закон и война, ремесло, техника и познание теряют контакт с игрой. Даже культ, который когда-то находил в священнодействии широкий простор для экспрессии в игровой форме, участвует, по-видимому, в этом процессе. Оплотом цветущей и благородной игры тогда остается поэзия.

1. Подчеркните ключевые слова. Определите автора текста.

2. Дайте свое толкование.

Текст 12

Необходимо уяснить себе разницу двух уравнений - даже само слово «уравнение» не следовало бы применять к таким совершенно разным вещам, например $3x + 4x = 5x$ и $X^n + Y^n = Z^n$ (уравнение Ферма). Первое состоит из многих «античных чисел» (величин), второе есть одно число совершенно другого рода; это маскируется одинаковым способом написания... Первое равенство имеет целью установку (измерения) конкретной величины, «результата», - второе вообще не имеет никакого результата, но является отображением и знаком отношения, которое для $n > 2$ - это и есть знаменитая проблема Ферма - исключает целые значения, что, вероятно, доказуемо. (О. Шпенглер)

Найдите ключевые положения.

Что такое античное число в толковании О.Шпенглера?

Назовите основную проблему, решаемую немецким теоретиком.

Выведите формулу размышлений автора по этой проблеме

Текст 13

Индийская культура, в которой идея (брахманской) нирваны является чрезвычайно ярким выражением самой неисторической души, которая только может существовать, никогда не имела даже самого слабого чувства «когда»,

в каком бы, то ни было смысле. Не существует ни индийской астрономии, ни индийского календаря, ни, стало быть, индийской истории, поскольку под этими понятиями подразумевается сознание живого развития. (О. Шпенглер)

1. В чем, по мнению О. Шпенглера, заключается специфика существования индийской культуры?

2. Как вы думаете, почему не существует ни индийской астрономии, ни индийского календаря?

Текст 14

Душа египтян, в высшей степени историческая и с первозданной страстью устремляющаяся к бесконечному, ощущала прошлое и будущее как весь свой мир, а настоящее, тождественное бодрствующему сознанию, казалось ей только узкой полоской между двумя неизмеримыми далями. Египетская культура есть воплощение заботы - душевного коррелята дали, - заботы о будущем. (О.Шпенглер)

1. В чем различие между индийской и египетской культурами?

2. В чем заключаются ее особенности?

ТЕСТ А.

По данным критериям определите культуру, автора или понятие. Ответом может быть только одно слово.

А 1. Определите культуру:

1. Политеизм.
2. Значительная роль храмовых хозяйств в экономике.
3. Антропоморфизм.
4. Культура и ментальность людей ориентированы на будущее.

А 2. Назовите автора:

1. Экзистенциальное направление.
2. Осевое время.
3. Великие культуры древности.
4. Смысл и назначение истории.

А 3. Определите тип культуры:

1. Роль социальной традиции.
2. Особая роль национальных религий.
3. Традиционное общество.
4. Письменность.

А 4. Назовите автора:

1. Критика гуманистической культуры.
2. «Человек не оправдал своё назначение».
3. Антисистемный метод теоретизирования.

4. Говорит о возможной гибели европейской цивилизации.

А 5. Определите культуру:

1. Родилась в долине реки.
 2. Созерцательное отношение к природе.
 3. Родина первой мировой религии.
 4. Слабо выражена социальная мобильность.
-

А 6. Необходимо выбрать критерии, свойственные западной культуре:

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. Социальная мобильность. | 2. Состязательность. |
| 3. Созерцательность. | 4. Рациональность. |
| 5. Община. | 6. Храмовое хозяйство. |
| 7. Индивидуализм. | 8. Аристократия. |
| 9. Матриархат. | 10. Неспециализированность. |

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ Б

Необходимо ответить на следующие вопросы:

Вариант 1

1. Основная черта египетской культуры.
2. Тотемизм.
3. Кун-цзы.
4. Назовите самое значительное сооружение французской готики.
5. К какому направлению относится наследие Франца Боаса?

Вариант 2

1. Источники изучения христианства.
2. Основные идеи эпохи Возрождения.
3. Что позволяет говорить о культуре как антропологическом феномене?
4. "Осевое время".
5. Достижения древнекитайской цивилизации.

Вариант 3

1. Кватроченто.
2. Донателло.
3. Кто был создателем классицизма в живописи Франции?
4. Тип определения культуры: "все материально и нематериальное, что создано человеком".
5. Я - Оно - Сверх-Я – автор.

Вариант 4

1. Основные черты средневекового общества .
2. Структурная антропология.
3. Ж.П. Сартр.
4. Мифологическая школа.
5. К. Ясперс.

Вариант 5

1. Мы знаем трех известных скульптуров Древней Греции: Фидий, Поликлет и ...

2. Хейзинга.

3. Кто и как решает проблему взаимосвязи культуры и цивилизации?

4. Хинаяна.

5. Назовите основные направления в литературе Средневековья. Всего 4.

Вариант 6

1. Чем ценность отличается от идеи ?

2. Как Фрейд собирался преодолеть "недовольство культурой"?

