

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Смирнов Сергей Николаевич
Должность: врио ректора
Дата подписания: 15.07.2024 16:08:02
Уникальный программный ключ:
69e375c64f7e975d4e8830e7b4fcc2ad1bf35f08

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»



Рабочая программа дисциплины (с аннотацией)

ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Направление подготовки

44.03.02 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки

Психология и педагогика дошкольного образования

Для студентов 2 курса очной формы обучения
Для студентов 2 курса заочной формы обучения

Составитель: Скребнева Н.Р.

Тверь, 2024

1. Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Теория и технология музыкального воспитания дошкольников

2. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) является:

Формирование способности к организации проведения музыкально-эстетических занятий общеразвивающего типа.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

1. Развитие у студентов способности создания арт-педагогических условий сохранения психоэмоционального здоровья ребенка в структуре занятий музыкально-эстетической деятельностью
2. Формирование умений организовывать игровую и продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста на музыкально-эстетических занятиях и культурно-досуговых событиях.

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Учебная дисциплина непосредственно связана с учебными курсами по «Психология», «Психолого-педагогическая диагностика» и предполагает владение соответствующими знаниями и умениями их применения:

- иметь представление об основных фактах, закономерностях и механизмах онто- и филогенеза детей раннего и дошкольного возраста;
- знать общие закономерности психического развития и требования психодиагностики личности;
- уметь правильно предъявлять психодиагностические методики, обрабатывать и интерпретировать полученные данные.

3. Объем дисциплины (модуля): 3 зачетных единиц, 108 академических часа, в том числе

Для ОФО

в том числе **контактная работа:** лекции 18 часа, практическая работа 36 часов, **самостоятельная работа:** 54 час, контроль 27 часов

Для ЗФО (нормативный срок обучения),

в том числе контактная работа: лекции 4 часов, практическая работа 6 часов, самостоятельная работа: 94 часа, контроль 4 часа

Для ЗФО (индивидуальный план обучения),

лекции 4 часов, практическая работа 8 часов, самостоятельная работа: 56 часа, контроль 4 часа

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы (формируемые)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
--	---

компетенции)	
<p>ПК – 1 Способен планировать и организовывать образовательную работу с детьми в соответствии с ФГОС, ООП, на основе результатов педагогического мониторинга и рекомендаций специалистов</p>	<p>ПК -1.1. Организует работу с детьми раннего и дошкольного возраста на основе основных закономерностей физиологического и психологического развития и исходя из знания требований нормативно-правовой документации, регламентирующей образовательный процесс; методик дошкольного образования; способов организации деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>ПК- 1.2. Проектирует раздел ООП на основании результатов мониторинга при решении образовательных задач; определяет задачи, содержание, способы организации деятельности детей;</p> <p>ПК-1.3 Проектирует, организует и поддерживает СОД исходя из образовательных задач, возрастных и индивидуальных особенностей детей, их образовательных потребностей содержание образовательной деятельности детей</p>
<p>ПК-3 Способен организовывать различные виды деятельности и взаимодействия детей дошкольного возраста с учетом индивидуальных</p>	<p>ПК -3.1. Организует продуктивные виды деятельности детей на основе знания возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей детей, специфики их деятельности и поведения на разных этапах развития</p> <p>ПК- 3.2. Организует межличностное общение детей с учетом психофизиологических и индивидуальных особенностей детей, специфики их деятельности и поведения на разных этапах развития, используя репертуар разных видов игр, игровых элементов</p>
<p>ПК-4 Способен организовывать образовательный процесс на основе использования недирективной помощи и поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности и непосредственном общении</p>	<p>ПК -4.1. Поддерживает детскую инициативу, самостоятельность в различных видах их деятельности, использует репертуар разных видов игр и игровых приемов, вербальных и невербальных средств общения с ребенком, исходя из индивидуальных особенностей детей (в т.ч. особых образовательных потребностей) и задач образовательной деятельности</p> <p>ПК- 4.2. Устанавливает эмоциональный и содержательный контакт, инициирует и организует диалог с ребенком с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, используя репертуар вербальных и невербальных средств и культурных практик</p>

5. Форма промежуточной аттестации:

Для ОФО - зачет 4 семестр.

