

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: ректор простой электронной подписью
Дата подписания: 26.09.2024 14:42:40
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08
Дата подписания: 12.07.2023 14:19:39
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Утверждаю:
Руководитель ЦОП: .
Т. Г. Леонтьева
факультет
« 10 » 2022 г.

Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)
НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА

Направление подготовки
46.04.01 ИСТОРИЯ

Программа магистратуры
ИСТОРИЧЕСКАЯ МУЗЕОЛОГИЯ

Для студентов 1 курса очной формы обучения

Составитель: канд. ист. наук, доцент О. В. Дауэнгауэр

I. Аннотация

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Научное проектирование музейного пространства» является изучение принципов музейного строительства (собирания, хранения и презентации материальных ценностей) в исторической перспективе; приемов проектирования музеев в конкретно-исторических контекстах; теоретических моделей и современных форм бытования музеев.

В задачи освоения дисциплины входит:

- знакомство с экспозиционным построением всех видов музеев (краеведческих, художественных, мемориальных, промышленных, литературных, академических и т.п.) – приобретение первичных навыков в освоении известных музейных технологий;
- работа с фондами музеев – приобретение навыков формирования концепции музея;
- изучение специальной научной литературы и обсуждение в ходе аудиторных занятий – формирование представлений о формах и методах научного проектирования современных музеев;
- организация учебной деятельности проектным методом – опыт проектирования музейной экспозиции или музея;
- умение атрибутировать материалы для музея;
- освоение и пользование специальной терминологией.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Научное проектирование музейного пространства» относится к Блоку 1, части ООП, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.03), изучается на 1 курсе (1 курс 2 семестр).

К освоению данной дисциплины студенты приступают, имея:

- **знания** основ отечественной и зарубежной культуры и искусства; форм и практик современной культуры; основ межкультурной коммуникации и взаимовлияния культур;
- **умение** самостоятельно выполнять исследования при решении прикладных задач в культурной сфере;
- **навыки** применения базовых общепрофессиональных знаний и концепций, связанных с изучением культурных практик.

Результатом освоения дисциплины является сформированность у студентов соответствующих компетенций.

3. Объём дисциплины:

3 зачётных единицы, 108 академических часа, **в том числе:**

контактная работа: лекции 24 часа, практические занятия 24 часа, контроль самостоятельной работы – 12 часов;

самостоятельная работа: 21 час, контроль 27 часов.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

| Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые компетенции) | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления |
| | УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, |

| | |
|--|---|
| | ожидаемые результаты и возможные сферы их применения |
| | УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменяемости |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач |
| ПК-1. Способен осуществлять реставрационные работы в музее | ПК-1.1 Планирует реставрационные работы в музее |

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения: экзамен (1 курс 2 семестр).

6. Язык преподавания: русский.

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

2 семестр

| | | | |
|--|--|--------------------------|--|
| | | Контактная работа (час.) | |
|--|--|--------------------------|--|

| Учебная программа – наименование разделов и тем | Всего (час.) | Лекции | | Семинар- ские/ Практиче- ские заня- тия/ Лаборатор- ные работы (оставить нужное) | | Кон- троль само- стоя- тель- ной ра- боты (в том числе кур- совая ра- бота) | Само- стоя- тель- ная ра- бота, /в том числе Кон- троль (час.) |
|--|-----------------|-----------|---|--|---|--|--|
| | | все го | в т.ч. пра- кти- че- ская под- го- тов- ка | всего | в т.ч. пра- кти- че- ская под- го- тов- ка | | |
| I. Музей и экспозиция | | | | | | | |
| 1.1 Виды музеев | | 1 | | 1 | | | 2/2 |
| 1.2 Музейный предмет. Экспонат. Новые тенден- ции в понимании музей- ного предмета. | | 1 | | 1 | | | 2/2 |
| 1.3 История эволюции му- зейных экспозиций | | 4 | | 4 | | | 1/3 |
| II. Теоретические ос- новы музейно-выставоч- ного проектирования | | | | | | | |
| 2.1. Основные типы со- временных музейных экс- позиций (созерцательный, тематический, средовой, систематический, интер- активный, прикладной) | | 1 | | 1 | | | 2/2 |
| 2.2. Постоянные экспози- ции | | 1 | | 1 | | | 1/1 |