3. Моне, Писсарро, Моризо, Сислей – направление.

4. "Амарнский период".

5. Назовите автора картины "Всадник, смерть, и дьявол".

Вариант 7

1. Назовите автора понятия "Осевое время".

2. Парфенон.

3. " Историческая школа".

4. Определите направление: Мартин Хайдаггер.

5. Определите историческую эпоху: Брунеллески.

Вариант 8

1. Андре Массон, Макс Эрнст, Ив Танги - определите направление.

2. Назовите основные направления в архитектуре Средних веков.

3. «Наша главная задача - передавать не видимость предметов, максимально приближенно к оптическому восприятию человеческого глаза, а их сущность, идею, используя образ как знак, символ» Кто мог бы предложить эти идеи: Поль Гоген, Клод Моне, Эдуард Мане, Сидоров.

4. Модерн - основная идея.

5. «Авиньонские девушки» (1907- 1908) - определите автора картины.

Темы реферативных работ

Как выполнить реферативную работу? Для того чтобы верно выполнить реферативную работу необходимо предварительно составить план работы, который в значительной степени отражал бы специфику наследия автора или особенности культуры, избранной вами в качестве объекта исследования. Вторая стадия предполагает изучение литературы и источников по данной теме. Автор внимательно анализирует существующие точки зрения по данной проблеме, высказывает свою собственную позицию. Третья стадия включает в себя написание небольшого эскиза , где анализируется одна из основных проблем данной работы. И, наконец, последняя стадия это написание основного текста. Особое внимание следует уделить введению , где должна быть обоснована актуальность исследования, представлены изученность проблемы, основные цели и задачи исследования. Заключение вашей работы должно отражать основные выводы к которым вы пришли в процессе вашего исследования , выбранной темы.

Теория культуры

1. Культурология в системе гуманитарного познания.
2. Проблема взаимосвязи религии и культуры.
3. Экзистенциальная философия культуры (Г. Марсель, К. Ясперс).
4. Теория локальных цивилизаций (О.Шпенглер, А.Тойнби).
5. Психологические концепции культуры (З. Фрейд, К.Юнг).
6. Структурализм и постструктурализм.
7. История формирования культурологической мысли. Возрождение, Новое время, XVIII - XIX века.
8. Основные проблемы культурологии.

История мировой и отечественной культуры

9. Первобытный тип культуры.
10. Первобытное искусство.
11. Особенности восточных и западных цивилизаций древности.
12. Великие культуры древности (Египет, Китай, Индия, Двуречье Япония).
13. Роль религии в жизни восточного общества.
14. Греческая мифология.
15. Древнегреческая литература и искусство.
16. Достижение римской цивилизации.
17. Христианство и мировая культура.
18. Рождение средневекового Запада (архитектура, литература, живопись, миниатюра).
19. Категории средневековой культуры.
20. Возрождение в странах: Италия, Франция, Испания, Северное Возрождение, Англия.
21. Ислам и его роль в культурах средневекового Востока.
22. Особенности новоевропейской культуры в XVII веке.
23. Европейское искусство, архитектура в XIX столетии.
24. Европейская культура на рубеже XX - XXI веков. Европейский авангард: экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм.
25. Истоки русской цивилизации.
26. Культура Киевской Руси.
27. Россия и Запад.
28. Особенности русской культуры в XVIII-XIX веках (архитектура, литература, живопись, поэзия).
29. Советская культура XX века. Достижения и потери.
30. Перспективы развития русской цивилизации.

Критерии рейтинговой оценки

Модуль 1

Тема 1. Основные вопросы теории культуры.

Тема 2. Теория локальных цивилизаций.

Текущая работа студентов - 16 баллов.

*Комментарии к тексту - 5 баллов.

*Монологические высказывания по теме - 5-10 баллов.

*Неподготовленные диалоги по теме - 3 балла.

*Выполнение тестовых заданий - 5 баллов.

*Ответы на вопросы повышенной сложности - 10 баллов.

*Первая контрольная точка - 6-я учебная неделя.

*Итоговый контроль за модуль - тестирование.

Максимальное количество баллов - 50.

Модуль 2

Тема 3. Культура первобытного общества **Тема 4.** Восточные цивилизации. **Темы 5 - 6** Культура Древней Греции и Рима. **Тема 7.** Христианство и мировая культура. **Темы 8-9.** Средние века в Западной и Восточной Европе. **Тема 10.** Культура эпохи Возрождения и Нового времени. * **Тема 11.** Европейская культура на рубеже веков. *

Текущая работа студентов - 20 баллов.

*Доклад по теме реферативного исследования - 15 баллов.

*Рецензирование реферативной работы – 5 баллов.

*Монологические высказывания по теме - 5 баллов.

*Неподготовленные диалоги по теме - 3 балла.

*Выполнение тестовых заданий - 5 баллов.

*Ответы на вопросы повышенной сложности - 10 баллов.

*Вторая контрольная точка - 13-я учебная неделя.

*Итоговый контроль за модуль - контрольная работа.

Максимальное количество баллов - 50.