Для ЗФО (нормативный срок обучения) - Зачет 4 семестр,

Для ЗФО (индивидуальный учебный план) - Зачет 4 семестр.

6. Язык преподавания: русский.

II. Содержание дисциплины (или модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1. Для студентов очной формы обучения

II. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения:

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
Тема 1. Музыка как вид искусства и ее влияние на гармоничное развитие ребенка	10	1	4		5
Тема 2. Музыка как язык.	11	2	4		5
Тема 3. Основы аккомпанемента в практике элементарного музицирования	11	2	4		5
4. Диагностика музыкальных способностей	11	2	4		5

5. Развитие эмоциональной отзывчивости и личностных компонентов музыкальных способностей детей	12	2	4		6
6. Принципы, методы и формы музыкального воспитания	11	2	4		5
7. Восприятие музыки	12	2	4		6
8. Музыкально-исполнительская деятельность	12	2	4		6
9. Музыкально-творческая деятельность детей	12	2	4		6
10. Функции и обязанности воспитателя, музыкального руководителя, методиста и заведующего ДОО в реализации задач музыкального воспитания	8	1	2		5
ИТОГО	108	18	36		54

Для студентов заочной формы обучения (нормативный срок обучения)

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	

Тема 1. Музыка как вид искусства и ее влияние на гармоничное развитие ребенка	10		1		5
Тема 2. Музыка как язык.	10		1		5
Тема 3. Основы аккомпанемента в практике элементарного музицирования	10	1			5
4. Диагностика музыкальных способностей	11	1	1		6
5. Развитие эмоциональной отзывчивости и личностных компонентов музыкальных способностей детей	11	1	1		6
6. Принципы, методы и формы музыкального воспитания	10	1			6
7. Восприятие музыки	10		1		6
8. Музыкально-исполнительская деятельность	11		1		6
9. Музыкально-творческая деятельность детей	11		1		6

10. Функции и обязанности воспитателя, музыкального руководителя, методиста и заведующего ДОО в реализации задач музыкального воспитания	10		1		5
Контроль	4			4	
ИТОГО	108	4	8	4	56 +36 (зачтено)

Для студентов заочной формы обучения (индивидуальный учебный план)

Учебная программа – наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)			Самостоятельная работа, в том числе Контроль (час.)
		Лекции	Практические занятия	Контроль самостоятельной работы (в том числе курсовая работа)	
Тема 1. Музыка как вид искусства и ее влияние на гармоничное развитие ребенка	10		1		9
Тема 2. Музыка как язык.	10		1		9
Тема 3. Основы аккомпанемента в практике элементарного музицирования	10	1			9
4. Диагностика музыкальных способностей	11	1			10

5. Развитие эмоциональной отзывчивости и личностных компонентов музыкальных способностей детей	11	1			10
6. Принципы, методы и формы музыкального воспитания	10	1			9
7. Восприятие музыки	10		1		9
8. Музыкально-исполнительская деятельность	11		1		10
9. Музыкально-творческая деятельность детей	11		1		10
10. Функции и обязанности воспитателя, музыкального руководителя, методиста и заведующего ДОО в реализации задач музыкального воспитания	10		1		9
Контроль	4			4	
ИТОГО	108	4	6	4	94

III. Образовательные технологии

Учебная программа – наименование разделов и тем (в строгом соответствии с разделом II РПД)	Вид занятия	Образовательные технологии
Тема 1. Музыка как вид искусства и ее влияние на гармоничное развитие ребенка	Лекция Практическое занятие	Проблемная лекция Семинар-дискуссия