| | | | | | | | |
|---|------------|-----------|--|-----------|--|-----------|--------------|
| 2.3. Временные экспозиции (выставки) | | 1 | | 1 | | | 1/1 |
| 2.4 Экспозиционные материалы | | 1 | | 1 | | | 1/1 |
| 2.5. Основные этапы и участники музейного проектирования (научное и проектное) | | 1 | | 1 | | | |
| 2.6. Принципы (коллекционный, иллюстративный, ансамблевый, музейно-образный, художественно-мифологический) и методы музейного проектирования | | 2 | | 2 | | | 2/3 |
| 2.7 Методы научного и художественного музейно-экспозиционного проектирования | | 1 | | 1 | | | 1/1 |
| III. Технологии музейно-выставочного проектирования | | | | | | | |
| 3.1. Этапы научного проектирование музейной экспозиции (научная концепция, тематико-структурный план, бриф, тематико-экспозиционный план) | | 2 | | 2 | | | 2/3 |
| 3.2. Менеджмент выставочного проекта | | 2 | | 2 | | | 2/3 |
| 3.3. Выставочный дизайн: основные понятия | | 2 | | 2 | | | 2/3 |
| 3.4. Выставочная коммуникация (информационное сопровождение, навигация в экспозиции, тексты и этикетаж, этикетаж и проектирование экскурсионного сопровождения) | | 4 | | 4 | | | 2/3 |
| ИТОГО | 108 | 24 | | 24 | | 12 | 21/27 |

III. Образовательные технологии
2 семестр

| Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД) | Вид занятия | Образовательные технологии |
|---|----------------------|--|
| 1.1 Виды музеев | Лекция | Активное слушание: лекция (традиционная, лекция-визуализация) |
| | Практическое занятие | Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Метод case-study. Дистанционные образовательные технологии |
| 1.2 Музейный предмет. Экспонат. Новые тенденции в понимании музейного предмета. | Лекция | Активное слушание: лекция (традиционная, лекция-визуализация) |
| | Практическое занятие | Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. |
| 1.3 История эволюции музейных экспозиций | Лекция | Активное слушание: лекция (традиционная, проблемная) |
| | Практическое занятие | Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Метод case-study. Дистанционные образовательные технологии |
| 2.1. Основные типы современных музейных экспозиций (созерцательный, тематический, средовой, систематический, интерактивный, прикладной) | Лекция | Активное слушание: лекция (традиционная, проблемная) |
| | Практическое занятие | Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Метод case-study. |

| | | |
|--|----------------------|---|
| 2.2. Постоянные экспозиции 2.3. Временные экспозиции (выставки) | Лекция | Активное слушание: лекция (традиционная, проблемная, лекция-визуализация) |
| | Практическое занятие | Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Метод case-study. |
| 2.4 Экспозиционные материалы 2.5. Основные этапы и участники музейного проектирования (научное и проектное) | Лекция | Активное слушание: лекция (традиционная, проблемная, лекция-визуализация) |
| | Практическое занятие | Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Метод case-study. |
| 2.6. Принципы (коллекционный, иллюстративный, ансамблевый, музейно-образный, художественно-мифологический) и методы музейного проектирования 2.7 Методы научного и художественного музейно-экспозиционного проектирования | Лекция | Активное слушание: лекция-визуализация |
| | Практическое занятие | Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Метод case-study. |
| 3.1. Этапы научного проектирование музейной экспозиции (научная концепция, тематико-структурный план, бриф, тематико-экспозиционный план) | Лекция | Активное слушание: лекция-визуализация |
| | Практическое занятие | Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Метод case-study. |
| 3.2. Менеджмент выставочного проекта | Лекция | Активное слушание: лекция-визуализация |
| | Практическое занятие | Проектная технология Метод case-study. |
| 3.3. Выставочный дизайн: основные понятия | Лекция | Активное слушание: лекция-визуализация |