Вопросы к зачету

Теория культуры

1. Культурология в системе гуманитарного познания.
2. Основные проблемы культурологии
3. Экзистенциальная философия культуры .
4. Теория локальных цивилизаций .
5. Психологические концепции культуры
6. Структурализм и постструктурализм.
7. История формирования культурологической мысли. Возрождение, Новое время.
8. Философия культуры Ж. Руссо.
9. Культурологическая концепция Г.В.Ф. Гегеля.
10. Ницшеанская концепция культуры.

История мировой и отечественной культуры

11. Первобытный тип культуры.
12. Особенности восточных и западных цивилизаций древности.

13. Великие культуры Востока Индия.
14. Особенности Египетской культуры
15. Китайская цивилизация.
16. . Древнегреческая цивилизация
17. Достижение римской цивилизации.
18. Христианство и мировая культура.
19. Рождение средневекового Запада. Христианство.
20. Категории средневековой культуры.
21. Возрождение в странах Европы
22. Ислам и его роль в культурах средневекового Востока.
23. Особенности новоевропейской культуры в XVII веке.
24. Европейское искусство, архитектура в XIX столетии.
25. Европейская культура на рубеже XX - XXI веков. Европейский авангард: экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, пуризм, сюрреализм.
26. Язычество древней Руси
27. Культура Киевской Руси. Православие
28. Особенности русской культуры в XVIII-XIX веках (архитектура, литература, живопись, поэзия).
29. Советская культура XX века. Достижения и потери.
30. Перспективы развития русской цивилизации. Российская культура сегодня.

VII. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
--	---	---	---

планом			
Культурология	<i>Учебная аудитория № 240 (170100, Тверская область, г. Тверь, пер. Студенческий, д.12)</i>	Столы, стулья, доска, переносной ноутбук, переносной проектор, переносной проекционный экран.	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Многофункциональный редактор ONLYOFFICE ОС Linux Ubuntu
	<i>Учебная аудитория № 317 (170100, Тверская область, г. Тверь, пер. Студенческий, д.12)</i>	Столы, стулья, доска, переносной ноутбук, переносной проектор, переносной проекционный экран.	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Многофункциональный редактор ONLYOFFICE ОС Linux Ubuntu

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 50 процентов обучающихся по программе магистратуры. Обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Имеющаяся инструментальная база: Персональные компьютеры. Принтеры. Круглосуточный выход в интернет. Программа SPSS. Сканер. Компьютерные классы с постоянным выходом в Интернет.

Доступ к коллекции ведущих физических журналов с полным электронным архивом American Physical Society для ТвГУ как организации-победителя конкурса РФФИ.

Открыт доступ к ЭБС «ИНФРА-М».

Открыт тестовый доступ к ЭБС ЮРАЙТ

Открыт тестовый доступ к ЭБС «АЙБУКС»

Виртуальная выставка Издательства «ЮРАЙТ»

Бесплатный доступ к коллекциям издательства Springer

Открыт доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

Доступ к электронной базе данных диссертаций РГБ

Доступ к ЭБС «Лань»

Доступ к архивам научных журналов издательства Oxford University Press

Доступ к журналам издательства «Эльзевир» (Elsevier)

VII. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и

индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Культурология	<i>Учебная аудитория № 240 (170100, Тверская область, г. Тверь, пер. Студенческий, д.12)</i>	Столы, стулья, доска, переносной ноутбук, переносной проектор, переносной проекционный экран.	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Многофункциональный редактор ONLYOFFICE ОС Linux Ubuntu
	<i>Учебная аудитория № 317 (170100, Тверская область, г. Тверь, пер. Студенческий, д.12)</i>	Столы, стулья, доска, переносной ноутбук, переносной проектор, переносной проекционный экран.	Adobe Acrobat Reader DC – бесплатно Google Chrome – бесплатно Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав №2129 от 25 октября 2016 г. Многофункциональный редактор ONLYOFFICE ОС Linux Ubuntu

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 50 процентов обучающихся по программе магистратуры. Обучающиеся обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Имеющаяся инструментальная база: Персональные компьютеры. Принтеры. Круглосуточный выход в

интернет. Программа SPSS. Сканер. Компьютерные классы с постоянным выходом в Интернет.

Доступ к коллекции ведущих физических журналов с полным электронным архивом American Physical Society для ТвГУ как организации-победителя конкурса РФФИ.

Открыт доступ к ЭБС «ИНФРА-М».

Открыт тестовый доступ к ЭБС ЮРАЙТ

Открыт тестовый доступ к ЭБС «АЙБУКС»

Виртуальная выставка Издательства «ЮРАЙТ»

Бесплатный доступ к коллекциям издательства Springer

Открыт доступ к ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

Доступ к электронной базе данных диссертаций РГБ

Доступ к ЭБС «Лань»

Доступ к архивам научных журналов издательства Oxford University Press

Доступ к журналам издательства «Эльзевир» (Elsevier)

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№ п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины	Описание внесенных изменений	Реквизиты документа, утвердившего изменения
1.			
2.			