Тема 2. Музыка как язык.	Лекция Практическое занятие	Лекция-презентация Семинар-дискуссия
Тема 3. Основы аккомпанемента в практике элементарного музицирования	Лекция Практическое занятие	Лекция-презентация Обсуждение докладов и рефератов
4. Диагностика музыкальных способностей	Лекция Практическое занятие	Проблемная лекция Анализ диагностических заданий
5. Развитие эмоциональной отзывчивости и личностных компонентов музыкальных способностей детей	Лекция Практическое занятие	Проблемная лекция Семинар-дискуссия
6. Принципы, методы и формы музыкального воспитания	Лекция Практическое занятие	Лекция-презентация Обсуждение докладов и рефератов
7. Восприятие музыки	Лекция Практическое занятие	Проблемная лекция Семинар-дискуссия
8. Музыкально-исполнительская деятельность	Лекция Практическое занятие	Лекция-презентация Презентация методических приемов
9. Музыкально-творческая деятельность детей	Лекция Практическое занятие	Проблемная лекция Презентация методических приемов
10. Функции и обязанности воспитателя, музыкального руководителя, методиста и заведующего ДОО в реализации задач музыкального воспитания	Лекция Практическое занятие	Лекция-презентация Семинар-дискуссия

IV. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (или модулю)

Типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенции

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

<p>Планируемый образовательный результат (компетенция, индикатор)</p>	<p>Формулировка задания (2-3 примера)</p>	<p>Вид и способ проведения промежуточной аттестации (возможные виды: творческие задания, кейсы, ситуационные задания, проекты, иное; способы проведения: письменный / устный)</p>	<p>Критерии оценивания и шкала оценивания</p>
<p>ПК-1 Способен планировать и организовывать образовательную работу с детьми в соответствии с ФГОС, ООП, на основе результатов педагогического мониторинга и рекомендаций специалистов</p>	<p>1. Анализ ФГОС: раздел «Художественно-эстетическое развитие развитие» 2. Анализ образовательных программ для ДОО: раздел «Художественно-эстетическое развитие» 3. Анализ научно-методической литературы</p>	<p>Конспект раздела ФГОС Конспект раздела ФГОС Конспект научно-методических статей</p>	<p>3 балла 1. Содержание соответствует заданию 2. Оформление соответствует требованиям 3. Задание выполнено самостоятельно</p>
<p>ПК – 3 Способен организовывать различные виды деятельности и взаимодействия детей дошкольного возраста с учетом индивидуальных особенностей, в т.ч. особых образовательных потребностей</p>	<p>1. Подбор методических приемов для развития эмоциональной отзывчивости дошкольников 2. Разработка конспекта ООД: раздел «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>Апробация методических приемов на практических занятиях в форме деловой игры Конспект ООД: раздел</p>	<p>3 балла 1. Содержание соответствует заданию 2. Оформление соответствует требованиям 3. Задание выполнено самостоятельно</p>
<p>ПК -4 Способен организовывать</p>	<p>1. Подбор дидактических игр для развития эмоциональной</p>	<p>Апробация дидактических игр на практических занятиях в форме</p>	<p>3 балла 1. Содержание соответствует заданию</p>

образовательный процесс на основе использования недирективной помощи и поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности и непосредственном общении	отзывчивости детей Анализ диагностических заданий для определения уровня развития музыкальных способностей детей.	деловой игры Апробация диагностических заданий для определения уровня развития музыкальных способностей детей	2.Оформление соответствует требованиям 3. Задание выполнено самостоятельно
--	--	--	---

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) Рекомендуемая литература

а) Основная литература

1. *Радынова, О. П.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09217-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541374>
2. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92659>
3. Сыртланова, Н. Ш. Теория и технологии музыкального развития дошкольников с практикумом : учебно-методическое пособие / Н. Ш. Сыртланова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2022. — 53 с. — ISBN 978-5-907475-78-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288479>

б) Дополнительная литература:

1. Сафронова, О. Детское творчество / О. Сафронова. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 202 с. - ISBN 978-5-9989-0654-1 ; [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45794>
2. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

3. Зинина С.М. Артпсихопедагогика [Электронный ресурс] : специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога. Учебно-методическое пособие / С.М. Зинина. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. — 188 с. — 978-5-87941-799-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31713.html>

2) Программное обеспечение

а) Лицензионное программное обеспечение

- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows – Акт на передачу прав ПК545 от 16.12.2022.