| | | |
|---|----------------------|---|
| | Практическое занятие | Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Метод case-study. |
| 3.4. Выставочная коммуникация (информационное сопровождение, навигация в экспозиции, тексты и этикетаж, этикетаж и проектирование экскурсионного сопровождения) | Лекция | Активное слушание: лекция-визуализация |
| | Практическое занятие | Методы группового решения творческих задач: метод развивающей кооперации. Метод case-study. |

IV. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

| Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор) | Формулировка задания | Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный) | Критерии оценивания |
|---|--|--|--|
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <p>Практическое задание – разработать научную концепцию экспозиции в музее на заданную тему (примеры):</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вариант от работодателя № 1»; • «Вариант от работодателя № 2» | Проект / устно и письменно | <ul style="list-style-type: none"> • Корректно сформулированы содержание, цель, задачи и общие методические указания к экспозиции – 5 баллов • Построен ТСП, ТЭП и бриф – 5 баллов • Выполнена методическая разработка – 20 баллов • Представлен проект выставочного дизайна – 5 баллов • Спроектированы средства выставочной коммуникации – 5 баллов |

| | | | |
|--|---|------------------------------|--|
| | <p>Тестовые задания (примеры):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Бессистемный осмотр достопримечательных мест – это: а) показ; б) рассказ; в) экскурсия; г) гидизм. <p>Отметьте правильный ответ Что означает в переводе слово «museion»? + Музей - Место, посвященное музам - Музыка - Коллекционирование</p> | Тестовое задание / письменно | 1 балл за каждый правильный ответ. |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p>Тест</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать: - Музейный менеджмент +Музейный маркетинг - Музейный фандрейзинг <p>Кейс:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Анализ работы выбранного музея с Государственным каталогом музейного фонда РФ | Кейсы / письменно | <p>Правильный ответ 1 балл</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Студент решает задачу самостоятельно, опираясь на теорию и приводя практические примеры – 2 балла. ● Решает с помощью наводящих вопросов – 1 балл. ● Студент не в состоянии решить задачу – 0 баллов. |
| ПК-1. Способен осуществлять реставрационные работы в музее | <p>Тесты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Отметьте правильный ответ на вопрос: «Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов: - Реставрация +Консервация - Тезаврирование - Документирование ● Отметьте правильный ответ на вопрос: | Тест письменно | Правильный ответ 1 балл |

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение

1). Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. Щербина, А. В. Музейное проектирование : учебно-методическое пособие / А. В. Щербина. — Тольятти : ТГУ, 2011. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139927> (дата обращения: 07.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля : монография / М. Т. Майстровская. - Москва : Прогресс-Традиция, 2018. - 680 с. - ISBN 978-5-89826-508-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1872755> (дата обращения: 09.09.2022). — Режим доступа: по подписке.
3. Глушкова, П. В. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие / П. В. Глушкова. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0498-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156969> (дата обращения: 07.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Андреева, И. В. Технологии выставочной деятельности : учебное пособие / И. В. Андреева. — Челябинск : ЧГИК, 2018. — 205 с. — ISBN 978-5-94839-648-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138927> (дата обращения: 07.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Тихонова, А. Ю. Музейная педагогика. Проектирование деятельности : учебно-методическое пособие / А. Ю. Тихонова. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2017. — 55 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86316.html> (дата обращения: 07.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Седова, Н. А. Проектирование экскурсионных услуг : учебное пособие / Н. А. Седова. — Омск : ОмГТУ, 2020. — 81 с. — ISBN 978-5-8149-3158-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186913> (дата обращения: 07.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Стрельникова, М. А. Музееведение : учебно-методическое пособие / М. А. Стрельникова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. — Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. — Часть 1. Теория и практика музейного дела. — 75 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949> (дата обращения: 07.09.2022). — Библиогр. в кн. — Текст : электронный.

8. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-6845-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156614> (дата обращения: 07.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.030.4 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2015. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0318-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041730> (дата обращения: 09.09.2022). — Режим доступа: по подписке.
2. Музееведение : учебное пособие / составитель А. О. Дыртык-оол. — Кызыл : ТувГУ, 2019. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156187> (дата обращения: 07.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Музейная практика: организация и проведение учебной практики : методические указания / составитель Т. О. Махова. — Сочи : СГУ, 2019. — 34 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147669> (дата обращения: 07.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Елисеева, Е. А. Музейный менеджмент: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Е. А. Елисеева. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУ-ТУиЭ, 2010. — 232 с. — ISBN 978-5-94047-671-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63888> (дата обращения: 07.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Иванова, Н. П. Музейная педагогика : учебное пособие для вузов / Н. П. Иванова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12818-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/muzeynaya-pedagogika-496551> (дата обращения: 07.09.2022).
6. Сизова, И. А. Информационные технологии в музейной деятельности : учебно-методическое пособие для организации самостоятельной работы студентов / И. А. Сизова. - Томск : Издательский Дом Томского государственного университета. 2017. - 100 с. - Текст : электронный. -

URL: <https://znanium.com/catalog/product/1681627> (дата обращения: 09.09.2022). – Режим доступа: по подписке.

Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

- Google Chrome - бесплатное ПО
- Яндекс Браузер - бесплатное ПО
- Kaspersky Endpoint Security 10 – УПД № ПК 657 от 29.12.2023
- Многофункциональный редактор ONLYOFFICE - бесплатное ПО
- ОС Linux Ubuntu - бесплатное ПО

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

- Google Chrome - бесплатно

3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: (Доступ с компьютеров сети ТвГУ)

1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart (<https://www.iprbookshop.ru/>)
2. ЭБС "ZNANIUM" (<https://znanium.com/>)
3. ЭБС "ЛАНЬ" (<https://e.lanbook.ru/>)
4. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" (<https://biblioclub.ru/>)
5. "Образовательная платформа ЮРАЙТ" (<https://urait.ru/>)

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Федерального агентства по туризму Минспорттуризма России. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.russiatourism.ru/>
2. Виртуальный музей Тверского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://museum.tversu.ru/museum>
3. Портал «Виртуальный Русский музей». [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseumvrm.ru/index.php>
4. Портал «Музеи России». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru/>
5. «Хронос» – интернет портал о всемирной истории. URL: <http://www.hrono.info/vvedenie.html>
6. Виртуальные экскурсии в музеи мира: URL: <http://musei-online.blogspot.com/2010/01/moskow-kremlin.html?m=1>

Электронные ресурсы локального доступа:

Земля Новгородская: информация для туроператоров. Электрон. опт. диск (CD). Б. м., б. г.

Знаменитые музеи Санкт-Петербурга. Электрон. опт. диск (DVD). СПб.: ТехноПром, 2007.

Золотое кольцо России. Электрон. опт. диск (CD). Б. м.: New Media Generation, 1997.

Петербургский модерн: коллекция Гос. музея истории Санкт-Петербурга. Электрон. опт. диск (CD). Б. м., б. г.

VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

Студенты большей частью работают с источниками (преимущественно вещественными) – анализируют их, извлекают и обобщают необходимую информацию, обсуждают её, поправляют и дополняют друг друга, сопоставляют полученные сведения с уже имеющимися у них знаниями.

Преподаватель организует дискуссионный обмен мнениями, в ходе которого вырабатывается совокупная оценка конкретного явления.

Практические занятия осуществляются в виде работы «малых групп», фасилитированной дискуссии, мастер-класс, деловая учебная игра, упражнения (составление тестовых заданий по теме), проектная технология.