б) Свободно распространяемое программное обеспечение

- Google Chrome
- Многофункциональный редактор ONLYOFFICE бесплатное ПО
- ОС Linux Ubuntu бесплатное ПО
- Jamovi

3) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com;
2. ЭБС «ЮРАИТ» www.biblio-online.ru;
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>;
4. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>;
5. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>;
6. ЭБС ТвГУ <http://megapro.tversu.ru/megapro/Web>

4) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Электронный ресурсы

<http://festival.1september.ru/articles/520166/>

<http://www.childpsy.ru/>

http://www.rastem.ru/portal/article/ped_mast_razv_rechi_05/

http://viki.rdf.ru/cat/rasvitie_rechi/].

Словари и энциклопедии на Академике: <http://dic.academic.ru/>

Проблемы музыкального воспитания дошкольников на современном этапе http://www.orenipk.ru/kp/distant/do/metod/3_2_5.htm

Схема подготовки к экзамену по методике музыкального воспитания?
<http://www.otveti-examen.ru/pedagogika/12-metodika-muzykalnogo-razvitiya.html?start=3>

Методы музыкального образования <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music/4741-2014-02-28-18-57-39.html>

**VI. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины
Перечень вопросов, включенных в программу экзамена по учебной
Содержание лекционных и практических занятий**

**Тема 1. Музыка как вид искусства и ее влияние на гармоничное
развитие ребенка**

1. Функции музыки.

Методические рекомендации: Приведите примеры своего опыта использования музыки в коммуникативной, эстетической, гедонистической, компенсационной, катарсической, суггестивной, прогностической, терапевтической, оценочной, развлекательной, познавательной, просветительской, социально-организаторской, социализирующей, эвристической и воспитательной функций музыкального искусства. Оформите это в формате эссе.

2. Определение понятия «гармония».

Методические рекомендации: Гармонично эмоциональное развитие человека зависит от степени развития эмоциональной отзывчивости как основы формирования нормативных взаимоотношений: сопереживания, воли, толерантности, чувства справедливости. Приведите примеры о соотношении общих и специальных (музыкальных) способностей из своей жизни.

3. Диагностика особенностей музыкально-эстетических предпочтений (мотивов).

Методические рекомендации: Самопроектирование личностно-ориентированной модели музыкально-эстетического развития: сформулируйте развитые и слабо развитые особенности своей эмоциональной отзывчивости, пользуясь матрицей эмоций.

Тема 2. Музыка как язык

1. Соотношение структур естественного и искусственного языков. Звук: акустические и эстетические свойства. Предмузыкальные и музыкальные звуки.

2. Свойства музыкального звука. Выразительные возможности звуковысотной, темпо-ритмической, тембровой и динамической организации интонаций.

3. Интонация – основная эмоционально-смысловая единица музыки. Мотив, мелодия. Полифония и гомофония. Временная природа музыки как главная особенность. Понятие о темпо-метро-ритме. Схема длительностей нот и пауз. Ритм в жизни и в музыке.

4. Понятие о ладе и тональности (устойчивые и неустойчивые ступени). Звукоряд. Аккорды консонирующие и диссонирующие. Знаки альтерации. Схемы построения мажорных и минорных тональностей. Построение главных и вспомогательных аккордов тональности. Мажор и минор как основа мелодических и гармонических тяготений. Параллельные тональности и понятие о модуляции (построение таблицы параллельных тональностей).
5. Тембр и его выразительные возможности (аранжировка, оркестровка). Штрихи в музыке.
6. Музыкальные формы. Принципы развития мелодии: простое повторение, измененное повторение, производный контраст, контраст-сопоставление, разработка.
7. Простые формы: одночастная-А, куплетная (двухчастная) – АВ, трехчастная – АВА, рондо – АВАСА, вариации – А,А1,А2,А3... Сложные (или сложенные, комбинированные) формы музыки: увертюра, сюита, соната, концерт, симфония.

Тема 3. Основы аккомпанемента в практике элементарного музицирования

1. Алгоритм построения аккомпанемента мелодии.

Методические рекомендации: Выберите любую детскую песенку (период) и постройте к ее мелодии аккомпанемент, обозначив его латинскими буквами. Определите свой темп исполнения в соответствии с биометрическим состоянием субъекта. Выберите удобный для себя метр и ритм аккомпанемента, приемы звукоизвлечения (расположение аккордов на клавиатуре инструмента). Используйте автоаккомпанемент на синтезаторе. Разучите вокальное исполнение детской песенки под собственный аккомпанемент (выбирайте для начала элементарные, простые для своего исполнения песенки).

Подбор репертуара в рамках индивидуального певческого диапазона. Подготовка детских песен-игр (пение и аккомпанемент) к использованию их в своей педагогической практике.

Тема 4. Диагностика музыкальных способностей

1. Критерии, признаки и показатели компонентов музыкальности.

Характеристика структуры музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости, темпо-метроритмического, звуковысотного, тембрового, динамического, гармонического, формообразующего чувства, а также мотивационного, когнитивного и операционального компонентов музыкально-эстетического вкуса.

2. Методика диагностики эмоциональной отзывчивости на музыку.
3. Диагностика чувства метро-ритма. Матрицы Р.Сулейманова.
4. Диагностика звуковысотного чувства.
5. Диагностика чувства тембра и динамики.
6. Диагностика чувства музыкальной формы.

Тема 5. Развитие эмоциональной отзывчивости и личностных компонентов музыкальных способностей детей

1. Эстетическое переживание (восприимчивость) как рефлексивная способность эмоциональных состояний в процессе восприятия музыки. Методический пакет А.А. Иванова в развитии эмоциональной рефлексии музыки (альбом «Мы рисуем музыку», «Театральные шумы» и «Звуки природы»).
2. Тезаурус эмоциональных понятий: матрица эмоций как логика эмоционального процесса. Интерпретация своих чувств как понимание языка музыки.
3. Создание условий для успешной музыкальной деятельности ребенка.

Тема 7. Восприятие музыки как ведущий вид музыкальной деятельности

1. Организация условий для осмысленного переживания ребенком музыкального воздействия и сохранения «следов» эмоциональных впечатлений и отношений при восприятии музыкального произведения.
2. Осмысление средств выразительности и смены музыкальных интонаций, их соотнесенность и соподчиненность.
3. «Ключ-матрица эмоций» как методическая основа в развитии эмоциональной отзывчивости детей.

Тема 8. Музыкально-исполнительская деятельность

1. Постигание смысла музыкального произведения в процессе исполнительской деятельности.
2. Упражнения слуховокальной и моторной координации в развитии исполнительской музыкальности ребенка.

Тема 9. Музыкально-творческая деятельность детей

1. Творческая деятельность: вокальные (песенные), сенсомоторные (танцевальные) и инструментальные импровизации (вариации) в самовыражении ребенка. Роль интуиции как сверхсознания в творческом процессе. Инсценирование песен как организация системного творческого самовыражения детей.
2. Творческие задания в развитии песенного творчества ребенка. Этапы музыкально-игровых и танцевальных творческих задания. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах.
3. Коллективное музицирование в распределении функций музыкальной выразительности образа и возможности ансамбля в согласованной импровизации и сочинении музыки.