Значительная часть занятий проходит в лекционном зале виртуального филиала Русского музея, предусмотрены занятия в археологической лаборатории, проходят занятия на базе Музея Тверского быта .

Тематика практических занятий

Пример методической разработки практического занятия:

Тема: Технология подготовки экспозиции в музее

Цель практического занятия – закрепление теоретических знаний в области теории музееведения и научной проектировании музейного пространства.

Задачи практического занятия – усвоение методики проектирования музейной экспозиции;

изучение технологии подготовки новой экспозиции, методических приемов

По итогам семинарского занятия каждая малая группа представляет проект новой экспозиции по темам предложенным работодателем.

Примерные темы:

«Красота и польза»;

+ темы, предложенные работодателем сообразно юбилейным датам.

Электронная презентация. Методические указания

1. Запрещено скачивать презентации из интернета полностью (могут быть частичные заимствования).

2. Соблюдать баланс между текстовым и иллюстративным материалом.

3. Обязательно использовать рекомендованную литературу. Недопустимо использовать в качестве фундамента исключительно Википедию и «авторские сайты».

4. Строго придерживаться структуры:

- **титульный лист** (название работы, кто выполнил, кто проверил, в каком учебном учреждении и когда);

- **план (см. выше);**

- **основная часть от 20 слайдов раскрывающих план. В тексте обязательно использовать ссылки на литературу (как правильно делать ссылки в методических рекомендациях по контрольным изложено). Все схемы и рисунки в презентации должны быть подписаны. Например: изображение Петра и под ним краткое описание как называется картина и кем написана;**

-**выводы по всем частям;**

- список литературы и источников(смотри пример; ссылки на электронные источники и википедию делать ПРАВИЛЬНО – слева на странице со статьей открыть вкладку «Цитировать страницу», и скопировать предложенную готовую цитату по ГОСТу).

5. Общие требования к содержанию мультимедийной презентации:

– соответствие содержания презентации поставленным целям и задачам;
– соблюдение принятых правил орфографии, пунктуации, сокращений и правил оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.), в основных разделах кегле не менее 24;

– отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации;

– лаконичность текста на слайде, номинативные предложения;

– завершенность (содержание каждой части текстовой информации логически завершено);

– объединение семантически связанных информационных элементов в целостно воспринимающиеся группы;

– сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста;

– расположение информации на слайде (предпочтительно горизонтальное расположение информации, сверху вниз по главной диагонали; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде картинка, надпись должна располагаться под ней; желательно форматировать текст по ширине; не допускать «рваных» краев текста);

– наличие не более одного логического ударения: краснота, яркость, обводка, мигание, движение;

– информация подана привлекательно, оригинально, обращает внимание;

Требования к визуальному и звуковому ряду:

- использование только оптимизированных изображений (например, уменьшение с помощью MicrosoftOfficePictureManager, сжатие с помощью панели настройки изображения MicrosoftOffice);
- соответствие изображений содержанию;
- каждое изображение должно быть «подписано» (название, автор и пр.);
- качество изображения (контраст изображения по отношению к фону; отсутствие «лишних» деталей на фотографии или картинке, яркость и контрастность изображения, одинаковый формат файлов);
- качество музыкального ряда, если он наличествует в презентации, что НЕОБЯЗАТЕЛЬНО (ненавязчивость музыки, отсутствие посторонних шумов);
- обоснованность и рациональность использования графических объектов.

Структура презентации:

- Титульный слайд с названием и авторством;
- План;
- Водный слайд (актуальность, цель и задачи)
- Основная часть(в соответствии с поставленными задачами);
- Заключение;
- Список использованных источников (по ГОСТ-2003 «Библиографическая запись»).