Рекомендуемая литература:

Содержание практических (семинарских) занятий

Тема 1. Музыка как вид искусства и ее влияние на гармоничное развитие ребенка

Музыка и человек: акустические и эстетические свойства музыки. Музыка как эмоциональное познание. Интонация – основная единица звукового самовыражения. Три звуковых уровня музыки. Выразительность – главная характеристика эмоционально-смыслового содержания музыки. Образ как продукт музыки.

Функции музыки: коммуникативная, эстетическая, гедонистическая, компенсационная, катарсическая, суггестивная, прогностическая, терапевтическая, оценочная, развлекательная, познавательная, просветительская, социально-организаторская, социализирующая, эвристическая, воспитательная.

Филогенез музыки. Фольклор и его характерные (существенные) признаки: устный способ звуковыражения, вариативность, сохранение традиционных канонов, коллективность творчества (сотворчество). Профессиональная музыка и ее пять отличительных признака: письменный способ фиксации, индивидуальная основа творчества, константность музыкального материала, соблюдение правил музыкальной деятельности, инновационность (сочинительства). Народно-профессиональная музыка: джаз, рок, блюз, реп.

Роль музыки в гармоничном развитии ребенка. Определение понятия «гармония». Эстетическое воспитание как деятельность самоисследования. Чувственная программа музыкальных произведений. Эмоциональная отзывчивость: определение понятия. Отличие эмоциональной отзывчивости от эмоционального отклика (эмотивности). Информационная теория эмоций и проблемы сенсорной культуры личности в построении конструктивных отношений с миром. Развитие эмоциональной отзывчивости как основы формирования нормативных взаимоотношений: сопереживания, воли, толерантности, чувства справедливости.

О соотношении общих и специальных (музыкальных) способностей (задач музыкального воспитания).

Развитие музыкальных способностей и основ музыкально-эстетической культуры как главных направлений музыкального воспитания.

Практическое занятие: Диагностика особенностей музыкально-эстетических предпочтений (мотивов). Самопроектирование личностно-ориентированной модели музыкально-эстетического развития студентов.

Тема 2. Музыка как язык. Соотношение структур естественного и искусственного языков. Звук: акустические и эстетические свойства. Предмузыкальные и музыкальные звуки.

Свойства музыкального звука. Выразительные возможности звуковысотной, темпо-ритмической, тембровой и динамической организации интонаций.

Интонация – основная эмоционально-смысловая единица музыки. Мотив, мелодия. Полифония и гомофония. Вокальное интонирование, определение своего вокального диапазона. Вокальные попевки, упражнения-

вовлекалки, вокальные импровизации на нейтральный и субъективный тексты (поэтические метроритмы).

Временная природа музыки как главная особенность. Понятие о темпо-метро-ритме. Схема длительностей нот и пауз. Ритм в жизни и в музыке.

Понятие о ладе и тональности (устойчивые и неустойчивые ступени). Звукоряд. Аккорды консонирующие и диссонирующие. Знаки альтерации. Схемы построения мажорных и минорных тональностей. Построение главных и вспомогательных аккордов тональности. Мажор и минор как основа мелодических и гармонических тяготений. Параллельные тональности и понятие о модуляции (построение таблицы параллельных тональностей).

Тембр и его выразительные возможности (аранжировка, оркестровка). Штрихи в музыке.

Музыкальные формы. Принципы развития мелодии: простое повторение, измененное повторение, производный контраст, контраст-сопоставление, разработка.

Простые формы: одночастная-А, куплетная (двухчастная) – АВ, трехчастная – АВА, рондо – АВАСА, вариации – А,А1,А2,А3... Сложные (или сложенные, комбинированные) формы музыки: увертюра, сюита, соната, концерт, симфония.

Тема 3. Основы аккомпанемента в практике элементарного музицирования

Алгоритм построения аккомпанемента мелодии.

Посадка, постановка рук, звукоизвлечение на синтезаторе (фортепиано). Определение («материализация») темпа в соответствии с биометрическим состоянием субъекта. Метр и ритм аккомпанемента, приемы звукоизвлечения. Автоаккомпанемент на синтезаторе. Разучивание аккомпанемента элементарных песенок.

Пение мелодии и игра аккомпанемента.

Аккордовая аранжировка: использование основных и вспомогательных аккордов тональностей.

Подбор репертуара в рамках индивидуального певческого диапазона. Подготовка детских песен-игр (пение и аккомпанемент).

Тема 4. Диагностика музыкальных способностей

Диагностика музыкальных способностей детей. Требования к предъявлению диагностических тестов и проведению диагностических процедур. Критерии, признаки и показатели компонентов музыкальности.

Характеристика структуры музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости, темпо-метроритмического, звуковысотного, тембрового, динамического, гармонического, формообразующего чувства, а также мотивационного, когнитивного и операционального компонентов музыкально-эстетического вкуса.

Методы диагностики музыкальных способностей детей.

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку.

Диагностика чувства метро-ритма. Матрицы Р.Сулейманова.

Диагностика звуковысотного чувства.

Диагностика чувства тембра и динамики.

Диагностика чувства музыкальной формы.

Тема 5. Развитие эмоциональной отзывчивости и личностных компонентов музыкальных способностей детей

Эстетическое переживание (восприимчивость) как рефлексивная способность эмоциональных состояний в процессе восприятия музыки. Методический прием А.А. Иванова в развитии эмоциональной рефлексии музыки (альбом «Мы рисуем музыку», «Театральные шумы» и «Звуки природы»).

Технология слушания музыки: приемы фактического и оценочного анализа музыкальных произведений. Тезаурус эмоциональных понятий. О музыкальной семантике. Содержание и форма. Интерпретация как понимание языка музыки.

Потребность в музыке – основа развития музыкальности. Диагностика и стимулирование мотивационной направленности детей в общении с музыкой.

Когнитивный потенциал музыкальности ребенка. Семья и социокультурные условия жизни как позитивный (или негативный) фактор развития музыкального вкуса ребенка.

Операциональные возможности музыкальной деятельности. Создание условий для успешной музыкальной деятельности ребенка.

Тема 6. Принципы, методы и формы музыкального воспитания

Принцип доступности на основе диагностических данных и прогностических рекомендаций. Импровизационность как принцип реализации готовности ребенка к самовыражению своих эмоциональных состояний в музыкальной деятельности. Принцип образно-игрового выражения в музыке субъективных состояний, образов, и перевоплощений.

Аналитическое соотношение объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемного, эвристического и исследовательского методов воспитания.

Наглядный, словесный и практический методы музыкального воспитания.

Музыкальное занятие и социально-повседневная музыкальная жизнь (СМИ, праздничные утренники в ДОО).

Музыкальные интересы, вкусы, предпочтения членов семьи как формы организации музыкальной деятельности детей.

Тема 7. Восприятие музыки как ведущий вид музыкальной деятельности.

Организация условий для осмысленного переживания ребенком музыкального воздействия и сохранения «следов» эмоциональных впечатлений и отношений при восприятии музыкального произведения.

Осмысление средств выразительности и смены музыкальных интонаций, их соотнесенность и соподчиненность. «Ключ-матрица эмоций» как методическая основа в развитии эмоциональной отзывчивости детей.

Тема 8. Музыкально-исполнительская деятельность. Постигание смысла музыкального произведения в процессе исполнительской деятельности. Упражнения слуховокальной и моторной координации в развитии исполнительской музыкальности ребенка.

Тема 9. Музыкально-творческая деятельность детей

Творческая деятельность: вокальные (песенные), сенсомоторные (танцевальные) и инструментальные импровизации (вариации) в самовыражении ребенка. Роль интуиции как сверхсознания в творческом процессе. Инценирование песен как организация системного творческого самовыражения детей.

Творческие задания в развитии песенного творчества ребенка. Этапы музыкально-игровых и танцевальных творческих задания. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах.