Задания могут быть выполнены в виде:

эссе, реферата, электронной презентации, разрозненные материалы по проблеме (статьи, фотографии, копии документов и т.д.) для экспозиции.

| Вопросы для самоконтроля: |
|--|
| 1. Виды музеев |
| 2. Музейный предмет. Экспонат. |
| 3. Новые тенденции в понимании музейного предмета. |
| 4. История эволюции музейных экспозиций |

| |
|--|
| 5. Охарактеризуйте основные типы современных музейных экспозиций (созерцательный, тематический, средовой, систематический, интерактивный, прикладной) |
| 6. Постоянные и временные экспозиции |
| 7. Экспозиционные материалы |
| 8. Основные этапы и участники музейного проектирования (научное и проектное) |
| 9. Принципы (коллекционный, иллюстративный, ансамблевый, музейно-образный, художественно-мифологический) и методы музейного проектирования |
| 10. Принципы (коллекционный, иллюстративный, ансамблевый, музейно-образный, художественно-мифологический) и методы музейного проектирования |
| 11. Методы научного и художественного музейно-экспозиционного проектирования |
| |
| 12. Этапы научного проектирование музейной экспозиции (научная концепция, тематико-структурный план, бриф, тематико-экспозиционный план) |
| 13. Менеджмент выставочного проекта |
| 14. Выставочный дизайн: основные понятия |
| 15. Выставочная коммуникация (информационное сопровождение, навигация в экспозиции, тексты и этикетаж, этикетаж и проектирование экскурсионного сопровождения) |

VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебные лекционные аудитории

1. Учебный корпус №1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31), ауд. 209.

Оснащённость:

- Парты, стулья, доска
- Экран настенный ScreenMedia 213*213
- Компьютер: Сист. блок iRU Ergo Corp 121 P4-631(3000)+Монитор 17" Proview TFT
- Витрины 900x400x1000 (6 шт.)
- Проектор Acer P5280 (переносной)

2. Учебный корпус №1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31), ауд. 212.

Оснащённость:

- Парты, стулья, доска,
- SOUNDKING (комплект микшер, тренога, радиосистема)

- Интерактивная доска Interwrite SchoolBoard 1077-2PUN - R
- Компьютер: Сист. блок iRU Ergo Corp 121 P4-631(3000)+Монитор 17" Proview TFT
- Проектор Panasonic PT-VW340ZE с потолочным креплением и экраном
- Усилитель Roxton AA-360
- Акустическая система Roxton MS-40T 40/20/10/5 Вт 000000000008643
- Микрофон настольный ITC ESCORT T-521

3. Учебный корпус №1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31), ауд. 303.

Оснащённость:

- Парты, стулья,
- Ноутбук ASUS "N45SF"
- Масштабатор видео и графики
- Радиомикрофон SHURE PG 288/PG58 (2 шт.)
- Радиомикрофон Arthur forty AF-8800 (6 шт.)
- Микшерный пульт Mackie MS 1402 VLZ
- Усилитель Roxton AA-360
- Мультимедийный двухламповый проектор Panasonic PT-D6000ES с экраном

2. Помещения для самостоятельной работы

Учебный корпус №1 (170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 16/31), Библиотечно-информационный комплекс, Лаборатория для курсового проектирования (ауд. 302).

Оснащённость:

- Парты, стулья, доска
- Компьютеры: Сист. блок iRU Ergo Corp 121 P4-631(3000)+Монитор 17" Proview TFT (5 шт.)
- Плазменная панель 50" Samsung PS50C550G1/Black+Grey
- Ноутбук ASUS Eee PC 1001 Atom-N450/1G/160G/10,1"/WiFi/cam/4400mAh/W7St

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

| № п.п. | Обновлённый раздел РПД | Описание внесённых изменений | Реквизиты документа, утвердившего изменения |
|--------|------------------------|---|---|
| 1. | I-VIII | Переработка рабочей программы дисциплины в соответствии с ФГОСЗ++ | 30.08.2022 протокол № 1 |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 2. | V | Обновлён перечень программного обеспечения | 28.03.2024, протокол № 8 кафедры отечественной истории. |
|----|---|--|---|