Коллективное музицирование в распределении функций музыкальной выразительности образа и возможности ансамбля в согласованной импровизации и сочинении музыки.

Тема 10. Функции и обязанности воспитателя, музыкального руководителя, методиста и заведующего ДОУ в реализации задач музыкального воспитания

Планирование, организация, контроль и координация музыкально-педагогического процесса заведующим и методистом ДОУ. Функции музыкального руководителя и воспитателя ДОУ: информационная, развивающая, мобилизационная, ориентационная, конструктивная, организаторская, коммуникативная, исследовательская.

Практическое задание:

- 1) составить собственный сборник кейса детских песен, используемых в значимых событиях своей жизни;
- 2) подготовить электронную презентацию двух своих песен.

Контрольные вопросы к экзамену

1. Понятие способности. Соотношение общих и специальных способностей.
2. Музыкальные способности и задатки.
3. Структура музыкальности: чувство средств музыкальной выразительности и трех компонентов музыкально-эстетической направленности (убеждений) личности.
4. Эмоциональная отзывчивость на музыку в структуре музыкальных способностей.
5. Виды музыкальной деятельности и развитие эмоциональной отзывчивости ребенка.
6. Педагогические принципы музыкального образования дошкольников.
7. Формирование музыкально-образных представлений дошкольников.
8. Чувство ритма и его развитие у детей.

9. Диагностика музыкальности: принципы предъявления и методики.
10. Реализация комплексного подхода к использованию методов и приемов музыкального воспитания в практике работы с дошкольниками.
11. Восприятие как ведущий вид детской музыкальной деятельности.
12. Возрастные особенности музыкального восприятия дошкольников.
13. Характеристика взаимосвязи музыкального обучения и творческого развития детей.
14. Требования к отбору музыкального репертуара для дошкольников.
15. Значение принципа контрастного подбора музыкального репертуара.
16. Цели и задачи певческой деятельности детей.
17. Возрастная характеристика развития певческого дошкольников. Охрана детского голоса.
18. Характеристика занятий по обучению игре на детских и электронных музыкальных инструментах.
19. Иллюстрирование методики проведения формирующего или диагностического музыкального занятия.
20. Реферативный анализ научно-методической литературы и статей по музыкальному воспитанию детей.

Требования к рейтинг-контролю.

Текущая работа студентов очной формы обучения оценивается в 100 баллов, которые распределяются между двумя модулями (периодами обучения) следующим образом:

Модуль (период обучения)	Максимальная сумма баллов в модуле	Максимальная сумма баллов за работу на практических занятиях	Максимальный балл за рейтинговую контрольную работу
1	50	30	20
2	50	30	20

VII. Материально-техническое обеспечение

А) типовое учебное помещение (аудитория), укомплектованное стандартной учебной мебелью (столами и стульями), обычным мультимедийным проекционным оборудованием и имеющее стандартное, функционально необходимое для осуществления учебного процесса электрическое освещение;

- фортепиано, музыкальный центр;
- нотные тетради, инструменты изобразительного творчества (цветные карандаши, фломастеры, кисти и краски, ножницы, бумага разных форматов (А-4; А-3; ватман).

Б) литературные источники из списка основной и дополнительной научной и учебно-методической литературы по дисциплине, приведенного в пунктах V данной программы. Особое техническое обеспечение для осуществления обучения студентов по данной дисциплине не требуется.

VIII. Сведения об обновлении рабочей программы дисциплины

№п.п.	Обновленный раздел рабочей программы дисциплины (или модуля)	Описание внесенных изменений	Дата и протокол заседания кафедры, утвердившего изменения
1.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	Представлены типовые контрольные задания для проверки уровня сформированности компетенций	Протокол № 11 заседания кафедры ДПП от 30.06.2022
2.	Раздел V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	обновлен перечень рекомендуемой литературы, программного обеспечения;	Протокол №9 заседания кафедры от 23.04.2024 г.